

LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE



DU 25
AU 29 SEPT.
2019

www.correspondances-manosque.org • 04 92 75 67 83

LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

Programme sous réserve de modifications.

Toutes les rencontres sont gratuites et libres d'accès, sauf indications contraires.

EXPRESSION écrite

LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE
FAVORISE LE DÉVELOPPEMENT HUMAIN
ET LA PROXIMITÉ À TRAVERS L'ÉCRITURE,
POUR TOUS, SUR TOUT LE TERRITOIRE ET
SOUS TOUTES SES FORMES.

épistolaire
novatrice l'écriture

en faveur de ceux

qui sont **Exclus**

www.fondationlaposte.org

SOMMAIRE

ÉDITOS.....	5
-------------	---

RENCONTRES, LECTURES ET CONCERTS LITTÉRAIRES

Le calendrier	12
Mercredi 25 septembre	15
Jeudi 26 septembre	19
Vendredi 27 septembre	25
Samedi 28 septembre.....	35
Dimanche 29 septembre.....	45
Les écritoirs.....	53
Les auteurs en résidence	54
Les libraires.....	55

LE OFF

Mardi 24 septembre	59
Mercredi 25 septembre	60
Jeudi 26 septembre	62
Vendredi 27 septembre	65
Samedi 28 septembre.....	68
Dimanche 29 septembre.....	72
Programme jeunesse	73
Les expositions	77
Un territoire d'échanges	83

INDEX ET RENSEIGNEMENTS

Les invités	86
Les modérateurs.....	88
L'équipe	89
1001 mercis	91
Les lieux du festival.....	92
Plan de la ville.....	93
Renseignements.....	94

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

À partir du 19 août 2019, vente en ligne sur
www.correspondances-manosque.org/billetterie.

À partir du 6 septembre 2019, vente sur place à Manosque,
à l'accueil du service culturel DLVA.

Pour plus d'informations, voir p. 94-95.

Comme chaque année à la sortie de l'été, nous allons sonder le cœur et l'esprit de la rentrée littéraire. Et ce n'est pas tout à fait une surprise si aux thèmes habituels et légitimes – l'histoire, la famille, l'amour, la mort... – s'ajoutent cette année quelques motifs particulièrement contemporains. Frontalement ou en creux, en pleine lumière ou par un jeu d'ombres, apparaissent les préoccupations et maux d'aujourd'hui. Ce n'est donc pas un hasard si nous marcherons par exemple sur la banquise (pour combien de temps encore ?), courserons de grands cerfs (il en reste beaucoup dans la forêt ?), traverserons l'Amazonie (malmenée), parlerons d'exil et de « migrants », de domination masculine, de radicalisation et d'attentats, d'organismes génétiquement modifiés, de crise économique et politique... Mais rassurez-vous, ce ne sera pas qu'un concert de lamentations. L'apocalypse est peut-être pour demain mais la drôlerie, la poésie, l'inventivité, le souffle, le style – la littérature, donc – nous accompagneront dans cette plongée à travers une époque inquiète.

Et puis en soirée, nous partirons vers d'autres temps, d'autres lieux et d'autres formes : visiter le comte Dracula en son château des Carpates, redonner voix à George Sand et Gustave Flaubert, à Françoise Sagan et à Romain Gary, suivre les préceptes généreux mais bien peu diététiques de l'ogre poète Jim Harrison, aller en musique explorer le rythme et le son de la langue...

« Quand tu lis, le temps passe si tu le veux : c'est toi l'horloge, c'est toi qui tournes les pages », nous dit Éric Chevillard. Durant cinq jours, nous tournerons donc les pages pour parcourir le monde et le temps en toute liberté.

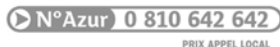
Olivier Chaudenson,
directeur.

La *Société Française des Intérêts des Auteurs* de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les « **Correspondances de Manosque** ».

www.la-safia.org



LA LETTRE DE LA DLVA

Chers festivaliers,

Nous sommes fiers de vous accueillir, cette année encore à Manosque, pour partager une semaine exceptionnelle, le temps d'un festival devenu désormais incontournable et profondément lié à notre cité.

Une semaine magique où la ville s'anime au rythme de la lecture et de l'écriture, où la parole est laissée aux écrivains et à leurs interprètes, comédiens de renom ou lecteurs d'un jour. Les Correspondances construisent ainsi un lien entre la solitude de la création littéraire et l'effervescence de la rencontre collective.

La DLVA soutient, une fois de plus, avec force et conviction ce festival qui développe à l'année des partenariats avec les acteurs culturels locaux, notamment les structures accueillies à ses côtés à l'Hôtel Raffin et qui forment le centre culturel et littéraire.

Nous sommes heureux de retrouver au programme de cette 21^e édition des revenants, devenus chers à Manosque, autant que des premiers romans que nous avons hâte de découvrir, mais aussi, en ouverture des célébrations du cinquantième anniversaire de la mort de Jean Giono, Jacques Ferrandez pour son adaptation du *Chant du monde* en bande dessinée et Emmanuelle Lambert pour *Giono, furioso*. Je vous invite aussi à profiter de votre semaine pour visiter l'Hôtel Raffin et sa nouvelle exposition, *Jean Giono. Les Chemins de l'œuvre*, et la maison de l'écrivain, « Le Paradis ».

Le festival Les Correspondances est la preuve de notre engagement en faveur de la lecture publique et de l'accès de tous à la culture.

Bon festival à toutes et à tous !

Pascal Antiq,
vice-président de la DLVA, délégué à la culture.

LE LIVRE, TOUS LES LIVRES!

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à l'édition 2019 des **Correspondances de Manosque**.

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :
www.centrenationaldulivre.fr

Toute l'actualité du CNL sur :



Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68



LA LETTRE DU PRÉSIDENT

« La lecture agrandit l'âme, et un ami éclairé la console. »

Sans le savoir, Voltaire a, par ces mots, parfaitement décrit l'esprit des Correspondances de Manosque, qui sublimement par des rencontres et de l'amitié une activité souvent jugée solitaire.

En effet, depuis 21 ans, Les Correspondances ont à cœur de favoriser les échanges, de créer du lien... Du lien entre les livres et les lecteurs, bien entendu, mais aussi entre les auteurs et leur public, entre ceux qui créent des univers et ceux qui s'y plongent à corps perdu.

Comme chaque année, Les Correspondances ont mis les échanges au cœur de leur programmation passionnante. Les amoureux de lecture et d'écriture auront ainsi la chance de rencontrer des invités aussi prestigieux qu'Olivier Adam et René Frégny. Cette édition sera également l'occasion pour le *Dracula* de Bram Stoker de prendre vie au cours d'une lecture-spectacle animée par Jacques Bonnaffé et Theo Hakola.

Le Conseil départemental est fier de soutenir Les Correspondances de Manosque depuis leur création et d'agir ainsi en faveur de la promotion de la lecture et de l'écriture.

Je souhaite à chacune et chacun de vous une belle rentrée littéraire et des rencontres enrichissantes au cours de cet événement qui sera, je n'en doute pas, couronné de succès.

René Massette,
président du Conseil départemental
des Alpes-de-Haute-Provence.

engagés
pour
la culture

• 3 provence
alpes
côte d'azur



LA LETTRE DE LA RÉGION

Rendez-vous littéraire tout autant que musical, Les Correspondances de Manosque proposent, cette année encore, un programme riche et réjouissant : rencontres avec des auteurs, concerts, apéritifs, lectures, siestes littéraires... Le tout orchestré autour d'un seul et même thème : la littérature.

Depuis 21 ans, les organisateurs ont réussi le pari original de mettre la littérature « en correspondance » avec d'autres formes artistiques, de décroisonner les genres et de tracer de nouvelles voies.

Nous sommes particulièrement heureux d'apporter notre soutien à cet événement atypique qui incarne si bien l'audace, la liberté et la vitalité culturelle de notre Région. Un rendez-vous désormais incontournable qui séduit d'année en année un public de plus en plus nombreux !

Tout comme les 1 200 manifestations culturelles qui se déroulent chaque année en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Les Correspondances de Manosque contribuent ainsi à l'attractivité de notre territoire tout en étant bénéfiques à l'économie locale grâce aux retombées qu'elles génèrent.

Nous souhaitons à toutes et à tous d'excellentes Correspondances !

Renaud Muselier,
président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Christian Estrosi,
président délégué de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MERCREDI 25 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville		17 h INAUGURATION	18 h SYLVAIN TESSON
Place Marcel-Pagnol	15 h 30 GAËTAN DOREMUS & PHILIPPE LECHERMEIER		
Théâtre Jean-le-Bleu			21 h JACQUES BONNAFFÉ & THEO HAKOLA

JEUDI 26 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	15 h PHILIPPE BESSON	16 h 30 BERTRAND BELIN	18 h LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT & BEATA UMUBYEYI MAIRESSE
Place Marcel-Pagnol	15 h BERNARD PLOSSU FONDATION CARZOU		18 h EMMANUELLE LAMBERT & CLÉMENTINE MÉLOIS
Place d'Herbès	11 h LE LABO DE L'ÉDITION		
Petite salle Jean-le-Bleu	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE		18 h ARNAUD CATHRINE & MATHIEU BAILLOT
Théâtre Jean-le-Bleu	10 h GAËTAN DOREMUS & PHILIPPE LECHERMEIER		21 h NICOLAS BOUCHAUD
Café Provisoire		18 h 30 RENÉ FRÉJNI ÉCOMUSÉE DE L'OLIVIER	22 h 30 BLANDINE RINKEL & CATASTROPHE

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	10 h 30 BRIGITTE GIRAUD & VINCENT VILLEMINOT	15 h OLIVIER ADAM	16 h 30 SYLVAIN PRUDHOMME & BLANDINE RINKEL	18 h KAOUTHER ADIMI & BRIGITTE GIRAUD
Place Marcel-Pagnol	14 h KARAOKÉ LITTÉRAIRE	15 h BÉRENGÈRE COURNUT & HÉLÈNE GAUDY	16 h 30 PHILIPPE FOREST	18 h GIOSUÈ CALACIURA
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE			18 h ÉRIC CHEVILLARD
Fondation Carzou	11 h 30 IRMA PELATAN			
Conservatoire	15 h OLIVIA ROSENTHAL			
Petite salle Jean-le-Bleu	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 CHARLY DELWART	18 h CHARLES BERBERIAN	
Théâtre Jean-le-Bleu			21 h JULIE DEPARDIEU & MICHEL FAU	22 h 30 PHILIPPE JAENADA & EMILY LOIZEAU
Café Provisoire			19 h 30 VIRUS	

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	14 h 45 « SILENCE, ON LIT ! »	15 h MARIE DARRIEUSSECQ	16 h 30 PATRICK DEVILLE	18 h JONATHAN COE
Place Marcel-Pagnol		15 h MAZARINE PINGEOT & VINCENT MESSAGE	16 h 30 VICTORIA MAS & DENIS MICHELIS	18 h VICTOR JESTIN & MONICA SABOLO
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE		16 h 30 ABEL QUENTIN & CONSTANCE RIVIÈRE	
Cinéma	10 h 30 FILM DE DAVID TEBOUL			
Fondation Carzou	11 h 30 IRMA PELATAN			
Conservatoire	11 h LECTURE AU « PARAIS »	15 h CHRISTOPHE BRAULT		18 h CHRISTOPHE BRAULT
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 ALBAN LEFRANC	18 h JACQUES FERRANDEZ
Théâtre Jean-le-Bleu			19 h 15 CYRIL DION & SÉBASTIEN HOOG	21 h JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN
Café Provisoire				22 h 30 LESCOPI

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	11 h CÉCILE COULON & NATHACHA APPANAH	15 h LUC LANG & CLAUDIE HUNZINGER	16 h 30 MIRIAM TOEWS	
Place Marcel-Pagnol		14 h 30 CHRISTINE MONTALBETTI & LAURE LIMONGI	16 h 30 VALENTINE GOBY	
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE	15 h ALEXANDRE LABRUFFE & JEAN-BAPTISTE MAUDET	16 h 30 MATHILDE FORGET & ANNE PAULY	
Fondation Carzou	11 h 30 IRMA PELATAN			
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 EMMANUELLE PIREYRE	
Théâtre Jean-le-Bleu	11 h FILM DE MICHEL VIOTTE AU CINÉMA	15 h CLARENCE BOULAY À L'HÔTEL RAFFIN		18 h LES GRANDS ENTRETIENS



Mercredi
25
septembre



15 h 30 • « LA MACHINE À HISTOIRES »

par Gaëtan Dorémus & Philippe Lechermeier

Lecture dessinée musicale. Tout public, à partir de 5 ans.

> Place Marcel-Pagnol.

Cette « Machine à histoires » est un engin un peu sauvage que l'illustrateur Gaëtan Dorémus et l'auteur Philippe Lechermeier conduisent sans permis mais avec fantaisie et sans sortie de route jusqu'à présent !

À partir des propositions du public, chaque histoire est mise en mots et en images.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

17 h • INAUGURATION DU FESTIVAL

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

18 h • « LA PANTHÈRE DES NEIGES » DE SYLVAIN TESSON

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Sylvain Tesson connaît certainement un peu Manosque. Le titre de son précédent récit, *Sur les chemins noirs*, où il revenait sur la chute gravissime qui l'avait laissé hospitalisé plus de trois mois, était en effet un clin d'œil au livre de l'auteur manosquin René Frégny. Cette année, Sylvain Tesson, l'immense voyageur – écrivain toujours en partance ou en chemin – sera vraiment parmi nous pour ouvrir Les Correspondances 2019. Il vient raconter son parcours et sa dernière excursion, menée avec le photographe animalier Vincent Munier, dans le Changtang, un plateau à 5 000 mètres d'altitude aux confins du Tibet dont les derniers spécimens de panthères des neiges ont fait leur terre d'élection, leur territoire de repli. Les deux hommes laissent peu à peu l'humanité derrière eux pour rejoindre ce sanctuaire si inhospitalier à l'homme, où le félin a trouvé les moyens de sa survie.

À LIRE : *La Panthère des neiges*, Gallimard, 2019 ; *Sur les chemins noirs*, Gallimard, 2016.

21 h • LECTURE MUSICALE

PAR JACQUES BONNAFFÉ & THEO HAKOLA

« DRACULA » DE BRAM STOKER

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Dracula... Le nom fait immédiatement surgir des images, des représentations. Grand homme élégant vêtu de costumes sombres, il dévoile, la nuit venue, ses canines acérées et assouvit sa soif de sang dans le cou des jeunes femmes. Les nombreux films qui lui sont consacrés font de lui un personnage mythique. On connaît Dracula ; ou plutôt on croit le connaître. Car à l'origine, le comte de Dracula est le héros d'un roman de Bram Stoker publié en 1897 – certains l'ont oublié, peu ont lu le livre en question. Il entre cette année dans la prestigieuse collection de La Pléiade, retrouvant ainsi toutes ses lettres de noblesse. Occasion rêvée de faire réentendre le texte d'origine.

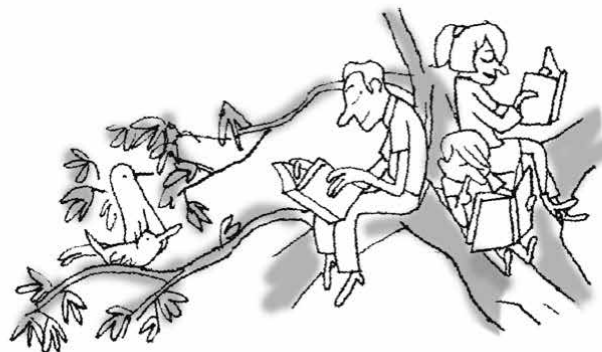
Voici donc ce que propose l'inimitable Jacques Bonnaffé pour inaugurer les soirées des Correspondances 2019 : nous transporter en forêt de Transylvanie au XIX^e siècle, dans un château isolé des Carpates et goûter aux charmes maléfiques du comte Dracula. L'ambiguïté et la complexité du personnage sont au cœur de ce roman construit par lettres, fragments de journaux intimes et articles de journaux. Dracula, avant d'être un monstre, est un être damné, réprouvé, n'appartenant à aucun monde.

Theo Hakola sera son complice dans cette épopée fantastique. Né à Spokane (États-Unis), Theo Hakola est un artiste aux multiples facettes : musicien, comédien, auteur, réalisateur artistique (notamment le premier album de Noir Désir), homme de radio et de théâtre... Fondateur des groupes Passion Fodder et Orchestre Rouge, puis menant une carrière en solo, il est l'une des grandes voix de la scène alternative internationale.

