



DU 25 AU 29
SEPTEMBRE 2013

LES
COR-
RES-
PON-
DAN-
CES

ÉCRIVAINS
EN LECTURE
PERFORMANCES
CAFÉS
LITTÉRAIRES
LECTURES
SPECTACLES
CONCERTS
LITTÉRAIRES
ÉCRITOIRES

MANOSQUE
LA POSTE

WWW.CORRESPONDANCES-MANOSQUE.ORG - 04 92 75 67 83



LES
COR-
RES-
PON-
DAN-
CES

MANOSQUE
LA POSTE



sommaire

	pages
ÉDITOS	5 > 11
EXPOSITIONS DES 15 ANS	12 > 13
L'AGENDA DES RENCONTRES	
Calendrier	14 > 15
Mercredi 25 septembre	17 > 19
Jeudi 26 septembre	21 > 26
Vendredi 27 septembre	27 > 35
Samedi 28 septembre	37 > 46
Dimanche 29 septembre	47 > 52
DANS LA VILLE ET SUR LES SENTIERS	
Écritaires	54 > 55
Auteurs en résidence	56 > 57
Décorez votre boîte aux lettres !	59
Le bistrot des Correspondances	60
Mardi 24 septembre	61
Mercredi 25 septembre	62 > 66
Jeudi 26 septembre	67 > 70
Vendredi 27 septembre	71 > 74
Samedi 28 septembre	75 > 80
Dimanche 29 septembre	81 > 83
Un territoire d'échanges	84
Les libraires	85
INDEX ET RENSEIGNEMENTS	
Les invités	89
Les modérateurs	90
L'équipe	91
1001 mercis	93
Plan de la ville	94 > 95
Renseignements	96

Programme sous réserve de modifications. En cas d'intempéries les lieux de rencontre sont susceptibles de changer. Toutes les rencontres sont gratuites et libres d'accès, sauf indications contraires.

La petite salle du théâtre Jean-le-Bleu est d'une capacité limitée. Les rencontres et lectures qui s'y déroulent sont en accès libre et gratuit. Distribution de tickets gratuits 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre. Attention : les portes de la salle seront fermées dès le début de chaque représentation. Une retransmission vidéo sera assurée dans le bistrot des Correspondances.

La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'écriture.



www.fondationlaposte.org

écriture

LES CORRESPONDANCES 2013 QUINZIÈME ÉDITION

Les Correspondances célèbrent la littérature et ses résonances, et construisent un lien entre la solitude de la création littéraire et l'effervescence de la rencontre collective.

Durant cinq jours, Manosque devient une scène où les écrivains nous offrent leur regard singulier sur la vie, où l'on écoute la musique des mots, où l'on débat, où l'on échange, où l'on écrit.

Durant cinq jours, Manosque devient un roman : roman social, historique, graphique, biographique, cinématographique, poétique, ludique, engagé, documentaire, expérimental, familial... Et une fois de plus, cet « excès du roman » qui se joue des genres nous enchante. Entre fiction et témoignage, entre invention et reportage, du tweet au roman-fleuve, les écrivains réunissent l'intime et l'universel.

Qu'il s'agisse d'entreprendre la description minutieuse de son appartement ou de convoquer les grands espaces, d'explorer la ville et sa périphérie, d'ausculter l'inquiétude contemporaine, cette littérature nous touche et nous rassemble car elle nous rend plus présent au monde. Une littérature de plain-pied avec la vie, à l'image du périple réalisé par François Beaune qui, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, est parti durant plus d'un an collecter des histoires vraies tout autour de la Méditerranée.

Que toutes ces histoires soient vraies ou fausses, finalement peu importe, pourvu qu'elles révèlent ou interrogent notre monde avec justesse.

Bonnes Correspondances.

Olivier Chaudenson,
directeur.



La *Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit*, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XXe siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les

« **Correspondances de Manosque** ».

www.la-sofia.org

► N° Azur 0 810 642 642
PRIX APPEL LOCAL



LA LETTRE DE LA DLVA

Quinze ans déjà et toujours la même envie de se retrouver autour des Correspondances de Manosque-La Poste pour voyager en littérature.

