

LES CO RESPONDANCES

MANOSQUE | LA POSTE



PRÉSENTATION

L'ESSENTIEL DU FESTIVAL

Créées en 1999, **Les Correspondances de Manosque**, s'impose comme LE festival de la rentrée littéraire. Un festival qui invente de nouvelles manières de faire dialoguer les textes et les publics, affirmant une vision résolument contemporaine et vivante de la littérature. Le festival accompagne de jeunes écrivaines et écrivains, célèbre les grandes voix d'aujourd'hui et privilégie les lectures publiques ainsi que les croisements artistiques.

Explorer une rentrée littéraire, c'est mieux comprendre et penser le monde ; c'est saisir les inquiétudes comme les espoirs, intimes ou collectifs, qui traversent celles et ceux qui font la littérature contemporaine.

Chaque année, lors de la dernière semaine de septembre, près de **18 000 festivaliers et festivalières** parcourent la ville de Jean Giono pendant cinq jours pour célébrer ensemble l'écriture et la rentrée littéraire.

Les Correspondances de Manosque ne sont en aucun cas un salon du livre. Rémunérés pour leurs interventions, les autrices et auteurs invités ont tous publié un ouvrage lors de la rentrée littéraire et **ont été lus et sélectionnés par un comité de programmation**.

Chaque édition est également marquée par une **affiche originale**, confiée à un illustrateur ou une illustratrice différent·e. Le visuel 2025 a été conçu par **Emmanuel Guibert**, après Albin de la Simone, Charles Berberian, François Avril, Clémentine Mélois ou encore Tom Haugomat...



Une littérature vivante sur scène

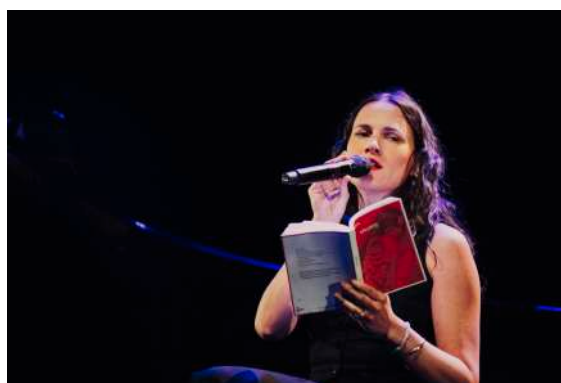
Le festival accueille chaque année **une cinquantaine d'écrivaines et d'écrivains**, qu'ils soient primo-romanciers, ou grandes plumes de la littérature contemporaine, parfois invités pour la première fois ou dont le parcours est suivi dans la durée.

Les Correspondances proposent des formats de rencontres originaux : entretiens et lectures sur les places de la ville, performances, lectures croisées, propositions artistiques conçues en étroite collaboration avec les auteurs et autrices.

La littérature entre en résonance avec d'autres disciplines artistiques grâce à la participation de comédien·nes, musicien·nes, plasticien·nes et danseur·ses : lectures musicales, concerts littéraires, lectures dessinées, spectacles mêlant danse et texte.

Le festival fait dialoguer l'écriture avec l'image en invitant des documentaristes à présenter des films en lien étroit avec la littérature. Les projections ont lieu au **cinéma CGR de Manosque** et donnent lieu à des échanges avec les réalisateurs et les auteurs.

Pionnières dans ces formes hybrides, Les Correspondances ont notamment développé très tôt le croisement entre **musique et littérature**, devenu l'ADN du festival et aujourd'hui largement repris par de nombreux événements culturels, à l'image des « sieste littéraires » de Bastien Lallemand.



Les Écritoires

Autre marqueur fort de l'identité des Correspondances : un **parcours unique d'écritoires** déployé dans la ville et ses alentours. Ces espaces d'écriture, parfois éphémères, sont conçus par le plasticien **Jean Lautrey**, par des partenaires locaux ou par la **Fondation La Poste**.

Installés dans des lieux variés — commerces, médiathèques, Ehpad, établissements scolaires — les écritoires invitent chacun à s'isoler pour écrire à la personne de son choix. Chaque année, plus de **8 500 lettres et cartes postales** sont ainsi déposées gratuitement par les festivaliers dans des boîtes aux lettres créées pour l'occasion et affranchies par le festival.

Les artistes plasticiens **Olivier Lubeck** et **Lise Couzinier** ont par ailleurs conçu deux écritoires pérennes et respectueux de l'environnement : *l'Écritoire à vertige* et le monumental *Pierre à Pierre*, installés au cœur de la ville grâce au soutien de la municipalité de Manosque.



Le club de lecture et le Labo de l'édition

Tout au long de l'année, Les Correspondances poursuivent leur action de transmission et de médiation littéraire en lien étroit avec les partenaires culturels du territoire, notamment la **médiathèque d'Herbès**, où se réunit chaque mois le Club de lecture.

Pendant le festival, les membres du club, accompagnés par le comédien **Raphaël France-Kullman**, lisent sur scène des extraits des œuvres des auteurs invités lors des « Apéros littéraires », un rendez-vous devenu incontournable.