À LIRE : *Dracula et autres récits vampiriques*, coll. « La Pléiade », Gallimard, 2019 ; *Dracula*, coll. « Babel », Actes Sud, 2001.

TOUS LES MERCREDIS

Plus de culture avec votre journal



Jeudi
26
septembre



Retrouvez aussi tous les jours
l'actualité culturelle de la région sur
laprovence.com

La Provence

10 h • « LE TILL SHOW »

par Gaëtan Doméris & Philippe Lechermier

Lecture dessinée

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Tout public et scolaires, à partir de 7 ans.

Till l'espigle, véritable antihéros, erre de ville en ville. Mi-voyageur, mi-vagabond, il a le chic pour se retrouver dans de fâcheuses situations. Son charme réside dans une ambivalence : est-il idiot et attendrissant, ou est-il génial et détestable ? Véritable *work in progress*, « Le Till Show » montre avec humour les étapes de la collaboration entre l'auteur et l'illustrateur.

À LIRE : *Trois exploits de Till l'espigle*, Les Fourmis Rouges, 2015.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

11 h • LE LABO DE L'ÉDITION

animé par François Grosso, Renaud Buénerd, Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau d'un éditeur et le confronter à un manuscrit inédit. Le comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits parmi ceux reçus depuis un an aux éditions du Chemin de fer, qui éditent depuis 2005 des textes courts, illustrés par des artistes contemporains. Les éditeurs François Grosso et Renaud Buénerd ne sont pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité de leur métier.

14 h 30 • SIESTE LITTÉRAIRE

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Albin de la Simone

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • « UN CERTAIN PAUL DARRIGRAND » & « DÎNER À MONTRÉAL » DE PHILIPPE BESSON

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En 2017, nous découvrons un nouveau talent à Philippe Besson : l'autofiction. *Arrête avec tes mensonges* racontait un amour de jeunesse foudroyant. Ce que nous ignorions alors, c'est qu'il s'agissait du premier tome d'une trilogie. 2019 a vu ainsi paraître *Un certain Paul Darrigrand* puis, quelques mois plus tard, *Dîner à Montréal* où l'on retrouve l'intense question de l'amour à vingt ans, mais aussi la maladie qui vient soudainement surprendre l'auteur en plein élan, sans oublier les retrouvailles sur un autre continent. Une vraie réussite.

À LIRE : *Un certain Paul Darrigrand* ; *Un dîner à Montréal*, Julliard, 2019.

15 h • EXPOSITION « BACK AND FORTH : LES DEUX CÔTÉS DE LA FRONTIÈRE MEXICANO-AMÉRICAINE » VUS PAR BERNARD PLOSSU

> Fondation Carzou, salles de la rue des Potiers.

Visite guidée de son exposition par le photographe Bernard Plossu (voir p. 79).

16 h 30 • « GRANDS CARNIVORES » DE BERTRAND BELIN

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Avec ce troisième roman, Bertrand Belin, que l'on connaît par ailleurs comme talentueux auteur-compositeur-interprète, confirme sa voix littéraire, précise, mordante, expressive. Ici, une fable d'un autre temps, ou peut-être du nôtre, qui met en scène deux frères dans une quelconque bourgade. L'un est un puissant chef d'entreprise « nouvellement promu », rompu au monde – pense-t-il. L'autre est peintre, libre et fringant – inutile, dirait son aîné. L'arrivée d'un cirque en ville, et surtout les fauves échappés de leur cage, viennent semer, si ce n'est le bazar, une angoisse certaine.

À LIRE : *Grands carnivores*, P.O.L., 2019.

18 h • LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT & BEATA UMUBYEYI MAIRESSE

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En s'inspirant de la tragédie d'un bateau de clandestins sauvé du naufrage par un pétrolier danois en 2014, Louis-Philippe Dalember écrit un ample roman sur la migration, l'exil, l'arrachement à soi, aux siens, et les violences du parcours vers l'ailleurs. Portraits de femmes sur la route et de leur détermination profondément humaine.

En racontant l'histoire de Blanche, une Rwandaise arrivée à Bordeaux en 1994 après avoir réussi à fuir le génocide, Beata Umubyeyi Mairesse semble prendre le relais de Louis-Philippe Dalember. Après des années d'exil, Blanche retourne au pays où sont restés sa mère et son frère. Ce récit bouleversant est celui d'une famille sur trois générations, qui dévoilent leurs silences et leurs souffrances.

À LIRE : Louis-Philippe Dalember, *Mur Méditerranée*, Sabine Wespieser, 2019 ; Beata Umubyeyi Mairesse, *Tous tes enfants dispersés*, Autrement, 2019.

18 h • EMMANUELLE LAMBERT & CLÉMENTINE MÉLOIS

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place Marcel-Pagnol.

Essai très personnel, *Giono, furioso* d'Emmanuelle Lambert a été écrit pendant qu'elle préparait la grande rétrospective Giono dont le Mucem lui a confié le commissariat et qui s'ouvre le 30 octobre prochain. Le livre raconte sa redé-

couverte de l'auteur à travers lectures, archives, anecdotes et témoignages. Il fait ainsi le portrait intime d'un grand écrivain dont l'image est désormais un peu lointaine, et troublée. L'intimité littéraire est également au cœur de la commande passée à l'artiste et écrivaine Clémentine Mélois qui proposera une évocation ludique et poétique de la bibliothèque de Giono en plein cœur de l'exposition.

Que perçoit-on de l'imaginaire d'un auteur à travers ses livres et la matérialité des traces qu'il a laissées derrière lui ? Et enfin, que leur a laissé la rencontre avec Jean Giono ? Toutes deux dialogueront autour de ces questions.

À LIRE : Emmanuelle Lambert, *Giono, furioso*, Stock, 2019 ; Clémentine Mélois, *Sinon j'oublie*, Grasset, 2017 ; *Cent titres*, Grasset, 2014.

18 h • « J'ENTENDS DES REGARDS QUE VOUS CROYEZ MUETS » par Arnaud Cathrine & Mathieu Baillot

Lecture musicale & vidéo

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Je passe mon temps à voler des gens. Dans le métro, dans la rue, au café, sur la plage. Ce peut être une femme, un homme, un adolescent, une enfant, un couple... J'ai toujours un carnet et un stylo sur moi. Je tente de les deviner, aucun ne doit me rester étranger, je veux les garder, je finis par les inventer, ce que je nomme voler. » Pour les Correspondances, Arnaud Cathrine a sélectionné quelques-uns des soixante-cinq récits brefs qui composent son dernier livre, pour nous en offrir une lecture musicale et vidéo avec son complice musicien, Mathieu Baillot.

Créée dans le cadre du festival Les Émancipées (Scènes du Golfe, Vannes).

À LIRE : *J'entends des regards que vous croyez muets*, Verticales, 2019.

18 h 30 • « DERNIER ARRÊT AVANT L'AUTOMNE » DE RENÉ FRÉGNI

Rencontre animée par Tamara Bertucat (médiathèque de Pierrevet)

> Écomusée de l'Olivier à Volx

Dans un monastère paisible, où le narrateur a trouvé refuge pour renouer avec l'écriture, surgit l'horreur : nous voici embarqués dans un récit tour à tour méditatif et haletant. Un grand plaisir de lecture.

À la suite de la rencontre, un buffet vous sera proposé par Le Potager moderne.

À LIRE : *Dernier arrêt avant l'automne*, Gallimard, 2019.

21 h • LECTURE

PAR NICOLAS BOUCHAUD

« JE NE REVERRAI PLUS LE MONDE » DE AHMET ALTAN

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Le 10 septembre 2016, le journaliste turc Ahmet Altan est arrêté et accusé d'avoir pris part au putsch manqué du 15 juillet 2016. Inculpé, entre autres, « d'appartenance à une organisation terroriste » et de « tentative de renverser l'ordre prévu par la Constitution de la République de Turquie », il est condamné à la perpétuité aggravée le 16 février 2018, confirmée en appel par la Cour constitutionnelle en mai 2019. Mais la Cour suprême turque vient de casser sa condamnation à perpétuité. Pour autant, elle a rejeté sa demande de remise en liberté.

Cette situation désespérante n'abat cependant pas Ahmet Altan qui s'en remet à la force des mots. Depuis sa cellule, il parvient à nous transmettre dix-neuf textes, dix-neuf messages, admirables et poignants, à travers lesquels il livre son quotidien d'homme écartelé entre le bilan de sa vie et son avenir absent. Un livre exceptionnel de résistance et de résilience.

C'est l'exceptionnel Nicolas Bouchaud, puissante figure du théâtre français, qui portera ce texte brûlant. Toujours très impliqué dans les projets pour lesquels il s'engage, on l'a vu cette année dans le film d'Olivier Assayas, *Doubles vies*. Il a reçu le prix 2019 du Syndicat de la critique pour *Démons* de Fedor Dostoïevski, mis en scène par Sylvain Creuzevault, et *Un ennemi du peuple d'Ibsen*, mis en scène par Jean-François Sivadier.

À LIRE : *Je ne reverrai plus le monde*, traduit par Julien Lapeyre de Cabanes, Actes Sud, 2019.

22 h 30 • CONCERT LITTÉRAIRE

PAR BLANDINE RINKEL & CATASTROPHE

> Café Provisoire. 10 € (tarif unique).

Tout pourrait être autrement. C'est avec cette idée en tête que Catastrophe évolue. Né en 2016, le groupe fondé par Pierre, Blandine et Arthur voudrait ne rien s'interdire, quitte à risquer le ridicule. Que ce soit des concerts dans des cabarets, des forêts ou sur des plages, une nuit de radio de 12 heures, un essai aux éditions Pauvert... Catastrophe imagine.

Pour Les Correspondances de Manosque, ils proposeront, à six, un concert imaginé comme une ode au présent — où textes et voix se mélangent, où la surprise est reine et où la peur peut, à tout moment, se changer en danse.

Catastrophe a bénéficié d'une résidence pour ce concert grâce à l'association Hautes Plaines.

À LIRE : *Catastrophe, La nuit est encore jeune*, Pauvert, 2017.



UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr



Vendredi
27
septembre



10 h 30 • LANCEMENT DU PRIX LITTÉRAIRE DES ADOLESCENTS DU DÉPARTEMENT



Le prix littéraire des adolescents du département permet aux jeunes lecteurs de choisir un « coup de cœur » parmi une douzaine d'ouvrages récents. Ce prix, lancé lors des Correspondances, est décerné en mai pendant la Fête du livre jeunesse, en présence de plusieurs auteurs. Une action portée par Éclat de lire, les professeurs-documentalistes, les médiathécaires et les libraires du département.

BRIGITTE GIRAUD & VINCENT VILLEMINOT

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Par la voix de Livio, 17 ans, Brigitte Giraud retrace l'incroyable parcours de Magnus Hirschfeld, médecin juif allemand qui lutta pour l'égalité hommes-femmes et les droits des homosexuels au début du xx^e siècle. Homosexuel ? C'est précisément le mot que n'arrive pas à prononcer Livio. Sous le regard interdit des élèves de sa classe, Livio accomplit ce qui ressemble à un *coming out*. Deux histoires se mêlent et se répondent pour raconter ce qu'est le courage, celui d'un jeune homme prêt à se livrer et celui d'un médecin qui résiste. Dans le livre de Vincent Villeminot, ils avaient 20 ans, en 2025. Ils sont partis, ils ont cru à ce rêve, à cette révolution. Et maintenant, parmi les arbres, il en reste seulement quelques-uns. Des survivants. Presque des enfants. Vincent Villeminot, dans ce récit d'aventures, nous souffle l'histoire d'une formidable utopie.

A LIRE : Brigitte Giraud, *Jour de courage*, Flammarion, 2019 (voir p. 30) ; Vincent Villeminot, *Nous sommes l'étincelle*, Pocket Jeunesse, 2019. Cette rencontre est traduite en langue des signes française.



11 h • APÉRO LITTÉRAIRE
avec René Frégni (p. 22) & **Louis-Philippe Dalember** (p. 21)
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre. Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret de Manosque proposent un buffet-apéritif.

11 h 30 • « LETTRES À CLIPPERTON » D'IRMA PELATAN



Performance
> Fondation Carzou

En réponse à un poème que l'oulipien Jacques Jouet a écrit pour elle et lui a envoyé par la poste dans le cadre de son Projet poétique planétaire, Irma Pelatan a, pendant 134 jours, écrit et posté une lettre vers Clipperton, île déserte, néanmoins pourvue d'un code postal. À ce jour, 132 lettres lui sont revenues, cachetées, annotées, lues peut-être ? Elle ne les a jamais réouvertes. Pendant trois jours, l'auteure redécouvrira en même temps que les spectateurs ces lettres qu'elle a écrites, envoyées, oubliées. Une performance en forme de bouteille à la mer à l'envers.

14 h • KARAOKÉ LITTÉRAIRE



> Place Marcel-Pagnol.

Venez lire ou écouter des textes, seul ou en groupe : tout est possible avec le comédien Raphaël France-Kullmann et le pianiste Vincent Truel !
Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

14 h 30 • SIESTE LITTÉRAIRE

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Albin de la Simone
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • « UNE PARTIE DE BADMINTON » D'OLIVIER ADAM

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le public de Manosque connaît bien Paul Lerner, le double fictionnel d'Olivier Adam qui revient régulièrement (*Falaises*, *Des vents contraires*, *Les Lisières*) pour brouiller savoureusement les pistes entre fiction et réalité. L'un et l'autre ont maintenant 45 ans et nous embarquent dans un livre plein de vitalité et d'autodérision, d'ennuis en cascade et d'humour. Après une parenthèse parisienne qui n'a pas tenu ses promesses, Paul Lerner, dont les derniers livres se sont peu vendus, revient piteusement en Bretagne où il accepte un poste de journaliste pour l'hebdomadaire local. Tandis que ce nouveau métier lui révèle un littoral moins paisible qu'il n'en a l'air, Paul voit sa vie conjugale et familiale brutalement mise à l'épreuve. Il était pourtant prévenu : un jour ou l'autre s'impose la loi de l'emmerdement maximum. Et ça n'a rien d'une partie de badminton.

À LIRE : *Une partie de badminton*, Flammarion, 2019.

15 h • BÉRENGÈRE COURNUT & HÉLÈNE GAUDY

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Deux romancières embarquent leurs lecteurs dans les régions arctiques. Après un livre consacré aux indiens Hopis, Bérengère Cournut dresse le portrait de la société inuite contemporaine à travers celui d'une femme, confrontée très jeune à l'indépendance sur ce territoire pour le moins âpre. Aussi documenté qu'onirique, ce roman est un tour de force. Hélène Gaudy revient, elle, sur les traces d'une tragique expédition polaire menée en 1897 par trois Suédois partis en ballon à hydrogène, échoués en pleine banquise. Trente ans après, à l'aune d'une autre expédition, leurs corps et leur matériel sont retrouvés dans la glace. Des photographies récupérées, la romancière d'aujourd'hui s'inspire ; elle dresse un récit émouvant, très délicatement mené.

À LIRE : Bérengère Cournut, *De pierre et d'os*, Le Tripode, 2019 ;
Hélène Gaudy, *Un monde sans rivage*, Actes Sud, 2019.

15 h • « ÉLOGE DES BÂTARDS » D'OLIVIA ROSENTHAL

Lecture suivie d'une rencontre animée par Sophie Joubert
> Auditorium du Conservatoire.

C'est l'histoire de ce qui pourrait advenir si on ne restait pas sur nos gardes. C'est l'histoire des moyens qu'on emploie pour retourner ses faiblesses en force. C'est l'histoire des longues nuits qu'on passe à raconter ses origines. C'est l'histoire des abandons et des manques avec lesquels on construit sa vie. C'est l'histoire des chemins qu'on emprunte pour fonder un collectif. C'est l'histoire de la puissance empathique et subversive de la parole.

À LIRE : *Éloge des bâtards*, Verticales, 2019.

16 h 30 • « JE RESTE ROI DE MES CHAGRINS » DE PHILIPPE FOREST

Rencontre animée par Yann Nicol
> Place Marcel-Pagnol.

« On est comme au théâtre. Mais on y occupe toutes les places à la fois, passant sans cesse de l'une à l'autre : sur la scène et dans la salle, auteur, acteur et spectateur ; celui qui invente l'histoire, celui qui interprète la pièce et celui qui assiste à la représentation, on ne parvient plus à les distinguer. » Ainsi le roman de Philippe Forest déploie-t-il une histoire connue, celle de Graham Sutherland peignant Winston Churchill pour ses 80 ans. L'auteur imagine leur conversation, qui se tisse petit à petit autour d'un même drame intime. Un très grand roman, les tragédies de Shakespeare en écho.