Que de belles rencontres et de magnifiques lectures nous avons en mémoire, que de projets artistiques initiés à Manosque avec les écrivains en résidence !

Les habitués seront là, François Beaune, Véronique Ovaldé, Charles Berling, Jacques Gamblin... pour marquer leur fidélité à ce festival.

De nouveaux auteurs à confirmer ou à découvrir et, pour cette édition, une magnifique soirée avec Charlotte Rampling autour de l'œuvre de Sylvia Plath.

Toute cette richesse et cette diversité ont permis aux Correspondances d'être labellisés Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la Culture. C'est une reconnaissance méritée pour Les Correspondances, pour Manosque, pour la DLVA, Pays du livre et de l'écriture. Cela nous conforte dans notre volonté de faire de la lecture publique l'axe majeur de notre politique culturelle.

Bernard Jeanmet-Peralta,
président de Durance-Luberon-
Verdon Agglomération.

Pascal Antiq,
vice-président de Durance-
Luberon-Verdon Agglomération,
coordonnateur du pôle vie locale
aux affaires culturelles
et au tourisme.

Bravo à Émilie Frèche !
lauréate 2013
du Prix Orange du Livre
pour son roman « Deux étrangers »



Le Prix Orange du Livre récompense une œuvre littéraire publiée entre le 1^{er} janvier et le 31 mars de l'année.

Présidé par Erik Orsenna, il est décerné par les internautes et un jury constitué d'écrivains et de libraires.

Continuez à partager vos lectures sur lecteurs.com

la lecture change avec Orange

www.lecteurs.com

la vie change avec orange™

LA LETTRE DU CONSEIL GÉNÉRAL

Depuis quinze ans, Les Correspondances de Manosque donnent la parole aux écrivains. Au fil des programmations, le festival a acquis une renommée d'envergure nationale qui permet à l'événement d'être, cette année, labellisé Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la Culture.

Quoi de meilleur que d'entendre un auteur restituer toute l'énergie de son texte, d'écouter un des grands noms du spectacle (Baer, Rampling, Gamblin, Berling, Reza...) témoigner de leur amour des belles lettres, de vibrer sur des chansons à texte, de renouer avec le sens de la conversation lors d'un café littéraire et, enfin, de profiter d'une sieste, littéraire bien sûr, amplement méritée.

Parce que les mots s'envolent mais que les écrits restent, le conseil général des Alpes-de-Haute-Provence ne se contente pas d'apporter un soutien ponctuel à de grands rendez-vous, il a pris le parti de valoriser et de pérenniser la création artistique dans le département. La littérature est vivante, il nous faut l'entretenir avec constance et passion.

Je veux remercier les organisateurs du festival de proposer, année après année, une telle incitation à la littérature. C'est aussi, pour tout un chacun, une belle invitation à prendre la plume et à partager un moment unique grâce aux mots.

Gilbert Sauvan,
président du conseil général,
député des Alpes-de-Haute-Provence.

LIVRES

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

Le monde bouge. Pour vous, Télérama explore chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.



Visuel : Jean-Louis Baudouin / Agence France Presse - © Laurent Pignatelli - Les Correspondances de Provence-Alpes-Côte d'Azur

LA LETTRE DE LA RÉGION

Depuis 1999, Les Correspondances de Manosque transforment la ville en une véritable scène littéraire ouverte à tous, permettant de découvrir de jeunes écrivains et de saluer les grands auteurs d'aujourd'hui. Lectures et performances inédites y sont privilégiées, mêlant d'autres formes artistiques comme la musique, la photographie, la danse et le théâtre.

Ainsi, chaque année, Les Correspondances se réinventent et prouvent que la littérature est un art vivant. La Région est heureuse d'accompagner ces moments de rencontre, de partage et d'échange, expression de la diversité des cultures et des formes artistiques, à laquelle nous sommes, en Provence-Alpes-Côte d'Azur, particulièrement attachés.

