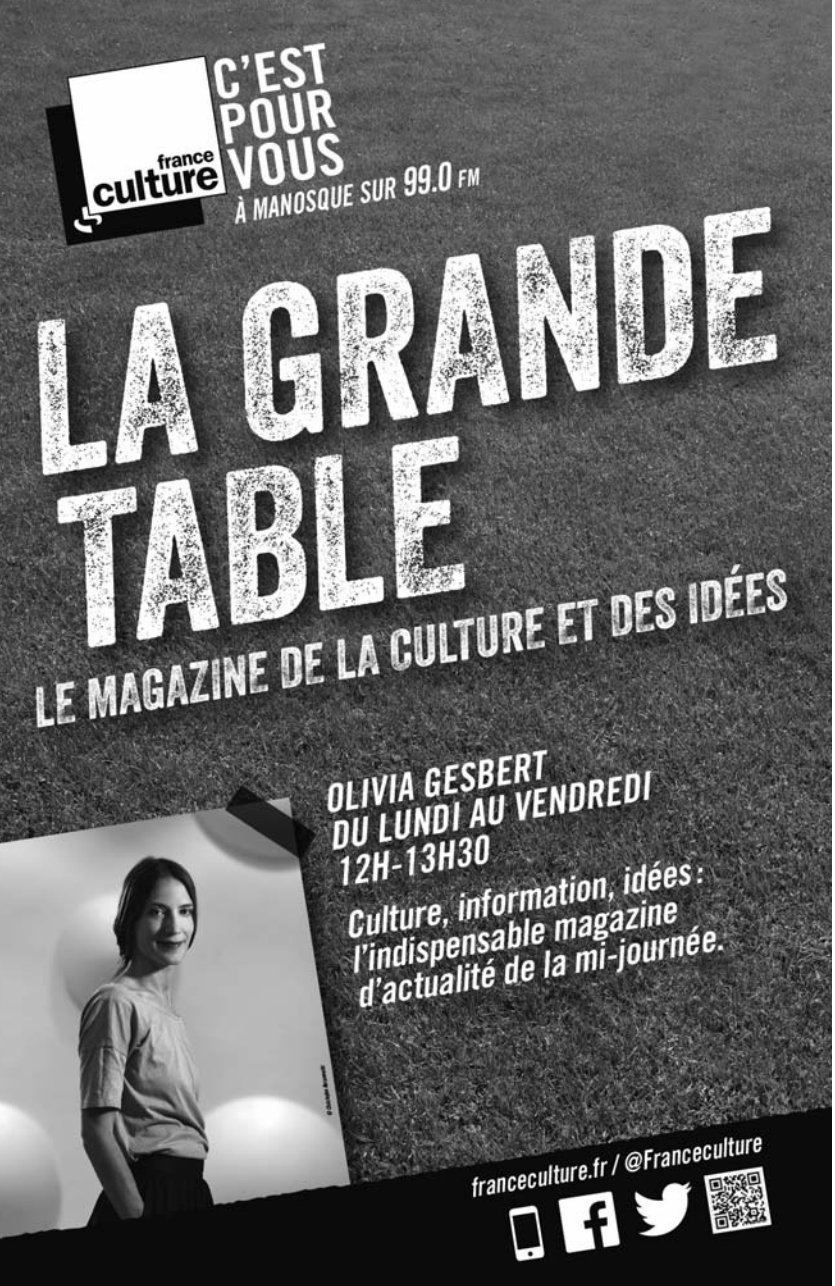
LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE LA POSTE

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE 2016

www.correspondances-manosque.org 04 92 75 67 83

LES
CORRESPONDANCES
MANOSQUE LA POSTE



SOMMAIRE

ÉDITOS 5

LES RENCONTRES

Le calendrier 12
- Mercredi 21 septembre 15
- Jeudi 22 septembre 19
- Vendredi 23 septembre 27
- Samedi 24 septembre 37
- Dimanche 25 septembre 47

Les écritoires 54
Les auteurs en résidence 56
Les librairies 57

LE OFF

- Mardi 20 septembre 61
- Mercredi 21 septembre 62
- Jeudi 22 septembre 65
- Vendredi 23 septembre 68
- Samedi 24 septembre 71
- Dimanche 25 septembre 74

Les expositions 77
Un territoire d'échanges 83

INDEX ET RENSEIGNEMENTS

Les invités 87
Les modérateurs 88
L'équipe 91
1001 mercis 93
Les lieux du festival 94
Plan de la ville 95
Renseignements 96

Programme sous réserve de modifications. En cas d'intempéries, les lieux de rencontres sont susceptibles de changer. Toutes les rencontres sont gratuites et libres d'accès, sauf indications contraires.

La petite salle du théâtre Jean-le-Bleu est d'une capacité limitée. Les rencontres et lectures qui s'y déroulent sont en accès libre. Distribution de tickets gratuits 30 minutes avant chaque séance à la billetterie du théâtre. Attention ! les portes de la salle sont fermées dès le début de chaque représentation. Une retransmission vidéo des performances est assurée en direct dans la galerie MJC.

LES CORRESPONDANCES 2016

Manosque accueille à nouveau le monde à travers la littérature d'aujourd'hui, celle qui parcourt la planète, sonde ses humeurs et dit l'état d'une société. Et ce portrait est hélas – sans grande surprise – celui d'un monde violent et inquiétant qui se fissure et s'intoxique de toutes sortes de façons : conflits, misère, populisme, consumérisme, pollution, radicalisation, chômage, drame des migrants… Pour autant, cette sombre litanie devient, grâce à la littérature, une vaste fresque traversée d'une énergie vitale, d'une humanité, d'une inventivité et parfois même d'une drôlerie incroyables.

À défaut d'apporter des solutions immédiates, écrire notre monde et nous en offrir le récit nous aident à le lire, à le ressentir, à affiner la vision que nous en avons. Et si l'on croit aux pouvoirs de la littérature, on y trouvera une incitation à se mobiliser, à se remettre en question et en mouvement. Cette vitalité de la littérature, on la perçoit aussi avec une nouvelle génération qui arrive : cette édition des Correspondances n'a jamais accueilli autant de premiers romans et, plus largement, de jeunes auteurs et d'éditeurs divers.

Dans ce monde sous haute tension, Les Correspondances dressent un panorama de l'écriture, du langage et de la pensée qui devrait nous donner l'envie et l'énergie de refaire le monde, au moins pendant cinq jours à Manosque.

Olivier Chaudenson,
directeur.

CNL
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Le Centre national du livre, premier partenaire du livre depuis 70 ans

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Acteur économique, ses 2 500 interventions annuelles et son expertise font de l'établissement l'un des piliers du livre en France.

Acteur culturel, label, le CNL soutient, par ses choix et ses actions, la création et la lecture et porte l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien aux Correspondances de Manosque. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Pour un monde plus livre !

Toutes les informations sur
www.centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL @LeCNL

LA LETTRE DE LA DLVA

À nouveau, la Ville de Manosque va vivre au rythme de la littérature : cinq jours de rencontres, de débats, de lectures, de concerts, de découvertes enrichissantes pour tous.

Depuis de nombreuses années, le festival Les Correspondances de Manosque-La Poste a su tisser des liens étroits avec de nombreux partenaires : Éclat de lire, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, le Centre d'accueil des demandeurs d'asile, les librairies Au Poivre d'Âne et Le Petit Pois, l'association des Amis de Jean Giono, les établissements scolaires… et, bien sûr, la médiathèque d'Herbès et l'ensemble du réseau de lecture publique de la DLVA.

Tous ces partenariats valorisent le festival et permettent d'élargir encore plus son public. Que tous en soient remerciés.

L'installation de l'association des Correspondances au Centre Jean Giono, bientôt rejointe par Éclat de lire et Éditeurs du Sud, renforcera la vocation de centre culturel littéraire de ce magnifique lieu.

Avec l'acquisition, cette année, du Paraïs – maison de Jean Giono – par la Ville de Manosque, nous affirmons encore un peu plus la lecture publique et le patrimoine littéraire comme priorités culturelles de la DLVA.

Bon festival à tous !

Pascal Antiq,
vice-président de Durance-Luberon-Verdon Agglomération, délégué à la culture.

ACTION CULTURELLE sofia

La *Société Française des Intérêts des Auteurs* de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^{e} siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les **« Correspondances de Manosque ».**

www.la-sofia.org

N°Azur 0 810 642 642
PRIX APPEL LOCAL

la culture avec la copie privée

LA LETTRE DU DÉPARTEMENT

« La lecture d'un roman jette sur la vie une lumière. » Cette citation célèbre de Louis Aragon résume bien la passion que l'on peut nourrir pour la lecture. Les Correspondances de Manosque sont entièrement dédiées à ce sentiment si intime. Grâce à ce festival, on peut rencontrer des auteurs contemporains de grand talent et échanger avec eux.

Pour cette dix-huitième édition, le plateau des invités est encore une fois très prestigieux, avec des écrivains renommés comme Véronique Ovaldé, Céline Minard et Régis Jauffret, et des auteurs moins connus mais promis à un bel avenir comme Ali Zamir et Elisa Shua Dusapin. Je ne peux pas tous les citer ici, mais j'ai une pensée toute particulière pour Catherine Poulain qui connaît bien les Alpes-de-Haute-Provence pour y vivre et y travailler une partie de l'année.

Les Correspondances, c'est aussi l'occasion de redécouvrir de grands textes réinventés par des chanteurs, des acteurs et des musiciens dans le cadre des lectures-spectacles et des concerts littéraires. Je pense notamment à Camélia Jordana qui s'appropriera les mots d'Émile Ajar – alias Romain Gary – dans *La Vie devant soi*.

Le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence est fier d'apporter son soutien à une telle manifestation, qui fait la promotion de la lecture et de l'écriture d'une si belle manière !

Gilbert Sauvan,
président du conseil départemental,
député des Alpes-de-Haute-Provence.

Les actions culturelles
avec le Centre Français d'exploitation du droit de Copie

Le CFC gère collectivement les droits de copie papier et numériques du livre et de la presse, pour le compte des auteurs et des éditeurs.

Il répartit également la part des droits qui reviennent aux éditeurs au titre de la copie privée numérique de la presse.

À ce titre et conformément au code de la propriété intellectuelle, le CFC consacre une partie des sommes qu'il perçoit au financement d'actions culturelles visant à soutenir la création et la diffusion des œuvres des ayants droit qu'il représente.

C'est dans ce cadre qu'en 2016, il soutient Les Correspondances de Manosque.

Pour en savoir plus :
www.cfcopies.com

Centre Français d'exploitation du droit de Copie

LA LETTRE DE LA RÉGION

Je suis très heureux du partenariat de la Région avec les organisateurs de ce beau rendez-vous littéraire.

Se déroulant au cœur de la Provence de Jean Giono, il propose une variété de rencontres avec les mots, toujours attachantes, parfois surprenantes. Chaque année, le talent des invités confirme la ferme volonté de proposer des lectures et des spectacles de très grande qualité.

Les Correspondances de Manosque sont en parfaite harmonie avec le dynamisme culturel de notre belle région. Cette richesse contribue à son rayonnement et aussi au bien-vivre en Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ambitieuse et créative pour notre région, la politique culturelle que j'entends conduire s'inscrit dans cette démarche. La culture n'est pas une option, elle est vitale pour notre région.

Excellent festival à toutes et à tous.

Christian Estrosi,
président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE						**17h** INAUGURATION	**18h** RÉGIS JAUFFRET		
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU								**21h** CAMÉLIA JORDANA	

JEUDI 22 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			**15h** CLÉMENTINE BEAUVAIS		**16h30** SYLVAIN PRUDHOMME	**18h** RENÉ FRÉGNI			
PLACE MARCEL-PAGNOL					**16h30** ELITZA GUEORGUIEVA & FLORENCE SEYVOS				
PLACE D'HERBÈS		**11h** SYLVAIN PATTIEU & SYLVAIN PRUDHOMME							
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			**15h** SIESTE LITTÉRAIRE			**18h** PHILIPPE VASSET & LE COLISÉE			
CONSERVATOIRE						**18h** SYLVAIN PATTIEU & ORSO JESENSKA			
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	**10h30** «ARIOL» D'EMMANUEL GUIBERT & MARC BOUTAVANT						**21h** FRANÇOISE FABIAN M.-SOPHIE FERDANE	**22h30** ARTHUR H & NICOLAS REPAC	
CAFÉ PROVISOIRE									

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE	**10h30** CLÉMENTINE BEAUVAIS & ARNAUD CATHRINE		**15h** GUY BOLEY & SERGE JONCOUR		**16h30** CÉLINE MINARD	**18h** JEAN-BAPTISTE DEL AMO & VINCENT MESSAGE			
PLACE MARCEL-PAGNOL	**10h30** EMMANUEL GUIBERT & FRANCK PRÉVOT	**14h** BATTLE LITTÉRAIRE	**15h** DENIS MICHELIS & EMMANUEL VENET		**16h30** CATHERINE POULAIN & THIERRY VILA	**18h** LIONEL DUROY			
PLACE D'HERBÈS	**11h** ELISA SHUA DUSAPIN & EMMANUEL VENET					**18h** LOO HUI PHANG & ELISA SHUA DUSAPIN			
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			**15h** SIESTE LITTÉRAIRE			**18h** GAËL FAYE & SAMUEL KAMANZI			
CONSERVATOIRE					**16h30** HERVÉ LE TELLIER				
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU							**21h** ANDRÉ WILMS	**22h30** FRÈRE ANIMAL	
CAFÉ PROVISOIRE						**20h** KACEM WAPALEK			

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			**15h** ALAIN MABANCKOU		**16h30** NATHACHA APPANAH & ALI ZAMIR	**18h** FRANÇOIS BÉGAUDEAU			
PLACE MARCEL-PAGNOL			**15h** DRAGO JANČAR & ANDRÉE LÜCK GAYE		**16h30** GONÇALO M. TAVARES	**18h** LUC LANG			
PLACE D'HERBÈS		**11h** NÉGAR DJAVADI & GAËL FAYE		**14h30** JÉRÉMIE FISCHER & JULIEN MAGNANI	**16h30** JÉRÔME CHANTREAU & ANNE PERCIN				
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			**15h** SIESTE LITTÉRAIRE		**16h30** CHARLES ROBINSON	**18h** SERGE JONCOUR			
CONSERVATOIRE			**15h** CHRISTINE MONTALBETTI			**18h** FRÉDÉRIC BOYER & LEANDRO GUFFANTI			
CENTRE JEAN GIONO	**10h** RENCONTRE PROFESSIONNELLE								
CINÉMA LE LIDO	**10h30** AVANT-PREMIÈRE DU FILM «FUOCOAMMARE» DE GIANFRANCO ROSI								
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU							**21h** MARIANNE DENICOURT & CÉDRIC KAHN		
CAFÉ PROVISOIRE								**22h30** MAISSIAT	

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		**11h** NÉGAR DJAVADI		**15h** LAURENT MAUVIGNIER	**16h30** CARYL FÉREY				
PLACE MARCEL-PAGNOL		**11h** ÉRIC VUILLARD		**14h30** MAGYD CHERFI	**16h30** PHILIPPE ARTIÈRES & THIERRY FROGER				
PLACE D'HERBÈS		**11h** LABO DE L'ÉDITION		**15h** CAMILLE DE TOLEDO					
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU					**16h30** VÉRONIQUE OVALDÉ & CHARLES BERBÉRIAN				
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU						**18h** BERTRAND CANTAT MANUSOUND & MARC SENS			

Libération

LA LIBERTÉ, ÇA S'INVENTE

17 h INAUGURATION
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

18 h GRAND ENTRETIEN AVEC RÉGIS JAUFFRET
Animé par Sophie Quetteville
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Noémie, une jeune femme peintre, écrit à Jeanne, la mère de Geoffrey avec lequel elle a eu une liaison, pour lui annoncer leur rupture et la prier de l'excuser. Jeanne répond : *« Je vous prie de faire en sorte que votre prochaine lettre ne m'arrive jamais. Abstenez-vous donc de l'écrire, le tour sera joué. »*
C'est le début d'un intense échange de lettres entre les deux femmes qui va vite se transformer en correspondance amoureuse. Une complicité diabolique se tisse entre l'ex-amante et la mère. Guidées par leurs fantasmes délirants et leur passion, elles vont mettre au point un festin au cours duquel Geoffrey sera… mangé ! Reste à savoir à quelle sauce…
Dans ce livre sauvage et extravagant, Régis Jauffret détourne avec génie la tradition du roman épistolaire et explore l'amour sous toutes ses formes. Virtuose de l'excès, il donne avec *Cannibales* un roman enivrant où sans cesse amour et haine sont remis en question.

> À LIRE : *Cannibales*, Seuil, 2016.

Une dégustation de vin est proposée par le Château Saint-Jean-lez-Durance à l'issue de la rencontre.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES
> Galerie MJC, allée de Provence.
Merc. à partir de 19 h 30. Du jeu. au sam. à partir de 11 h 30. Dim. à partir de 10 h.

Le Potager moderne propose une restauration légère et un café-salon de thé.
Venez y passer un moment avant, pendant et après les spectacles, et certainement y croiser des auteurs… devant ou derrière le comptoir.
Laissez-vous tenter par un goûter après les siestes littéraires : thé proposé par Terre d'Oc, calissons offerts par la Confiserie du Roy René et biscuits du Potager moderne.

Le bistrot, c'est également un écran de retransmission des performances de la petite salle du théâtre, une exposition des « livres détournés » de Clémentine Mélois (voir p. 52), ainsi qu'une librairie éphémère proposée par Le Petit Pois jusqu'à 22 h.

21 h LECTURE MUSICALE PAR CAMÉLIA JORDANA « LA VIE DEVANT SOI » D'ÉMILE AJAR / ROMAIN GARY
accompagnée de **Laurent Bardainne** (leader du groupe Poni Hoax) et d'**Antoine Montgaudon**
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Cette fille étonne. Cette fille détonne, de la plus belle façon. Née en 1992, Camélia Jordana tente sa chance à la Nouvelle Star à l'âge de 16 ans. Son premier album sort dans la foulée, en 2010. C'est un succès. Elle est nommée deux fois aux Victoires de la Musique, ainsi qu'aux NRJ Music Awards.

Son deuxième album, *Dans la peau*, réalisé par le très talentueux Babx, est sorti en 2014. Pour une fille de 23 ans, ce bref parcours pourrait – en l'état et pour le moment – suffire. On appellerait ça un début plus que prometteur. Sauf que Camélia éclôt dans un monde qui n'est plus celui de la variété du XXe siècle : c'est un monde où les arts se croisent, se mêlent. Alors s'étonnera-t-on de l'avoir déjà vue au cinéma, au théâtre ?