À LIRE : *Je reste roi de mes chagrins*, Gallimard, 2019.

16 h 30 • SYLVAIN PRUDHOMME & BLANDINE RINKEL

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Lorsque Sacha vient s'installer à V., il ne pense pas y retrouver son ami d'avant, l'auto-stoppeur, surnommé ainsi parce qu'il passe son temps à parcourir la France en stop. Quand il n'est pas sur les routes, l'auto-stoppeur habite avec Marie et leur jeune fils. Curieusement, depuis que Sacha est là, il part de plus en plus : est-ce une fuite ? Un abandon ? Une manière de laisser sa place et son amour à Sacha ? Avec une sensibilité intense et comme dans un sourire teinté de mélancolie, Sylvain Prudhomme interroge, à travers cette histoire, comment s'opèrent les choix d'une vie. Pour celle qui s'appelle encore Océane et débarque à 18 ans de son village vendéen à Paris, la rencontre avec Elia agit comme une déflagration. Blandine Rinkel qui, comme Sylvain Prudhomme, a été résidente à Manosque, place aussi au cœur de son roman, l'amitié – celle qui interroge, soulève, bouleverse et tend un miroir à l'existence. C'est beau comme un secret murmuré entre ami(e)s.

À LIRE : Sylvain Prudhomme, *Par les routes*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2019 ;
Blandine Rinkel, *Le Nom secret des choses*, Fayard, 2019.

16 h 30 • « DATABILOGRAPHIE » DE CHARLY DELWART

Rencontre-projection animée par Michel Abescat
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Habitué à se poser des questions sur tout, et tout le temps, Charly Delwart s'est lancé dans une biographie d'un genre nouveau : la databiographie. Enjeu : sans dénier les vertus de la philosophie ou encore de la psychanalyse, se pourrait-il que les statistiques et les chiffres détiennent la clé de certains mystères de nos vies ? Famille, sport, relations amoureuses, rapport à la mort : il met ainsi toute sa vie en graphiques, espérant apporter quelques réponses à des questions cruciales. Ce faisant, il nous réjouit hautement et, bien sûr, nous renvoie à nous-mêmes. Voilà longtemps que la littérature ne nous avait pas tendu un miroir aussi drôle et inattendu.

À LIRE : *Databiographie*, Flammarion, 2019.

18 h • KAOUTHER ADIMI & BRIGITTE GIRAUD

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Kaouthier Adimi bâtit son roman sur un terrain vague, à l'ouest d'Alger. Les enfants du quartier – y jouent au foot, même si la boue rend la surface impraticable, y rêvent de grandeur. Alors, quand des généraux débarquent

avec les plans d'une nouvelle résidence, ils s'opposent, avec force et courage. Dans le roman de Brigitte Giraud, le courage et la force sont ceux de Livio, 17 ans, dont on suit l'exposé qu'il fait en cours d'histoire sur un médecin juif allemand, chef de file de la lutte pour l'égalité hommes-femmes et la reconnaissance des droits des homosexuels, au début du ^{xx}^e siècle. Courage de dire, à travers le portrait de cet homme et de son engagement, la forme de son propre désir.

À LIRE : Kaouter Adimi, *Les Petits de Décembre*, coll. « Fiction & Cie » Seuil, 2019 ; Brigitte Giraud, *Jour de courage*, Flammarion, 2019.

18 h • « BORGHO VECCHIO » DE GIOSUÈ CALACIURA

Un écrivain et sa traductrice, Lise Chapuis

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place Marcel-Pagnol.

Le cinquième roman traduit en français de Giosuè Calaciura (Jérôme Ferrari est un fervent admirateur de cet écrivain sicilien) a pour personnage principal un quartier de Palerme. On suit le destin de deux enfants de ce Borgo Vecchio, deux copains à la vie à la mort. Cristofaro, qui a rendez-vous tous les soirs avec la violence de son père alcoolisé, et Mimmo, amoureux éperdu de Céleste, la fille au balcon, celle qui attend là pendant que sa mère, Carmela, reçoit les hommes du quartier. Roman truculent, noir et lumineux.

Lise Chapuis a notamment traduit Antonio Tabucchi, Marco Lodoli, Giorgio Manganelli...

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires (CITL).

À LIRE : *Borgo Vecchio*, coll. « Notabilia », traduit de l'italien par Lise Chapuis, Noir sur Blanc, 2019.

18 h • ÉRIC CHEVILLARD

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place d'Herbès.

Depuis son premier roman, *Mourir m'enrhume*, paru en 1987, Éric Chevillard n'a eu de cesse de prouver à ses lecteurs qu'il manie la plume comme un chevalier son épée : défense et illustration des pouvoirs et des possibilités de la langue ! Trublion de la littérature, désormais fort de plus de trente ouvrages, il déjoue sans cesse les codes de la fiction, de l'autofiction, de la poésie, voire de la critique. D'un tempérament discret, il goûte très peu les feux de la rampe, mais se réjouit de discuter sur une place de Manosque.

À LIRE : *Prosper à l'œuvre*, illustrations de Jean-François Martin, coll. « Notabilia », Noir sur Blanc (parution le 17 octobre) ; *L'Explosion de la tortue*, Minuit, 2019. (voir p. 38)

18 h • « PLAYLIST DELUXE » DE CHARLES BERBERIAN

Rencontre-projection animée par Clémentine Deroudille

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Fidèle du festival, pour lequel il a croqué de nombreux dessins, l'affiche et la couverture du livre des 20 ans, *Une nuit à Manosque*, Charles Berberian revient cette année. On a pu l'entendre gratter sa guitare et chanter quelques-unes de ses chansons douces pendant les siestes acoustiques. C'est que Charles Berberian a un lien très personnel à la musique : il la pratique, il l'écoute et il la dessine... beaucoup. *Playlist deluxe* fait état de sa discographie personnelle, en dessins et en textes. Sa complice de longues années, Clémentine Deroudille, qui ne manque jamais un « Manosque », se prête au jeu de l'intervieweuse.

À LIRE : *Playlist deluxe*, Helium, 2019 ; *Quand tu viens me voir ?*, L'Association, 2019.

19 h 30 • CONCERT LITTÉRAIRE – VÍRUS

> Café Provisoire. 10 € et 5 € (tarif réduit).

« Tout c'que t'occultes, moi je l'ausculte » : dans ses albums, « Le Choix dans la date » et « Faire-Part », Virus dissèque la société, ses normes et son langage stéréotypé. Jeux de mots, humour noir, homophonie, cacophonie... c'est un véritable « capharnaüm » verbal et mental que Virus rappe sur des musiques sombres et fortes. En 2013, il forme le groupe Asocial Club aux côtés de Casey, Prodige, Al et DJ Kozi, et sort l'année suivante « Toute entrée est définitive », album salué par la critique. Dans la foulée, il fait partie des quelques rappeurs invités au séminaire de l'École normale supérieure, « La plume et le bitume ». En 2017, son goût pour l'écriture corrosive, poétique et argotique le pousse à concevoir une ambitieuse adaptation des *Soliloques du pauvre* du poète pamphlétaire Jehan-Rictus (1867-1933).

Pour les Correspondances, Virus viendra déployer en scène toute son énergie ainsi que la richesse de ses textes – et fera une place à quelques jeunes invités, rencontrés lors d'un atelier d'écriture à la MJC.

En partenariat avec la MJC de Manosque.

À LIRE ET À ÉCOUTER : Virus & Jehan-Rictus, *Les Soliloques du pauvre*, livre-disque, Au Diable Vauvert, 2017.

21 h • LECTURE

PAR JULIE DEPARDIEU & MICHEL FAU

« TU AIMES TROP LA LITTÉRATURE, ELLE TE TUERA »

GEORGE SAND ET GUSTAVE FLAUBERT

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

On ne pouvait imaginer deux êtres plus dissemblables que George Sand et Gustave Flaubert, et pourtant ils sont devenus les meilleurs amis du monde et se sont écrit pendant dix ans. Il résulte de ce tendre lien une admirable correspondance (1866-1876) qui éclaire le lecteur sur leurs œuvres respectives et sur les idées politiques et esthétiques de l'époque.

Un humour mordant et un sens critique vigoureux teintent ces échanges intimes et émouvants. On a l'impression d'écouter deux vieux amis discuter au coin du feu.

Cette délicate correspondance sera portée par deux amis et complices à la scène : Julie Depardieu et Michel Fau.

Mélomanes éperdus, ils ont en commun une passion pour l'opéra et la musique. Michel Fau, comédien, metteur en scène à l'opéra et au théâtre a dirigé trois fois Julie Depardieu. Tous deux s'admirent mutuellement. Elle dit de lui qu'il est un esthète et qu'il l'impressionne. Il dit d'elle qu'elle est une créature et qu'il l'adore. Ce sont donc deux fortes personnalités qui restitueront la beauté de cet échange épistolaire de haut vol.

À LIRE : George Sand et Gustave Flaubert, *Tu aimes trop la littérature, elle te tuera*, Le Passeur, 2018.

22 h 30 • CONCERT LITTÉRAIRE

PHILIPPE JAENADA & EMILY LOIZEAU

Accompagnés par Csaba Palotai (guitare)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € (tarif unique).

Lui : auteur d'une dizaine de romans dont *Le Chameau sauvage*, *Sulak*, *La Petite Femelle* et, dernièrement, *La Serpe* (prix Femina 2017), haletante et fascinante enquête ; lui qui écrit des phrases irrésistibles telle que : « Je suis comme les bébés, quand la nuit tombe, j'ai besoin d'un whisky. »

Elle : auteure, compositrice, interprète, franco-britannique, déjà huit opus à son actif dont le remuant et émouvant « Mona » qui fut également un spectacle ambitieux et gracieux.

Eux deux. Il l'écoute. Elle le lit. Ils se connaissent. Aiment à retrouver dans les œuvres de l'une et de l'un des miroirs, des échos, des sillons qui se rejoignent silencieusement. Elle lui propose une liste de chansons de son répertoire et il fait le pari de trouver dans ses romans de quoi leur répondre.

Une lecture musicale créée dans le cadre du festival Tandem (Nevers).

À LIRE : Philippe Jaenada, *La Serpe*, Julliard, 2017.

À ÉCOUTER : Emily Loizeau, « Origami », Les éditions de la dernière pluie, 2017 ; « Mona », Polydor, 2016.

Prix Orange du Livre

11^e édition



Un prix présidé par Jean-Christophe Rufin et décerné par des auteurs, des libraires et des lecteurs.

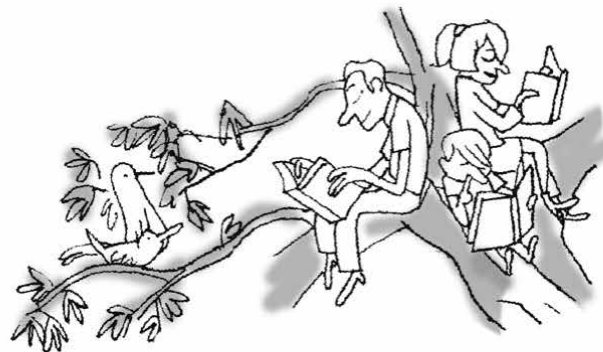
« De ce Mexique de la poussière, du soleil de plomb, de la tequila, on en respire toutes les odeurs. Tout est prétexte à voyage, à aventure. Le rythme, les personnages, et ce somptueux voyage à la Thelma et Louise font de ce premier roman un très grand livre qu'il faut découvrir... »
Charles, juré.

Bravo à Jean-Baptiste Maudet

pour son roman « Matador Yankee »
aux éditions Le Passage

Vous aimez la lecture, continuez
à partager votre passion
sur lecteurs.com

Fondation 



Samedi
28
septembre



10 h 30 • « SIGMUND FREUD, UN JUIF SANS DIEU »**Projection en avant-première du film de David Teboul**

Durée : 90 minutes

Production Richard Copans-Les Films d'ici – Coproduction ARTE

> Cinéma CGR, esplanade Soubeyran.

À Londres, dans le musée Sigmund Freud, qui fut la maison du père de la psychanalyse, la voix d'Anna, son « autre » fille, résonne. Elle raconte le roman de son père depuis l'enfance, la famille juive de Freiberg, les années de jeunesse, la rencontre avec sa mère. Peu à peu, la voix de Freud, tirée des lettres de sa correspondance, nous replace avant-guerre, à Vienne. Puis Anna – la jeune fille qui, au début des années 1920, a le même âge que la psychanalyse – décide d'épouser sa cause. Ensemble, ils s'exileront à Londres, où la fille accompagnera son père jusqu'à la mort.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, animée par Michel Abescat.

**11 h • APÉRO LITTÉRAIRE****avec Berengère Cournut (p. 28) & Charly Delwart (p. 29)**

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

11 h • « GIONO : LETTRES À DES AMIS PEINTRES »**Lecture par Philippe Fréchet**

> Jardin du « Paradis », maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses.

Cette année, l'association Les Amis de Jean Giono propose une lecture intitulée « Giono : lettres à des amis peintres » et présente des œuvres de Bernard Buffet, Lucien Jacques, Édith Berger, Dubuffet, Thévenet, Eugène Martel, etc. À l'occasion de cette lecture, le peintre Pierre Parsus, qui a illustré *Regain* de Giono en 1972, offre à l'association une toile récente inspirée par ce roman. Découvrez les textes de l'artiste évoquant ses rencontres avec Jean Giono. Renseignements au 04 92 87 73 03.

11 h 30 • « LETTRES À CLIPPERTON » D'IRMA PELATAN**Performance**

> Fondation Carzou (voir p. 27).

**14 h 30 • SIESTE LITTÉRAIRE****par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Albin de la Simone**

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

14 h 45 « SILENCE, ON LIT ! » > Place de l'Hôtel-de-Ville

Les Correspondances invitent les festivaliers à venir un livre à la main, à 14 h 45 précises, pour lire cinq minutes en silence. « Silence, on lit ! » est une association qui travaille à remettre le silence, le livre et la lecture au cœur de nos habitudes, par la promotion d'un moment de lecture collectif et quotidien dans toutes sortes de collectivités (établissements scolaires, entreprises, administrations etc.), et qui aide à sa mise en œuvre. Plus d'informations sur www.silenceonlit.com

15 h • « LA MER À L'ENVERS » DE MARIE DARRIEUSSECO

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

« Rose est héroïque, mais seulement par moments », prévient l'auteur. Soit une femme d'aujourd'hui, mère de deux enfants et dont le couple vacille. Elle part en croisière en Méditerranée avec sa progéniture. C'est là, en pleine mer, qu'elle fait la connaissance de Younès, migrant recueilli avec une centaine d'autres sur le paquebot de touristes. Mue par une volonté obscure mais tenace, Rose laisse peu à peu entrer le jeune garçon dans sa vie et dans celle de sa famille. Pourquoi lui ? À quoi le geste de Rose va-t-il servir ? Drôle et on ne peut plus subtil, le nouveau livre de Marie Darrieussecq nous conduit au cœur d'un drame contemporain avec le souffle romanesque et la malice qui lui vont si bien.

À LIRE : *La Mer à l'envers*, P.O.L. 2019.Cette rencontre est traduite en langue des signes française. **15 h • MAZARINE PINGEOT & VINCENT MESSAGE**

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place Marcel-Pagnol.

Mazarine Pingeot met en scène Mathilde, jeune photographe envoyée chez une sommité politique, prix Nobel de la paix. « L'homme m'a demandé d'approcher. » Mathilde est tétanisée, il fait d'elle ce qu'il veut. Plus tard, tout le monde conseille à Mathilde de se taire : on ne peut rien contre un puissant. Un roman implacable sur la domination masculine et son ahurissante impunité. Vincent Message décrit un engrenage tout aussi impitoyable dans lequel son héroïne, Cora, est entraînée. À son retour de congé maternité, l'entreprise où elle occupe un poste en marketing est restructurée. Tout, à partir de là, se détraque, et Cora va devoir lutter pour trouver un sens à son existence, contre un système qui essaie de la nier.

Deux splendides portraits de femmes en prise avec des maux contemporains.

À LIRE : Mazarine Pingeot, *Se taire*, Julliard, 2019 ;Vincent Message, *Cora dans la spirale*, Seuil, 2019.

15 h • « LE MARATHON AUTOFACTIF »

Lecture de *L'Autofactif* d'Éric Chevillard par Christophe Brault
 > Auditorium du conservatoire.