Partenaire des acteurs de la culture, la Région accompagne et soutient la création, la production et la diffusion sur l'ensemble de son territoire. Ce partenariat indispensable vise notamment à permettre l'accès du plus grand nombre à des œuvres et des pratiques artistiques diverses. Parmi elles, la lecture est indispensable car elle nous ouvre au monde et à ses perceptions. Elle nous emmène au plus profond des réalités humaines. En donnant leur propre vision, les écrivains nous rendent plus conscients, plus libres.

À toutes et tous je souhaite une très belle édition des Correspondances de Manosque, riche en mots, en poésie et en émotions.

Michel Vauzelle,
président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'actualité culturelle au quotidien sur telerama.fr

Télérama'

Cheque mercredi chez votre marchand de journaux





LES COR- RES- PON- DAN- CES

MANOSQUE
LA POSTE

EXPOSITIONS DES 15 ANS



© Gérard de Murcia.

François-Xavier Emery, photographe des Correspondances.

➤ LES CORRESPONDANCES VUES PAR LES FESTIVALIERS

> Au bistrot des Correspondances. Merc. à partir de 19h30, jeu.-sam. à partir de 12h30, dim. à partir de 10h.

Vous avez été nombreux à répondre à l'appel à participation - lancé en avril dernier - pour une exposition photographique rétrospective et nous vous en remercions chaleureusement.

À l'occasion de cette quinzième édition, nous invitons le public à admirer ce foisonnement d'images qui reflète l'intensité du festival depuis sa création, en 1999.

➤ LES CORRESPONDANCES SOUS LE REGARD DES PHOTOGRAPHES

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Les images et les regards des photographes professionnels qui ont accompagné le festival depuis sa création sont à découvrir, avant chaque spectacle du soir, dans la grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.

MERCREDI 25

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			17H INAUGURATION	18H ALBERT CAMUS EN TOUTES LETTRES
PLACE DE L'HÔTEL-D'HERBÈS	10H30 PETIT DÉJEUNER AUX LIVRES			
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU				21H CHARLES BERLING

JEUDI 26

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			16H30 AGNÈS DESARTHE	18H ÉMILIE FRÈCHE
PLACE MARCEL-PAGNOL	10H30 HUGUES BARTHE & INGRID THOBOIS	14H BATTLE LITTÉRAIRE		
PLACE DE L'HÔTEL-D'HERBÈS	11H FRANÇOIS BEAUNE & ÉMILIE FRÈCHE			
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		15H SIESTE LITTÉRAIRE	16H30 HUGUES BARTHE	18H INGRID THOBOIS
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU				21H CHARLOTTE RAMPLING & SONIA WIEDER-ATHERTON
CAFÉ PROVISOIRE				22H30 ARNAUD CATHRINE & FLORENT MARCHET

VENDREDI 27

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		15H RENÉ FRÉGNI	16H30 ELIAS KHOURY & RANIA SAMARA	18H OLIVIER POIVRE D'ARVOR
PLACE MARCEL-PAGNOL		15H IEGOR GRAN & EMMANUELLE HEIDSIECK	16H30 ALAIN VEINSTEIN	18H HÉLÈNE FRAPPAT
PLACE DE L'HÔTEL-D'HERBÈS	11H IEGOR GRAN & LOUIS-HENRI DE LA ROCHEFOUCAULD	15H OSCAR COOP-PHANE & LOUIS-HENRI DE LA ROCHEFOUCAULD	16H30 LECTURE DE « SOMBRE DIMANCHE »	18H KEVIN ORR & BORIS RAZON
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		15H SIESTE LITTÉRAIRE	16H30 VÉRONIQUE OVALDE & BERTRAND SOULIER	18H FRÉDÉRIC-YVES JEANNET
HÔTEL VOLAND		15H30 CAROLINE HOCTAN & JEAN-NOËL ORENGO		
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU				21H JACQUES GAMBLIN
CAFÉ PROVISOIRE				22H30 JOSEPH D'ANVERS