Et s'étonnera-t-on de la voir nous proposer une lecture musicale de *La Vie devant soi* de Romain Gary ? « La Vie devant soi *est le livre qui m'a donné goût à la lecture, au roman. Romain Gary s'invente Émile Ajar. Il s'autorise alors une rare liberté d'écriture. Il raconte la vie de Momo et celle de Madame Rosa, hantée par ses souvenirs des camps. Il défend alors* "les femmes qui se défendent" *et leur progéniture. L'amour va jusqu'à la mort, on ne sait pas si le temps s'arrête pour autant.* »

> À ÉCOUTER : Camélia Jordana, *Dans la peau*, Sony Music, 2014.
> À LIRE : Émile Ajar (Romain Gary), *La Vie devant soi*, Mercure de France, 1975 ; Gallimard, coll. « Folio » [1982].

Le meilleur de l'actualité littéraire

AG20930

CHAQUE MOIS CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

☺ 10 h 30 PETIT DÉJEUNER AUX LIVRES « ARIOL » D'EMMANUEL GUIBERT & MARC BOUTAVANT

Lecture musicale accompagnée à la guitare par **Bastien Lallemant**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Tout public à partir de 4 ans.

Depuis plus de quinze ans, les aventures d'Ariol, le petit âne bleu, réjouissent petits et grands. Élève de CM1, Ariol vit avec ses parents : son père Avoine et sa mère Mule, surnommée Mumule. Ariol a un meilleur copain, le petit cochon Ramono, une amoureuse, Pétula, jolie vache avec des taches de rousseur, et des collections. Il passe ses vacances chez ses grands-parents, Papi Atole et Mami Annette… Et surtout, Ariol a une passion pour « Le Chevalier Cheval », son héros préféré, personnage de bande dessinée créé par Guibole, qui passe toute la semaine sauf le week-end (rediffusion le dimanche !) à la télé sur Canaltoon. Bastien Lallemant se joint à Emmanuel Guibert et Marc Boutavant pour une lecture joyeuse : saynètes, dessins, musique… un festiv-Ariol !

> À LIRE : *Ariol*, t. 11, *La Fête à la grenouille*, Bayard, 2016.

11 h APÉRO LITTÉRAIRE

avec **Sylvain Pattieu** & **Sylvain Prudhomme**
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités devant un public attentif, puis bavardent avec eux autour d'un verre.
Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret de Manosque proposent un buffet-apéritif.

En partenariat avec le Château Saint-Jean-lez-Durance.

15 h SIESTE LITTÉRAIRE

par **Bastien Lallemant, Babx, JP Nataf, Maëva Le Berre, Camélia Jordana** et les écrivains du festival

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Pas de Correspondances de Manosque sans « siestes acoustiques ». Le public s'allonge et se laisse bercer par des chansons interprétées en acoustique par Bastien Lallemant et ses invités musiciens, entremêlées de lectures de quelques auteurs du festival. Écoute singulière et détente absolue !

15 h « SONGE À LA DOUCEUR » DE CLÉMENTINE BEAUVAIS

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Été 2006, Tatiana, 14 ans, a une passion pour les livres; sa sœur Olga, 17 ans, préfère les magazines féminins et leur voisin, Lensky, poète-slameur à l'âme pure et enflammée. Un jour, Lensky débarque avec Eugène, un ami, dans le jardin du pavillon des deux sœurs. Tatiana vit son premier coup de foudre, puis sa première désillusion amoureuse. Beaucoup plus tard, ils se recroisent à Paris, au fil du hasard et d'une correspondance de métro. Les rôles s'inversent. Eugène tombe sous le charme de la jeune doctorante en histoire de l'art alors qu'elle, sans y être insensible, tente de résister. Avec grâce, habilité et audace (une histoire écrite en vers qui se lit comme un roman), Clémentine Beauvais entraîne irrésistiblement le lecteur dans les méandres intemporels de l'amour. Ce roman est librement inspiré de *Eugène Onéguine* d'Alexandre Pouchkine (1837).

> À LIRE : *Songe à la douceur*, Sarbacane, 2016.

16 h 30 « LÉGENDE » DE SYLVAIN PRUDHOMME

Rencontre animée par Pierre Ducrozet

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Sylvain Prudhomme plante le décor de son dernier roman dans la plaine de la Crau, en pays d'Arles. Paysage de western camarguais, âpre et fascinant, paradis des brebis, où dominent la pierre et le vent. Matt et Nel se lient d'amitié. Matt s'est mis en tête de réaliser un documentaire sur La Chou, un bar-boîte de nuit devenu mythique, perdu dans la campagne, qui a vu défiler toute la région dans les années 1980. Très vite, son attention se concentre sur la trajectoire mouvementée de deux frères, cousins de Nel, aux destins aussi opposés qu'intenses.
Cette histoire, où l'insouciance se mêle à la violence, porte en elle le mouvement de la vie que Sylvain Prudhomme décrit toujours avec une grâce souriante. Apparaissent des images cinématographiques, transhumances vues de haut, paysages paradoxaux où la nature lutte avec l'industrie, lignes bêlantes aussi sinueuses qu'apparemment tranquilles… où paissent des brebis égarées.
Pierre Ducrozet clôture sa résidence à Manosque en interviewant son prédécesseur : un dialogue complice pour une rencontre littéraire inédite entre résidents !

> À LIRE : Sylvain Prudhomme, *Légende*, Gallimard, coll. « L'arbalète », 2016.
Pierre Ducrozet, *Eroica*, Grasset, 2015. (Voir p. 56.)

16 h 30 ELITZA GUEORGUIEVA & FLORENCE SEYVOS
Rencontre animée par Sophie Quetteville
> Place Marcel-Pagnol.

Deux récits d'enfance. Deux traversées de la désillusion. Et, chaque fois, un carcan idéologique et familial sur lequel il faudra tôt ou tard faire la lumière… Elitza Gueorguieva, dans son premier roman, mène le lecteur en Bulgarie. Sa jeune héroïne, élevée dans le culte du régime communiste, ne rêve que d'une chose : suivre les traces de Gagarine et s'envoler loin de son quotidien baigné de discours et de croyances dogmatiques. Forte de sa fausse naïveté, elle devra revenir sur son grand rêve et admettre que le monde dans lequel elle est née est en train de s'écrouler.
Le nouveau roman de Florence Seyvos, quant à lui, met en scène dans une écriture somptueuse deux enfants, Suzanne et Thomas, confiés pour les vacances à une grand-mère bigote et à sa bienveillante sœur, Odette. Cette parenthèse estivale est le début d'une quête – que l'on suit sur plusieurs années – pour tenter de comprendre les figures inquiétantes qui ont dominé Suzanne et Thomas tout au long de leur enfance et de leur adolescence. Notamment, cette mère absente, toute-puissante et violente.

> À LIRE : Elitza Gueorguieva, *Les cosmonautes ne font que passer*, Verticales, 2016. Florence Seyvos, *La Sainte Famille*, L'Olivier, 2016.

18 h « JE ME SOUVIENS DE TOUS VOS RÊVES » DE RENÉ FRÉGNI
Rencontre animée par Sophie Quetteville
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Tout commence en septembre, le mois qui est un « fruit » des collines de Provence. L'automne s'installe et René Frégni ouvre un cahier pour mieux répertorier ce qu'il glane, flâne, hume le long des chemins, alors que les touristes sont repartis et que la nature exhale mille saveurs. Ode à la campagne provençale et surtout à ceux qui l'habitent, car l'auteur rapporte et reporte quantité d'anecdotes et de souvenirs, peuplés d'hommes, de femmes et de chats. Relatant l'histoire de ceux qui vivent, comme lui, loin des sentiers battus, en marge, toujours au bord du vide, René Frégni dresse aussi le portrait d'un territoire et ne cesse, livre après livre, d'en chanter les louanges.

> À LIRE : *Je me souviens de tous vos rêves*, Gallimard, 2016.

18 h PHILIPPE VASSET & LE COLISÉE
Lecture musicale avec **David Nzeyimana, Vivian Allard, Raphaël Desmarets, Simon Malotaux**
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Philippe Vasset cultive le goût des marges, des lieux étranges et oubliés, des territoires obsolètes. Lauréat de la Villa Médicis en 2014, il s'est passionné pour l'hagiographie – l'écriture de la vie ou des œuvres des saints –, genre désuet et sentimental qui domina la production littéraire jusqu'à l'apparition du roman. De cette fascination – pour écrire ce roman, il a lu des centaines de vies de saints –, il a fait sa *Légende* où le récit de la déchéance d'un fonctionnaire du Vatican se mêle aux hagiographies de personnages contemporains, histoires de vies consumées par un irrépressible élan.
Accompagné du groupe Colisée, qui pratique une pop transgenre et onirique, il lit les vies les plus échevelées des saintes recensées par la *Légende dorée* (Jacques de Voragine, 1261-1266).

> À LIRE : *La Légende*, Fayard, 2016.
> À ÉCOUTER : Le Colisée, *Vie éternelle*, 2015.

18 h « ET QUE CELUI QUI A SOIF, VIENNE » DE SYLVAIN PATTIEU
Lecture musicale avec **Orso Jesenska**
> Auditorium du conservatoire, rue des Écoles.

Le roman de Sylvain Pattieu, ode contemporaine à la piraterie comme image de liberté et de rébellion, raconte l'histoire de trois embarcations entre l'Ancien et le Nouveau Monde, un négrier, un vaisseau pirate et un navire marchand. Un récit bouillonnant d'aventures et de personnages, une épopée truculente, un souffle malicieux porté par une réflexion politique sur la première mondialisation de l'époque moderne.
Orso Jesenska, ami et complice de Sylvain Pattieu, voudrait, comme il le chante, *« effacer la mer »*. Ils se retrouvent tous les deux pour une lecture musicale où se mêlent, façon contrebandier, des bateaux, des marins, de l'utopie, des îles désertes, des duels au sabre, du rhum et de belles bagarres.
Contre la résignation, vive la république pirate, et à l'abordage !

> À LIRE : *Et que celui qui a soif, vienne*, Le Rouergue, 2016.
> À ÉCOUTER : Orso Jesenska, *Effacer la mer*, 03H50, 2015.

19 h L'APÉRITIF de la librairie AU POIVRE D'ÂNE
> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

21 h LECTURE
PAR FRANÇOISE FABIAN & MARIE-SOPHIE FERDANE
« CANNIBALES » DE RÉGIS JAUFFRET
Composition musicale de **Julien Jolly**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Noémie, une jeune femme peintre, écrit à Jeanne, la mère de Geoffrey avec lequel elle a eu une liaison, pour lui annoncer leur rupture et la prier de l'excuser. Jeanne répond : *« Je vous prie de faire en sorte que votre prochaine lettre ne m'arrive jamais. Abstenez-vous donc de l'écrire, le tour sera joué. »*
Tout débute comme un âpre règlement de comptes au cours duquel chacune tente d'égratigner l'autre. Un intense échange de lettres entre les deux femmes va vite se transformer en correspondance amoureuse. Car, ne nous y trompons pas, le roman de Régis Jauffret (Geoffrey ?) est un roman d'amour. Et de haine. Une complicité diabolique se tisse entre l'ex-amante et la mère. Guidées par leurs fantasmes les plus délirants et leur passion, elles vont mettre en scène un festin au cours duquel Geoffrey sera… mangé ! Reste à savoir à quelle sauce…

Casting de choix pour la lecture de ce roman épistolaire, sauvage et extravagant !
Françoise Fabian, actrice mythique, poursuit une carrière d'une richesse et d'une variété inouïes. Au cinéma, avec les plus grands réalisateurs (Claude Lelouch, Éric Rohmer, Jacques Rivette, Luis Buñuel, Michel Deville, François Ozon…), elle habite ses rôles avec autant de profondeur que d'autodérision. Au théâtre, dernièrement, le public a pu l'applaudir dans *Sonate d'automne* d'Ingmar Bergman, mis en scène par Marie-Louise Bischofberger, et *Tartuffe* de Molière, mis en scène par Luc Bondy.
Marie-Sophie Ferdane est une artiste impressionnante : actrice au théâtre (pensionnaire de la Comédie française entre 2007 et 2013), à la télévision (notamment dans l'adaptation du roman de Delphine De Vigan *Les Heures souterraines*…), au cinéma (*Bienvenue parmi nous* de Jean Becker…), elle est aussi metteur en scène, chanteuse, violoniste et agrégée de lettres.

La lecture est accompagnée par Julien Jolly, Arnaud Gransac (claviers) et Sébastien Maire (basse).
Julien Jolly est musicien et compositeur. Il travaille notamment avec Olivier Py, Bleu Silex et Grande-Synthe, groupe dont il est le leader (premier album en 2016).

> À LIRE : *Cannibales*, Seuil, 2016.

22 h 30 LECTURE MUSICALE
« L'OR D'ÉROS »
PAR ARTHUR H & NICOLAS REPAC

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € (tarif unique)

Il y a cinq ans, Arthur H et Nicolas Repac nous ont littéralement subjugués en offrant à Manosque la première représentation de *L'Or noir,* superbe et sensuelle exploration de la poésie créole contemporaine. Pour *L'Or d'Éros*, les deux complices poussent encore plus haut les feux de la sensualité en rendant hommage aux auteurs les plus libres et les plus sulfureux du XXe siècle : Guillaume Apollinaire, André Breton, Pierre Louÿs, James Joyce, Georges Bataille, Ghérasim Luca…

Ensemble, ils mettent en son et en voix l'émotion du sexe quand il entre en résonance avec le cœur et produit ainsi la poésie la plus incandescente.

La musique de Nicolas Repac oscille entre les largesses symphoniques et les *groove* sexuels-mathématiques, tandis que le timbre d'Arthur H habite chaque mot comme si les écrivains étaient tous des musiciens. Sa voix profonde et feutrée effleure le chant pour produire une véritable hypnose sensuelle.

Une soirée de délices et de volupté réservée aux couche-tard du festival.

Composition musicale : Nicolas Repac.
Mise en espace : Kên Higelin.
Production : Les Visiteurs du soir.

> À ÉCOUTER : Arthur H & Nicolas Repac, *L'Or d'Éros*, Mystic Rumba / Naïve, 2014.

CETTE LECTURE MUSICALE SERA ÉGALEMENT PRÉSENTÉE LE 14 OCTOBRE AU THÉÂTRE DURANCE À CHÂTEAU-ARNOUX.

Le Prix Orange du Livre, c'est vraiment le choix des lecteurs ?

Flashez le code pour découvrir
les premières impressions
de Vincent Message,
notre lauréat 2016.

Qui n'a jamais voulu se cultiver davantage ?
Chez Orange, nous faisons tout pour rendre la culture plus proche de vous grâce au numérique. Depuis 8 ans, le Prix Orange du Livre met vos choix à l'honneur en vous faisant participer tout au long de la sélection aux côtés d'écrivains et de libraires.

Partagez votre passion de la lecture sur lecteurs.com

orange™

VENDREDI

23

SEPTEMBRE

☺ 10 h 30 LANCEMENT DU PRIX LITTÉRAIRE DES ADOLESCENTS DU DÉPARTEMENT

Le prix littéraire des adolescents du 04 permet aux jeunes lecteurs de choisir « un coup de cœur » parmi une dizaine d'ouvrages récents. Ce prix, lancé lors des Correspondances de Manosque, se termine en mai pendant la Fête du livre jeunesse, en présence de nombreux auteurs. Une action portée par les professeurs documentalistes du département et Éclat de lire.

Clémentine Beauvais & Arnaud Cathrine
Rencontre animée par Sophie Quetteville
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Songe à la douceur de Clémentine Beauvais (Sarbacane, 2016) (Voir p. 21.)

À la place du cœur d'Arnaud Cathrine (Robert Laffont, 2016)
Six jours dans la vie de Caumes, un adolescent qui vit son premier amour. Six jours en 2015 où la France est saisie d'effroi. Une semaine à vivre une passion sauvageonne et exaltante, mais une semaine aussi, où Caumes est confronté à l'horreur.

Emmanuel Guibert & Franck Prévot
Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Martha & Alan d'Emmanuel Guibert (L'association, 2016)
Un nouveau volet de la vie d'Alan Ingram Cope, tout en couleurs, qui nous replonge dans son enfance et, en particulier, dans le souvenir d'une amitié qu'il a nouée dès l'âge de 5 ans avec Martha Marshall.

Je serai cet humain qui aime et qui navigue de Franck Prévot & Stéphane Girel (Hongfei Cultures, 2016)
Sur un air de vacances et au fil des murmures d'un coquillage, un grand-père, marin aguerri, transmet à son petit-fils l'envie de naviguer dans le monde et dans la grâce de la poésie. Un très bel album qui s'adresse à tous !

Ces deux rencontres sont traduites en langue des signes.

11 h APÉRO LITTÉRAIRE

avec **Elisa Shua Dusapin** & **Emmanuel Venet**
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités devant un public attentif, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

En partenariat avec le Château Saint-Jean-lez-Durance.

☺ Programme jeunesse.

☺ 14 h BATTLE LITTÉRAIRE

animée par Raphaël France-Kullmann et Guillemette Klépal
> Place Marcel-Pagnol.

Vous aimez lire et parler de vos lectures ? Venez participer à la Battle de critiques littéraires. À vous de jouer ! Pour défendre votre livre préféré, seul ou en groupe, tout est possible : lecture d'extraits, mise en scène, slam, prose, etc.
Le tout en 3 minutes, pas une de plus !

Proposé par Éclat de lire.
Sur inscription, **avant le lundi 19 septembre**, auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

15 h SIESTE LITTÉRAIRE

par **Bastien Lallemant, Babx, JP Nataf, Maëva Le Berre, Camélia Jordana** et les écrivains du festival
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15 h GUY BOLEY & SERGE JONCOUR

Rencontre animée par Julien Bisson
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Serge Joncour, juré du prix littéraire « Envoyé par La Poste » – créé par la Fondation La Poste –, fut l'un des premiers lecteurs du roman de Guy Boley. Ce premier roman, *Fils du feu*, s'organise autour des souvenirs d'un enfant qui a grandi à la campagne entre un père ferronnier, à la sensibilité mutique, les femmes qui s'occupent du linge et les joues flasques d'un voisin qu'il faut embrasser tous les matins. Quand le frère cadet meurt, la famille se disloque : la mère s'enferme dans un chagrin fou, le père devient violent, la sœur quitte la maison. Le narrateur revient sur ces années et le monde qui a disparu avec elles.
Le nouveau roman de Serge Joncour, *Repose-toi sur moi*, commence dans la cour d'un immeuble parisien où des corbeaux se sont installés. Depuis leur arrivée, la vie d'Aurore, propriétaire aisée, vacille. Ludovic, son voisin, recouvreur de dettes, est devenu parisien pour fuir sa vie à la campagne où tout lui rappelait sa femme disparue trop tôt. Son travail lui pèse, tout comme la vie citadine et la solitude. Il sent une violence le rattraper. Pourtant, dès qu'il le peut, il rend service, par exemple à Aurore, qu'il débarrasse des corbeaux qui lui font si peur…
Serge Joncour sait, comme nul autre, décrire avec délicatesse les tourments humains.