Le comédien Christophe Brault se livre à un marathon de lectures de *L'Autofactif*, blog littéraire qu'Éric Chevillard alimente quotidiennement depuis plus de dix ans, à raison de trois publications par jour, réunies en un livre par an. Comme s'il était la voix haute de l'auteur silencieux – et plutôt discret – il en fait entendre à merveille toutes les tonalités : sa drôlerie, ses facéties, ses pirouettes verbales, son ironie cruelle, sa noire lucidité, sa bile multicolore. Il franchit une nouvelle étape de cette course folle aux Correspondances de Manosque.

À LIRE : *L'Autofactif et les trois mousquetaires*, 2019 : et à l'occasion des 10 ans de *L'Autofactif* : *L'Autofactif ultraconfidentiel*, L'Arbre vengeur, 2018.

16 h 30 • « AMAZONIA » DE PATRICK DEVILLE

Rencontre animée par Yann Nicol
 > Place de l'Hôtel-de-Ville.

D'Alexandre Yersin, à qui il a consacré l'un de ses livres, Patrick Deville note la citation suivante : « Ça n'est pas une vie que de ne pas bouger. » Alors il embarque, encore et toujours, avec un talent sans pareil pour convoquer dans son récit l'anecdote, l'Histoire, l'actualité et la littérature. Le voyage en Amazonie qu'il nous raconte aujourd'hui, il l'a entrepris avec son fils, photographe de 29 ans. Remontée du fleuve autant que de la mémoire, ce livre est une plongée au cœur d'un territoire – géographique, sociale, politique, intime, livresque. Splendide.

À LIRE : *Amazonia*; *L'Étrange fraternité des lecteurs solitaires*, coll. « Fiction & Cie », Seuil, 2019 ; *Peste et choléra*, coll. « Fiction & Cie », Seuil, 2012.

16 h 30 • VICTORIA MAS & DENIS MICHELIS

Rencontre animée par Michel Abescat
 > Place Marcel-Pagnol.

Dans son premier roman, Victoria Mas exhume l'hôpital de la Salpêtrière des années 1880. Charcot y procède à des expérimentations sur celles que l'on nomme les « hystériques ». La jeune romancière fait alors se croiser plusieurs destins féminins et, notamment, Eugénie, féministe et libre-penseuse que son père a fait interner, et Geneviève, infirmière qui a entièrement dédié sa vie aux « folles ».

De son côté, Denis Michelis met en scène, à la première personne du singulier, une femme en état d'ivresse du matin jusqu'au soir. Plongés dans son angoisse ordinaire, nous découvrons l'ampleur de sa dérégulation et de la violence qu'elle exerce sur elle-même à travers les yeux de son fils adolescent et de sa voisine.

Deux apnées éminemment romanesques et sans concession.

À LIRE : Victoria Mas, *Le Bal des folles*, Albin Michel, 2019 ;
 Denis Michelis, *État d'ivresse*, coll. « Notabilia », Noir sur Blanc, 2019.

16 h 30 • ABEL QUENTIN & CONSTANCE RIVIÈRE

Rencontre animée par Élodie Karaki
 > Place d'Herbès.

Que faire des fragilités dans des temps de violence sociale et politique ? Deux premiers romans interrogent avec une rare efficacité jusqu'où peuvent mener les menaces contemporaines.

Dans *Sœur* d'Abel Quentin, le récit alterne entre l'histoire d'adolescentes désœuvrées qui choisissent, pour mieux exister, la voie de la radicalisation islamiste, et celle d'un président français dont la cote décline et qui est en passe de renoncer à sa fonction.

Quant à *Une fille sans histoire* de Constance Rivière, c'est Adèle, qui le matin suivant la nuit des attentats parisiens du 13 novembre 2015, s'invente une histoire d'amour avec Matteo, l'une des victimes du Bataclan.

Des livres aussi troublants que saisissants.

À LIRE : Abel Quentin, *Sœur*, L'Observatoire, 2019 ;
 Constance Rivière, *Une fille sans histoire*, Stock, 2019.

16 h 30 • « L'HOMME QUI BRÛLE » D'ALBAN LEFRANC
Performance par Alban Lefranc et Frank Williams

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Nous ne vivons plus dans une époque mais dans un délai. »

Alban Lefranc lit des extraits de son dernier roman, *L'homme qui brûle*. Le personnage principal, Luc Jardie, est hanté par un théologien révolutionnaire du XVI^e siècle, le porno californien, le cinéma de Melville, l'apocalypse imminente... et sa mère.

Sur scène avec l'auteur : Frank Williams, musicien influencé par les mystiques du rock et les crooners de la soul music. Il réinterprète pour cette performance Schubert, Sid Vicious, Purcell et ses propres chansons.

À LIRE : *L'Homme qui brûle*, Rivages, 2019.

18 h • « LE CŒUR DE L'ANGLETERRE » DE JONATHAN COE

Rencontre animée par Sophie Joubert

Interprète : Valentine Leys

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Avril 2010, Angleterre. Les Trotten sont réunis pour l'enterrement de leur épouse et mère. La cérémonie et la soirée qui suivent sont les points de départ du nouveau roman de Jonathan Coe, une immense satire de la société anglaise contemporaine. À travers les membres de la famille Trotten, il dresse un portrait de son pays et de la crise politique qui l'ébranle à partir de 2010, dont on sait, presque dix ans plus tard, qu'elle est loin d'être terminée... Méditation douce-amère autant que chronique mordante des crispations contemporaines. Du grand Jonathan Coe !

À LIRE : *Le Cœur de l'Angleterre*, traduit de l'anglais par Josée Kamoun, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2019.

18 h • VICTOR JESTIN & MONICA SABOLO

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marce-Pagnol.

Victor Jestin conte un été étouffant sur la côte Atlantique. Les pins, les rouleaux, la peau dénudée partout, et les garçons qui approchent les filles avec cet ultimatum : la rentrée approche à grands pas ; auront-ils réussi à « la faire » avant de quitter les lieux ? Et puis, le drame. Monica Sabolo campe elle aussi une ambiance étrange, à la lisière de l'effrayant, autour d'une forêt menacée de destruction et d'une lycéenne qui y est agressée. Les bois regorgent de mystères, un danger flotte et la violence se répand comme une nappe de brouillard dans ce faux « Éden ». Deux romans à l'atmosphère envoûtante et à la dramaturgie imparable.

À LIRE : Victor Jestin, *La Chaleur*, Flammarion, 2019 ; Monica Sabolo, *Éden*, Gallimard, 2019.

18 h • « LE CHANT DU MONDE » PAR JACQUES FERRANDEZ

Rencontre-projection animée par Maya Michalon

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. (voir p. 79)

Connu pour son travail sur l'histoire de l'Algérie et ses adaptations en bandes dessinées des romans d'Albert Camus, Jacques Ferrandez livre en cette rentrée sa version du célèbre *Chant du monde*. Un récit d'aventure mythique où la langue vibrante de l'auteur manosquin se mêle aux charmes des aquarelles de Jacques Ferrandez pour chanter une nature vivante et sensuelle.

À LIRE : *Le Chant du monde*, d'après l'œuvre de Jean Giono, coll. « Fétiche », Gallimard BD, 2019.

18 h • « LE MARATHON AUTOFICTIF »Lecture de *L'Autofictif* d'Éric Chevillard par Christophe Brault

> Auditorium du Conservatoire. (voir p. 38)

19 h • L'APÉRITIF DE LA LIBRAIRIE AU POIVRE D'ÂNE

> 3 rue Arthur-Robert.

19 h 15 • CONCERT LITTÉRAIRE**Cyril Dion & Sébastien Hoog**

Résistances poétiques

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € et 5 € (tarif réduit).

« Face à la perspective d'un effondrement écologique, plongés dans le bouillonnement numérique, happés par le tourbillon des informations, confrontés à la violence, aux inégalités, nous avons besoin de la poésie, de la beauté, de la musique. Lire, écrire de la poésie, c'est déjà opposer une résistance à un monde obsédé par le rendement financier, la performance et le consumérisme. C'est prendre le temps d'écouter le fracas à l'intérieur de nous et puiser dans nos ressources créatives, spirituelles, pour faire face. Et tenter de construire un autre futur. » Cyril Dion

À travers des poèmes et quelques textes en prose issus de ses différents ouvrages, Cyril Dion, écrivain, réalisateur, figure du mouvement écologiste et coréalisateur du film *Demain*, propose une expérience poétique portée par la musique de Sébastien Hoog, guitariste, compositeur et interprète.

À LIRE : *Petit manuel de résistance contemporaine : récits et stratégies pour transformer le monde*, Actes Sud, 2018.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence.

Du mercredi au dimanche à partir de 14 h 30.

Au réveil de chaque sieste littéraire, prenez le temps de boire un thé ou une tisane offerts par **Terre d'Oc**.

Chaque soir à partir de 19 h, **Les Amis de Lucullus** proposent une restauration, du mercredi au samedi. Une cuisine « maison », provençale, française ou du monde, dans le respect des produits bio ou raisonnés, de saison et locaux.

Le Bistrot, c'est également un écran de retransmission des performances de la petite salle du théâtre et une librairie éphémère proposée par **Le Petit Pois** jusqu'à 22 h.

21 h • LECTURE

PAR JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN

« UN SACRÉ GUEULETON : MANGER, BOIRE ET VIVRE »

DE JIM HARRISON

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

« Quand la vie décide de m'accabler, je sais que je peux faire confiance à un Bandol, à quelques gousses d'ail et à Mozart. » Jim Harrison

Les éditions Flammarion ont eu la très bonne idée de publier ce livre posthume qui rassemble les écrits que Jim Harrison a consacrés à la gastronomie. Dans ces textes, Harrison apparaît érudit et glouton mais avec une faim aussi imprégnée d'élégance que de poésie.

Dans sa langue étourdissante, il livre des recettes (de vie) enthousiasmantes, inattendues et dézingue au passage les critiques gastronomiques (et littéraires !), les œnologues et les bouffeurs de ketchup. Comme revenu du royaume des morts, Harrison chante dans ce bel autoportrait son amour des grands espaces, de la liberté, de l'amitié, du bon vin et son allergie à la haine et au racisme. Un régal absolu !

Pour évoquer ce poète hors normes, il fallait un comédien hors normes.

Le prodigieux Jean-Quentin Châtelain, familier des Correspondances de Manosque (lecture des lettres de Jack London) et roi du monologue au théâtre (il a interprété Kafka, Pessoa, Kertész, Ajar, Cendrars, Rimbaud...), incarnera l'auteur de *Dalva* et de *Légendes d'automne*.

À LIRE : *Un sacré gueuleton. Manger boire et vivre*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent, Flammarion, 2018.

22 h 30 • CONCERT LITTÉRAIRE

« LESCOPI CHANTE RIMBAUD »

Basse : Antoine de la Hase, Batterie : Cédric Laban,

Guitare et clavier : Marc-Antoine Perno

> Café Provisoire. 10 € (tarif unique).

Lescop a commencé comme chanteur du groupe de rock Asyl avant d'attaquer une carrière solo, forte aujourd'hui de deux albums de pop noire, rythmée, fantomatique, sensuelle, dans la lignée d'Étienne Daho ou de Daniel Darc, avec des accents des Cure ou de David Bowie. L'écriture est faite d'images, il y a des apparitions, des scènes, des flashes. Lescop revendique des inspirations cinématographiques et littéraires – où l'on ne s'étonne pas de l'entendre évoquer des poètes symbolistes. Pour ce concert littéraire, il interprète les adaptations musicales des poèmes d'Arthur Rimbaud composées par Antoine de la Hase. « Et l'oraison fleurit d'expressions choisies »...

À ÉCOUTER : « Écho », Pop Noire/Mercury, 2016.



Dimanche
29
septembre



11 h • CÉCILE COULON & NATHACHA APPANAH

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Au « Paradis », la ferme au centre du roman de Cécile Coulon, Émilienne élève ses deux petits-enfants après la mort de leurs parents. Elle recueille Louis, un jeune garçon battu par son père. Lorsque Blanche atteint 17 ans, elle tombe amoureuse... Mais pas de Louis. L'élue, Alexandre, a l'ambition de quitter cette terre sans avenir. Tous les éléments d'une tragédie implacable sont en place. Même forme de « conte cruel » dans *Le Ciel par-dessus le toit* de Nathacha Appanah, même figure de femme, aussi forte que blessée. Petite fille, Éliette est une poupée de porcelaine, chérie par ses parents. Jusqu'au jour où l'écrin est sali. Éliette devient alors Phénix, qui ne cessera de brûler. Et ce roman de dégager une beauté incandescente.

À LIRE : Cécile Coulon, *Une bête au Paradis*, L'Iconoclaste, 2019 ;
Nathacha Appanah, *Le Ciel par-dessus le toit*, Gallimard, 2019.

11 h • « DE GIONO À FERRANDEZ, DU ROMAN À LA BD »
Projection en avant-première du film de Michel Viotte

Coproduction France 3 PACA / MDAM - Ma Drogue À Moi
> Cinéma CGR. Esplanade Soubeyran.

Ce film propose une immersion dans l'univers du dessinateur Jacques Ferrandez, à l'occasion de son adaptation en bande dessinée du roman de Jean Giono paru en 1934, *Le Chant du monde*. Grâce à la complicité de l'artiste, au fil du tournage, la caméra a pu capter les temps forts de la création de l'œuvre et emmène ainsi le spectateur découvrir de l'intérieur les différentes étapes, des premiers choix artistiques à la réalisation finale. Une croisée des chemins entre bande dessinée, carnet de voyage et roman graphique.

Projection en présence du réalisateur.

Durée : 52 minutes. Diffusé lundi 30 septembre à 23 h 05 sur France 3 PACA.

À LIRE : *Le Chant du monde*, d'après l'œuvre de Jean Giono, coll. « Fétiche », Gallimard BD, 2019.

**11 h • APÉRO LITTÉRAIRE**

avec **Monica Sabolo** (p. 40) & **Victoria Mas** (p. 38)
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

11 h 30 • « LETTRES À CLIPPERTON » D'IRMA PELATAN
Performance

> Fondation Carzou. (voir p. 27)

**14 h 30 • CHRISTINE MONTALBETTI & LAURE LIMONGI**

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place Marcel-Pagnol.

Christine Montalbetti remonte son fil générationnel à partir de deux anecdotes familiales jusqu'à son arrière-arrière-grand-père, herboriste reconnu du XIX^e siècle, dont le patronyme était « Poisson ». Son « ancêtre Poisson », lui permet d'interroger, avec la finesse qu'on lui connaît, la notion de manque. Exploration généalogique également pour Laure Limongi qui retrace l'histoire de Huma Benedetti, née en Corse en 1976, en même temps que le FLNC. La famille d'Huma ressemble à un brasier prêt à s'enflammer. L'étincelle de la violence se cache dans les choses tues mais trop souvent devinées. L'écriture, puissante, vibrante, les dévoile.

À LIRE : Christine Montalbetti, *Mon ancêtre Poisson*, P.O.L., 2019 ;
Laure Limongi, *On ne peut pas tenir la mer entre ses mains*, Grasset, 2019.

14 h 30 • SIESTE LITTÉRAIRE

par **Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf, Albin de la Simone**
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • LUC LANG & CLAUDIE HUNZINGER

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le nouveau roman de Luc Lang s'ouvre sur une scène de chasse : le héros, François, est prêt à tirer un cerf. Mais il se ravise. L'animal est blessé et c'est le début d'une inexorable chute pour ce chirurgien cossu. Une histoire de la violence, entre Chabrol et Tarantino.

La violence est aussi le pivot d'écriture de Claudie Hunzinger, qui fait le récit de l'amitié unissant Pamina, qui vit dans la montagne au milieu de la forêt, à Léo, photographe animalier. Ensemble, ils observent les cerfs et les admirent. Enfin, c'est ce que croit Pamina.

Ces deux livres résonnent aussi comme deux actes de résistance à une certaine « impureté » de la société capitaliste contemporaine.

À LIRE : Luc Lang, *La Tentation*, Stock, 2019 ;
Claudie Hunzinger, *Les Grands Cerfs*, Grasset, 2019.

15 h • ALEXANDRE LABRUFFE & JEAN-BAPTISTE MAUDET

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place d'Herbès.

Bienvenue dans la banalité déjantée du premier roman d'Alexandre Labruffe ! Beauvoire est employé de nuit dans une station-service de banlieue parisienne. Il regarde son monde et beaucoup de films : c'est parfois pareil. Avec ses copains, il échange sur la vie, la littérature, le cinéma et nourrit par ailleurs des fantasmes érotiques japonais.