SAMEDI 28

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		15H FRANÇOIS BEAUNE & THIERRY FABRE	16H30 MARIE DARRIEUSSECO	18H DANY LAFERRIÈRE
PLACE MARCEL-PAGNOL		15H YANNICK HAENEL & PHILIPPE VASSET	16H30 BELINDA CANNONE	18H THOMAS CLERC
PLACE DE L'HÔTEL-D'HERBÈS	11H THOMAS CLERC & THOMAS B. REVERDY	15H SANDRA LUCBERT & DOMINIQUE PARAVEL	16H30 ANTOINE OPPENHEIM	18H DELPHINE COULIN & JULIEN DELMAIRE
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		15H SIESTE LITTÉRAIRE	16H30 JULIEN LACROIX & ALBAN LEFRANC	18H GAËLLE OBIÉGLY
HÔTEL VOLAND	10H LECTURE DE « CANDIDE »	15H LIRE DANS LE NOIR		
FONDATION CARZOU	11H HUGO BORIS & RAPHAËL JERUSALMY			
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	11H LE PARAIS			21H YASMINA REZA, EDOUARD BAER & JOSIANE STOLÉRU
CAFÉ PROVISOIRE	LECTURE MILLER-GIONO			22H30 BERTRAND BELIN

DIMANCHE 29

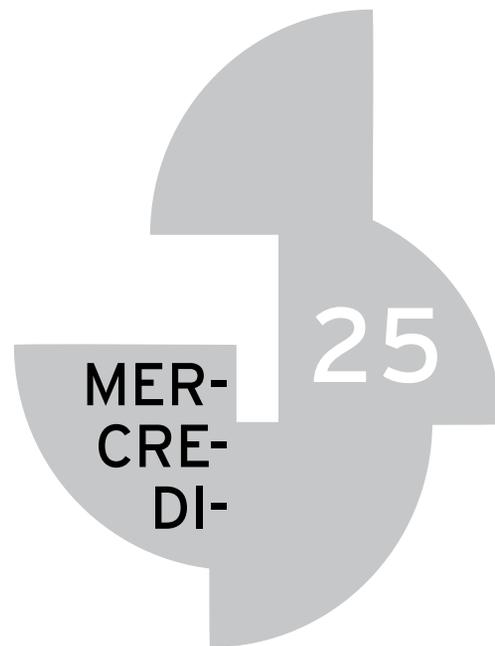
PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE	11H SOPHIE MAURER & THOMAS B. REVERDY	15H ALICE ZENITER		
PLACE MARCEL-PAGNOL	11H CLOË KORMAN	14H30 CÉLINE MINARD		
PLACE DE L'HÔTEL-D'HERBÈS	11H HUGO BORIS & DOMINIQUE PARAVEL	15H VALTER HUGO MÄE		
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		15H MARIE RICHELUX & SYLVAIN CHAUVEAU		
HÔTEL VOLAND	10H LECTURE DE « CANDIDE »	15H LIRE DANS LE NOIR		
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	11H FLORENCE SEYVOS & NOÉMIE LOVSKY		17H MICHA LESCOT	

PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU :
DISTRIBUTION DE TICKETS GRATUITS
30 MINUTES AVANT CHAQUE SÉANCE DANS
LE HALL DU THÉÂTRE.



LE *journal* QUI SORT
DU QUOTIDIEN

TOUTES NOS OFFRES
SUR LIBERATION.FR



MER-
CRE-
DI-

► 17H INAUGURATION

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et artistes invités.

► 18H « CAMUS EN TOUTES LETTRES » PAR SALIM BACHI, ALBAN CERISIER & ABDELKADER DJEMAÏ

RENCONTRE ANIMÉE PAR PASCAL JOURDANA

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

1913-2013 : Albert Camus aurait 100 ans. À cette occasion, trois personnalités s'entretiennent pour raconter l'homme, évoquer son œuvre et la place qu'elle occupe aujourd'hui, s'interroger sur la figure morale et engagée que Camus représente encore.