> À LIRE : Guy Boley, *Fils du feu*, Grasset, 2016.
Serge Joncour, *Repose-toi sur moi*, Flammarion, 2016.

15 h DENIS MICHELIS & EMMANUEL VENET
Rencontre animée par Yann Nicol
> Place Marcel-Pagnol.

Chez son fils Albertin, le père ne trouve rien de bon. Il s'en plaint continuellement, comme il se plaint de sa mauvaise santé, mentale et physique. Albertin, lui, se confie aux arbres depuis qu'ils ont emménagé à la campagne. Dans leur solitude infernale, l'arrivée de Hans, un ami d'enfance du père, fabuleux et anticonformiste, vient redonner joie et chaleur à leur quotidien. Denis Michelis signe là une farce œdipienne infernale.
Le narrateur du roman d'Emmanuel Venet est atteint du syndrome d'Asperger. Il est doté, explique-t-il, d'un « esprit cartésien ». Intransigeant, il ne comprend pas les éloges qui sont faits à sa grand-mère lors de ses funérailles, alors il soliloque sur l'histoire véritable de la famille. Il se passionne pour le Scrabble et les catastrophes aériennes, projette d'écrire un *Traité de criminologie domestique* et, surtout, éprouve un amour pur, exclusif et indéfectible pour son ancienne camarade de classe, Sophie Sylvestre.
Deux romans de décomposition familiale qui grincent comme il faut.

> À LIRE : Denis Michelis, *Le Bon Fils*, Notabilia, 2016.
Emmanuel Venet, *Marcher droit, tourner en rond*, Verdier, 2016.

16 h 30 « LE GRAND JEU » DE CÉLINE MINARD
Rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

S'extraire, se retirer, sortir du « jeu » et ainsi mieux éprouver la vie, tel est le traitement que s'impose volontairement la narratrice de ce roman. Elle dessine, fait construire et accrocher à flanc de montagne un abri ultra-technologique où elle va s'installer avec quelques vivres, une carabine, des livres, un violoncelle et des cahiers. Elle marche beaucoup, explore, escalade, parcourt les chemins rocailleux, campe, se baigne, chasse, pêche, cultive, éprouve la nature dans sa brutalité. De cette épreuve physique et métaphysique, la narratrice fait un récit en forme de quête initiatique extrême. Même quand sa solitude vient à être perturbée.
Le Grand Jeu, c'est aussi celui de l'écriture, tant chaque livre de Céline Minard est un nouveau défi, où la romancière explore une langue, une forme et une narration différentes.

> À LIRE : *Le Grand Jeu*, Rivages, 2016.

16 h 30 CATHERINE POULAIN & THIERRY VILA
Rencontre animée par Sophie Quetteville
> Place Marcel-Pagnol.

Avant d'écrire, il a fallu vivre. Et, pour vivre, il fallait partir. L'histoire de Catherine Poulain est celle d'une aventurière contemporaine, partie dix ans en Alaska, embarquée, seule femme parmi les hommes, sur un bateau de pêche au nom prédestiné de *Rebel*. De cette expérience, elle a écrit un livre grandiose qui sent le sel et la poisse des entrailles de poisson, souffre de blessures et de froid, tangue de mer ou d'alcools des soirées à terre, vibre de l'amour rude et beau du grand marin. [Catherine Poulain est bergère dans les Alpes-de-Haute-Provence.]
L'héroïne de Thierry Vila – Lil Servinsky – est une Anglo-Rwandaise de 35 ans. Après de brillantes études de médecine, elle décide de devenir médecin de bord. Au moment où commence *Le Cri*, elle embarque au large de la Guyane sur le *Septentrion*, un navire renifleur de pétrole. Professionnelle et fascinante, Lil cache néanmoins en elle une blessure profonde : un cri, au sens propre du terme, qu'elle ne laisse s'échapper qu'à l'abri du monde. Sur l'océan va se jouer un théâtre imprévisible où les pulsions les plus contraires feront loi et où, on s'en doute, son cri mystérieux résonnera bien malgré elle…
Deux femmes parmi les hommes et en pleine mer.

> À LIRE : Catherine Poulain, *Le Grand Marin*, L'Olivier, 2016.
Thierry Vila, *Le Cri*, Grasset, 2016.

16 h 30 « MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND » D'HERVÉ LE TELLIER
Lecture-rencontre animée par Maya Michalon
> Auditorium du conservatoire, rue des Écoles.

On connaît Hervé Le Tellier pour ses facéties, comme membre actif de l'Oulipo ou chroniqueur dans l'émission Des papous dans la tête sur France Culture. Il est l'auteur de nombreux livres et en tout genre : roman, théâtre, poésie, nouvelle.
En revanche, la correspondance assidue, entretenue à partir de 1983 avec François Mitterrand, est méconnue. Heureusement, il a décidé de la publier et d'en raconter la genèse pour témoigner de cet échange historique, qui débute par une carte postale de félicitations à l'élection présidentielle, envoyée d'Arcachon. En creux, se dessine le portrait d'un président aimable et plein d'humour. Ou bien serait-ce d'Hervé Le Tellier qu'on parle ?
La lecture sera suivie d'une rencontre pour démêler cette affaire.

> À LIRE : *Moi et François Mitterrand*, JC Lattès, 2016.

18 h JEAN-BAPTISTE DEL AMO & VINCENT MESSAGE
Rencontre animée par Yann Nicol
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Jean-Baptiste Del Amo et Vincent Message sont engagés dans la défense de la cause animale.
À travers l'histoire d'une exploitation familiale française au XXe siècle où se succèdent cinq générations, frappées par les guerres, la misère économique et les évolutions industrielles, Jean-Baptiste Del Amo s'interroge sur l'élevage animalier, marqué du fer rouge de la folie des hommes.
Des êtres d'une race supérieure ont conquis notre planète. La société est désormais sous leur emprise et les hommes sont traités comme ils ont traité les animaux. Vincent Message mène un incroyable récit d'anticipation, parabole sur la domination, réflexion intense sur les espèces et la manière dont nous habitons le monde. Vincent Message a reçu le prix Orange 2016.

> À LIRE : Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*, Gallimard, 2016.
Vincent Message, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Seuil, 2016.

18 h « L'ABSENTE » DE LIONEL DUROY
Rencontre animée par Michel Abescat
> Place Marcel-Pagnol.

C'est un crève-cœur : lorsque sa femme le quitte, Augustin se voit contraint de vendre la maison qui a abrité leur amour et qui a vu naître ses enfants (et bon nombre de ses livres). Il est temps de déménager. Augustin entasse le plus précieux dans sa voiture (dont son vélo) et s'enfuit. Il faut rouler, fût-ce au hasard, et tenter de chasser l'angoisse. L'habitacle de son véhicule devient l'espace mental qui le conduit de l'égarement le plus total aux arcanes de son histoire, car c'est bien la figure de sa mère qui surgit au fil des kilomètres, une femme, proche de la folie, qu'il a haïe. C'est alors que la déréliction trouve un but inopiné, aller jusqu'à Bordeaux et revoir le château familial où « l'absente » a grandi. Sauf qu'Augustin ne s'en tient pas là : il décide d'endosser une fausse identité et de s'y faire embaucher comme ouvrier… Il est temps de reconstituer la véritable histoire de sa mère qui n'est peut-être pas tout à fait celle qu'il a connue.
Lionel Duroy réinvente à sa façon le *road-movie* à la française tout autant que le roman familial : furieusement romanesque, burlesque et ultra-sensible.

> À LIRE : *L'Absente*, Julliard, 2016.

PARTAGEZ VOS LECTURES AVEC ORANGE
sur le site LECTEURS.COM

Véritable site communautaire, **lecteurs.com** vous immerge dans une communauté vivante de lecteurs passionnés et vous permet de découvrir, lire, partager vos lectures et suivre l'actualité littéraire.

18 h LOO HUI PHANG & ELISA SHUA DUSAPIN
Rencontre animée par Maya Michalon
> Place d'Herbès.

Scénariste de bande dessinée, Loo Hui Phang impose toujours une atmosphère forte et personnelle. Son dernier album, illustré par Philippe Dupuy, est un conte fantastique et sensuel, une histoire de vampire chinois dans l'Indochine des années 1920.
Dans le premier roman d'Elisa Shua Dusapin, un auteur français de bande dessinée s'installe quelques semaines à Sokcho, petite ville portuaire de Corée. La réceptionniste de l'hôtel raconte… Elle, qui n'a pas connu son père français, vit entre sa mère célibataire qui la gave de son excellente cuisine et son petit ami mannequin attiré par les fastes modernes de Séoul. Elle observe l'auteur avec une curieuse et délicate attirance, rapidement partagée. Grâce et retenue sont au cœur de ce premier roman.
Dialogue entre deux genres d'écriture, mais surtout entre deux auteurs dont la force d'évocation est remarquable.

> À LIRE : Loo Hui Phang, *Nuages et Pluie,* dessin de Philippe Dupuy / couleur d'Isabelle Merlet, Futuropolis, 2016 ; *L'Odeur des garçons affamés*, dessiné par Frederik Peeters, Casterman, 2016. *Prestige de l'uniforme*, Dupuis, réédition 2016 (prix littéraire des lycéens PACA 2007).
Elisa Shua Dusapin, *Hiver à Sokcho*, Zoé, 2016.

18 h « PETIT PAYS » DE GAËL FAYE
Lecture musicale avec **Samuel Kamanzi** (guitare, chant)
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Gabriel vit au Burundi. Michel, son père, français, s'y est installé et y a construit sa carrière. Il a rencontré et épousé Yvonne, une Rwandaise, la mère de ses deux enfants. Paradis perdu que ces années d'enfance, la tête de sa mère au creux de l'épaule de son père, la vie préservée, douce et riante. Puis, la tension a monté. Aussi bien entre Yvonne et Michel qu'à l'extérieur de la cellule familiale. En même temps que ses parents se séparent, Gabriel assiste à l'effarante progression des tensions politiques et sociales sur fond de conflit ethnique. Balloté dans ce climat, sans vouloir choisir son camp, l'enfant essaie de reconstituer ce qu'il sait de toute cette histoire, d'en saisir les images les plus heureuses, même si le pire le rattrape.
Gaël Faye, chanteur, rappeur et musicien, aujourd'hui écrivain, a choisi le roman pour évoquer sa propre enfance, se libérer par le récit des horreurs affrontées bien trop tôt.

> À LIRE : *Petit Pays*, Grasset, 2016.
> À ÉCOUTER : *Pili pili sur un croissant au beurre*, Motown, 2013.

19 h L'APÉRITIF de la librairie AU POIVRE D'ÂNE
> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

20 h CONCERT LITTÉRAIRE
KACEM WAPALEK

> Café provisoire. 8 € (tarif unique)

Kacem Wapalek parcourt la France de scènes slam en concerts hip-hop, collaborant autant avec des beatmakers que des musiciens de jazz, produisant lui-même sa musique, jonglant avec les mots sur des *freestyles* virtuoses et postant sur Internet des vidéos qui ont fait de lui un véritable phénomène du rap français.

Il déploie un *flow* extrêmement singulier, sa voix éraillée fait vibrer une grammaire poétique personnelle qui multiplie jeux de mots, collages et allitérations, qui éclatent sur une musique mêlant jazz, funk et blues.

En « typographe de la langue », comme il se qualifie, Kacem retravaille rythmes, sonorités et projette sur lui-même et l'univers qui l'entoure une ironie joyeusement cruelle.

Pour Les Correspondances, il a accepté d'animer des ateliers avec les jeunes de la MJC et propose un concert littéraire qui mêle ses chansons et les textes d'auteurs engagés qui l'accompagnent dans son écriture.

> À ÉCOUTER : *Je vous salis ma rue*, Believe, 2015.

ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC KACEM WAPALEK
> MJC, allée de Provence.
Mercredi 21 et jeudi 22 septembre à la MJC de Manosque.

En partenariat avec la MJC.
Renseignements et modalités d'inscription au 04 92 72 19 70 ou par mail à mjc-manosque@wanadoo.fr

21 h LECTURE PAR ANDRÉ WILMS
« UN TYPE BIEN »
CORRESPONDANCE DE DASHIELL HAMMETT
accompagné par Leandro Guffanti

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Auréolée de mystère, de légende, la vie de Dashiell Hammett en fait un véritable personnage de roman. Détective privé dans la fameuse agence Pinkerton, inventeur du roman policier moderne, scénariste à succès à Hollywood (*Le Faucon maltais*), Dashiell Hammett cesse pourtant d'écrire, à moins de quarante ans, au sommet de sa gloire. Homme paradoxal et multiple, Hammett n'en finit pas d'intriguer, de susciter toutes les interrogations.

Mais qui est vraiment Dashiell Hammett ? Un militant procommuniste condamné par les tribunaux maccarthystes et emprisonné ? Le citoyen américain, patriote convaincu qui s'engage en 1942 pour la seconde fois dans l'armée ? Le mari prévenant ? Le séducteur invétéré, le père transi ? Tout à la fois ! Et aussi un grand épistolier, au regard tendre sur les siens, ironique sur son pays et son épouse, plein d'autodérision. En témoignent les correspondances suivies qu'il entretenait avec sa femme, ses filles, ses éditeurs, ses amis et sa maîtresse, la dramaturge Lillian Hellman. *« En ce trentième anniversaire du commencement de ce qui a été, je souhaitais dire : ce jour-là marqua le début d'un amour plus grand que tout ce que l'amour a pu offrir en d'autres temps et d'autres lieux. Aucun poème ne saurait en donner la mesure. Je ne savais pas alors quel trésor je tenais, je ne pouvais pas savoir et j'ai souvent gâché cette chance. »*

Un type bien, ce sont près de 1 000 lettres qui dressent le portrait exceptionnel d'un homme fascinant et attachant.

Acteur fétiche d'Aki Kaurismäki, immense homme de théâtre, **André Wilms** a été le compagnon de route des metteurs en scène André Engel, Klaus Michael Grüber ou Jean-Pierre Vincent, et des dramaturges Michel Deutsch ou Heiner Müller. Qui pouvait, mieux que lui, prêter sa voix à Dashiell Hammett ? Wilms et Hammett sont frères d'intranquillité, de désenchantement et d'humour.

Il sera accompagné par **Leandro Guffanti**, saxophoniste de jazz, né à Buenos Aires. Musicien cosmopolite, il a parcouru le monde et a créé, en 2012, le quartet Diagonal Sur avec Fabrizio Fenoglietto, Javier Estrella et Lalo Zanelli.

> À LIRE : *Un type bien. Correspondance 1921-1960*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Natalie Beunat, Points, 2016.

22 h 30 CONCERT LITTÉRAIRE
« FRÈRE ANIMAL – SECOND TOUR »
avec **Arnaud Cathrine, Florent Marchet, Valérie Leulliot, Nicolas Martel & Benjamin Vairon**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € (tarif unique)

Les deux « frères » se rencontrent en 2004 aux Correspondances de Manosque. L'un, Florent Marchet, vient de publier son premier album. L'autre, Arnaud Cathrine, est romancier et conseiller pour le festival. Le premier officie dans la chanson française, mais il est également grand lecteur; il rêve secrètement de défier les « formats » pop. Le second a plusieurs livres à son actif mais, ayant pratiqué la musique et le chant pendant son adolescence, il rêve de retrouver un clavier et l'usage de sa voix. Le tandem est né : Arnaud Cathrine et Florent Marchet élaborent plusieurs lectures musicales ensemble jusqu'à *Frère animal*, un livre-album publié aux éditions Verticales/Gallimard en 2008 et présenté la même année au théâtre Jean-le-Bleu.

Ce second volet de *Frère animal* reprend l'équipe initiale (rejointe par François Morel et Bernard Lavilliers sur l'album à paraître le 21 octobre prochain) de même que la forme du premier épisode : une fable contemporaine entièrement en musique, parlée et chantée. C'est l'histoire de Thibaut, jeune homme défavorisé et à la dérive, qui tente en vain de s'insérer dans une société qui a peu de place pour lui. Le dépit ne tarde pas à se changer en colère et en ressentiment. Il n'en faut pas plus à Benjamin – un ancien camarade de classe – pour le persuader de s'encarter au Bloc national, parti extrémiste et identitaire…

La France et sa violence toute contemporaine sont au cœur de ce nouvel épisode avec une question centrale : comment une jeunesse désemparée et de plus en plus nombreuse cède-t-elle à l'idéologie d'extrême droite ?

Son : Jean-François Chauffour.
Création lumière : Guillaume Cousin.
Mise en scène : Benjamin Guillard.
Régie : Sébastien Babel.
Un spectacle 3C.

> À ÉCOUTER : *Frère animal – Second tour*, Pias [Le Label], 21 octobre 2016.

10 h UN STATUT POUR LES ANIMATEURS LITTÉRAIRES ?
avec la participation de Laurence Bernis, Claire Castan, Olivier Chaudenson, Maya Michalon, Yann Nicol…
Rencontre professionnelle animée par Michel Abescat (*Télérama*)
> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Ils font parler les écrivains, leur donnent la parole et les questionnent. Sauront-ils les mettre en confiance, les aiguiller, leur faire dire ce qu'ils n'ont jamais dit, mettre au jour les enjeux véritables d'un livre ? En réalité, les animateurs participent de la réussite d'une rencontre presque dans les mêmes proportions que l'auteur interrogé. Pour réussir cet exercice, il faut un talent mais aussi une préparation et un savoir. C'est pourquoi nous avons décidé de proposer ce moment de réflexion autour du statut d'animateur littéraire. Qui sont-ils ? Quel est leur statut ? Comment sont-ils rémunérés ? Faut-il accompagner une professionnalisation de cette activité, établir une charte des animateurs ?

En partenariat avec l'Agence régionale du livre (ARL) et le Réseau des événements littéraires et festivals (Relief).