Le cinéma, dans *Matador Yankee* de Jean-Baptiste Maudet, est tout aussi présent : c'est un western mexicain. John Harper, le héros, est un *torero gringo*, fils de Robert Redford (seul ce dernier ne le sait pas). Pour éponger sa dette de jeu, son copain, l'escroc Antonio, l'envoie toréer dans un village éloigné. Olé ! Jean-Baptiste Maudet est lauréat du prix Orange 2019.

À LIRE : Alexandre Labruffe, *Chroniques d'une station-service*, Verticales, 2019 ; Jean-Baptiste Maudet, *Matador Yankee*, Le Passage, 2019.

15 h 00 • « TRISTAN » DE CLARENCE BOULAY

Rencontre animée par Sylvie Pezon (voir p. 58)
> Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire, 3 bd Élémer Bourges.

En lice dans la sélection de la troisième édition du Prix des médiathèques de la DLVA, *Tristan* est le premier roman de Clarence Boulay. Inspirée de ses séjours sur l'île Tristan da Cunha, l'auteure dessine l'expérience d'Ida, débarquée seule sur l'île, un des endroits les plus isolés et inhospitaliers au monde. Rencontre précédée d'une projection : 37°4 S, court-métrage d'Adriano Valerio, Originefilm, 2013. Mention spéciale du jury, festival de Cannes 2013.

Renseignements au 04 92 74 10 54.

À LIRE : *Tristan*, Sabine Wespieser, 2018.

16 h 30 • « CE QU'ELLES DISENT » DE MIRIAM TOEWS

Rencontre animée par Michel Abescat
Interprète : Valentine Leys
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

2009, dans une colonie mennonite bolivienne, huit femmes se réunissent en secret pour tâcher de comprendre les agressions nocturnes dont elles sont victimes. Chez ces chrétiens baptistes, une seule explication : c'est le diable qui punit toutes les nuits, à force de drogue, de coups et de viols. Les femmes, elles, sont certaines qu'elles ont affaire à la folie des hommes. Analphabètes, elles doivent lutter avec le langage qui est le leur pour dire leur rage. Inspiré d'un fait réel, *Ce qu'elles disent* est un éblouissant roman d'affranchissement.

À LIRE : *Ce qu'elles disent*, traduit de l'anglais (Canada) par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Buchet-Chastel, 2019.

16 h 30 • « MURÈNE » DE VALENTINE GOBY

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Hiver 1956 dans les Ardennes : François, un bel et athlétique jeune homme de 22 ans, est très gravement électrocuté. La vie, tragiquement modifiée, la vie calcinée, mais c'est la vie qui continue, s'accroche, malgré le corps mutilé. Car François survit. Et la suite est un combat entre désespoir et métamorphose, qui mène le héros jusqu'au dépassement et les Jeux paralympiques de Tokyo de 1964. Le dernier roman de Valentine Goby est une histoire solaire.

À LIRE : *Murène*, Actes Sud, 2019.

16 h 30 • MATHILDE FORGET & ANNE PAULY

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place d'Herbès.

Suite à une crise de violence de sa sœur, la narratrice décide de l'interner dans un hôpital psychiatrique. Le suicide de leur mère dans leur enfance ressurgit. La narratrice de Mathilde Forget, désarmée, s'interroge : que faire d'un cœur qui ne sait pas transformer son chagrin en larmes ?

Anne Pauly, quant à elle, nous fait entrer dans la maison de son père. Le « gros déglingo », colosse unijambiste et alcoolique, est mort ; avec son frère, l'héroïne doit s'occuper du capharnaüm qu'il a laissé et consentir à être assaillie par les souvenirs.

Deux premiers romans de deuil familial où l'écriture, marquée par un art du décalage, sert de rempart aux dérives, aux folies, aux tristesses.

À LIRE : Mathilde Forget, *À la demande d'un tiers*, Grasset, 2019 ; Anne Pauly, *Avant que j'oublie*, Verdier, 2019.

16 h 30 • « CHIMÈRE » D'EMMANUELLE PIREYRE

Performance
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Chimère » est une conférence-performance qui déploie avec films et musique quelques motifs du livre *Chimère*. Un jour, Emmanuelle Pireyre est à la plage avec des enfants. Le téléphone sonne : c'est le journal *Libération* qui lui propose d'écrire un article. Sans aucune raison, elle choisit comme sujet l'autorisation d'un maïs OGM par la Commission européenne. Son livre et sa vie se trouvent envahis « de génétiquement modifié », sous forme de maïs et d'hommes-chiens.

À LIRE : *Chimère*, L'Olivier, 2019.

18 h • LES GRANDS ENTRETIENS :

FRANÇOISE SAGAN ET ROMAIN GARY

avec Clément Beauvoir, Olivier Berhault & Fanny Zeller

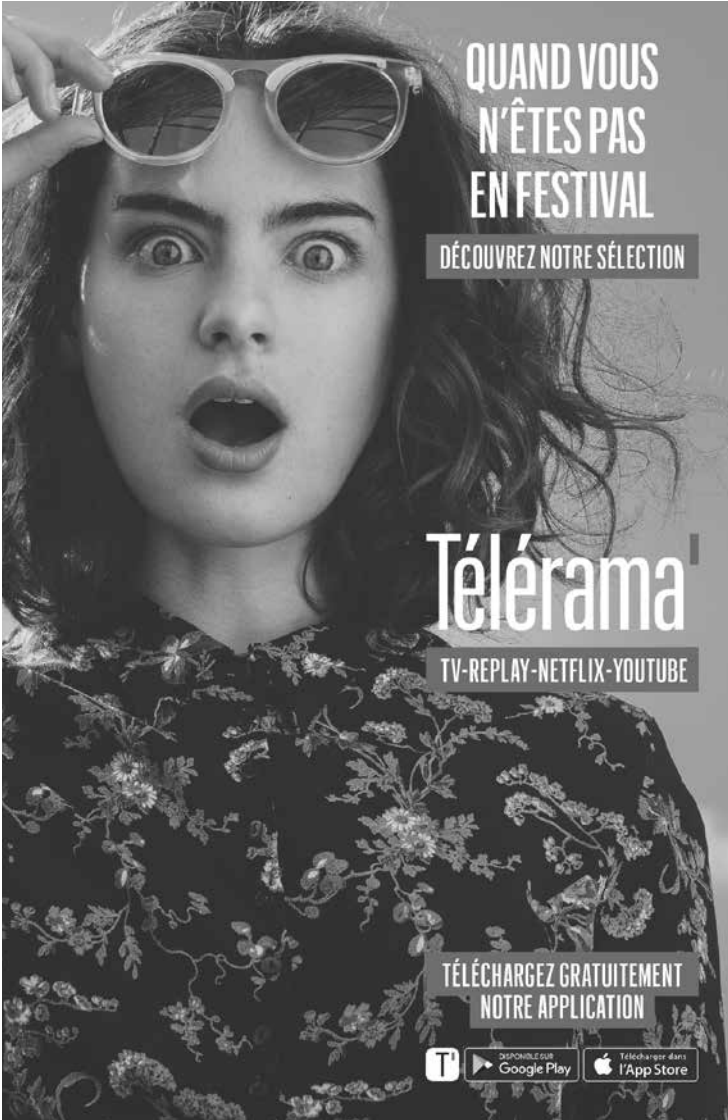
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Ils nous ont enchantés l'an dernier en faisant revivre la parole de Jean Giono et de Simone de Beauvoir, les revoici pour la clôture du festival ! Quel plaisir de retrouver une fois encore de grandes figures littéraires du xx^e siècle. L'heureux principe n'a pas changé. Ils sont trois comédiens à avoir puisé dans les innombrables archives vidéo et audio pour reconstituer de « grands entretiens » qu'ils incarnent sur scène : un auteur et une écrivaine interrogés tour à tour par un journaliste.

Cette année, ils recevront Françoise Sagan. Le phénomène littéraire que l'on sait, à la légèreté profonde, Sagan était mal à l'aise en interview et répondait à cet embarras par une sincérité aussi désarmante que drôle, faisant in fine de ses multiples interviews un autoportrait très marquant. Romain Gary – dont l'œuvre vient de paraître dans la prestigieuse collection de la Pléiade – sera également convié. « Cosaque un peu tartare mâtiné de juif », diplomate, deux fois lauréat du Goncourt via son double littéraire (Émile Ajar), Gary livrera lui aussi quelques éclats de son rapport au monde, de son processus de création, de ses angoisses et de ses combats. Deux grandes figures littéraires, donc, magnifiquement interprétées, pour clore cinq jours sous le signe de la littérature.

Conception, mise en scène et interprétation Clément Beauvoir, Olivier Berhault, Fanny Zeller.

Coproduction Maison de la Poésie (Paris), Compagnie Les Oiseaux de la Tempête, CDN de Montluçon.



QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION

DISPONIBLE SUR
Google Play

Téléchargez dans
l'App Store



L'écritoire « Bien enveloppé », une création de Jean Lautrey (conception) et Smail Touati (réalisation).

© François-Xavier Emery

LES ÉCRITOIRES

Depuis 2004, Jean Lautrey, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination à créer de toutes pièces de nouveaux écritoirs. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain, est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires du festival.

Autre objet singulier, place des Observantins, **L'écritoire à Vertiges** est une installation de **Lise Couzinier** et **Olivier Lubeck**, qui invite le public à vivre une expérience poétique où se croisent les vertiges de la mise en abîme et ceux de l'écriture.

Une production de l'association Visualise, en collaboration avec Les Correspondances de Manosque. www.ecritoirevertiges.com

Pour écrire en toute liberté

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Les écritoirs se composent d'une centaine d'installations et de lieux insolites invitant à l'écriture et formant un parcours singulier à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis (ou vos ennemis !) :

vos courriers seront affranchis par Les Correspondances.

Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre (À l'attention de..., *Les Correspondances, Hôtel Raffin-Centre culturel et littéraire, 3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque*).

Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de coeur, vos coups de gueule.

Remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver. Écrivez en toute liberté !

Lettres parfumées

Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire, 3 bd Élémir-Bourges.
Merc. à dim., 10 h-18 h.

Dans l'écritoire végétal du jardin de l'Hôtel Raffin, découvrez « Thé sous les étoiles », « Verveine » et « Jasmin ». Avec les « lettres parfumées », ces senteurs originales et naturelles proposées par Terre d'Oc embaument vos correspondances.

GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Le Guide du festival et des écritoirs est à disposition au Point info du festival, à l'accueil du service culturel de la DLVA, à l'office de tourisme, au Bistrot des Correspondances et dans tous les écritoirs. Il indique le **calendrier des rencontres**, l'emplacement des écritoirs et les **lieux de rencontres et de lectures**.

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, les librairies, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires, et notamment l'École internationale de Manosque.

Dans le prolongement du projet souhaité par Jean-François Michel (président des Correspondances de 2006 à 2011), ce programme a permis de recevoir à Manosque, Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Miguel Bonnefoy, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

La résidence de Blandine Rinkel en 2019 a été nourrie par sa culture littéraire et son questionnement des identités : rencontres dans les médiathèques et associations du territoire ; partage d'inspirations avec le comité de lecture ; rencontres et ateliers avec les élèves de l'École internationale de Manosque et du collège de Forcalquier ; lecture lors de l'inauguration de l'exposition photo d'Alain Gualina à la Fondation Carzou ; ou encore une rencontre à la maison d'arrêt de Digne-les-Bains.



© Richard Dumas

L'un des temps forts fut son concert avec le groupe Catastrophe dans le cadre des Parenthèses du mardi du Centre culturel et littéraire : un gospel disco et romanesque sans autre dieu que la musique.

Pendant le festival, Castastrophe sera sur la scène du Café Provisoire jeudi 26 septembre (voir p. 23), suite à sa résidence offerte par l'association Hautes Plaines.

Blandine Rinkel présente également l'ouvrage qu'elle a achevé à Manosque *Le Nom secret des choses*. C'est l'occasion d'un échange avec Sylvain Prudhomme, qui l'a précédée en résidence aux Correspondances en 2014-2015, et publie en cette rentrée *Par les routes*. (voir p. 29)

L'identité de la résidente ou du résident 2019-2020 sera révélée pendant le festival.

LES LIBRAIRES



© François-Xavier Emery

Au Poivre d'Âne

> 3 rue Arthur-Robert.

Lundi, 14 h-18 h. Du mardi au dimanche, 9 h-19 h.

Tél. 04 92 72 45 08.

Le Petit Pois

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Tél. 04 92 71 17 20.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman et Isabelle Maloberti sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.

À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font, toute l'année, des lieux d'échanges riches et intenses.

Lors du festival, ces librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et artistes invités.

Retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne**

à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville,

de la place d'Herbès et devant le Conservatoire.

Rendez-vous pour l'apéritif le samedi à 19 h devant la librairie.

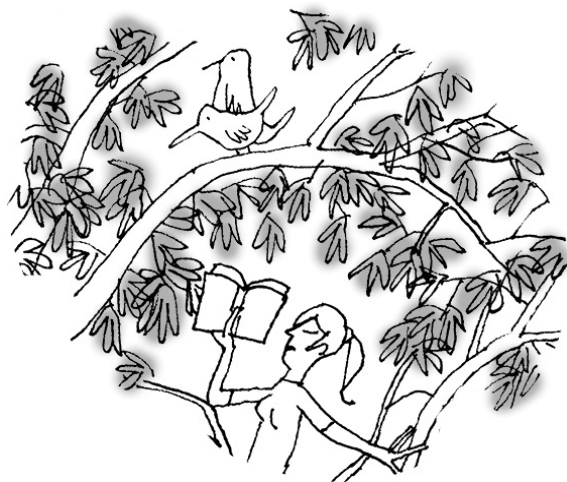
La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous

tous les jours sur la place Marcel-Pagnol,

au théâtre Jean-le-Bleu, et au Bistrot

des Correspondances jusqu'à 22 h.

- Jacques Ferrandez dédicace son album *Le Chant du monde*, le samedi 28 septembre de 12 h à 13 h au **Forum BD** (180 av. Régis-Ryckebush).



le
Off



18 h • COMITÉ DE LECTURE

Rencontre littéraire

> Médiathèque Lucien-Jacques, av. des Thermes, Gréoux-les-Bains.

La médiathèque Lucien-Jacques organise une soirée littéraire en présence de deux programmeurs du festival : Evelyn Prawidlo, codirectrice des Correspondances, et l'écrivain Arnaud Cathrine. Auteurs invités et romans coup de cœur, programme et coulisses du festival rythment la première partie de soirée. Arnaud Cathrine présente ensuite son nouveau roman, *J'entends des regards que vous croyez muets*. (voir p. 22)

Renseignements au 04 92 70 48 20 ou par mail à mediatheque-lucienjacques@dlva.fr

18 h 30 • PARENTHÈSE DU MARDI

> Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire, 3 bd Élémer Bourges.

Camille Louzon, illustratrice jeunesse

Lancement de sa résidence

Au cœur de l'exposition des œuvres de Camille Louzon, Éclat de lire organise une rencontre avec cette illustratrice jeunesse. Cette résidence est portée par les associations Éclat de lire (Manosque) et Croq'livres (Forcalquier), avec la médiathèque départementale, le soutien de la Drac Paca et des communautés de communes Durance-Luberon-Verdon Agglomération et Pays de Forcalquier-Montagne de Lure.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

À 19 h inauguration de « Voyages Immobiles »

Performance

« Voyages Immobiles » est un parcours de fictions sonores à Manosque et dans les communes de la DLVA (voir p. 64). Begat Theater propose une performance à voix multiples pour embarquer le public dans le processus de création du projet.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54. Nombre de places limité.

LE PRIX DES MÉDIATHÈQUES DE LA DLVA

Pour la troisième année consécutive, les médiathèques de la DLVA proposent aux lecteurs de l'agglomération de découvrir une sélection de livres et de participer au vote* pour le **prix Une Terre, un ailleurs**. Parmi les quatre livres en lice cette année, figure *Tristan*, de Clarence Boulay (Sabine Wespieser éditeur, 2018). L'auteure est invitée par le réseau de lecture publique de la DLVA dans le cadre des Correspondances. (voir p. 48)

* Les votes sont ouverts jusqu'au 10 novembre. Remise du prix le 23 novembre.

Plus d'informations sur le site mediatheques.dlva.fr



Mercredi
25
septembre



PROGRAMME JEUNESSE (voir p. 74)

- « La Machine à histoires », lecture dessinée (voir p. 16)
Tout public, à partir de 5 ans.
- Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault
Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.
- Correspondances gravées, atelier d'initiation à la gravure
Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.

15 h-16 h • « LA ROUTE DE VALENTINE »

Conte musical participatif pour grands et petits, à partir de 6 ans
> Centre de l'enfance Robert-Honde, place Pierre-de-Coubertin.