Depuis 2014, le **Labo de l'édition** accueille chaque année, pour une durée de trois ans, un éditeur non parisien. Le principe : placer lecteurs adultes et lycéens de Manosque dans la peau d'un éditeur ou d'une éditrice, autour de textes inédits. Le comité de lecture se déroule sur scène, en public, le temps d'une matinée, révélant l'exigence et la finesse de lecture des participants.



La résidence d'écriture

Le résident 2026 est Alexandre Lenot, publié aux éditions Denoël.

La résidence d'écriture est coordonnée par Les Correspondances et portée collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : médiathèques de DLVAgglo, librairies, Centre culturel et littéraire Jean Giono, associations culturelles et établissements scolaires.

Depuis sa création, la résidence a accueilli de nombreux auteurs et autrices, parmi lesquels : Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Clément Bénech, Miguel Bonnefoy, Pierre Ducrozet, Mathilde Forget, Célia Houdart, Victor Jestin, Salomé Kiner, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, Rocé, Alice Zeniter, et bien d'autres.

La programmation jeunesse

Quatre lycées participent au « Labo de l'édition » et de jeunes lecteurs prennent aussi part aux « Apéros littéraires » du festival. Les classes profitent également du parcours d'écriture et assistent à des rencontres ou des spectacles « adulte ».

Partenaire privilégié des Correspondances, l'association Éclat de lire porte aussi une programmation à destination de la jeunesse, en lien avec les établissements scolaires du département et/ou à destination des familles. Spectacles en ville et au théâtre, nombreux ateliers, exposition de l'auteur-ice ou illustrateur-ice en résidence, lancement du Prix des adolescents du département des Alpes de Haute-Provence, etc.



Le OFF du festival

Le festival permet également à des structures essentiellement locales de toucher un public nombreux et varié en proposant des animations dans le « Off » du festival. En 2025, plus d'une quarantaine de propositions (spectacles, expositions, ateliers, rencontres) sont venues enrichir la programmation portée par Les Correspondances.

Parmi les acteurs culturels locaux : Le Centre culturel Jean Giono et Le Paraïs, la Capsule-MJC, et le réseau des médiathèques. Parmi les partenaires manosquins : l'Office des commerçants et artisans de Manosque, l'association le Quartier des Arts, l'atelier de gravure Empreinte 04, La Voûte des arts (Pierrevert), etc.



Les libraires

Trois librairies partenaires accompagnent chaque lieu de rencontre et investissent également la galerie du théâtre Jean-Le-Bleu : **Le Petit Pois** et **La Somme de nos folies** (Manosque) ainsi que **L'Arbousier** (Oraison).

Chaque rencontre ou spectacle est suivi d'une séance de dédicaces. En 2025, près de **2 000 livres** ont été vendus durant le festival.



L'équipe

Les Correspondances de Manosque – La Poste sont conçues par l'Association
Les Mille et Une Nuits de la Correspondance

Président : **Didier Le Bret**

Vice-présidente : **Fabienne Pavia**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Direction : **Olivier Chaudenson & Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,
Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Coordination générale et activité permanentes : **Frédéric Vladyslav & Camille Garcia**
Stagiaire 2025 : **Merlin Corriol-Verastegui**

Modérateurs littéraires : **Pierre Benetti, Nathanaële Corriol, Olivia Gesbert,
Sophie Joubert, Élodie Karaki, Maya Michalon,
Régis Penalva, Camille Thomine**

Montage des textes et mise en espace des lectures : **Sylvie Ballul**
Suivi des lectures petite salle, La Capsule et auditorium : **Haluma Aichouba**

Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier**

Responsable technique : **Stéphane Gondran**
Régie des extérieurs : **Raphaël Masse**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception), **C-Cube** (réalisation), **Smaïl Touati** (installation)

Graphisme : **Anaïs et Philomène Longchamp**
Rédaction du programme : **Colombe Boncenne**
Mise en page du programme : **Sophie Greloux**
Visuel 2025 : **Emmanuel Guibert**

LES PARTENAIRES

Les Correspondances de Manosque - La Poste sont financées par

- > le ministère de la Culture (Centre national du livre – Drac Paca)
- > le ministère chargé de la Ville (ANCT)
- > le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- > Durance-Luberon-Verdon Agglomération (DLVAgglo)
- > La Ville de Manosque

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > la Sofia Action culturelle
- > la Fondation Jan Michalski
- > Géométhane
- > Géosel-Manosque

avec le soutien de

- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc
- > Botanic
- > Territoire de Provence

et le partenariat média de :

LA PROVENCE
BFM DICI
AFP
LIVRES HEBDO
LE POINT

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation

> les services de la Ville de Manosque et de DLVAgglo et notamment toutes les équipes de la médiathèque d'Herbès, du théâtre Jean-le-Bleu et de La Capsule MJC pour leur engagement formidable.

> L'Office des commerçants et artisans manosquins (Ocam) ; l'association Quartier des arts, ainsi que tous les commerces, hôtels et restaurants de Manosque pour leur accueil.

> Toutes les structures du OFF pour leur participation.

> Les bénévoles, sans qui le festival ne pourrait se dérouler.

> Les chauffeurs, techniciens et machinistes, dont le rôle est primordial.