10 h 30 AVANT-PREMIÈRE DU FILM « FUOCOAMMARE » DE GIANFRANCO ROSI
Projection suivie d'un échange avec les écrivains Camille de Toledo & Éric Vuillard animé par Sophie Joubert
> Cinéma Le Lido. Film Italie-France, 109 min.

« Fuocoammare. Par-delà Lampedusa *n'est pas, à proprement parler, un film sur les migrants, mais sur les rencontres. Tous mes films commencent par une rencontre avec un lieu fort, qui devient mon terrain de recherches. J'ai passé plusieurs mois sur l'île, sans caméra, à aller à la rencontre des habitants, avant de commencer à tourner.* »
Gianfranco Rosi a choisi de suivre Samuele, 12 ans : l'école, la chasse à la fronde… rythment sa vie quotidienne pendant que la mer charrie des embarcations de migrants. Il ne vit pas sur une île comme les autres : Lampedusa, frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée par des milliers de migrants. *Fuocoammare*, « mer en feu », désigne une réalité pour eux mais, pour les habitants de l'île, il s'agit d'abord d'une chanson populaire. Le film a reçu, entre autres, l'Ours d'or au Festival international du film de Berlin en 2016.

11 h APÉRO LITTÉRAIRE
avec **Négar Djavadi** & **Gaël Faye**
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités devant un public attentif, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

En partenariat avec le Château Saint-Jean-lez-Durance.

14 h 30 JÉRÉMIE FISCHER & JULIEN MAGNANI
Rencontre entre un auteur illustrateur et son éditeur
> Place d'Herbès.

Jérémie Fischer a séjourné à Manosque et à Forcalquier tout au long de l'automne 2014. Pendant cette résidence d'auteur, il arpente la nature et les étendues sauvages de la région. L'ancien élève des Arts décoratifs de Strasbourg réalise des collages paysagers en filiation avec Matisse et la peinture cubiste. Un livre en grand format regroupe les plus beaux collages et les plus belles peintures de Jérémie et révèle toute la profondeur du talent de metteur en pages de ce jeune artiste.
Les éditions Magnani, avec ce *Recueil n° 1* de Jérémie Fischer, nous convient à un extraordinaire voyage visuel. (Voir expo p. 79 et ateliers p. 67 et 70.)

15 h SIESTE LITTÉRAIRE
par **Bastien Lallemant, Babx, JP Nataf, Maëva Le Berre, Camélia Jordana** et les écrivains du festival
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15 h « LE MONDE EST MON LANGAGE » D'ALAIN MABANCKOU
Rencontre animée par Julien Bisson
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Au début du livre, il y a une carte. Elle répertorie les lieux qu'Alain Mabanckou a visités et les personnes qu'il y a rencontrées, célèbres ou anonymes. À travers ces voyages naît le portrait d'une langue, la langue française, partagée, aimée, célébrée ici par l'auteur – né en République du Congo, enseignant aux États-Unis et récemment élu au Collège de France –, qui n'a cessé de voyager et de « prêter l'oreille à la rumeur du monde ». « *Je considère les rencontres insolites, les lieux, les voyages, les auteurs et l'écriture comme un moyen de féconder un humanisme où l'imaginaire serait aussi bariolé que l'arc-en-ciel et nous pousserait à nous remettre en question* », explique-t-il en introduction.
Un livre à dévorer, un langage à écouter, pour donner sens à notre monde.

> À LIRE : *Le monde est mon langage*, Grasset, 2016.

15 h DRAGO JANČAR & ANDRÉE LÜCK GAYE
Jeu double, un écrivain et sa traductrice
Rencontre animée par Yann Nicol
> Place Marcel-Pagnol.

Drago Jančar est l'un des grands écrivains contemporains slovène, il vit à Ljubljana et est traduit en plus de vingt langues.
Son nouveau roman est celui des « petites magouilles et des grandes désillusions ». Ciril a quitté la Slovénie pour une vie meilleure à Vienne. Il joue du violon dans le métro. Un jour, il croise un homme d'affaires étrange, Štefan Dobernik, slovène comme lui. Ciril, sans projets, se laisse convaincre et rentre avec lui à Ljubljana. Ce retour aux sources résistera-t-il à l'épreuve du temps ?
Andrée Lück Gaye, diplômée de l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco), est sa première et principale traductrice. Elle a largement contribué à faire découvrir la littérature contemporaine slovène.
En partenariat avec le Collège des traducteurs littéraires d'Arles.

> À LIRE : *Six mois dans la vie de Ciril*, traduit du slovène par Andrée Lück Gaye, Phébus, 2016 ; *Cette nuit, je l'ai vue*, Phébus, 2014, prix du meilleur livre étranger.

15 h « LA VIE EST FAITE DE CES PETITES CHOSES » DE CHRISTINE MONTALBETTI
Rencontre animée par Sophie Quetteville
> Auditorium du conservatoire, rue des Écoles.

8 juillet 2011, dans le ciel de Floride, s'élève la dernière navette habitée. Sandra, Fergie, Doug et Rex, s'envolent vers la Station spatiale internationale. Le roman raconte cette dernière mission. C'est une aventure spatiale, avec son suspense et ses risques, c'est aussi un roman sur le sentiment des dernières fois. On y découvre tout le petit monde au sol qui concourt au lancement, puis la vie sur la Station spatiale. Comment s'endormir, quand le corps ne pèse plus rien ? On apprend à cuisiner dans l'espace, à courir, harnaché, sur un tapis roulant… Christine Montalbetti pointe, avec une méticulosité douce et malicieuse, toutes ces petites choses qui font la vie ici comme là-haut.

> À LIRE : *La vie est faite de ces petites choses*, P.O.L, 2016.

16 h 30 NATHACHA APPANAH & ALI ZAMIR
Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Nathacha Appanah est mauricienne, Ali Zamir vit sur l'île d'Anjouan, dans l'archipel des Comores, leur territoire romanesque.
L'île de Mayotte est un département français, mirage européen local pour les arrivées clandestines. Dans ces paysages de lagons, misère et violence ont pris le pouvoir, les enfants abandonnés errent dans « Gaza », le bidonville. Nathacha Appanah raconte l'histoire de Moïse, un enfant aux yeux vairons, né clandestin, adopté et élevé richement par une « mugunzu » (une étrangère), tragiquement rattrapé par sa quête identitaire et la misère ambiante à l'adolescence.

Ali Zamir écrit une seule phrase, mélopée entêtante d'une femme, nommée Anguille, en passe de se noyer dans l'océan Indien. Comme dans une ultime respiration, ses mots s'accumulent pour dire ce qu'elle a été, qui a été sa famille, et son amour pour Vorace.
Ces deux textes résonnent comme deux cris bouleversants.

> À LIRE : Nathacha Appanah, *Tropique de la violence*, Gallimard, 2016.
Ali Zamir, *Anguille sous roche*, Le Tripode, 2016.

16 h 30 « MATTEO A PERDU SON EMPLOI » DE GONÇALO M. TAVARES
Rencontre animée par Michel Abescat
> Place Marcel-Pagnol.

Aaronson fait son jogging en tournant indéfiniment autour du même rond-point. Baumann « retape » les ordures et s'en va les replacer, comme neuves, dans les rayons des supermarchés. Camer répond à un questionnaire qui s'ouvre sur cette interrogation hautement existentielle : *« Vous sentez-vous heureux lorsque vous haïssez ? »* Quant à Matteo ? il a perdu son emploi. Y aurait-il un rapport avec la galerie de personnages qui l'auront précédé ?
Dans le monde ultra-contemporain de Gonçalo M. Tavares, des êtres ordinaires paraissent brusquement extraordinaires. L'intraitable modernité a fini d'en faire des petits monstres : des corps que le libéralisme, le consumérisme et bien d'autres corsets soi-disant anodins ont rendu littéralement dingues. Entre le *short-cut* et le cadavre exquis, le grand auteur portugais se montre tour à tour glaçant, hilarant, aigu ou kafkaïen. La vie moderne, mode d'emploi !

> À LIRE : *Matteo a perdu son emploi*, traduit du portugais par Dominique Nédellec, Viviane Hamy, 2016.

16 h 30 JÉRÔME CHANTREAU & ANNE PERCIN
Rencontre animée par Sophie Quetteville
> Place d'Herbès.

À la mort de sa mère, Albert retourne en Mayenne, dans la propriété familiale ceinte d'une épaisse forêt. Sa tante le met en garde : il ne faut pas qu'il y reste trop longtemps pour éviter que la forêt ne le « prenne ». Albert fait fi du conseil, s'en remet à la maison et aux arbres qui ne tardent pas à révéler leurs secrets. Le premier roman de Jérôme Chantreau est dense comme cette forêt.
Anne Percin plante un monde qui se fissure, celui de Bertrand Berger-Lafitte, héritier d'une prestigieuse propriété de Cognac. En 2011, peu après la catastrophe nucléaire japonaise qui a entraîné un effondrement du cours des spiritueux, ce grand bourgeois se retrouve en très mauvaise posture vis-à-vis de ses actionnaires… Une nuit, conduit par son chauffeur Eddy, son véhicule renverse un faon. C'est le début d'une série d'événements inattendus et haletants.

> À LIRE : Jérôme Chantreau, *Avant que naisse la forêt*, Les Escales, 2016.
Anne Percin, *Sous la vague*, Le Rouergue, coll. « La Brune », 2016.

16 h 30 « FABRICATION DE LA GUERRE CIVILE » DE CHARLES ROBINSON

Lecture-projection par l'auteur

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Située dans une ville nouvelle, en région parisienne, la cité des Pigeonniers abrite 322 appartements, 1 200 habitants. Bruissant d'histoires de famille, d'amitiés et d'amours, de djobeurs exploités, de réussites qui font chaud au cœur, de colères ravageuses, de mômes qui dansent dans la lumière néon, de barbecues sur les toits des immeubles, la cité des Pigeonniers, c'est la vie qui résonne avec force.

Fabrication de la guerre civile propose une archéologie sociale sous la forme d'une vaste fresque, sombre, poétique et romanesque, dans une cité fictive. Une exploration patiente, courant sur une année, des strates fragilisées et douloureuses d'une microsociété. Un petit monde, dense, poissé par la crise, la paupérisation exponentielle, les radicalisations antagonistes. Un monde qui entre en fusion à la lumière d'un projet de rénovation urbaine.

> À LIRE : *Fabrication de la guerre civile*, Seuil, 2016.

18 h « MOLÉCULES » DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

France, 1995. Jeanne Deligny, 44 ans, infirmière dans une association pour psychotiques, est sauvagement assassinée à coups de cutter sur son palier. Les points de vue s'enchaînent : celui de la fille adolescente de Jeanne, Lena, qui pense le monde par sa chimie, celui du mari pharmacien qui se laisse aller à la dépression, celui de Didier, autiste attachant avec lequel la victime entretenait une relation de tendresse, celui des policiers en charge de l'enquête qui piétine. Et, chaque fois, une distance narrative où l'ironie se pare de tonalités satyriques et produit de vrais fous rires… Polar dont le coupable est vite trouvé, chronique judiciaire ou sentimentale, histoire d'emprise et de manipulation, le roman ne cesse de rebondir sur lui-même. L'intrigue, emportée dans d'incessants soubresauts, s'emballe, interroge les codes sociaux et les carcans de la langue.

> À LIRE : *Molécules*, Verticales, 2016.

« N'OUBLIEZ PAS LE GUIDE »

Le **Guide du festival et des écritoires** est à votre disposition au Point info du festival (place de l'Hôtel-de-Ville), à La Poste, à l'office de tourisme, au Centre Jean Giono, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoires. Il indique sur un plan de la ville l'emplacement des écritoires et les divers lieux de rencontres et de lectures.
Il inclut le **calendrier des rencontres**.

18 h « AU COMMENCEMENT DU SEPTIÈME JOUR » DE LUC LANG

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Thomas et Camille incarnent un type de famille bourgeoise ordinaire : des métiers liés aux nouvelles technologies, l'ambition professionnelle comme moteur, l'argent pour vivre dans une belle maison de banlieue avec leurs deux jeunes enfants. Une nuit, Camille est victime d'un très grave accident de voiture ; le diagnostic est violent. L'onde de choc se disperse dans la famille, et dans le récit. Thomas dérive, la tristesse se mêle à la colère et, très vite, les questions affluent : que s'est-il vraiment passé sur cette route de Normandie ? Pourquoi Camille a-t-elle emprunté cet itinéraire ? Pourquoi a-t-elle pris la route si tard ? Avait-elle un amant ? Thomas commence une enquête sans répit qui le conduit bien plus loin qu'il ne l'imaginait. Au gré des recherches, les secrets de famille ressurgissent. De Paris au Havre, des Pyrénées à l'Afrique noire, il se trouve entraîné dans une course tempétueuse, une traversée des territoires intimes et des géographies lointaines.

> À LIRE : *Au commencement du septième jour*, Stock, 2016.

18 h LA PANOPLIE LITTÉRAIRE DE SERGE JONCOUR

Rencontre animée par Jean-Baptiste Gendarme

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

La panoplie littéraire, inventée par Jean-Baptiste Gendarme, rédacteur en chef de la revue *Décapage*, est une rencontre insolite où l'écrivain dresse son autoportrait littéraire. Il évoque ses lectures, son travail, ses amitiés littéraires. Il montre des photos, fouille dans ses tiroirs, retrouve des lettres oubliées et se prête au jeu de la grande compilation.

Revue littéraire et illustrée, *Décapage* s'articule autour de chroniques régulières, tenues par des auteurs confirmés ou en devenir, de chroniques tournantes où l'on invite des auteurs à s'exprimer, un « dossier » thématique et des nouvelles de littérature française et étrangère. On y trouve aussi un dossier inédit, « La panoplie littéraire », autour d'un auteur, réalisé en étroite collaboration avec lui.

En septembre, cet auteur est Serge Joncour, et cela tombe très bien ! (Voir p. 29.)

> À LIRE : Revue *Décapage*, Flammarion, 2016.
Serge Joncour, *Repose-toi sur moi*, Flammarion, 2016.

18 h « YEUX NOIRS » DE FRÉDÉRIC BOYER
accompagné du saxophoniste **Leandro Guffanti**
Lecture musicale
> Auditorium du conservatoire, rue des Écoles.

Elle a des yeux noirs… tellement profonds, tellement enivrants pour l'enfant qui la regarde et l'aime de tout son petit être, que, dans son souvenir, ils deviennent la métonymie de la féminité, de la sensualité et d'une forme mal comprise de l'interdit. À partir de la figure de cet amour (des yeux de cet amour), le narrateur revisite ses souvenirs depuis l'enfance, analyse l'insaisissable éclosion de l'élan amoureux, du désir, de la chair. Et, toujours, la solitude, l'infinie solitude.
Ce texte d'une troublante beauté, pensé comme une « confession » au sens de saint Augustin, fait de troubles, d'interrogations, de surgissements d'images, est un chemin, réfléchi, spirituel, sur les territoires de l'infime et du sublime.

> À LIRE : *Yeux noirs*, P.O.L, 2016.

21 h LECTURE
PAR MARIANNE DENICOURT & CÉDRIC KAHN
« AU BONHEUR DES LETTRES II »
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

En novembre 1982, une écolière de dix ans adresse cette lettre à Yuri Andropov :
« Cher M. Andropov, Je m'appelle Samantha Smith. J'ai dix ans. Félicitations pour votre nouveau poste. Ça m'inquiète beaucoup que la Russie et les États-Unis entrent dans une guerre nucléaire. Allez-vous oui ou non voter la guerre ? Si vous n'allez pas le faire, dites-moi, s'il vous plaît, comment vous allez aider à empêcher la guerre. Vous n'êtes pas obligé de répondre à cette question, mais j'aimerais savoir pourquoi vous voulez conquérir le monde ou, en tout cas, notre pays. Dieu a fait le monde pour qu'on y vive ensemble en paix et pas pour nous battre. Sincèrement, Samantha Smith. »

Parce qu'il croit plus que tout au pouvoir des lettres, Shaun Usher collecte, trie, choisit, découvre des raretés comme celle-ci. Parmi 122 lettres d'amour, d'admiration, de chagrin ou de mises en garde, Marianne Denicourt et Cédric Kahn prêteront leurs voix à Sylvia Plath, Richard Burton, Kurt Cobain, Katerine Mansfield, Mozart ou à la petite Samantha Smith… Qu'ils soient féministes, écrivains, architectes, acteurs, chanteurs, ces femmes et ces hommes rendent merveilleusement hommage à la correspondance.

En 2014, à l'occasion de la parution du premier volume de *Au bonheur des lettres*, la lecture par Dominique Blanc et Jacques Bonnaffé avait enthousiasmé le public des Correspondances.

Marianne Denicourt, actrice chère au cinéma d'auteur, a joué récemment au théâtre dans *Old Times* de Harold Pinter (mise en scène de Benoît Giros) et dans le film *Médecin de campagne* réalisé par Thomas Lilti.

Cédric Khan mène de front une carrière de réalisateur et d'acteur. Cette année, il a été Bruno dans la comédie *Un homme à la hauteur* de Laurent Tirard et à l'affiche de *L'Économie du couple*, le remarquable film de Joachim Lafosse.

> À LIRE : *Au bonheur des lettres II*, lettres rassemblées par Shaun Usher, traduites par Claire Debru, éd. du Sous-Sol, 2016.

22 h 30 CONCERT LITTÉRAIRE
MAISSIAT

> Café provisoire. 8 € (tarif unique)

Il y a trois ans apparaissait sur le devant de la scène musicale la silhouette longiligne d'une jeune femme portant un chapeau. Nom d'artiste : Maissiat. Titre de son premier album : *Tropiques*. Quant à sa présence : d'emblée évidente.

Son deuxième et somptueux opus s'intitule *Grand Amour*, une histoire en dix chapitres, écrite et composée au piano dans la plus absolue solitude mais avec une cohorte de fantômes inspirants : *Les Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs, légende poétique de jeunes filles gourmandes et charnelles ; les photos retrouvées de David Hamilton, brumes argentiques empruntes d'une sensualité disparue ; les livres de Sagan qui viennent jouer leur « petite musique » ; Duras, ou encore Truffaut et ses dialogues amoureux entre « vous » et « tu ». Sans compter les phares de la grande pop française : Daho, Sheller, Sanson ; celle des « ACI » comme aimait les nommer Michel Berger : les auteurs-compositeurs-interprètes qui font de leurs chansons le journal de bord de leur vie. C'est Maissiat elle-même qui signe la presque totalité des arrangements et la production de l'album.