Abdelkader Djemaï et Salim Bachi, deux écrivains d'origine algérienne et de générations différentes, le convoquent dans des publications récentes : Salim Bachi dans un roman biographique *Le Dernier Été d'un jeune homme*, Abdelkader Djemaï dans un texte paru dans *Les Cahiers de L'Herne*. L'un comme l'autre restent particulièrement marqués par Camus l'Algérien, celui qui demeure, selon Djemaï, « un incurable méditerranéen ». Écrivain confirmé, Salim Bachi dresse le portrait d'un Camus inquiet et exalté : « J'étais un barbare. Je me nourrissais lorsque j'avais faim, je me baignais dans la mer quand j'avais chaud, me séchais à l'air du crime et couchais avec une femme si elle m'y invitait. » Alban Cerisier ajoute son regard d'archiviste chargé de la mise en valeur du fonds Gallimard et éditeur de trois correspondances inédites de Camus avec François Ponge, Roger Martin du Gard et Louis Guilloux.

Cette rencontre constitue un prélude à la lecture du *Premier Homme* par Charles Berling à 21h au théâtre Jean-le-Bleu.

À LIRE : Salim Bachi, *Le Dernier Été d'un jeune homme*, Flammarion, 2013 ; Abdelkader Djemaï, in *Cahier de L'Herne Camus*, 2013.

► 21H LECTURE PAR CHARLES BERLING

« LE PREMIER HOMME » D'ALBERT CAMUS

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 14 € et 10 € (réduit).

Le 4 janvier 1960, en revenant de sa maison de Lourmarin au volant d'une Facel Vega, Albert Camus (prix Nobel 1957) percute un platane et meurt. Sur le siège arrière de son automobile, on retrouve une sacoche qui contient un manuscrit intitulé *Le Premier Homme*. L'ultime roman est inachevé : seule la première partie de ce manuscrit est écrite, la deuxième est seulement ébauchée et la dernière manque. Bien qu'écrit à la troisième personne, ce texte est de loin le plus autobiographique de Camus. C'est le roman du retour. Retour à l'enfance. Retour à la mère. Retour en Algérie. Et surtout retour au père. « *En somme, je vais parler de ceux que j'aimais* », écrit Camus dans une note sur *Le Premier Homme*. Son projet était immensément ambitieux.

C'est Charles Berling qui lira *Le Premier Homme*. Tout en poursuivant sa carrière de comédien au théâtre et au cinéma, de producteur, de scénariste, il dirige depuis deux ans avec son frère Philippe Berling, le théâtre Liberté à Toulon, un lieu tourné vers les cultures méditerranéennes. Son premier album, *Jeune chanteur*, est sorti en février 2012. Il vient de participer au festival Musica de Strasbourg comme récitant dans *La Nuit hallucinée*, un opéra radiophonique de Sebastian Rivas. On le verra prochainement au cinéma dans *La Justice ou le Chaos* de Vincent Garenq, un film qui traite de l'affaire Clearstream. Sa nouvelle mise en scène, *Dreck* de Robert Schneider, sera présentée en octobre au théâtre Liberté.

À LIRE : *Le Premier Homme*, Gallimard, 1994.

france
culture
**C'EST
POUR
VOUS**

À MANOSQUE SUR 99.0 FM

PARTENAIRE DES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE



**CHAQUE SEMAINE
RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
CULTURELLE
SUR FRANCE CULTURE**

LA GRANDE TABLE
Caroline Broué
12h-13h30
du lundi au vendredi

Retrouvez-nous aussi sur
France Culture PLUS et France Culture PAPIERS
franceculture.fr



JEU-
DI-

26

➤ 10H30 HUGUES BARTHE & INGRID THOBOIS

RENCONTRE ANIMÉE PAR MAYA MICHALON

> Place Marcel-Pagnol.

Cette rencontre marque le lancement officiel du Prix littéraire des adolescents du 04, dont la remise se fera en mai 2014, dans le cadre de la Fête du livre jeunesse.