À l'approche de Valentine, ses copains et copines ne disent plus « ma vie si difficile », ils disent « ma vie si différente ». Au travers du conte, Valentine leur parle d'un personnage qui donne sens à leur histoire. C'est aussi un personnage incontournable pour tous(les) ceux et celles qui prennent la route.

Conte joué par les adhérents de l'association Gem Ma Vie (groupement d'entraide mutuelle).

Renseignements et réservation au 06 80 02 67 16 ou 06 02 14 83 23.

CORRESPONDANCES GRAVÉES

Empreinte 04 propose une initiation à la gravure dans son nouvel atelier-galerie, 6 rue des Marchands, où sont aussi exposés les travaux des graveurs de l'association, tous les jours du festival :

- mer., sam. et dim. de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.
- jeu. et ven. de 14 h à 18 h (réservé aux scolaires de 10 h à 12 h 30).

Renseignements et réservation au 06 32 30 16 32 ou par mail
à empreinte04@wanadoo.fr

VISITES DU « PARAÏS »

MAISON ET JARDINS DE JEAN GIONO

> Montée des Vraies-Richesses, impasse du Paraïs.

Visites proposées par le centre Jean Giono (DLVA) et l'association
Les Amis de Jean Giono.

Durée : 1 heure. 8 € (tarif plein), 7 € (tarif réduit). Inscription obligatoire
au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

Manosque, vous avez dit Manosque ? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Paraïs, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre, est désormais ouverte à la curiosité du public.



© Association des Amis de Jean Giono

JEUDI 26 SEPTEMBRE

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 16 h.

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 16 h.

19 h • Présentation thématique « La bibliothèque de Giono »
par Jacques Mény, président de l'association Les Amis de Jean Giono.
Voyage dans la bibliothèque de l'écrivain, riche de près de 8 500 ouvrages, constituée de 1920 à 1970, et que l'écrivain envisageait comme une œuvre à part entière.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 16 h.

19 h • Présentation thématique « Le cinéma de Jean Giono »
par Jacques Mény.

Causerie sur l'autre moyen d'expression que Giono a pratiqué dans son œuvre : le cinéma.

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 16 h.

le
OffJeudi
26
septembre**PROGRAMME JEUNESSE (voir p. 74)**

- « **Le Till Show** », lecture dessinée
Tout public et scolaires, à partir de 7 ans. (voir p. 20)
- **Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault**
Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.
- **Atelier d'illustration avec Camille Louzon**
À partir de 9 ans.
- « **Les Machines de Sophie** », atelier d'écriture
Tout public et scolaires, à partir de 9 ans.
- **Balade dessinée**
Scolaires, à partir de 11 ans.
- **Correspondances gravées**, atelier d'initiation à la gravure
Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.
- **Jeux littéraires**, atelier d'écriture et écritures.
Tout public et scolaires.

LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visites guidées. (voir p. 61)

9 h 30–12 h ET 14 h 30–18 h • JEUX LITTÉRAIRESAteliers d'écriture et écritures. Tout public et scolaires
> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

Celles et ceux qui aiment jouer avec les mots peuvent s'essayer à la rédaction de lipogrammes, acrostiches, autoportraits et autres gourmandises littéraires. Trois écritures accueillent le public sur place.

Renseignements et réservation : au 06 75 22 56 95.

14 h • SUR LA COLLINE DE LA THOMASSINE

Balade littéraire

> Rendez-vous sur le parking du domaine de la Thomassine, accessible en voiture par la montée de la Mort d'Imbert. Durée : 2 h.

L'association Handi Cap Evasion 04 et APF France Handicap proposent une balade littéraire, accessible aux personnes à mobilité réduite (joëlettes) et aux personnes valides, autour de la Maison de la biodiversité de la Thomassine.

En cas de mauvais temps, les lectures auront lieu dans une salle couverte.

Renseignements et inscription au 06 10 34 64 25 ou par mail à handicapevasion04@free.fr

15 h–18 h • CALLIGRAPHIE

Ateliers d'écriture

> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal.

Une initiation à l'écriture de l'alphabet normé, au porte-plume et à l'encre de Chine, comme autrefois. Création de parchemins.

La Petite Marmite est une cantine participative ouverte à tous.

Renseignements au 04 92 74 38 34.

16 h • LES ARCHIVES MUNICIPALES OUVERTENT LEURS PORTES

Visite guidée

> Archives municipales, rue des Potiers, en dessous de la Fondation Carzou.

Les archives municipales conservent un fonds exceptionnel : parchemins enluminés, sceaux et lettres des rois et reines de France, bulles papales, etc. Poussez la porte du local des archives pour une visite et une présentation de ces très beaux documents.

Renseignements et inscription au 04 92 70 54 58. Nombre de places limité.

CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES

L'école Saint-Charles de Manosque organise depuis quatre ans un concours de boîtes aux lettres en carton. Cette année, les boîtes sont fabriquées par les élèves de maternelle et sont mises à disposition des festivaliers pour réceptionner leurs courriers dans le jardin de l'Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire.

19 h • « LE SOURIRE AU PIED DE L'ÉCHELLE » D'HENRY MILLER

Lecture musicale

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Une mise en scène minimaliste pour faire vivre un grand texte, avec toute la poésie de deux artistes.

Lecture par James Fontaine, mise en musique par Brandon Loveall.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09 ou 06 13 73 47 05.

20 h 30 • « NOTRE-DAME DE PARIS, Ô REINE DE DOULEUR »

Concert littéraire par le chœur Spiritus Novus

> Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Écrivain voyageur, Sylvain Tesson est un aventurier parcourant le monde, sans rien attendre des chemins qu'il emprunte. Il entretient une relation forte et intime avec Notre-Dame, cette « île de pierre à explorer ». Il l'a maintes fois escaladée, y emportant des vers de Péguy. Plus tard, se remettant d'un terrible accident, il s'est astreint chaque jour à graver les escaliers en colimaçon de l'édifice. Le temps d'un concert, le chœur Spiritus Novus fait résonner les textes de Sylvain Tesson avec les chants sacrés grégoriens, byzantins et polyphoniques et l'architecture de Notre-Dame de Romigier.

Lecture par Étienne Dahler, homme de théâtre et de radio.

Entrée : 12 €. Gratuit pour les moins de 20 ans. Bénéfices partagés entre Notre-Dame de Paris et Notre-Dame de Romigier.

Renseignements et réservation au 06 95 23 20 31.

À LIRE : Sylvain Tesson, *Notre-Dame de Paris, ô reine de douleur*, Équateurs, 2019.

« VOYAGES IMMOBILES » AVEC BEGAT THEATER**Écoute in situ de fictions sonores**

Parcours sonore créé par le Begat Theater à partir des textes inédits de douze auteurs contemporains, « Voyages Immobiles » (voir p. 66, 68 et 69) est la nouvelle proposition pérenne du Centre Jean Giono. Pour présenter ce projet inauguré le 24 septembre (voir p. 59), les artistes de la compagnie proposent au public d'écouter in situ quelques-unes des douze fictions sonores.

Casques audio mis à disposition par Begat Theater. Temps d'écoute par voyage : 8 à 10 minutes. Tout public. Avec le soutien de la DLVA.

Renseignements au 06 28 34 56 57 ou par mail à begat.theater@gmail.comle
Off

Vendredi
27
septembre

**PROGRAMME JEUNESSE (voir p. 74)**

- **Lancement du prix littéraire des ados du 04**,
rencontre (voir p. 26)
- **Karaoké littéraire** (voir p. 27)
Tout public.
- **Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault**
Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.
- **Atelier d'illustration avec Camille Louzon**
À partir de 9 ans.
- **« Les Machines de Sophie », atelier d'écriture**
Tout public et scolaires, à partir de 9 ans.
- **Balade dessinée**
Scolaires, à partir de 11 ans.
- **Jeux littéraires**, atelier d'écriture et écritures.
Tout public et scolaires.
- **Correspondances gravées**, atelier d'initiation à la gravure
Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.
- **Remise des prix du concours d'écriture** (voir p. 70)
Tout public.

LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visites guidées. (voir p. 61)

9 h-18 h • MARCHÉ DES BOUQUINISTES

Livres anciens et d'occasion

> Promenade Aubert-Millot.

Inscription des exposants auprès de Parfum de Cire au 04 92 72 07 87 ou par mail à parfumdecire@gmail.com

9 h-18 h 30 • AMNESTY INTERNATIONAL

Atelier d'écriture
> Place Saint-Sauveur.

Il est fondamental que les droits humains soient respectés partout dans le monde. C'est avec les citoyens et les militants audacieux et courageux que nous pourrions rappeler aux gouvernants leurs devoirs.

Le groupe de Manosque accueille le public sur son stand pour signer des pétitions et écrire des lettres.

Renseignements et réservation pour les scolaires au 06 40 35 26 02.

9 h 30-12 h • JEUX LITTÉRAIRES

Ateliers d'écriture et écritures. Tout public et scolaires
> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert. (voir p. 62)

10 h-12 h • « VOYAGES IMMOBILES » AVEC BEGAT THEATER

> Rendez-vous place de l'Hôtel-de-Ville.

14 h-18 h • « VOYAGES IMMOBILES » AVEC BEGAT THEATER

> Rendez-vous place Marcel-Pagnol.

14 h 30 • LECTURE À L'ÉTOILE

Lecture publique
> Résidence l'Étoile de Haute-Provence.

Toute l'année, les résidents de la maison de retraite ont rédigé des textes en atelier. Ce rendez-vous est l'occasion de découvrir leurs « petits bijoux », tantôt légers, tantôt graves.

Renseignements au 04 92 71 75 75.

14 h 30-18 h • JEUX LITTÉRAIRES

Ateliers d'écriture et écritures. Tout public et scolaires
> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert. (voir p. 62)

15 h-16 h 30 • DIDACTIQUE DE L'ÉCRITURE

Discussion-débat
> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal.

Les lettres sous toutes leurs formes : de la tension collective à la liberté d'écriture individuelle.

La Petite Marmite est une cantine participative ouverte à tous.

Renseignements au 04 92 74 38 34.

15 h • LA PROVENCE DANS LA LITTÉRATURE

Lecture d'extraits de lettres et de romans
> La Bastido de Manosco, 7 ter rue Guilhempière.

Les auteurs provençaux racontent leur pays : la Bastido de Manosco vous propose des lectures de textes d'Alphonse Daudet à Paul Arène, en passant par Lazarine de Manosque. (Re)découvrez également des extraits d'auteurs classiques comme Madame de Sévigné, Émile Zola ou encore Théophile Gautier, qui ont connu la Provence et l'ont écrite.

Renseignements et réservation au 06 82 71 49 92. Nombre de places limité.

18 h 30 • « APOLLINAIRE – DÉCALAGES »

Lecture de poésie par la compagnie Le Chat qui tousse et l'association Gem Ma Vie (groupement d'entraide mutuelle)
> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Comment peut-on dire Apollinaire aujourd'hui ? Cette mise en espace fait résonner ses textes et la culture actuelle. Le décalage ou la correspondance entre mots, corps et voix, révèle la langue d'Apollinaire.

Renseignements au 04 92 72 90 42.

19 h • LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite thématique « La bibliothèque de Jean Giono ». (voir p. 61)

19 h • « PIERRE LOUÏS ET LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE »

Rencontre
> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Une rencontre autour de la poésie érotique. Un genre qui ne s'arrête pas à Sade, auquel les plus grands se sont essayés, mais aussi des auteurs à découvrir. Peut-être l'exercice littéraire le plus difficile !

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09 ou 06 13 73 47 05.

20 h 30 • « LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ À SA FILLE »

Lecture par l'atelier Théâtre pour tous de La Fourmi.
> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Le sentiment maternel est au cœur de la correspondance de Madame de Sévigné avec sa fille, Madame de Grignan. C'est le grand sujet de cette lecture.

Renseignements au 04 92 72 90 42.



Samedi
28
septembre



PROGRAMME JEUNESSE (VOIR p. 74)

- **Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault**
Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.
- **« Les Machines de Sophie », atelier d'écriture**
Tout public et scolaires, à partir de 9 ans.
- **Correspondances gravées**, atelier d'initiation à la gravure
Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.
- **Jeux littéraires**, atelier d'écriture et écritures.
Tout public et scolaires.

LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visites guidées. (voir p. 61)

9 h–18 h 30 • AMNESTY INTERNATIONAL

Atelier d'écriture

> Place Saint-Sauveur. (voir p. 66)

9 h 30–12 h • JEUX LITTÉRAIRES

Ateliers d'écriture et écritures. Tout public et scolaires

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert. (voir p. 62)

10 h–12 h • « VOYAGES IMMOBILES » AVEC BEGAT THEATER

> Rendez-vous place du Terreau.

• 10 h–16 h TRAITS AMOUREUX

Atelier de typographie, gravure et reliure

> Labo Novo, 23 place de l'Ormeau, Reillanne.

Sur le thème du dialogue amoureux, L'œil du Lague propose un atelier de création collective de livres singuliers sur une journée, en utilisant les techniques traditionnelles de la typographie, de la gravure sur bois et de la reliure. Chaque participant fabrique ainsi son livre, aidé par les quatre intervenants (matériel fourni).

50 € (tarif plein), 25 € (tarif réduit). Renseignements auprès de Julie au 06 76 57 71 87, réservation auprès de Samuel au 06 81 98 80 49.

Nombre de places limité. Repas partagé à midi.

11 h • « SE TAIRE » DE MAZARINE PINGEOT

Café littéraire

> Librairie Le Bleuët, place Saint-Just, Banon.

Le Bleuët accueille Mazarine Pingéot, invitée des Correspondances, pour une rencontre autour de son dernier livre *Se taire* (voir p. 37). Au programme : présentation de l'ouvrage, lectures, échanges, dédicaces, café et thé pour tous. Renseignements au 04 92 73 25 85 ou par mail à lebleuetbanon@orange.fr

14 h–18 h • « VOYAGES IMMOBILES » AVEC BEGAT THEATER

> Rendez-vous promenade Aubert-Millot.

14 h 30–18 h • JEUX LITTÉRAIRES

Ateliers d'écriture et écritures. Tout public et scolaires

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert. (voir p. 62)

15 h–18 h • LETTRES POLYPHONIQUES

Lettres chantées et lues

> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal.

Lettres en chanson : sur un air de guitare, fredonnons ensemble les textes d'auteurs comme Boris Vian, Renan Luce ou encore Louis Chedid.

Lettres historiques : interprétation de deux lettres en tempo, l'une de Jean Giono et l'autre d'un anonyme.

Lettres en poésie : en chemin, vous avez découvert ou écrit une lettre d'amour (ou pas !). Venez nous la lire en rythme (ou pas !).

La Petite Marmite est une cantine participative ouverte à tous.

Renseignements au 04 92 74 38 34.

16 h 30 • REMISE DES PRIX DU CONCOURS D'ÉCRITURE

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

De nombreux livres et affiches à gagner ! Les cartes postales gagnantes seront lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann.

CONCOURS D'ÉCRITURE

À partir de 8 ans

« À toi que je ne connais pas encore... »

Imagine la suite de cette carte postale adressée au correspondant de ton choix.

Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale qui est à remettre avant le vendredi 27 septembre à 17 h, à Éclat de lire à l'Hôtel Raffin – Centre culturel et littéraire, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque ou par mail à eclatdelire@gmail.com

Remise des prix sur l'esplanade François-Mitterrand, le samedi 28 septembre à 16 h 30 autour d'un goûter musical. Les cartes postales gagnantes y seront lues par Raphaël-France Kullmann et récompensées par nos amis facteurs. Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

17 h • « JE T'ÉCRIS FENÊTRES OUVERTES » D'ISABELLE ALENTOUR

Lecture par l'auteure

> Librairie Regain, place de la Libération, Reillanne.

Isabelle Alentour est née à Marseille en 1962, où elle vit toujours. Son rapport à l'écriture a évolué au fil de son parcours personnel et professionnel : de la recherche en biologie à la recherche en sciences humaines et sociales, puis de la recherche à une pratique de clinicienne formée à et par la psychanalyse. Récemment, elle a mis un point final à un important travail universitaire et à sa grande surprise, sa plume l'a conduite en terre poétique.

Renseignements et réservation au 04 92 75 30 84 ou au 06 87 22 38 59.

www.librairieregain.blogspot.com

18 h 30 • « RÛMÎ, POÉSIE ET MUSIQUE »

Lecture musicale par le groupe Souffle et Voix

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Karim Noverraz et Jacques Deregnaucourt lisent des poèmes de Rûmî qu'ils accompagnent de musique moyen-orientale. Sept cent cinquante ans après sa mort, l'œuvre du grand poète mystique persan continue de séduire un large public en Occident comme en Orient. Il aborde l'amour et tous les grands thèmes de la vie et de la mort. Sa poésie est profonde, spontanée, vibrante et pleine d'humour.