Pour toutes ces raisons, nous avons eu envie de confier une carte blanche à cette artiste si singulière et douée. Elle mettra en miroir son répertoire musical et quelques livres de chevet. Elle pourrait même plonger dans ses carnets, d'ici là, et nous faire entendre les extraits d'un journal personnel et, par définition, totalement inédit…

> À ÉCOUTER : *Grand Amour*, Cinq7 Wagram, 2016.

Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

11h « DÉSORIENTALE » DE NÉGAR DJAVADI
Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Kimiâ attend à l'hôpital Cochin les résultats d'une insémination artificielle. Sur la chaise inconfortable, elle songe à son enfance qui revient par bribes. Ces épisodes loufoques, tragiques et bouleversants reconstituent l'histoire de sa famille iranienne, les Sadr, sur trois générations. L'arrière-grand-père dans son harem, la grand-mère aux yeux bleus, le père opposant politique, la mère amoureuse et ses sœurs si différentes. Ponctué de références à la musique et au cinéma, tout en empruntant aux grands récits orientaux mythiques, ce premier roman témoigne du sens aigu de la narration romanesque de Négar Djavadi et retrace la quête identitaire de son héroïne, son combat pour se « désorientaliser », et conte l'Histoire de l'Iran d'hier et d'aujourd'hui.

> À LIRE : *Désorientale*, Liana Levi, 2016.

11h « 14 JUILLET » D'ÉRIC VUILLARD
Rencontre animée par Michel Abescat
> Place Marcel-Pagnol.

L'agitation gronde, la colère monte, les nuits parisiennes sont de plus en plus courtes… en 1789. En particulier, cette nuit d'été où l'on sent qu'un grand changement pourrait advenir. Le 14 juillet, le peuple de Paris est dans la rue, le peuple de Paris crie sa révolte, s'arme et se dirige vers la Bastille. Éric Vuillard peint avec force détails cette journée qui va devenir le symbole de notre nation et dont on croit tout savoir. Mais *« il faut écrire ce qu'on ignore »* et *« imaginer »* ce qu'a pu être *« cette foule sans nom »*, explique l'écrivain, qui éclaire à chaque nouveau livre un moment de l'Histoire. Ici, il choisit de raconter le 14 Juillet par le menu et cherche à combler les béances du récit officiel. On respire, on sent, on entend, on touche presque; c'est plein d'odeurs de soufre, de cris, de sang…
Sous la plume d'Éric Vuillard, cette puissance d'évocation se pare de grâce.

> À LIRE : *14 Juillet*, Actes Sud, 2016.

11h LE LABO DE L'ÉDITION
animé par Benoît Virot, Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place Herbès.

Et si, au lieu de vous asseoir à la table du restaurant, vous passiez en cuisine choisir vous-même les ingrédients ? Tel est le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau de l'éditeur et le confronter à un manuscrit inédit. Faut-il faire confiance à ses premières impressions ? Sauter des pages ? Tout réécrire ? En fonction de quels goûts juger ? Notre comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits sur les six cents reçus depuis un an aux éditions Le Nouvel Attila. Trois manuscrits qui seront peut-être publiés, ou pas.
Benoît Virot, l'éditeur, n'est pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité de ce beau métier.

14 h 30 « MA PART DE GAULOIS » DE MAGYD CHERFI
Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

1981, quartiers nord de Toulouse. Magyd Cherfi aime l'école et préfère Flaubert au foot. Jugé drôle d'hurluberlu, traître, voire « sacré pédé », il passe son bac cette année-là. Avec sa bande « d'intellos », il donne des cours de soutien scolaire, monte un atelier-théâtre et se fait dézinguer par les grands frères… Pendant ce temps-là, les parents de la cité craignent l'arrivée au pouvoir de Mitterrand – qui a incarné la terreur pendant la guerre d'Algérie. Celui qui est devenu plus tard parolier de Zebda, puis chanteur, fait la chronique gouailleuse sans complaisance ni artifice du tiraillement identitaire, de son combat pour accéder à sa « part de Gaulois ».
Ce qu'il raconte, c'est bien l'échec du « vivre ensemble » des années 1980. Et aujourd'hui ?

> À LIRE : *Ma part de Gaulois*, Actes Sud, 2016.

15 h « CONTINUER » DE LAURENT MAUVIGNIER
Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Comment « continuer » quand on croit avoir tout raté, être passé à côté de sa propre existence ? Quand il faut supporter le travail sans passion, l'ex-mari lâche et ironique, l'adolescent à la dérive ? Comment renouer avec son être quand tout échappe, tout déborde, jusqu'à la chair de sa chair, Samuel, ce fils aux comportements sidérants qui épouse des opinions dangereuses, à l'opposé de ce qu'on croyait lui avoir inculqué ?
Pour ne pas céder au découragement le plus stérile, Sybille se met en tête d'emmener Samuel au Kirghizistan pour un long voyage à cheval, en souvenir de leur passion commune pour l'équitation. Seule, elle organise le voyage, malgré le peu d'enthousiasme de Samuel et les réticences du père sardonique, qui la taxe d'une naïveté confondante.
Laurent Mauvignier dénoue avec brio les fils qui lient l'intime à l'universel.

> À LIRE : *Continuer*, Minuit, 2016.

15 h « LES POTENTIELS DU TEMPS » DE CAMILLE DE TOLEDO
Rencontre animée par Yann Nicol
> Place d'Herbès.

L'écrivain peut-il changer les temps ? Face à la violence, au meurtre, à l'actualité, face à la confiscation des récits par les sphères politique et médiatique, que peut véritablement accomplir l'écrivain ? Est-il condamné à écrire des histoires ou peut-il espérer imprimer une trace, à même le monde, pour transformer les temps, pour agir sur l'avenir ? Quand Hugo écrit *Les Misérables*, n'est-il pas certain d'agir dans et pour l'Histoire ? Depuis lors, que reste-t-il de ce « pouvoir d'écrire » ? Sommes-nous en littérature, comme dans nos démocraties, condamnés à subir le déclin de nos pouvoirs, de nos capacités ?

Dans cette discussion en place publique, à mi-chemin de la littérature, de l'art, du politique, Camille de Toledo évoquera, sous toutes ces formes, les rapports entre littérature et pouvoir, entre langue et possible, entre récits, fictions et nécessité de redécouvrir, par-delà le bruit de l'actualité, les potentiels du temps.

> À LIRE : Camille de Toledo, Aliocha Imhoff, Kantuta Quiros, *Les Potentiels du temps*, Manuella éditions, 2016.

16 h 30 PHILIPPE ARTIÈRES & THIERRY FROGER
Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place Marcel-Pagnol.

Philippe Artières est un historien des écritures ordinaires, qui trouve, dans les archives les plus banales, une matière toujours singulière pour raconter une époque. Les petites annonces parues dans le supplément « Sandwich » de *Libération* sont autant de « miettes » des années 1980 à rassembler. Dans son livre, *Au fond*, il mêle l'histoire d'un drame intime à l'histoire de la forêt vosgienne et au travail dans les mines pour dessiner la Lorraine des années 1960.
Dans le premier roman de Thierry Froger *Sauve qui peut (la révolution)*, le président de la Mission bicentenaire commande un film à Jean-Luc Godard pour célébrer la mémoire de la Révolution française. Nous sommes en 1988, le cinéaste s'interroge sur ce projet et discute longuement avec Jacques, l'ami retrouvé, lui-même bloqué par l'écriture d'une biographie de Danton. *« L'idée de mettre en relation ces deux figures à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française m'a séduit par sa dimension improbable, sa nature mélancolique et potentiellement comique. »* L'auteur se joue astucieusement du vrai et du faux. Chacun à sa manière, l'un historien, l'autre romancier, tisse les fils de l'Histoire avec audace et une rare inventivité.

> À LIRE : Philippe Artières, *Au fond*, Seuil, 2016 ; *Miettes*, Verticales, 2016.
Thierry Froger, *Sauve qui peut (la révolution)*, Actes Sud, 2016.

16 h 30 « CONDOR » DE CARYL FÉREY
Rencontre animée par Yann Nicol
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Condor est le nom donné à la sinistre opération militaire d'élimination des opposants politiques en Amérique latine dans les années 1970. Les rapaces d'alors, qui se repaissent de la mort de leurs ennemis, ont laissé des marques indélébiles dont Caryl Férey fait le cœur de son intrigue.
Chili, année 2006, de sinistres affaires de drogue se soldent par la mort étrange d'adolescents. Les saignements de la société contemporaine font ainsi ressurgir les plaies du passé : la gestion de l'héritage indien, la répression meurtrière des années de dictature. Fresque haletante, aventure politique, histoire d'amour entre le fils d'une famille privilégiée, devenu avocat des causes perdues, et une jeune cinéaste mapuche avide de justice, *Condor* impose Caryl Férey comme un maître du roman noir contemporain en prise avec les grandes luttes sociales internationales. (Voir p. 53.)

> À LIRE : *Condor*, Gallimard, coll. « Série noire », 2016.

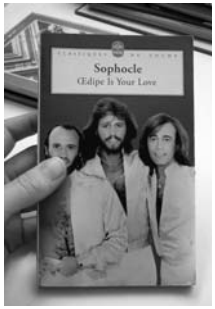
16 h 30 « SOYEZ IMPRUDENTS LES ENFANTS » DE VÉRONIQUE OVALDÉ
accompagnée de **Charles Berbérian**
Lecture musicale chantée et dessinée
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Anastasia a 13 ans, elle s'ennuie à mourir, observe ses parents à qui elle ne voudrait en rien ressembler et attend désespérément qu'un événement survienne et fasse exploser son quotidien de banlieue de Bilbao. À l'occasion d'une sortie scolaire, elle découvre une toile du peintre Roberto Diaz Uribe représentant une femme nue. C'est le début de sa grande fascination et de sa grande aventure qui, quelques années plus tard, la conduisent sur les traces du peintre et celles de sa famille. Ainsi découvre-t-elle le conseil donné à tous ses ancêtres lorsqu'ils étaient jeunes : *« Soyez imprudents les enfants »*, conseil qu'elle reprend évidemment à son compte. Véronique Ovaldé a l'art de camper des héroïnes aussi fragiles que volontaires, celles qui peuvent un jour dire : *« J'ai l'impression de ne plus avoir jamais à renoncer à rien. »*

> À LIRE : *Soyez imprudents les enfants*, Flammarion, 2016.

DÉTOURNEMENT POÉTIQUE

Clémentine Mélois pratique le détournement poétique. Après avoir publié son délicieux livre *Cent titres* (Grasset), qui rassemble ses **couvertures pastiches de grands classiques de la littérature**, elle en expose une sélection dans les vitrines de Manosque ainsi qu'au bistrot des Correspondances : des couvertures – *Cools* d'Apollinaire [*Alcools*], *La Nuit remue* d'Henri Michou [Michaux]… – et des poèmes détournés, de belles rencontres fortuites entre chansons de variété et vers classiques, hybridations conçues sur sa table de dissection personnelle. À ne pas manquer !



18 h CONCERT LITTÉRAIRE « CONDOR LIVE » D'APRÈS *CONDOR* DE CARYL FÉREY PAR BERTRAND CANTAT, MANUSOUND & MARC SENS
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Quatre ans après *Mapuche*, Caryl Férey, l'un des auteurs les plus en vue et les plus inventifs du polar français, revient avec *Condor*, un *road-trip* palpitant à travers l'Amérique latine. En totale complicité avec l'auteur, Bertrand Cantat, ManuSound et Marc Sens se saisissent de ce texte et en livrent une plongée en apnée, poétique, sombre et électrique.

L'univers rock se juxtapose ici à une allégorie du Chili dont l'intrigue se situe au lendemain de la mort d'Allende. Le trio incarne l'histoire apocalyptique de Victor Raja, chanteur musicien chilien tué en plein stade de Santiago et celle d'une jeune disparue, symboles des espoirs déçus d'une jeunesse chilienne sacrifiée. Un texte noir qui renvoie furieusement au Chili actuel, comme une part d'enfer qui nous démontre que le capitalisme financier n'en a pas fini avec nous. Dans ce paysage de désolation, le chant incandescent de Cantat nous transporte littéralement.

Lecture, chant : Bertrand Cantat.
Machines, basse : ManuSound.
Guitare : Marc Sens.
Ingénieur du son : Eddy Josse.

> À LIRE : *Condor*, Gallimard, coll. « Série noire », 2016.

LES ÉCRITOIRES

Depuis 2004, **Jean Lautrey**, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination en créant de toutes pièces de nouveaux écritoires. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain, est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires.

Écrire sous le platane.
Dessin de Jean Lautrey.

L'écritoire à Vertiges est une installation de **Lise Couzinier** et **Olivier Lübeck**. Il prend vie à chaque instant dans le reflet de trente-deux miroirs et conjugue l'expérience de la mise en abîme à celle de l'écriture. L'image de soi se marie à celle des autres et à elle-même jusqu'à créer une émotion comme un premier vertige. Au cœur de l'œuvre, invité à prendre racine à la place de l'arbre, le visiteur devient auteur dans ce jeu de correspondances et de rencontres, où mille et un vertiges sont à découvrir de jour comme de nuit, 24 h sur 24.

L'écritoire à Vertiges. Photo Olivier Lübeck.
(Place des Observantins, face au conservatoire.)

POUR ÉCRIRE EN TOUTE LIBERTÉ

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Une centaine d'installations et de lieux insolites invitent à l'écriture, à retrouver le goût du papier le temps d'une pensée, d'un mot doux ou d'une vacherie savamment tournée. Vous accueillant chacun dans une atmosphère, un décor particulier, les écritoires forment un parcours insolite à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes. Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis ou vos ennemis : **vos courriers seront affranchis par Les Correspondances.**
Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre (*À l'attention de…, Les Correspondances, Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque*). Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule. Remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver. Écrivez une lettre à Barack Obama, au pape François … Écrivez en toute liberté !

LETTRES PARFUMÉES

Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Merc. à dim., 10 h-12 h et 14 h-17 h.

Découvrez « Sieste sous le figuier », « Songes des Hespérides » et « Sous le jasmin en fleurs »… Avec les « lettres parfumées », ces senteurs de Provence embaument vos correspondances. Dans l'écritoire végétal du jardin du Centre Jean Giono, vous trouverez papier, enveloppes et parfums pour joindre, à vos mots et pensées, les senteurs originales et naturelles proposées par Terre d'Oc.

CRÉATION D'ÉCRITOIRES PAR LES ÉCOLES PRIMAIRES ET UN COLLÈGE DU DÉPARTEMENT

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé, pour la troisième année, un concours auprès de toutes les écoles des Alpes-de-Haute-Provence en proposant un projet d'écritoire. Il s'agit pour les classes de créer un écritoire et de s'en servir au quotidien ; le cahier des charges précise qu'il faut qu'il soit démontable et transportable. Une quinzaine de classes ont relevé ce défi, déployant beaucoup d'imagination. L'objectif est de développer la pratique de l'écrit. Toutes les réalisations sont présentées au cours de l'année à la médiathèque de Barcelonnette, tandis que les trois écritoires gagnants sont exposés au Centre Jean Giono pendant la durée du festival. (Voir p. 81.)

Cette opération sera reconduite pour l'année scolaire 2016-2017.

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, les librairies, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires et notamment l'École internationale de Manosque. Ce programme a déjà permis de recevoir à Manosque, au cours des dernières années, Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena, Alice Zeniter.

La résidence de Pierre Ducrozet en 2015-2016 a été généreuse et foisonnante : rencontres dans les médiathèques et librairies du territoire, conversations littéraires et atelier d'écriture avec le comité de lecture, animations d'ateliers avec les élèves de l'École internationale de Manosque et de l'école de Mane, rencontres autour des projections de *The Radiant Child* à Manosque et à Digne, balade littéraire à Montjustin et lecture au café du Cours à Reillanne.

Pour clore sa résidence, il interviewe son prédécesseur, Sylvain Prudhomme, à l'occasion de la sortie de son nouveau roman *Légende*. (Voir p. 21.)

JULIEN DELMAIRE
en résidence à partir de septembre 2016

© J-F. Paga/Grasset.

Julien Delmaire est poète, slameur, romancier et écrit pour le théâtre. Depuis plus de quinze ans, il se produit sur scène, en France et dans le monde. Il anime des ateliers d'écriture dans les écoles, les prisons et les hôpitaux psychiatriques. *Frère des astres*, son second roman, est un *road-book* nourri de rencontres improbables, de paysages grandioses et de couleurs saturées.
Il était invité aux Correspondances en 2013.

> À LIRE : *Frère des astres*, Grasset, 2016.

LES LIBRAIRIES

AU POIVRE D'ÂNE
> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.
Le lundi, 14 h-19 h. Du mardi au dimanche, 9 h-19 h.

LE PETIT POIS
> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).
Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman et Isabelle Maloberti sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.
À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font des lieux d'échanges riches et intenses.
Lors du festival, les librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et des artistes invités.

LIBRAIRIES HORS LES MURS
pendant Les Correspondances

- Retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne** à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville et de la place d'Herbès, au Conservatoire, ainsi qu'aux apéritifs devant la librairie, à 19 h, les jeudi 22 et vendredi 23 septembre.

- La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous tous les jours du festival au théâtre Jean-le-Bleu, sur la place Marcel-Pagnol et au bistrot des Correspondances jusqu'à 22 h.

ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS DES ALPES DE HAUTE PROVENCE **ET SI VOUS AVIEZ 300 FACTEURS À VOTRE SERVICE ?**

SIMPLIFIER
LA VIE DES GENS

Visite des personnes fragilisées, portage de médicaments, de livres/DVD, de courses...

COLLECTER
DES INFORMATIONS

Relevés des index de consommation (gaz, électricité...)

CONNECTER
LE DOMICILE

Installation de matériels (détecteurs de fumée, télé-alarmes)

DÉVELOPPER
L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Collecte et recyclage des papiers de bureau, du carton...

Pour en savoir +
06 66 95 40 91

LA POSTE

www.laposte.fr

La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros - 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 44 BOULEVARD DE VAUGIRARD - 75757 PARIS CEDEX 15, ANCI - SE - 03'15. ©Photothèque La Poste.

le Off

MARDI
20
SEPTEMBRE

18 h FLEUR OURY, AUTEURE ET ILLUSTRATRICE JEUNESSE

Lancement de sa résidence

> CADA (Centre d'accueil des demandeurs d'asile), 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. (Expo voir p. 80.)