Elle réunit le dessinateur Hugues Barthe et l'écrivain Ingrid Thobois. Le premier vient de publier deux romans graphiques sur une expérience douloureuse de son enfance, lui qui a été confronté à la violence familiale. Ingrid Thobois a enseigné le français en Afghanistan et assumé plusieurs missions humanitaires. Elle a publié trois romans remarquables et plusieurs ouvrages pour la jeunesse dont *Recto verso*, un photo-roman qui met en scène la rencontre de deux jeunes adultes perdus, Tarik, un immigré sans papiers, et Rose, une jeune femme révoltée.

À LIRE : Hugues Barthe, *L'Automne 79*, Nil, 2013 ; Ingrid Thobois, *Recto verso*, Thierry Magnier, 2012.

11H

apéro littéraire

AVEC FRANÇOIS BEAUNE & ÉMILIE FRÈCHE

> Place de l'Hôtel-d'Herbès. Voir p.24, 39, 41 & 65.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

Rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon de la médiathèque intercommunale.

➤ 14H BATTLE LITTÉRAIRE

ANIMÉE PAR MAYA MICHALON

> Place Marcel-Pagnol.

Vous aimez lire et parler de vos lectures ? Alors participez à la première *Battle* de critiques littéraires qui aura lieu aux Correspondances de Manosque.

À vous de jouer ! Pour défendre votre livre préféré, tout est possible : lecture d'extraits, mise en scène, slam, prose, etc., le tout en 3 minutes, pas une de plus !

Sur inscription auprès d'Éclat de lire : 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

➤ 15H SIESTE LITTÉRAIRE

PAR BASTIEN LALLEMANT, JP NATAF, CLAIRE DITERZI & MAËVA LE BERRE

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Pour la deuxième année, Les Correspondances ont proposé à Bastien Lallemand de décliner son réjouissant concept de « sieste acoustique » pour le public de Manosque.

Pendant trois jours, en début d'après-midi, il sera possible de s'allonger et de se laisser bercer par des chansons interprétées en acoustique par Bastien Lallemand et ses invités musiciens, entremêlées de lectures de quelques auteurs du festival. Une expérience d'écoute singulière pour ceux qui restent éveillés et de détente absolue pour ceux qui s'endorment vraiment !

➤ 16H30 « COMMENT J'AI APPRIS À LIRE » D'AGNÈS DESARTHE

RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICOL

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

On connaît la talentueuse romancière et traductrice. Mais *quid* de l'enfant et de l'adolescente faisant ses premières armes littéraires ? C'est bien sa bibliothèque intime qu'elle nous ouvre dans cet essai lumineux et espiègle ; c'est également une histoire qui se lit comme un roman, et même comme une comédie. Agnès Desarthe prend la peine de nous raconter « comment elle a appris à lire » et à aimer la littérature en dépit de ses réticences. En effet, elle a très longtemps détesté les livres et certaines héroïnes, Emma Bovary en tête. Quel mur coriace a pu la séparer si longtemps de la littérature et comment s'est finalement opérée la bascule, jusqu'à faire d'elle cette éprise de mots qu'elle est aujourd'hui ?

À LIRE : *Comment j'ai appris à lire*, Stock, 2013.

➤ 16H30 « L'AUTOMNE 79 » DE HUGUES BARTHE

RENCONTRE-PROJECTION ANIMÉE PAR PASCAL JOURDANA

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Diplômé de l'école européenne supérieure des arts et techniques de l'image d'Angoulême, Hugues Barthe s'est fait connaître avec ses malicieuses plongées dans le milieu gay (*Le Petit Lulu*, *Dans la peau d'un jeune homo* ou encore *Bienvenue dans le Marais...*). Depuis 2011, il a poursuivi son travail autobiographique avec deux romans graphiques âpres et émouvants, inspirés de son enfance et de son adolescence : *L'Été 79* et *L'Automne 79*. Au début de cette fresque familiale, le narrateur a quatorze ans, il vit à la campagne, son père boit, sa mère et ses frères se réfugient dans le silence. Lui, il dessine et découvre la vie avec sa tante Dominique. L'art et l'affection salutaire : deux abris précieux pour ce jeune garçon qui découvre que son foyer - sensément protecteur - contient déjà à lui seul toutes les violences du monde.