Renseignements au 04 92 72 90 42.

19 h • LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite thématique « Le cinéma de Jean Giono ». (voir p. 61)

19 h • « LES BRÈVES DE COMPTOIR » DE JEAN-MARIE GOURIOT

Lecture participative

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Une mise en scène de ces brèves cultes à laquelle vous pouvez participer. Un spectacle vivant et interactif, un joyeux bazar qui ne serait pas pour déplaire à l'auteur.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09 ou 06 13 73 47 05.

19 h–22 h • CORRESPONDANCES INTIMES ÉLECTRONIQUES

Installations et performances sonores et visuelles

> Labo Novo, 23 place de l'Ormeau, Reillanne.

Expositions vivantes d'un corpus d'œuvres d'essence intime. Drames, émotions, sentiments, expériences, jouissances, orgueil, pensées, etc. Orchestré par Pénelope La Méta aka Maria Estevens M., avec l'aimable participation de Zahia Rahmani, Rolf Rolls, Badge Wearer, Sab&Ber de Forcal, Sadou Czapka, Jean Claude Pellegrino.

Participation aux frais : 8 €. Renseignements et réservation auprès du Labo Novo au 06 23 57 57 49 ou par mail à labonovo@gmail.com

20 h 30 • « LOVE LETTERS » D'ALBERT RAMSDELL GURNEY

Lecture par la compagnie Quartet

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Melissa et Andy se sont toujours aimés de loin. Deux vies qui se racontent au fil de lettres échangées depuis l'enfance. Petits mots griffonnés d'écoliers, déclarations d'amour adolescentes, courriers d'adultes que la vie a séparés et que la correspondance, intime, piquante et tendre, réunit à jamais.

Renseignements au 04 92 72 90 42.

CALLIGRAPHIES URBAINES

Henri Mérou, peintre en lettres et calligraphe, propose ses écritures urbaines, jeu visuel de déambulation. Les premières phrases de chacun des ouvrages des auteurs invités sont calligraphiées sur des petits papiers de soie de couleur, apposés sur les murs de la ville, et ainsi offertes au regard attentif et curieux des passants.

Cette année, des citations se promènent sur les vitres des bus de Manosque et de ses environs. Ouvrez l'œil !



Dimanche
29
septembre



PROGRAMME JEUNESSE (voir p. 74)

- « **Les Machines de Sophie** », atelier d'écriture
Tout public et scolaires, à partir de 9 ans.
- **Correspondances gravées**, atelier d'initiation à la gravure
Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.



LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visites guidées. (voir p. 61)

**11 h • « LETTRES DE LA PRISON » D'ANTONIO GRAMSCI ET LETTRES
DE PRISON DE NELSON MANDELA**

Lecture par l'atelier Théâtre pour tous de La Fourmi
> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Secrétaire du Parti communiste italien et député au Parlement, Antonio Gramsci fut accusé en 1927 de conspiration contre les pouvoirs de l'État, de provocation à la guerre civile et d'excitation à la haine des classes. Il fut condamné à vingt ans de prison, où il mourut.

Nelson Mandela est le premier président noir d'Afrique du Sud. Il s'est battu contre l'apartheid, ce qui lui valut d'être emprisonné pendant vingt-sept ans. Il a obtenu le prix Nobel de la paix en 1993.

Interprétée par Bernadette Résimont et Caroline Vidal.

Renseignements au 04 92 72 90 42.

programme
jeunesse



L'association **Éclat de lire** partage le goût de lire avec les enfants et les jeunes tout au long de l'année. Pendant le festival, elle investit l'espace jeunesse sur l'esplanade François-Mitterrand, où un écrioire des Correspondances est installé, et l'Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire. Du mercredi au samedi, elle y anime des activités ludiques et pédagogiques. Éclat de lire organise aussi des lectures musicales et dessinées, des rencontres avec des auteurs et un karaoké littéraire sur les places du centre-ville, des ateliers avec des illustrateurs, des balades dessinées et un concours d'écriture.

> SUR L'ESPACE JEUNESSE

Esplanade François-Mitterrand

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.

Atelier familial animé par l'auteure-illustratrice Fanny Pageaud et le graphiste-illustrateur Guillaume Ruffault.

Mercredi 25 septembre de 14 h à 17 h / Jeudi 26 septembre de 9 h 30 à 18 h

Vendredi 27 septembre de 9 h 30 à 18 h / Samedi 28 septembre de 10 h à 18 h

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

> HÔTEL RAFFIN

Centre culturel et littéraire

« Les Machines de Sophie »

Tout public et scolaires, à partir de 9 ans. Dans le jardin.

Atelier d'écriture insolite sur machines à écrire détournées, animé par deux dactylo-clowns. Venez écrire avec la machine à coudre les souvenirs, la machine à voir la vie en rose, celle qui fait des blagues, la machine Loto ou celle pour les fakirs ! Une aventure dactylographique unique.

Mercredi 25 septembre à 14 h 30 et 16 h 30 / Jeudi 26 et vendredi 27 septembre de 9 h 30 à 16 h (scolaires) et de 17 h à 18 h (tout public) / Samedi 28 septembre à 10 h, 12 h, 14 h et 16 h (tout public) / Dimanche à 10 h, 12 h et 16 h (tout public)

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

Atelier d'illustration avec Camille Louzon

Scolaires, à partir de 9 ans.

Atelier pour les scolaires animé par Camille Louzon, illustratrice en résidence.

Jeudi 26 et vendredi 27 septembre à 9 h 30 et à 14 h.

Sur inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

Balade dessinée

Scolaires, à partir de 11 ans.

Venez « croquer » les Correspondances, avec Marielle Durand, illustratrice. Baladez-vous au cœur du festival et réalisez quelques croquis de moments volés !

Jeudi 26 et vendredi 27 septembre à 9 h 30 et à 13 h 30

Sur inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

D'autres partenaires proposent également des animations durant le festival.

> À L'ATELIER EMPREINTE 04

6 rue des Marchands

Correspondances gravées (voir p. 60, 81)

Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.

Atelier d'initiation à la gravure : découvrir la gravure en créant une matrice à imprimer et à envoyer à un correspondant.

Proposé par Empreinte 04.

Renseignements et inscription au 06 32 30 16 32 ou par mail

à empreinte04@wanadoo.fr

> BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

Place du Docteur-Joubert

Jeux littéraires (voir p. 62, 66, 69)

Tout public et scolaires

Renseignements et réservation au 06 75 22 56 95.

> CENTRE DE L'ENFANCE ROBERT-HONDE

Place Pierre-de-coubertin

« La Route de Valentine » Conte musical participatif (voir p. 60)

Renseignements et réservation au 06 80 02 67 16 ou 06 02 14 83 23.

Et aussi une lecture dessinée musicale « La Machine à histoires » (voir p. 16), une lecture dessinée « Le Till Show » (voir p. 20), le lancement du prix littéraire des ados du 04 (voir p. 26) et un karaoké littéraire (voir p. 27).

actoral¹⁹

festival international des arts
et des écritures contemporaines

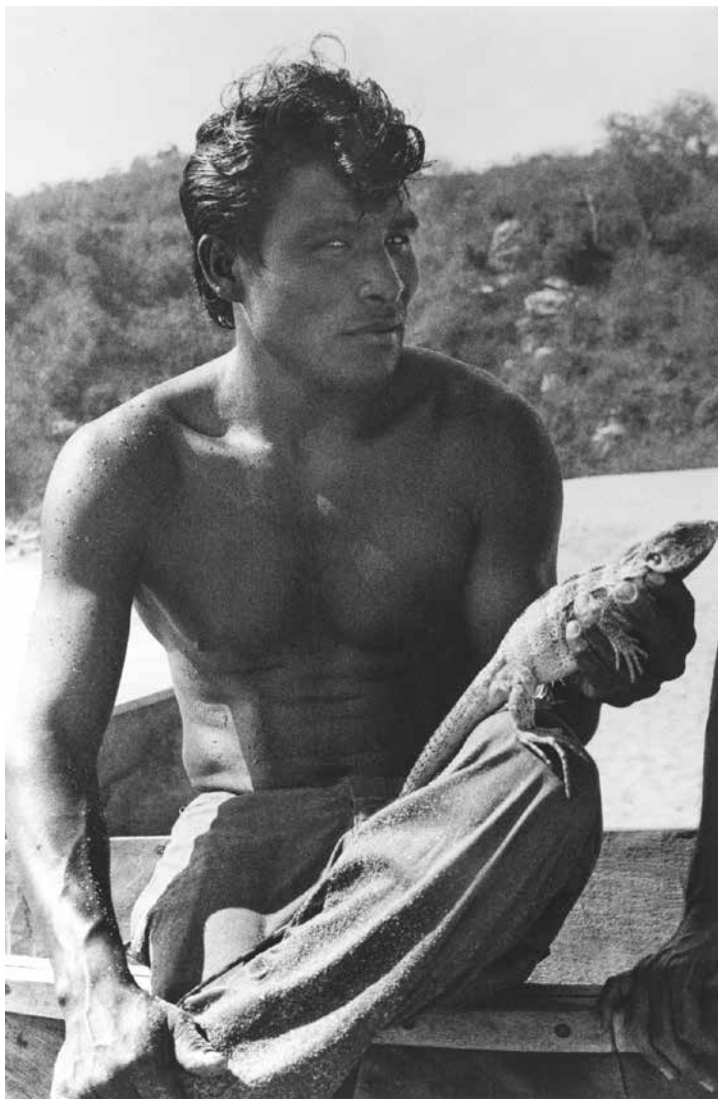
20/09 - 12/10 - 2019

marseille

spectacle
théâtre
danse
performance
musique
arts visuels
littérature
cinéma...



les
expos



© Bernard Plossu

BERNARD PLOSSU, « BACK AND FORTH : LES DEUX CÔTÉS DE LA FRONTIÈRE MEXICANO-AMÉRICAINE »

Photographies

> Fondation Carzou, salles de la rue des Potiers.

Du 29 juin au 29 septembre du mardi au samedi. 10 h-12 h 30 et 14 h-18 h 30.

Comme chaque année, les Nuits photographiques de Pierrevert sont présentes à la Fondation Carzou. En 2019, elles exposent les œuvres d'un voyageur. Le grand photographe Bernard Plossu a arpenté les deux côtés de la frontière mexicano-américaine entre 1965 et 1985. Il a tiré de ses séjours une série de photos construites en vis-à-vis qui fait écho à la situation actuelle des deux pays.

Visite guidée de l'exposition avec l'auteur le vendredi 27 septembre à 15 h. (voir p. 21)

Une exposition soutenue par la DLVA.

Renseignements au 04 92 70 54 54.

« LE CHANT DU MONDE : GIONO/FERRANDEZ »

Planches de BD

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Du 25 septembre au 21 décembre.

Du mer. au sam. 10 h-18 h 30 ; dim. 10 h-16 h.

Inauguration le samedi 28 septembre à 16 h en présence de Jacques Ferrandez. (voir p. 40)

Jacques Ferrandez est né en 1955 à Alger. Après avoir étudié à l'École nationale des Arts décoratifs de Nice, il se tourne vers l'illustration et la bande dessinée. En 1987, il débute *Carnets d'Orient*, une fresque sur l'histoire de la présence française en Algérie, qu'il achève 20 ans plus tard. Spécialiste incontesté de la question algérienne, il adapte en bande dessinée la nouvelle de Camus, « L'Hôte », en 2009, avant de transposer *L'Étranger*, en 2013. Cette année, Jacques Ferrandez revisite le roman de Jean Giono *Le Chant du monde*, paru en 1934 aux éditions Gallimard.

Renseignements au 04 92 74 10 54.

CAMILLE LOUZON

Illustrations originales

> Hôtel Raffin – Centre culturel et littéraire

Du 25 au 29 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

Cette exposition est présentée dans le cadre de la résidence d'illustration en partenariat avec l'association Éclat de lire (voir p. 59). Elle est animée par des ateliers avec l'illustratrice à destination des scolaires (voir p. 74).

Renseignements au 04 92 74 10 59.

JEAN GIONO : « LES CHEMINS DE L'ŒUVRE »

> Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire

Du 25 au 29 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

En dehors du festival : aux horaires habituels de l'Hôtel Raffin.

La nouvelle exposition permanente du Centre Jean Giono est entièrement dédiée à l'écrivain. Occupant les 120 m² du rez-de-chaussée de l'Hôtel Raffin, elle est conçue comme un parcours scénographié activant des correspondances entre faits historiques, biographiques et littéraires de la vie de Giono. Projections d'interviews et extraits de films, photographies, lettres ou évocation d'objets ayant appartenu à l'auteur... donnent ainsi au visiteur les clés d'un parcours de vie et de création, qui affleure à chaque page de ses romans.

Renseignements au 04 92 70 54 54 ou sur le site : www.centrejeangiono.com

DANIEL T. TAULOIS, « LE MONDE IRRÉEL DE L'IMAGINAIRE »

Tableaux, techniques mixtes (acrylique, huile, collages, etc.)

> Librairie Le Petit Pois, place Saint-Sauveur.

Du 25 au 29 septembre de 9 h 30 à 19 h.

En dehors du festival : à partir du 10 septembre, du mardi au samedi 9 h 30-19 h.

L'harmonie des couleurs des tableaux de Daniel T. Taulois puise dans ses racines brésiliennes. C'est sous la lumière des tropiques, dans la ville de Rio de Janeiro, qu'il a passé son enfance, qu'il a ressenti ses premières émotions et côtoyé le milieu artistique. Ses sujets sont empruntés au monde réel : les formes sont traitées simplement, mises en valeur par des teintes douces ou vives. L'environnement, lui, est irréel. Apesanteur, perspectives gauchies, éclairages subtils et étranges créent un monde imaginaire. Rêve ou réalité ?

Renseignements au 04 92 71 17 20.

PATRICIA BOUCHET, « MAINS D'ÉCRIVAINS »

Photographies et cartes postales

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Du 16 septembre au 1^{er} octobre.

Parce que les mains ont un langage peuplé de mots silencieux, Patricia Bouchet propose un voyage en mots et en images dans l'univers des écrivains.

Cette année les « Mains d'écrivains » changent de concept : 10 écrivains-10 clichés exposés, disponibles au format carte postale.

Renseignements au 06 77 97 95 72.

PLASTIK'ART

Formes et techniques variées d'art plastique

> Galerie Plastik'Art, 33 rue du Soubeyran, place Marcel-Pagnol.

Du 19 au 29 septembre, du lundi au dimanche. 10 h-19 h.

Pendant les Correspondances, dans le centre ancien de Manosque, l'association Plastik'Art ouvre sa galerie à toutes formes d'expression artistique.

Renseignements auprès de Themo Bennacer au 06 23 45 78 04 ou Alain-François Giustiniani au 06 31 57 19 66.

« AUTOUR DES SENTIMENTS »

Sculptures sur argile

> Église Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Du 26 au 30 septembre. 10 h-19 h.

Les élèves de Gérard Moine, de l'association Cintr'Art sculptures, exposent leurs créations autour du thème des sentiments.

Une exposition soutenue par la DLVA.

Renseignements au 04 92 72 31 31.

« CORRESPONDANCES GRAVÉES »

Gravures partagées

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Du 25 au 29 septembre. 10 h-18 h.

Les graveurs de l'association Empreinte 04 présentent une exposition d'échanges internationaux d'estampes, sous forme de correspondances circulant entre eux par la poste. Des duos de graveurs sont constitués : ils se répondent l'un l'autre, réalisant ainsi une histoire, un scénario, une aventure.

Renseignements au 06 32 30 16 32 ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr

« LE CANARD DES AÎNÉS »

Extraits du bulletin trimestriel de Saint-André

> Maison de retraite Saint-André, 45 av. Jean-Giono.

Du 25 au 28 septembre. 10 h-16 h 30.

En 2017, l'animateur de la maison de retraite Saint-André lançait un petit journal interne. Dans le cadre des Correspondances, des extraits de ce bulletin, souvenirs humoristiques ou poétiques de nos aînés, sont présentés au public. Authentiques et touchants, ces récits, constitués de petits bonheurs ou de grands moments historiques, ponctués parfois de difficultés et de peines, déroulent l'universalité de chaque existence.

Renseignements au 04 92 70 72 00.

La Dolcevita en version originale.



500 Dolcevita

Nouvelle 500 Dolcevita.
Summer on Board.