Fleur Oury, auteure et illustratrice jeunesse, est en résidence dans notre département du 20 septembre au 18 décembre 2016.
Fleur passe sa scolarité à dessiner dans les marges, mais sa passion pour la nature l'entraîne vers des études scientifiques. Licence de biologie en poche, elle décide de renouer avec son deuxième amour, le dessin, et sort diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg. Dans son travail d'auteure et d'illustratrice, la nature a su garder une place de choix.
Premier matin est son premier livre.
Nous vous invitons à la rencontrer et à découvrir ses créations autour d'un apéritif convivial.

Cette résidence est portée par les associations Éclat de lire et Croq'livres, avec la médiathèque départementale, le soutien de la Drac Paca et des communautés de communes Durance-Luberon-Verdon Agglomération et Pays de Forcalquier-Montagne de Lure.

> À LIRE : *Premier matin*, éd. Les Fourmis rouges, 2015. (Dès 2 ans.)

PAPIERS DE SOIE CALLIGRAPHIÉS

Henri Mérou, peintre en lettres et calligraphe, propose ses **écritures urbaines**, jeu visuel de déambulation. Les premières phrases de chacun des ouvrages des auteurs invités sont calligraphiées sur des petits papiers de soie de couleur qui sont apposés aux murs de la ville, et ainsi offertes au regard attentif et curieux des passants.

le Off

MERCREDI 21 SEPTEMBRE

9 h 30 JEUX LITTÉRAIRES
Atelier et écritoires

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. **9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h.**

À partir de textes d'auteurs invités aux Correspondances, adultes et ados qui aiment « jouer avec les mots » peuvent s'essayer à la rédaction de lipogrammes, acrostiches, haïkus… et autres gourmandises littéraires. Sur place, plusieurs écritoires à l'intérieur (bibliothèque) et à l'extérieur (cabines de plage, tables et parasols) sont mis à la disposition des festivaliers.

10 h BEGAT THEATER : « DANS MA TÊTE »
Projection d'un court-métrage

> Vidéothèque du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.
Projection en continu. **10 h-12 h et 14 h-18 h.** Durée 20 minutes.

Tout au long de l'année scolaire 2015-2016, les élèves de deux classes de 4e de la section SEGPA (section d'enseignement général et professionnel adapté) du collège Jean Giono et de l'École internationale Provence-Alpes-Côte d'Azur ont participé à des ateliers d'écriture, des séances de tournage et d'enregistrement de leurs voix avec l'auteur Patrick Goujon et les artistes du Begat Theater. L'objectif : créer un court-métrage autour de la notion de « monologue intérieur ». En mélangeant les idées, les textes, les voix et les images des élèves des deux établissements, le film est devenu fiction. *Dans ma tête* offre ainsi un aperçu privilégié des préoccupations et pensées des élèves, de leurs différences et similarités, au travers d'une journée ordinaire au collège.

Direction et coordination du projet : Karin Holmström. Réalisateur/directeur photo : Dion Doulis. Scénario : Dion Doulis et Karin Holmström (d'après une idée de Karin Holmström). Direction ateliers d'écriture : Patrick Goujon. Prise de son : Philippe Laliard.

14 h LES ORNICARINKS
Atelier graphique et plastique

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17 h. Public familial.

L'association Les Ornicarinks œuvre depuis douze ans en région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour créer du lien et lutter contre l'illettrisme de manière ludique et poétique en organisant des ateliers participatifs.
Les Ornicarinks proposent de mettre de l'insolite dans vos lettres, à partir de photographies de lieux et de situations peu ordinaires… Les enfants, les jeunes et les moins jeunes sont invités à imaginer des créations graphiques, photographiques et écrites pour un nouveau mode de correspondance.

Proposé par Éclat de lire.

14 h CARTES POSTALES SONORES
Atelier de création

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Jusqu'à 17 h.

Venez enregistrer et envoyer votre carte postale sonore avec l'artiste et auteure Esther Salmona. Improvisée, marchée, écrite, composée à partir de sons et de voix de Manosque ou d'ailleurs, de votre voix nue, du son des objets et des matières, fictionnelle, familiale, en rime, bruitiste, naturaliste, hybride, en noir et blanc, murmurée, musicale, silencieuse, brève, lente, seul(e), à plusieurs, recto, verso…

Inscription et rendez-vous sur place.

14 h DANS LES OLIVETTES DE TOUTES AURES EN COMPAGNIE DE L'ÉCRIVAIN PIERRE DUCROZET
Balade littéraire

> Départ du parking de la chapelle Saint-Pancrace sur la colline Toutes Aures. Jusqu'à 16 h.

L'association Handi Cap Évasion 04 propose une balade littéraire, accessible aux personnes à mobilité réduite – et aux personnes valides –, sur la colline Toutes Aures, qui offre de beaux panoramas sur Manosque et les sommets des alentours.
Pierre Ducrozet, écrivain en résidence à Manosque en 2015-2016, partagera ses lectures « coup de cœur », et des poèmes écrits par des personnes en situation de handicap seront lus par les membres de l'association.

Sur inscription auprès de Handi Cap Évasion 04 par mail à handicapevasion04@free.fr
En cas de mauvais temps, les lectures auront lieu dans une salle couverte.
Tél. 06 79 18 20 49 ou 06 10 34 64 25.

Programme jeunesse.

14 h CORRESPONDANCES GRAVÉES
Atelier de création
> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18 h. (Expo voir p. 80.)

Réaliser sa propre gravure en guise de correspondance (carte à poster).

14 h ÉCLAIRER LES MOTS
Atelier d'expression créatrice
> Promenade Aubert-Millot. Écritoire ambulant l'Éclaireur. Jusqu'à 18 h.

L'Éclaireur (laboratoire artistique ambulant) et le collectif Le Bruit des yeux proposent des aventures épistolaires et lumineuses autour de la carte postale. Et si la lettre était une marionnette, une œuvre singulière, une énigme à résoudre, un masque, une blague ou juste une trace, un mot magique ? À découvrir sur place.

Renseignements auprès du collectif Le Bruit des yeux au 06 95 42 28 43. Participation libre.

14 h 30 NOUS AVONS QUELQUE CHOSE À VOUS RACONTER
Lecture
> L'Étoile de Haute-Provence, avenue de la Repasse. Durée 1 h.

Les résidents de la maison de retraite l'Étoile de Haute-Provence offrent un moment de lecture et de partage de leurs écrits et créations.

Inscription conseillée avant le 14 sept. au 04 92 71 75 75 auprès de l'animatrice Rita Teppaz.

16 h DANS LA BOÎTE AUX LETTRES
Lecture et atelier
> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès. À partir de 3 ans.

Une heure dédiée à la correspondance en se promenant le long de contes et d'histoires illustrées, de lettres et cartes postales…
Lecture suivie d'un atelier de création d'enveloppes et cartes décorées.

CONCOURS D'ÉCRITURE
À partir de 8 ans

« Je viendrai te chercher à la gare… »
Imagine la suite de cette carte postale adressée au correspondant de ton choix. Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale qui est à remettre, avant le vendredi 23 septembre à 17 h, à Éclat de lire (Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges, Manosque ou eclatdelire@wanadoo.fr). La **remise des prix** aura lieu sur l'esplanade François-Mitterrand, le samedi 24 septembre à 16 h 30. Les cartes postales gagnantes y seront lues publiquement. (Voir p. 73.)

le Off

JEUDI 22 SEPTEMBRE

9 h 30 JEUX LITTÉRAIRES
Atelier et écritoires
> Bibliothèque pour tous, 6 pl. du Dr-Joubert. **9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h.** (Voir p. 62.)

10 h BEGAT THEATER : « DANS MA TÊTE »
Projection d'un court-métrage
> Vidéothèque du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.
Projection en continu. **10 h-12 h et 14 h-18 h.** Durée 20 minutes. (Voir p. 62.)

10 h INTERNACIA SKRIBEJO
Atelier de correspondance
> Porte Saunerie / Promenade Aubert-Millot. **10 h-17 h.**

Espéranto-Manosque propose à tous, depuis son écritoire, d'envoyer en langue internationale espéranto des messages préparés pour étonner, intriguer… Les intéressés pourront être initiés à l'espéranto et à son utilité.

Plus d'informations sur www.esperanto.net
ou par mail à esperantomanosque@gmail.com

« N'OUBLIEZ PAS LE GUIDE »

Le **Guide du festival et des écritoires** est à votre disposition au Point info du festival (place de l'Hôtel-de-Ville), à La Poste, à l'office de tourisme, au Centre Jean Giono, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoires. Il indique sur un plan de la ville l'emplacement des écritoires et les divers lieux de rencontres et de lectures.
Il inclut le **calendrier des rencontres**.

10 h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO
Visite guidée
> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée 1 h.

Manosque, vous avez dit Manosque ? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Paraïs, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre, est ouverte à la curiosité du public.

Autres visites : jeu. 22 sept. à 14 h 30 ; vend. 23 sept. à 14 h 30 et 15 h 30 ; sam. 24 sept. à 14 h 30 ; dim. 25 sept. à 10 h.
Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max.

14 h CARTES POSTALES SONORES
Atelier de création
> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Jusqu'à 17 h. (Voir p. 63.)

Inscription et rendez-vous sur place.

14 h CORRESPONDANCES GRAVÉES
Atelier de création
> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18 h. (Expo voir p. 80.)

Réaliser sa propre gravure en guise de correspondance (carte à poster).

14 h ÉCLAIRER LES MOTS
Atelier d'expression créatrice
> Promenade Aubert-Millot. Écritoire ambulant l'Éclaireur. Jusqu'à 18 h. (Voir p. 64.)

Renseignements auprès du Bruit des yeux au 06 95 42 28 43. Participation libre.

14 h 30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO
Visite guidée
> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée 1 h. (Voir ci-dessus.)

Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. (8 pers. max.)

CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES

L'école Saint-Charles de Manosque a organisé un concours de boîtes aux lettres en faisant participer des classes maternelles et élémentaires de l'école. Ces boîtes aux lettres sont mises **à disposition des festivaliers** pour réceptionner leurs courriers chez les commerçants proposant un écritoire.

Animations réservées aux scolaires

LES ORNICARINKS
Atelier graphique et plastique
> Esplanade François-Mitterrand. 9 h 30-18 h. (Voir p. 63.)

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79
ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

ATELIER D'ILLUSTRATION AVEC FLEUR OURY
> CADA 04, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. 10 h-12 h et 14 h-16 h. (Voir p. 61 et expo p. 80.)

Rencontre et atelier avec Fleur Oury, illustratrice en résidence.

Classes maternelles et élémentaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

ATELIER D'ILLUSTRATION AVEC JÉRÉMIE FISCHER
> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès. 10 h-12 h et 14 h-16 h. (Expo voir p. 79.)

Rencontre et atelier avec Jérémie Fischer, illustrateur.

Classes élémentaires et de collège. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

> À LIRE : *Recueil n° 1*, éd. Magnani, 2016. (Voir p. 39.)

VENEZ « CROQUER » LES CORRESPONDANCES
Balade dessinée avec Carole Chaix
> Esplanade François-Mitterrand. 10 h-12 h et 14 h-16 h.

Baladez-vous au cœur du festival avec l'illustratrice Carole Chaix et réalisez quelques croquis de moments volés !

Classes de collège et lycée. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

> À LIRE : Anne Cortey & Carole Chaix, *Avec des lettres*, éd. À pas de loup, 2016. (Dès 8 ans.)

Programme jeunesse.

le Off

VENDREDI 23 SEPTEMBRE

9 h AMNESTY INTERNATIONAL
Atelier d'écriture
> Place Saint-Sauveur. **9 h-18 h.**

Amnesty International, défenseur des droits humains, expose sur son stand des lettres d'écrivains et artistes du festival qui se sont mobilisés en faveur de prisonniers d'opinion. Le public est invité à signer des lettres et des pétitions. Un écritoire est mis à disposition : écrire pour un prisonnier d'opinion est un geste fort qui peut avoir un poids décisif.

9 h 30 JEUX LITTÉRAIRES
Atelier et écritoires
> Bibliothèque pour tous, 6 pl. du Dr-Joubert. **9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h.**
(Voir p. 62.)

10 h BEGAT THEATER : « DANS MA TÊTE »
Projection d'un court-métrage
> Vidéothèque du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.
Projection en continu. **10 h-12 h et 14 h-18 h.** Durée 20 minutes. (Voir p. 62.)

10 h RENCONTRE AVEC PETER KNAPP
> Fondation Carzou, rue des Potiers. **10 h-12 h 30 et 14 h 30-18 h 30.** (Expo voir p. 79.)

Visite guidée par Peter Knapp, photographe, au cœur de son exposition « L'Homme est partout ».

14 h CARTES POSTALES SONORES
Atelier de création
> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Jusqu'à 17 h. (Voir p. 63.)

Inscription et rendez-vous sur place.

14 h CORRESPONDANCES GRAVÉES
Atelier de création
> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 18 h. (Expo voir p. 80.)

Réaliser sa propre gravure en guise de correspondance (carte à poster).

14 h ÉCLAIRER LES MOTS
Atelier d'expression créatrice
> Promenade Aubert-Millot. Écritoire ambulant l'Éclaireur. Jusqu'à 18 h. (Voir p. 64.)

Renseignements auprès du Bruit des yeux au 06 95 42 28 43. Participation libre.

14 h 30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO
Visite guidée
> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée 1 h. (Voir p. 66.)

Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. (8 pers. max.)

15 h 30 « LE PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO
Visite guidée
> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée 1 h. (Voir p. 66.)

Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. (8 pers. max.)

Animations réservées aux scolaires

KOMUNIKU PER ESPERANTO
Atelier de correspondance scolaire
> Maison des associations, bd du Temps-Perdu. 9 h-16 h 30.

Espéranto-Manosque propose aux jeunes, depuis l'écritoire international, d'envoyer vers d'autres jeunes espérantistes de divers pays de grandes cartes postales collectives en langue internationale espéranto. Celles-ci seront composées de phrases sur Manosque avec des collages, dessins, photos. Les curieux seront initiés à la facilité de l'espéranto par des activités ludiques : BD, film, expo.

CM, collèges, lycées. Sur inscription au 06 84 88 13 91 ou par mail à esperantomanosque@gmail.com

LES ORNICARINKS
Atelier graphique et plastique
> Esplanade François-Mitterrand. 9 h 30-18 h. (Voir p. 63.)

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

☺ ATELIER D'ILLUSTRATION AVEC FLEUR OURY

> CADA 04, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier.
10 h-12 h et 14 h-16 h. (Voir p. 61 et expo p. 80.)

Rencontre et atelier avec Fleur Oury, illustratrice en résidence.

Classes maternelles et élémentaires. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

☺ ATELIER D'ILLUSTRATION AVEC JÉRÉMIE FISCHER

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.
10 h-12 h et 14 h-16 h. (Expo voir p. 79.)

Rencontre et atelier avec Jérémie Fischer, illustrateur.

Classes élémentaires et de collège. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

> À LIRE : *Recueil n° 1*, éd. Magnani, 2016. (Voir p. 39.)

☺ VENEZ « CROQUER » LES CORRESPONDANCES

Balade dessinée avec Carole Chaix

> Esplanade François-Mitterrand. 10 h-12 h et 14 h-16 h. (Voir p. 67.)

Classes de collège et lycée. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

PAYS DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE

Durance-Luberon-Verdon Agglomération et la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure coopèrent, depuis 2009, pour le développement du livre comme **filière d'économie culturelle**, riche d'un tissu d'acteurs significatif. Visant en particulier à fédérer les **acteurs locaux de cette « chaîne du livre »** et à valoriser son identité, elles ont notamment créé – avec l'appui du programme européen Leader, du conseil régional et du conseil départemental – une gamme de supports promotionnels à l'image du « Pays du livre et de l'écriture ». Vous pouvez, entre autres, découvrir les **« arbres à livres »** conçus par Jean Lautrey, qui prennent racine dans les différents lieux associés aux Correspondances.

le Off

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

☺ 9 h AMNESTY INTERNATIONAL

Atelier d'écriture

> Place Saint-Sauveur. **9 h-18 h.** (Voir p. 68.)

☺ 9 h 30 JEUX LITTÉRAIRES

Atelier et écritoires

> Bibliothèque pour tous, 6 pl. du Dr-Joubert. **9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h.** (Voir p. 62.)

☺ 10 h BEGAT THEATER : « DANS MA TÊTE »

Projection d'un court-métrage

> Vidéothèque du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.
Projection en continu. **10 h-12 h et 14 h-18 h.** Durée 20 minutes. (Voir p. 62.)

☺ 10 h LES ORNICARINKS

Atelier graphique et plastique

> Esplanade François-Mitterrand. **10 h-17 h.** (Voir p. 63.)

Proposé par Éclat de lire.

☺ 10 h CORRESPONDANCES GRAVÉES

Atelier de création

> Atelier Empreinte 04, 5 pl. d'En-Gauch. **10 h-12 h 30 et 14 h-18 h.** (Expo voir p. 80.)

Réaliser sa propre gravure en guise de correspondance (carte à poster).

☺ Programme jeunesse.

10 h JOURNÉE PORTES OUVERTES SUR L'ESPÉRANTO
Information, animations, ateliers

> Maison des associations, bd du Temps-Perdu. **10 h-19 h 30.**

Pour la Journée européenne des langues, Espéranto-Manosque vous propose de découvrir la langue internationale équitable. Facile à apprendre par sa simplicité, elle est utilisée dans le monde entier.
Sur place : exposition, musique, foire aux questions, atelier de correspondance et d'apprentissage, animations tous âges, lecture bilingue (texte de Giono) et le verre de l'amitié.

Plus d'informations sur www.esperanto.net
ou par mail à esperantomanosque@gmail.com

11 h « LETTRES À LA *NRF* (1928-1970) » DE JEAN GIONO
Lecture à deux voix

> Jardins du Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée 1 h 30.

(Re)découvrez toute la carrière d'écrivain de Jean Giono à travers quarante années d'échanges épistolaires avec la maison Gallimard, du romancier encore inconnu en 1928 à l'auteur célébré qui se prépare à entrer dans la Pléiade en 1970. Une proposition de l'association des Amis de Jean Giono.

14 h CARTES POSTALES SONORES
Atelier de création

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Jusqu'à 17 h. (Voir p. 63.)

Inscription et rendez-vous sur place.

14 h ÉCLAIRER LES MOTS
Atelier d'expression créatrice

> Promenade Aubert-Millot. Écritoire ambulant l'Éclaireur. Jusqu'à 18 h. (Voir p. 64.)

Renseignements auprès du Bruit des yeux au 06 95 42 28 43. Participation libre.

14 h 30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO
Visite guidée

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée 1 h. (Voir p. 66.)

Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. (8 pers. max.)

15 h CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES

> Esplanade François-Mitterrand. Public familial.

3 équipes, 3 boîtes aux lettres géantes, 3 illustrateurs : Carole Chaix, Fleur Oury et Jérémie Fischer se défient avec le soutien du public…

Proposé par Éclat de lire.

16 h 30 REMISE DES PRIX DU CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES ET DU CONCOURS D'ÉCRITURE PAR UN JURY DE FACTEURS

> Esplanade François-Mitterrand. (Voir p. 64 et 72.)

De nombreux livres et affiches à gagner dans une ambiance musicale.

Proposé par Éclat de lire.

18 h « EN QUÊTE DE SENS » UN FILM DE NATHANAËL COSTE ET MARC DE LA MÉNARDIÈRE
Projection

> Maison des associations, bd du Temps-Perdu. Durée 1 h 30.

Témoignages divers sur les rapports de l'homme avec la nature, ce n'est ni un film environnemental, ni un film de voyage, ni réellement fictionné, ni totalement documentaire. C'est le *road-movie* d'une génération désabusée à la recherche de sagesse et de bon sens. En rapprochant les messages d'un biologiste cellulaire, d'un jardinier urbain, d'un chamane itinérant ou encore d'une cantatrice présidente d'ONG, Marc et Nathanaël interrogent nos visions du monde.

En français, sous-titré en espéranto. Distribution indépendante : Kamea Meah.
Projection organisée par Espéranto-Manosque, dans le cadre de la journée portes ouvertes sur l'espéranto. (Voir p. 72.)
Plus d'informations sur www.esperanto.net
ou par mail à esperantomanosque@gmail.com

BOÎTES AUX LIVRES

Sur une idée de l'association Éclat de lire, le service de développement culturel Durance-Luberon-Verdon Agglomération, avec l'aide des services techniques de la Ville de Manosque, a mis en place, depuis trois ans, des boîtes à livres à (re)découvrir dans les rues et sur les places de Manosque.
Des livres à emprunter, à lire, à échanger…

le Off

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

10 h BEGAT THEATER : « DANS MA TÊTE »
Projection d'un court-métrage
> Vidéothèque du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.
Projection en continu. **10 h-12 h et 14 h-18 h.** Durée 20 minutes. (Voir p. 62.)

10 h CORRESPONDANCES GRAVÉES
Atelier de création
> Atelier Empreinte 04, 5 pl. d'En-Gauch. **10 h-12 h 30 et 14 h-18 h.** (Expo voir p. 80.)
Réaliser sa propre gravure en guise de correspondance (carte à poster).

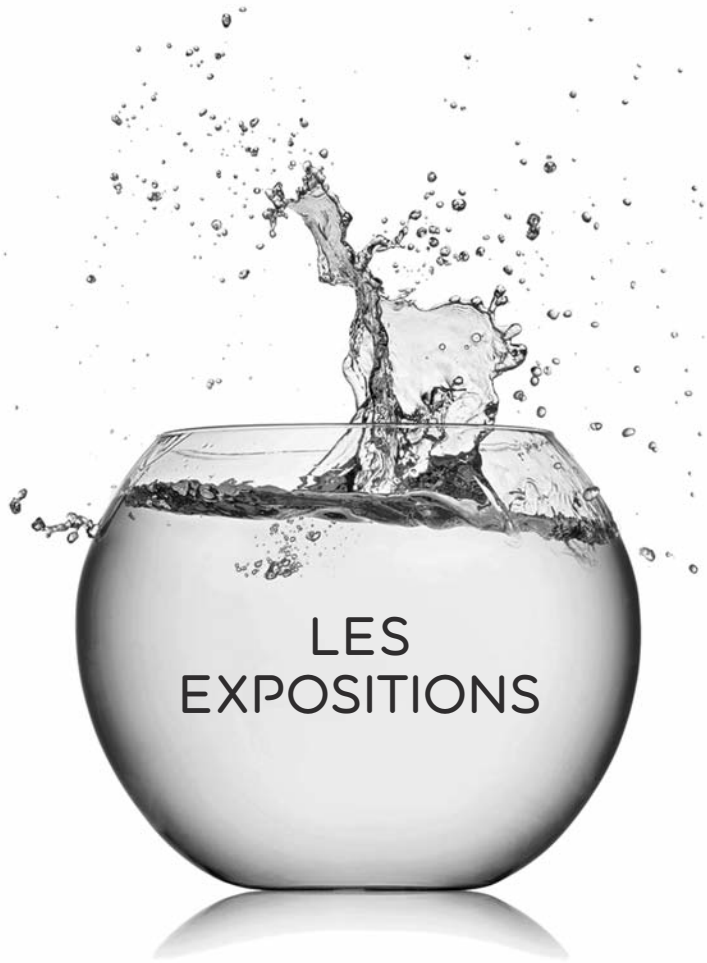
10 h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO
Visite guidée
> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée 1 h. (Voir p. 66.)
Inscription obligatoire au Point info du festival, pl. de l'Hôtel-de-Ville. (8 pers. max.)

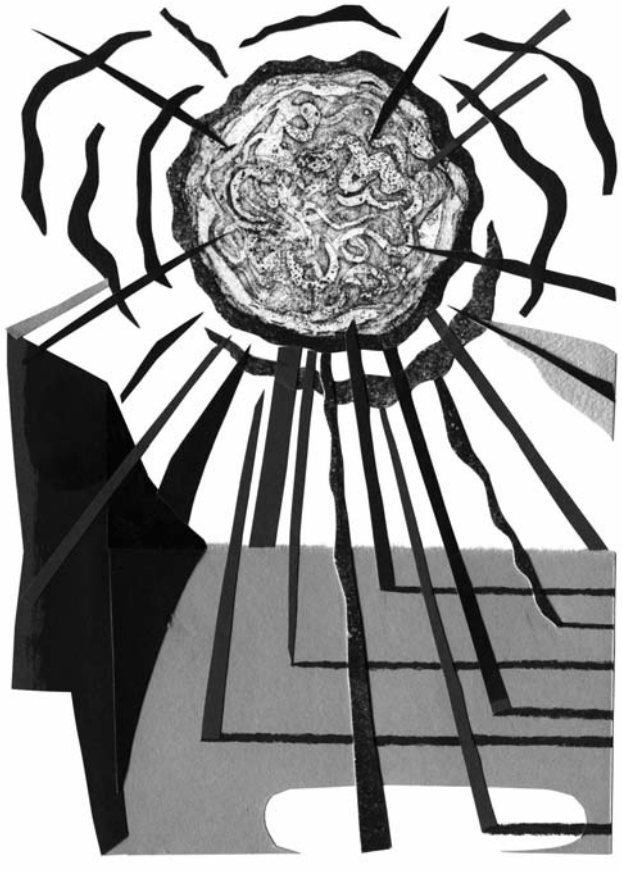
11 h ÇA FINIRA PAR FAIRE UN CORPS
Lecture
> Jardin du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Durée 30 min.
Nous sommes habités de sensations familières, à peine conscientes, presque invisibles, de gestes entre automatismes et rituels, de réactions épidermiques, profondes, étranges, étrangères, soudaines ou de longue date. Récoltés, composés, agencés, reconstitués, est-ce que ça finira par faire un corps ?
Une proposition originale de l'artiste et auteure Esther Salmona.

14 h CARTES POSTALES SONORES
Atelier de création
> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Jusqu'à 17 h. (Voir p. 63.)
Inscription et rendez-vous sur place.

14 h ÉCLAIRER LES MOTS
Atelier d'expression créatrice
> Promenade Aubert-Millot. Écritoire ambulant l'Éclaireur. Jusqu'à 18 h. (Voir p. 64.)
Renseignements auprès du Bruit des yeux au 06 95 42 28 43. Participation libre.

14 h 30 ÇA FINIRA PAR FAIRE UN CORPS
Lecture
> Jardin du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Durée 30 min. (Voir p. 74.)


LES
EXPOSITIONS



Collage de Jérémie Fischer.
(Papiers peints et gravures, format 15 x 20 cm, 2015)

PETER KNAPP, L'HOMME EST PARTOUT
Photographies

> Fondation Carzou, rue des Potiers.
Du 18 juin au 30 septembre.
Du mar. au dim., 10 h-12 h 30 et 14 h 30-18 h 30.

L'exposition de Peter Knapp, présentée dans le cadre des Nuits photographiques de Pierrevert nous éclaire sur sa conception originale de la photographie et son regard sur le monde. Ce « faiseur d'images », qui refuse d'être qualifié d'artiste engagé, porte néanmoins un regard très personnel sur les hommes et les femmes, leur diversité, leur originalité ainsi que sur la fuite du temps.

Peter Knapp sera présent toute la journée du vendredi 23 septembre. (Voir p. 68.)
Une exposition soutenue par la DLVA.

FLÂNERIE DANS L'ALUMINIUM, DE FRANÇOISE VALETTE
Cartes postales en aluminium des années 1900

> Office de tourisme, 16 place du Dr-Joubert.
Du 1er août au 30 septembre.
Du lun. au sam., 9 h-12 h et 13 h 30-18 h. Dimanches et jours fériés, 10 h-12 h.

Dès l'arrivée de la première carte postale, en 1880, apparaissent déjà celles en aluminium. Elles sont soit en tôles minces, soit contrecollées sur du carton. Certaines sont peintes à la peinture alu, d'autres collées avec du papier d'aluminium colorisé. C'est une véritable curiosité technique. Les vues de paysages, de quartiers renommés, de portraits d'actrices œuvrant dans les célèbres cabarets parisiens, les grandes fêtes, les floraisons utilisées pour les fêtes calendaires sont l'occasion de nombreuses cartes. Elles servaient aussi de prétexte à avouer ses sentiments d'une manière élégante à l'être aimé.
Venez découvrir ces cartes qui sont centenaires pour la plupart.

ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE JÉRÉMIE FISCHER

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.
Du 15 septembre au 7 octobre.
Merc., 10 h-12 h et 14 h-18 h. Jeu., 13 h-17 h. Vend., 14 h-18 h. Sam., 9 h-16 h.

Jérémie Fischer, ancien élève des Arts décoratifs de Strasbourg, a séjourné à Manosque et à Forcalquier tout au long de l'automne 2014. Pendant cette résidence d'auteur, il a arpenté la nature et les étendues sauvages de la région et s'en est inspiré pour réaliser des collages paysagers en filiation avec Matisse et la peinture cubiste. (Voir p. 39.)

ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE FLEUR OURY

> CADA 04, 16 rue J.-J.-Rousseau (en extérieur, derrière l'église N-D-de-Romigier).
Du 21 au 25 septembre.
Du merc. au vend., 9 h 15-12 h 15 et 14 h-17 h 15. Sam., 10 h-12 h et 14 h-16 h 30.

Fleur passe sa scolarité à dessiner dans les marges, mais sa passion pour la nature l'entraîne vers des études scientifiques. Licence de biologie en poche, elle décide de renouer avec son deuxième amour, le dessin, et sort diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg. Elle travaille comme auteure et illustratrice, et la nature a su garder une place de choix dans son univers.
Fleur Oury est en résidence jusqu'au 18 décembre 2016. (Voir p. 61.)

LE TRIPORTEUR

Photographies

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.
Du 1er au 30 septembre. Du mar. au sam., 9 h 30-19 h.

Antonio La Cava, dit « il Maestro », arpente les petites routes de la région italienne de Basilicata depuis plus d'une quinzaine d'années avec son triporteur chargé de livres, rempli d'histoires, porteur d'espoir pour les villages perdus des montagnes de cette région méridionale.
Cette exposition témoigne de son extraordinaire travail : accompagner, contre vents et marées, les enfants vers la passion pour la lecture.

LIVRES D'ARTISTES

Livres à tirage limité

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber.
Du 20 au 25 septembre, 10 h-12 h et 15 h-19 h.
Vernissage le mardi 20 septembre à 18 h.

Les livres d'artistes sont des livres contenant un texte, des illustrations et une reliure originale exécutés par un ou plusieurs artistes. Ils sont tirés à très peu d'exemplaires, voire un seul.
Participants : Hélène Baumel, Christos Santamouris, Claude et Chris Ballaré, Odil Fix, Mary-Martine Debas, Magali Latil et Michèle Girouard. Deux artistes venus de Leinfelden, Suzanne Giese et Heide-Grit Sauer, participent dans le cadre des échanges Leinfelden-Manosque. Deux artistes manosquins se rendront par la suite à Leinfelden.

CORRESPONDANCES GRAVÉES

Gravures partagées

> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch.
Du 21 au 25 septembre.
Du merc. au vend., 14 h-18 h. Sam. et dim., 10 h-12 h 30 et 14 h-18 h.
Scolaires sur réservation : du merc. au vend., 9 h-12 h.

Exposition de planches de gravures réalisées par correspondance entre graveurs européens.

ÉCRITOIRES DES ÉCOLES

Écritoires et cahiers de photographies

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir Bourges.
Du 21 au 25 septembre. (Voir p. 55.)
Tous les jours, 10 h-12 h et 14 h-18 h.

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé un concours auprès de toutes les écoles du département en proposant un projet scolaire de réalisation d'écritoires. En plus des trois écritoires exposés et mis à la disposition des festivaliers, vous pouvez feuilleter les cahiers de photos de tous les écritoires réalisés dans les écoles de Barcelonnette, L'Escale, Manosque, Montclar, Saint-Vincent-sur-Jabron, Seyne-les-Alpes, Sisteron et Volonne.
Une exposition très colorée qui met en évidence la richesse de l'imagination des élèves et de leurs enseignants.

LES SINGULIÈRES CORRESPONDANCES DE DANIEL LEUWERS

Lettres et enveloppes peintes à la manière des livres pauvres

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.
Du 21 septembre au 29 octobre.
Mar., merc. et vend., 10 h-12 h et 14 h-18 h. Jeu., 13 h-17 h. Sam., 9 h-16 h.

Daniel Leuwers, poète, essayiste, universitaire, est l'inventeur du concept de livre pauvre, un support simple, modeste, où la rencontre du texte manuscrit avec l'enluminure est féconde et singulière. Il est, depuis 2002, l'entremetteur malicieux et le maître de cérémonie de ces flamboyants métissages. Pour le festival, Daniel Leuwers a invité ses amis à se prêter au jeu de correspondances manuscrites, visuelles, intimes, mentales et ornementales.

Une création originale pour Les Correspondances 2016.

RENCONTRES ET MONSTRANCES

Photographies et sculptures

> Église Notre-Dame-de-Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.
Du 1er juillet au 30 septembre. Tous les jours.

Deux expositions dans l'église Notre-Dame-de-Romigier : « Rencontres » de la photographe Agnès Durbet et « Monstrances » du céramiste-plasticien Benoît De Souza.

Une exposition soutenue par la DLVA.

Grands Vins de Haute-Provence

Château
SAINT JEAN
LEZ DURANCE

Domaine familial depuis 1754

« Nous avons dégusté vos vins en famille. Vous savez comme je les aime. Je tiens absolument à en offrir à tous mes hôtes [...]. Je vous félicite, c'est un grand vin, c'est le seul pour lequel je me sentirais une « faiblesse » »

Lettre de Jean Giono à M et Mme Jean d'Herbès

Vin d'Auteur

vigneron indépendant

CHÂTEAU SAINT JEAN / 04100 Manosque | 04 92 72 50 20
contact@chateau-saint-jean.com | www.chateau-saint-jean.com

UN TERRITOIRE D'ÉCHANGES

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. De ces collaborations naissent de nombreux projets qui viennent enrichir le festival : résidences d'auteurs, rencontres, expositions et ateliers.

Pendant l'année, l'association **ÉCLAT DE LIRE** partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle investit l'esplanade François-Mitterrand et le **CADA** (Centre d'accueil des demandeurs d'asile) où elle anime des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs.

Le **CENTRE JEAN GIONO** se transforme en centre culturel littéraire : il accueille Les Correspondances, Éclat de lire et, prochainement, Éditeurs du Sud. Il garde une place de choix à l'œuvre de Giono en réorganisant le centre de documentation pour un meilleur accès du public et des chercheurs.

L'action de la **MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE** s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Cet espace est ouvert à tous les types d'actions, d'expressions et d'expérimentations qui nous permettent de mieux appréhender le monde et les liens qui nous unissent à lui.

Durance-Luberon-Verdon Agglomération réalise un travail de mise en réseau autour de la lecture publique et met en valeur les ressources des **MÉDIATHÈQUES** du territoire. La médiathèque intercommunale de Manosque et Les Correspondances animent tout au long de l'année le comité de lecture qui réunit de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> à Manosque : Fréquence Mistral, l'École internationale, l'école Saint-Charles, le lycée des Iscles, le lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, l'Adrep, la Fondation Carzou, le cinéma Le Lido, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, La Poste…

> ailleurs : la médiathèque Lucien-Jacques à Gréoux-les-Bains, les bibliothèques et les librairies de Durance-Luberon-Verdon Agglomération, Actoral, les établissements scolaires du Prix littéraire des adolescents du 04, la médiathèque départementale, la Maison des métiers du livre à Forcalquier, la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure, le collège de Forcalquier, la communauté de communes de Haute-Provence, l'école de Mane, la Société des gens de lettres (SGDL), l'association Par sons et par mots, la direction départementale des services de l'Éducation nationale des Alpes-de-Haute-Provence, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL)…

S A L M E +

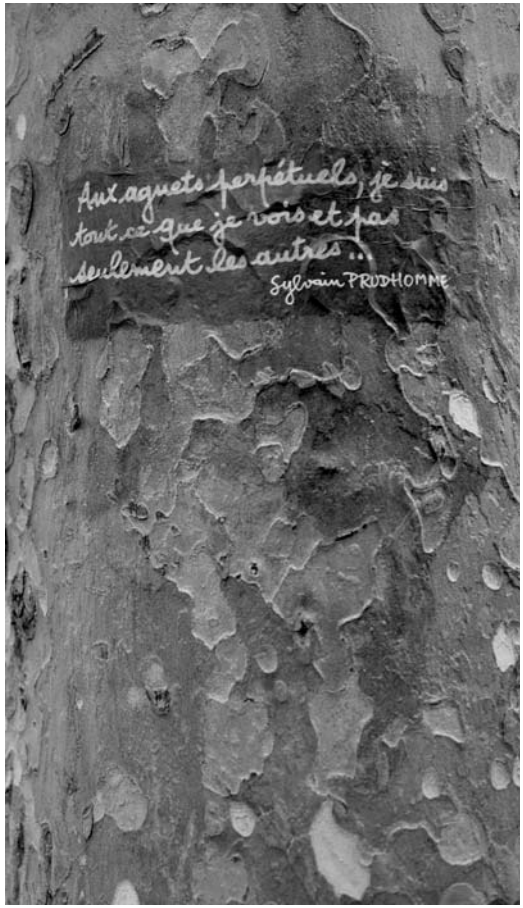
actoral 16

festival des arts et des écritures contemporaines

27 septembre - 15 octobre 2016 - Marseille

www.actoral.org // +33 (0)4 91 94 53 49

INDEX ET RENSEIGNEMENTS



© FrançoisXavier Emery.