EN CE MOMENT, FIAT 500 CABRIOLET EST AU PRIX DE FIAT 500*

*Fiat 500C MY20 série 7 proposée au prix de Fiat 500 MY20 série 7, soit 2500€ de remise applicable sur les versions Fiat 500 Cabriolet MY20 série 7. Tarif conseillé au 09/05/19. Offre non cumulable avec les autres offres en cours, réservée aux particuliers, valable jusqu'au 31/08/19 dans le réseau Fiat participant. RCS Versailles 305 493 173.

CONSOmmATIONS MIXTES (L/100KM) : 4,7 À 5,3 ET ÉMISSIONS DE CO₂ (g/KM) : 107 À 117.

FCA CAPITAL

UN TERRITOIRE D'ÉCHANGES

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

L'Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire est au cœur de ces liens. Le bâtiment fédère en effet le Centre Jean Giono ; le pôle des archives de la DLVA ; ainsi que les associations Éclat de lire, Éditeurs du Sud et Les Correspondances. Ensemble, ces structures programment notamment Les Parenthèses du mardi, des spectacles littéraires proposés tous les derniers mardis du mois.

Le Centre Jean Giono porte l'œuvre de l'écrivain auprès d'un large public en proposant une nouvelle exposition permanente et un centre de documentation à l'Hôtel Raffin ; des visites du « Parais », la maison de Jean Giono et ses jardins qu'il valorise avec l'association des amis de Jean Giono ; ainsi que des balades littéraires, des lectures et des expositions temporaires.

Pour sa part, l'association Éclat de lire partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle propose des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs. Elle investit l'espace jeunesse installé sur l'esplanade François-Mitterrand (face à la MJC) et une partie de l'Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire.

Accolée au théâtre Jean-le-Bleu, la Maison des jeunes et de la culture (MJC) s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Son espace est ouvert à tous types d'actions, d'expressions et d'expérimentations permettant de mieux appréhender le monde.

Enfin, à l'échelle des communes qui la composent, la DLVA (Durance-Luberon-Verdon Agglomération) anime un réseau de lecture publique et met en valeur les ressources des médiathèques du territoire. Parmi elles, la médiathèque intercommunale de Manosque réunit tout au long de l'année, avec Les Correspondances, un comité de lecture composé de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> à Manosque : le cinéma CGR Cap' Cinéma Manosque, l'École internationale, l'école Saint-Charles, la Fondation Carzou, Fréquence Mistral, La Poste, le restaurant d'application du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, etc.

> ailleurs : Actoral, l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL), la communauté de communes Haute-Provence Pays de Banon, les établissements scolaires du prix littéraire des adolescents du O4, l'association Hautes Plaines, le collège Henri Laugier de Forcalquier, la médiathèque départementale des Alpes de Haute-Provence, les médiathèques et les librairies de la DLVA, l'association Par sons et par mots, le service pénitentiaire d'insertion et de probation (Spip) des Alpes de Haute-Provence, etc.



index et
renseignements

LES INVITÉS

Auteurs

Olivier Adam	27	Alexandre Labruffe	48
Kaouthar Adimi	29	Emmanuelle Lambert	21
Nathacha Appanah	46	Luc Lang	47
Bertrand Belin	21	Philippe Lechermeier	16, 20
Charles Berberian	31	Alban Lefranc	39
Philippe Besson	20	Laure Limongi	47
Clarence Boulay	48	Victoria Mas	38, 46
Giosuè Calaciura	30	Jean-Baptiste Maudet	48
Arnaud Cathrine	22	Clémentine Mélois	21
Lise Chapuis (traductrice)	30	Vincent Message	37
Éric Chevillard	30	Denis Michélis	38
Jonathan Coe	40	Christine Montalbetti	47
Cécile Coulon	46	Anne Pauly	49
Bérengère Cournut	28, 36	Irma Pelatan	27, 36, 47
Louis-Philippe Dalember	21, 26	Mazarine Pingeot	37
Marie Darrieussecq	37	Emmanuelle Pireyre	49
Charly Delwart	29, 36	Bernard Plossu (photographe) ...	21
Patrick Deville	38	Sylvain Prudhomme	29
Cyril Dion	41	Abel Quentin	39
Gaëtan Doré	16, 20	Blandine Rinkel	23, 29
Jacques Ferrandez	40, 46	Constance Rivière	39
Philippe Forest	28	Olivia Rosenthal	28
Mathilde Forget	49	Monica Sabolo	40, 46
René Frégni	22, 26	David Teboul (réalisateur)	36
Hélène Gaudy	28	Sylvain Tesson	16
Brigitte Giraud	26, 29	Miriam Toews	48
Valentine Goby	48	Beata Umubyeyi Mairesse	21
Claudie Hunzinger	47	Vincent Villeminot	26
Philippe Jaenada	33	Michel Viotte (réalisateur)	46
Victor Jestin	40		

Comédiens

Clément Beauvoir	50
Olivier Berhault	50
Jacques Bonnaffé	17
Nicolas Bouchaud	23
Christophe Brault	38, 41
Jean-Quentin Châtelain	42
Julie Depardieu	32
Michel Fau	32
Raphaël France-Kullmann	26, 27
Philippe Fréchet	36
Fanny Zeller	50

Musiciens

Albin de la Simone	20, 27, 36, 47
Mathieu Baillot	22
Catastrophe	23
Theo Hakola	17
Antoine de la Hase	43
Sébastien Hoog	41
Cédric Laban	43
Bastien Lallemand	20, 27, 36, 47
Maëva Le Berre	20, 27, 36, 47
Lescop	43
Emily Loizeau	33
JP Nataf	20, 27, 36, 47
Csaba Palotaï	33
Marc-Antoine Perno	43
Vincent Truel	27
Virus	31
Frank Williams	39

LES MODÉRATEURS

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Il a travaillé de nombreuses années à la télévision. Après avoir collaboré au *Monde des livres*, il intègre en 2000 *Télérama* où il est actuellement rédacteur en chef délégué. Il anime le Cercle polar et le fil Idées sur telerama.fr.

Sophie Joubert

Journaliste au service culture de *L'Humanité*, elle écrit principalement sur les livres. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Élodie Karaki

Elle anime des rencontres littéraires dans différentes manifestations (Oh ! les beaux jours !, Les Rencontres de Chaminadour, Les Lettres d'Automne, les Nouvelles Hybrides...). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanès*, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille ensuite pour l'association Croq'livres à Forcalquier, avant de rejoindre l'équipe éditoriale de l'École des loisirs en 2017.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Les apéros littéraires sont animés par les bibliothécaires de la médiathèque de Manosque, **Nathanaële Corriol**, chargée entre autres du fonds ancien, et **Sylvie Pezon**, qui a dirigé une bibliothèque dans les Yvelines. Elles coaniment le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

L'ÉQUIPE

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente : **Régine Hatchondo**

Vice-présidente : **Claude de Peretti**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Membre associée : **Fabienne Pavia**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,**

Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo

Coordination générale et activités permanentes : **Frédéric Vladyslav**

Coordination festival : **Clémence Jouve**

Stagiaire : **Capucine Blaisse**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petites salles : **Manon Trompowsky**

Graphisme : **Odile Brault**

Rédaction : **Colombe Boncenne**

Mise en page du programme : **Sophie Greloux**

Illustration du visuel 2019 : **Charles Berberian**

Écritures : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube** (réalisation et construction)/**Medinscop** (installation et entretien)

Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier**

Régie générale : **Simon Blanchard**

Relations presse : **LP Conseils** (Laurent Payet, Patricia Ide-Berreti, Christel Bonneau), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles, chauffeurs, machinistes et techniciens.

RELIEF

Réseau des événements littéraires et festivals
www.reseau-relief.org

ÎLE-DE-FRANCE : Bibliothèque publique d'information (BPI) • Concorde(s) • Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison de la poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • Textes & Voix.

AUTRES RÉGIONS : ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • La Maison du banquet & des générations/Banquets du livre (Lagrasse) • Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen) • Cafés littéraires de Montélimar • Thierry Caquais, Les Mots s'en mêlent • Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire (Château-Renault) • Normandie Livre & Lecture (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL Franche-Comté (Besançon) • Escalade du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron • Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La Marelle (Marseille) • Lectures sous l'arbre (Devesset) • Les Correspondances de Manosque • Lettres d'automne (Montauban) • Lettres du Monde (Bordeaux) • Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains étrangers (Saint-Nazaire) • Oh les beaux jours ! (Marseille) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de Chaumont • Tandem (Nevers) • Textes & Voix (Cévennes) • Terres de paroles (Seine-Maritime – Normandie) • Festival Livres & Musiques (Deauville) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel) • Livre (Metz) • VO/VF (Gif-sur-Yvette) • Littérature européenne de Cognac • Jardins d'hiver-Les Champs libres (Rennes) • Lettres du Monde (Bordeaux).

INTERNATIONAL : Festival international de la littérature (FIL, Montréal) • Indications (Bruxelles) • Les Parlantes, festival de lecture (Liège) • Passa Porta (Bruxelles) • Fureur de lire (Genève).

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons.

Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire.

La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des « événements littéraires de création » réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.org

1001 MERCIS

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par

- > le ministère de la Culture (Centre national du livre – Drac Paca)
- > le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- > Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > Fondation Orange
- > Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de

- > Pedinielli Manosque
- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc
- > Botanic

et le partenariat média de

- > **Libération**
- > **La Provence**
- > **Télérama**
- > France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation

- > les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.) et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement formidable.
- > l'association Hautes Plaines

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

- > remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
- > remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

LES LIEUX DU FESTIVAL

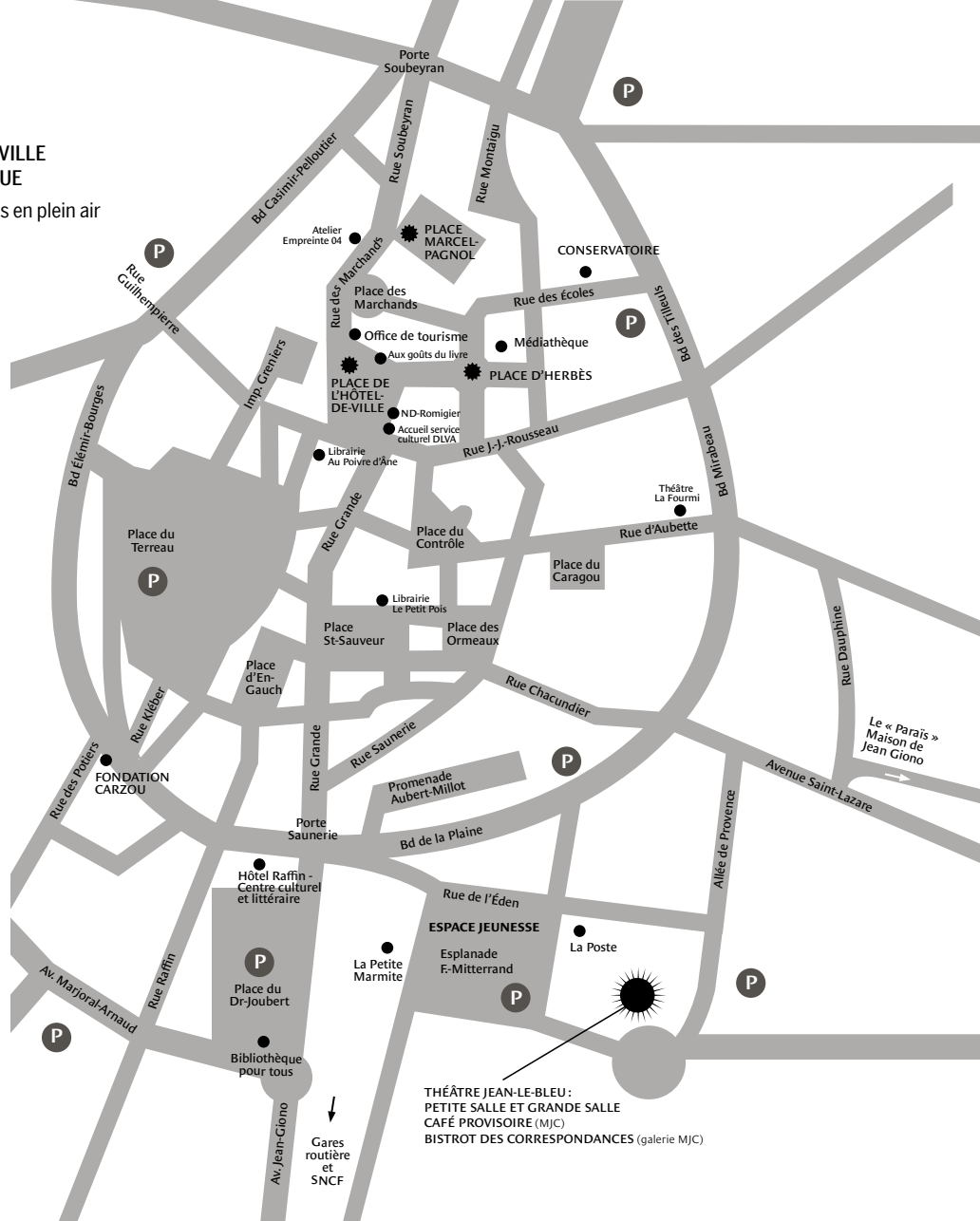
Bureau des Correspondances
Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire
3 bd Élémer-Bourges.

Accueil du service culturel DLVA (billetterie)
place de l'Hôtel-de-Ville.

Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.
Aux goûts du livre, place de l'Hôtel-de-Ville.
Bistrot des Correspondances (galerie MJC), allée de Provence.
Café Provisoire (MJC), allée de Provence.
Centre de l'enfance Robert-Honde, place Pierre-de-Coubertin.
Conservatoire départemental,
couvent des Observantins, rue des Écoles.
Espace jeunesse du festival, esplanade François-Mitterrand.
Église Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.
Fondation Carzou, 7-9 bd Élémer-Bourges.
Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire, 3 bd Élémer-Bourges.
Librairie Au Poivre d'Ane, 3 rue Arthur-Robert.
Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.
Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.
Office de tourisme, place de l'Hôtel-de-Ville.
Le « Parais » (maison de Jean Giono),
montée des Vraies-Richesses, impasse du Parais.
La Petite Marmite, espace Mirabeau.
Théâtre Jean-le-Bleu (MJC), allée de Provence.
Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

PLAN DE LA VILLE DE MANOSQUE

☀ Rencontres en plein air



PIÉTONISATION

La Ville de Manosque met en place la **piétonisation du centre historique** dans l'espace dédié aux écrivains de 10 h à 19 h 30 pendant le festival.

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU :
PETITE SALLE ET GRANDE SALLE
CAFÉ PROVISOIRE (MJC)
BISTROT DES CORRESPONDANCES (galerie MJC)

RENSEIGNEMENTS

Bureau des Correspondances

Hôtel Raffin - Centre culturel et littéraire
3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque.

Tél. 04 92 75 67 83.

contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org

• TARIFS ET ACCÈS AUX SALLES

Le tarif de chaque spectacle payant est indiqué dans ce programme.

ABONNEMENTS

Uniquement pour les spectacles de 21 h (mercredi à samedi) et 18 h (dimanche) dans la grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.

30 €/3 spectacles, 40 €/4 spectacles et 50 €/5 spectacles.

Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu

> En dehors des siestes littéraires, l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

> Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre.

> Une retransmission vidéo est assurée en direct dans la galerie MJC.

Auditorium du conservatoire

> L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

> Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance devant le conservatoire.

Sauf mention contraire, toutes les rencontres du festival sont gratuites.

• BILLETTERIE

Ouverture en ligne le lundi 19 août 2019.

Ouverture sur place à Manosque le vendredi 6 septembre 2019.

Vente des abonnements 3 à 5 spectacles **uniquement sur place**, à l'accueil du service culturel DLVA, dans la limite des places disponibles.

> **EN LIGNE** : www.correspondances-manosque.org/billetterie

Conditions : prix du billet + 0,99 € de frais de location par billet.

Tél. 04 92 75 67 83.

> **À MANOSQUE** : accueil du service culturel DLVA, place de l'Hôtel-de-Ville. Ouvert du lundi au vendredi, 9 h-12 h et 13 h 30-17 h et, pendant le festival, le samedi de 9 h à 12 h 30.

Tél. 04 92 70 35 21.

Conditions : prix du billet + 1 € de frais de location par billet (0,5 € pour les siestes littéraires).

Tous les spectacles payants sont en pré-vente.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places ne sont pas numérotées.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais de location restent dus.

• PARKING

Le parking de la Poste est ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1 h du matin, le samedi jusqu'à 2 h du matin.