LES INVITÉS

AUTEURS

Nathacha Appanah 40
Philippe Artières 51
Clémentine Beauvais 21, 28
François Bégaudeau 42
Charles Berbérian 52
Guy Boley 29
Marc Boutavant 20
Frédéric Boyer 44
Arnaud Cathrine 28, 36
Jérôme Chantreau 41
Magyd Cherfi 50
Jean-Baptiste Del Amo 32
Négar Djavadi 38, 49
Pierre Ducrozet 21, 56, 63
Lionel Duroy 32
Gaël Faye 33, 38
Caryl Férey 51, 53
Jérémie Fischer 39, 67, 70, 72, 79
René Frégni 22
Thierry Froger 51
Elitza Gueorguieva 22
Emmanuel Guibert 20, 28
Loo Hui Phang 33
Drago Jančar 40
Régis Jauffret 16, 24
Serge Joncour 29, 43
Luc Lang 43
Hervé Le Tellier 31
Andrée Lück Gaye 40
Alain Mabanckou 39
Laurent Mauvignier 50
Vincent Message 32
Denis Michelis 30
Céline Minard 30
Christine Montalbetti 40
Véronique Ovaldé 52
Sylvain Pattieu 20, 23
Anne Percin 41
Catherine Poulain 31
Franck Prévot 28
Sylvain Prudhomme 20, 21
Charles Robinson 42
Florence Seyvos 22
Elisa Shua Dusapin 28, 33
Camille de Toledo 38, 50
Gonçalo M. Tavares 41
Philippe Vasset 23
Emmanuel Venet 28, 30
Thierry Vila 31
Éric Vuillard 38, 49
Ali Zamir 40

COMÉDIENS

Marianne Denicourt 45
Françoise Fabian 24
Marie-Sophie Ferdane 24
Raphaël France-Kullmann 20, 28, 29, 38
Camélia Jordana 17
Cédric Kahn 45
André Wilms 35

MUSICIENS

Babx 20, 29, 39
Laurent Bardainne 17
Bertrand Cantat 53
Le Colisée 23
Arnaud Gransac 24
Leandro Guffanti 35, 44
Arthur H 25
Orso Jesenska 23
Julien Jolly 24
Camélia Jordana 20, 29, 39
Samuel Kamanzi 33
Bastien Lallemant 20, 29, 39
Maëva Le Berre 20, 29, 39
Valérie Leulliot 36
Sébastien Maire 24
Maissiat 46
ManuSound 53
Florent Marchet 36
Nicolas Martel 36
Antoine Montgaudon 17
JP Nataf 20, 29, 39
Nicolas Repac 25
Marc Sens 53
Benjamin Vairon 36
Kacem Wapalek 34

LES MODÉRATEURS

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Il a travaillé de nombreuses années à la télévision. Après avoir collaboré au *Monde des livres*, il intègre en 2000 *Télérama* où il est actuellement rédacteur en chef délégué. Il anime le Cercle polar et le fil Idées sur télérama.fr.

Julien Bisson

Critique littéraire et grand reporter, Julien Bisson est rédacteur en chef du mensuel littéraire Lire.

Sophie Joubert

Journaliste au service culture de *L'Humanité*, elle écrit principalement sur les livres. Elle anime, sur RFI, l'émission Autour de la question, consacrée à l'histoire des sciences. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille aujourd'hui pour l'association Croq'livres à Forcalquier et anime régulièrement des rencontres littéraires.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Sophie Quetteville

Ancienne libraire, Sophie Quetteville se consacre aujourd'hui à l'animation de rencontres littéraires dans plusieurs festivals à travers la France et à l'organisation d'événements littéraires. Elle fait aussi partie de la rédaction du magazine culturel en ligne diacritik.com

Les apéros littéraires sont animés par

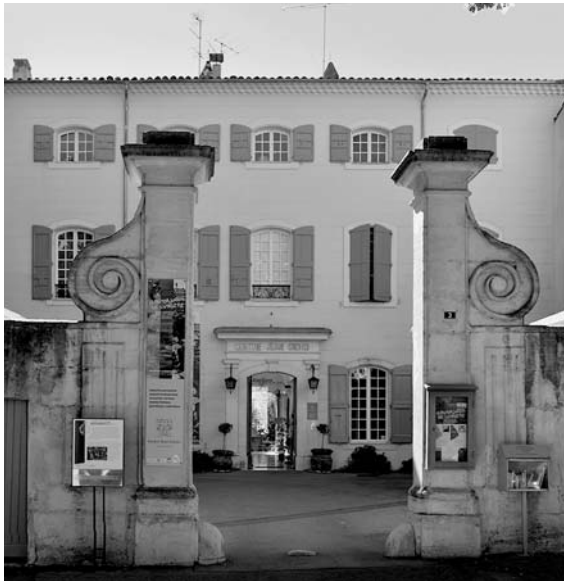
Nathanaële Corriol

Bibliothécaire à la médiathèque de Manosque, chargée entre autres du fonds ancien, elle coanime le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

Sylvie Pezon

Bibliothécaire à la médiathèque de Manosque après avoir dirigé une bibliothèque dans les Yvelines, elle coanime le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

© François-Xavier Emery.



© François-Xavier Emery.

Le Centre Jean Giono.

L'ÉQUIPE

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente : **Régine Hatchondo**
Vice-présidente : **Claude de Peretti**
Trésorière : **Florence Chagneau**
Trésorière adjointe : **Fabienne Pavia**
Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**
Programmation : **Arnaud Cathrine, Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**
avec la collaboration de **Sylvie Ballul**
Coordination générale et activités permanentes : **Émilie Cartier**
assistée de **Clémence Jouve** et **Laëtitia Arnaud**
Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**
Suivi des lectures en petite salle : **Hélène Bensoussan**
Mise en page du programme : **Isabelle Mercier**
Rédaction : **Colombe Boncenne**
Correction : **Marie-Line Cencig**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube** (réalisation et construction)/**ArtStocK** (installation et entretien)
Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier-Tournoud**
Photographie : **François-Xavier Émery**
Graphisme : **Odile Brault**
Photographies du visuel 2016 : 123RF/**A. Ferulli** et **I. Tischenko**

Relations presse : **LP Conseils** (Laurent Payet, Camille Pellissier, Christel Bonneau), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles.

RELIEF

Réseau des événements littéraires et festivals

ÎLE-DE-FRANCE : Bibliothèque publique d'information (BPI) • Concordan(s)e • Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison de la poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • Textes & Voix.

AUTRES RÉGIONS : ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • La Maison du banquet & des générations / Banquets du livre (Lagrasse) • Cafés littéraires de Montélimar • Thierry Caquais, Les Mots s'en mêlent • CRL Basse-Normandie (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL Franche-Comté (Besançon) • Escale du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron • Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La Marelle (Marseille) • Les Champs libres (Rennes) • Les Correspondances de Manosque • Lettres du Monde (Bordeaux) • Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains étrangers (Saint-Nazaire) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de Chaumont • Textes & Voix (Cévennes) • Festival Livres & Musiques (Deauville) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel).

INTERNATIONAL : Festival international de la littérature (FIL, Montréal) • Indications (Bruxelles) • Les Parlantes, festival de lecture (Liège) • Passa Porta (Bruxelles).

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, de confusions multiples (entre littérature et industrie du livre, entre transmission d'une parole singulière et promotion d'un produit), il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons.
Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire.
La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des « événements littéraires de création » réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics…

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.org
www.reseau-relief.org

1001 MERCIS

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par
> le ministère de la Culture (Centre national du livre – Drac Paca)
> le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
> le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
> Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par
> la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
> Action culturelle de la Sofia
> le Centre français d'exploitation du droit de copie
> Orange
> Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de
> Pedinielli Manosque
> Château Saint-Jean-lez-Durance
> Confiserie du Roy René
> Terre d'Oc
> Chocolaterie de Puyricard

et le partenariat média de
> *Libération*
> France Culture
> *Lire*
> *Télérama*

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation
> les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.) et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement formidable.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival
> remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
> remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Les Correspondances

POINT INFO DU FESTIVAL
Place de l'Hôtel-de-Ville.

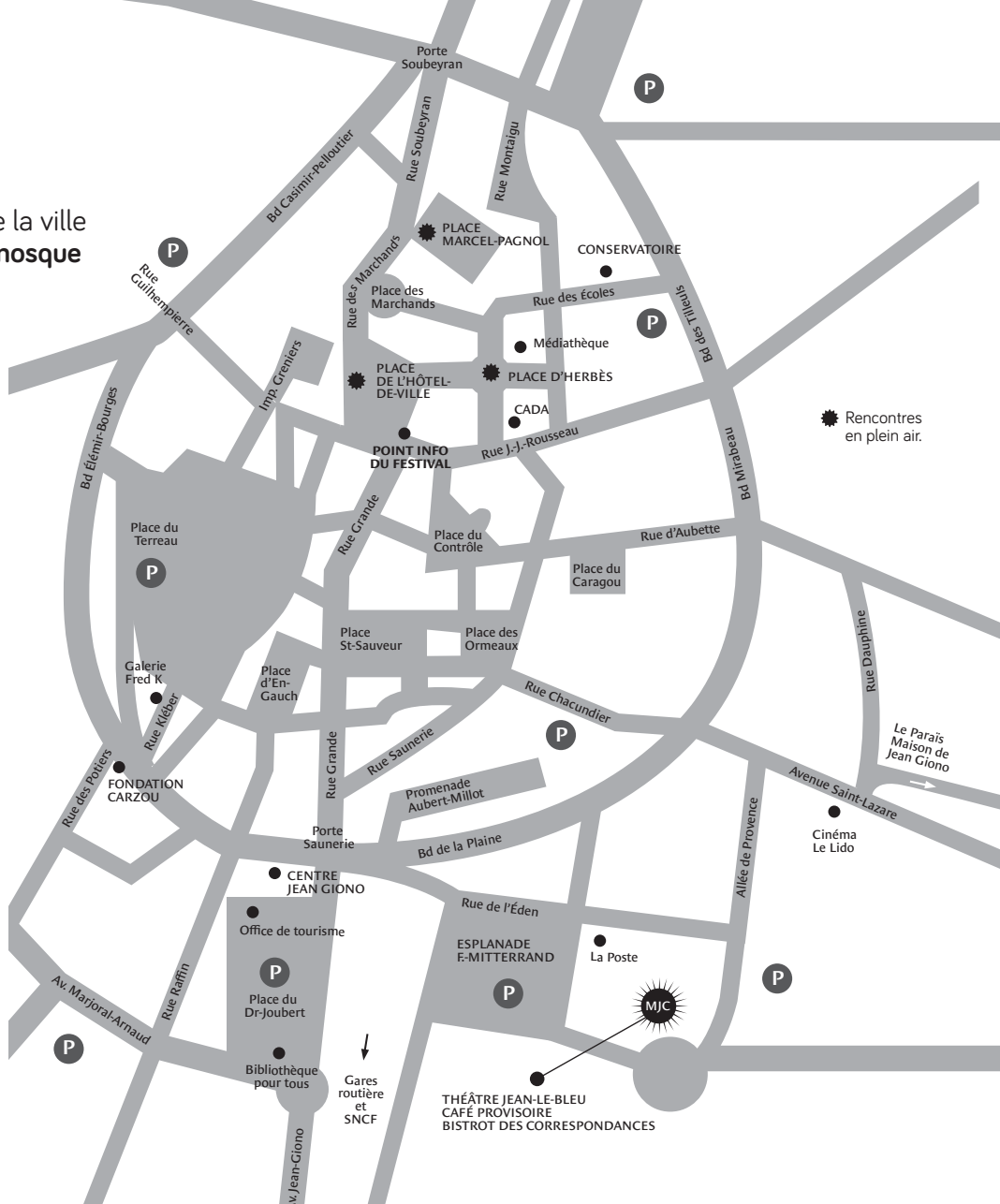
BUREAU DES CORRESPONDANCES
Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

ATELIER EMPREINTE 04, 5 pl. d'En-Gauch.
BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS, 6 pl. du Dr-Joubert.
BISTROT DES CORRESPONDANCES, MJC, allée de Provence.
CADA (Centre d'accueil des demandeurs d'asile), 16 rue J.-J.-Rousseau.
CAFÉ PROVISOIRE, MJC, allée de Provence.
CENTRE JEAN GIONO, 3 bd Élémir-Bourges.
CINÉMA LE LIDO, 2 av. Saint-Lazare.
CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL, couvent des Observantins, rue des Écoles.
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-ROMIGIER, pl. de l'Hôtel-de-Ville.
FONDATION CARZOU, rue des Potiers.
GALERIE FRED K, 14 rue Kléber.
LIBRAIRIE AU POIVRE D'ÂNE, 9 pl. de l'Hôtel-de-Ville.
LIBRAIRIE LE PETIT POIS, 32 rue Grande.
MAISON DES ASSOCIATIONS, bd du Temps-Perdu.
MÉDIATHÈQUE D'HERBÈS, pl. d'Herbès.
MJC, allée de Provence.
OFFICE DE TOURISME, 16 pl. du Dr-Joubert.
LE PARAÏS, montée des Vraies-Richesses.
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU, allée de Provence.

PIÉTONISATION

La Ville de Manosque met en place la **piétonisation du centre historique** dans l'espace dédié aux écritoires de 10 h à 20 h pendant le festival.

Plan de la ville de **Manosque**



RENSEIGNEMENTS

Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville, 04100 Manosque.

■ TARIFS

GRANDE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU
> 21 h et 18 h (dim. 25 sept.) : 15 € (tarif plein), 10 € (-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif).
Abonnement : 30 €/3 spectacles, 40 €/4 spectacles, 50 €/5 spectacles.
> 22 h 30 (jeu. 22 et ven. 23 sept.) : 10 € (tarif unique).

CAFÉ PROVISOIRE / MJC : 8 € (tarif unique).

PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets gratuits 30 min avant chaque séance à la billetterie du théâtre. Retransmission vidéo en direct, dans la galerie de la MJC, des siestes littéraires et des lectures-performances.

CONSERVATOIRE : entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets gratuits 30 min avant chaque séance dans le hall.

Sauf mention contraire, toutes les autres rencontres du festival sont gratuites.

■ RÉSERVATIONS

Ouverture de la billetterie le 19 août 2016.

> EN LIGNE : www.correspondances-manosque.org/billetterie
Conditions : prix du billet + 0,99 € de frais de location par billet.

> À MANOSQUE : office de tourisme, place du Dr-Joubert, 04100 Manosque. Ouvert du lundi au samedi, 9 h-12 h et 14 h-18 h. Tél. 04 92 72 16 00.
Conditions : prix du billet + 1 € de frais de location par billet.
Vente des abonnements 3 à 5 spectacles : uniquement sur place, à l'office de tourisme, à partir du 19 août 2016 à 9 h. Nombre d'abonnements limité.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni expédiés.
En cas d'annulation et de remboursement, les frais de location restent dus à l'office de tourisme.

■ PARKING

Le parking de la Poste est ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1 h du matin, le samedi jusqu'à 2 h du matin.

Achevé d'imprimer en août 2016 par Sepec Imprimerie, Péronnas.

LES
CORRESPONDANCES
MANOSQUE LA POSTE

Pour la dix-huitième année, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN LECTURES, PERFORMANCES ET CAFÉS LITTÉRAIRES

Nathacha Appanah, Philippe Artières, Clémentine Beauvais, François Bégaudeau, Guy Boley, Marc Boutavant, Frédéric Boyer (& Leandro Guffanti), Arnaud Cathrine, Jérôme Chantreau, Magyd Cherfi, Jean-Baptiste Del Amo, Négar Djavadi, Pierre Ducrozet, Lionel Duroy, Gaël Faye (& Samuel Kamanzi), Caryl Férey, Jérémie Fischer, René Frégni, Thierry Froger, Elitza Gueorguieva, Emmanuel Guibert, Loo Hui Phang, Drago Jančar (& Andrée Lück Gaye), Régis Jauffret, Serge Joncour, Luc Lang, Hervé Le Tellier, Alain Mabanckou, Laurent Mauvignier, Vincent Message, Denis Michelis, Céline Minard, Christine Montalbetti, Véronique Ovaldé (& Charles Berbérian), Sylvain Pattieu (& Orso Jesenska), Anne Percin, Catherine Poulain, Sylvain Prudhomme, Charles Robinson, Florence Seyvos, Elisa Shua Dusapin, Camille de Toledo, Gonçalo M. Tavares, Philippe Vasset (& Le Colisée), Emmanuel Venet, Thierry Vila, Éric Vuillard, Ali Zamir.

LECTURES SPECTACLES

La Vie devant soi d'Émile Ajar par **Camélia Jordana**
Cannibales de Régis Jauffret, par **Françoise Fabian** & **Marie-Sophie Ferdane**
Un type bien, correspondance de Dashiell Hammett par **André Wilms**
Au bonheur des lettres II, par **Marianne Denicourt** & **Cédric Kahn**

CONCERTS LITTÉRAIRES

L'Or d'Éros de **Arthur H** & **Nicolas Repac**
Carte blanche à **Kacem Wapalek**
Frère Animal – Second tour de **Florent Marchet** & **Arnaud Cathrine**
Carte blanche à **Maissiat**
Condor live de **Caryl Férey, Bertrand Cantat, ManuSound** & **Marc Sens**

Les siestes acoustiques de Bastien Lallemant avec Babx, JP Nataf, Maëva Le Berre & Camélia Jordana.

AVANT-PREMIÈRE du film *Fuocoammare – Par-delà Lampedusa* de Gianfranco Rosi.

BILLETTERIE

> EN LIGNE : www.correspondances-manosque.org/billetterie
> À MANOSQUE : office de tourisme, pl. du Dr-Joubert. Tél. 04 92 72 16 00

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances
Point info du festival : place de l'Hôtel-de-Ville, Manosque
Bureau des Correspondances : Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque
04 92 75 67 83 – contact@correspondances-manosque.org
www.correspondances-manosque.org