À LIRE : *L'Automne 79*, Nil, 2013.

► 18H « DEUX ÉTRANGERS » D'ÉMILIE FRÈCHE

RENCONTRE ANIMÉE PAR MAYA MICHALON

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Lorsque son père l'appelle après sept ans de silence en l'exhortant à le rejoindre à Marrakech, Élise se surprend à prendre le volant de la vieille R5 de sa mère disparue et à se mettre en route immédiatement. Elle a pourtant lutté des années contre ce père autoritaire, tyran domestique qui a semé la terreur dans sa famille et son enfance. Ce détachement lui a permis de devenir adulte, tout en faisant de son père et d'elle, deux étrangers. Mais voilà, au moment du coup de téléphone, Élise est en train de se séparer de Simon avec qui elle a partagé dix ans de sa vie et eu deux enfants. Emportée comme malgré elle dans ce moment de vulnérabilité, l'héroïne avance sur les chemins du Maroc, des souvenirs et de l'introspection. Émilie Frèche vient d'obtenir le prix Orange du livre.

À LIRE : *Deux étrangers*, Actes Sud, 2013.

► 18H « DES MOTS EN BOUCHE » AVEC INGRID THOBOIS

PIÈCE SONORE ET LECTURE
PRÉSENTÉES PAR PASCAL JOURDANA

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

En septembre 2013, Ingrid Thobois est en résidence à La Marelle, La Friche La Belle de Mai à Marseille. En lien avec le festival Cuisines en Friche, elle a animé des ateliers d'écriture de fiction où elle a invité les artistes, les chefs et les visiteurs à aborder la cuisine sous l'angle de la transmission familiale : héritage, nostalgie, traumatisme, secrets de fabrication, interdits ou punitions alimentaires... À la prison des Baumettes, c'est sur la notion de « cantiner » qu'elle a travaillé avec les détenus. Des lectures et une pièce sonore restituent ces écrits collectifs, puis un échange avec Ingrid Thobois revient sur ses thèmes d'écriture.

Une proposition de La Marelle et des Correspondances. Production de la pièce sonore : Lieux Fictifs, laboratoire de formation et de création.

À LIRE : *Solliciano*, Zulma, 2011 ; *Les Sorciers meurent aussi*, Livres du Monde, 2013.

19H

LES APÉROS DU
POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.
Voir p. 85.

La librairie Au Poivre d'Âne et l'équipe des Correspondances vous convient à trinquer avec les auteurs invités du festival. L'occasion de discuter avec eux en toute simplicité ou de se faire dédicacer leurs livres.

► 21H LECTURE MUSICALE PAR CHARLOTTE RAMPLING ET SONIA WIEDER-ATHERTON (VIOLONCELLE)

DANSES NOCTURNES

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 14 € et 10 € (réduit).

Texte de Sylvia Plath. Musique de Benjamin Britten.

Conçu par Sonia Wieder-Atherton avec la collaboration d'Emmanuelle Touati.

Sous l'impulsion, à l'archet, de Sonia Wieder-Atherton et par la voix de Charlotte Rampling, *Danses nocturnes* met en scène la rencontre du compositeur britannique Benjamin Britten et de l'écrivaine américaine Sylvia Plath. Non de leurs personnages, mais de leurs œuvres : *Suites pour violoncelle de Britten*, lettres, journal et poèmes de Sylvia Plath. Ces œuvres partagent, selon Sonia Wieder-Atherton, une même force *métallique*.

De Sylvia Plath il y a la vie tragique : la mort de son père, enfant, qui la laisse creusée de vide, une désastreuse série d'électrochocs à vingt et un ans, son suicide à l'âge de trente ans. Mais il y a aussi la force que recèle cette vie, son secret, son intensité. Une faculté étincelante de se sentir « heureuse et transportée de joie », de traverser les « solstices d'hiver » pour faire « renaître le dieu jadis mourant de la vie et de la fertilité ». À la mort de Sylvia, en 1963, Britten, qui vient d'écrire son *War Requiem*, a cinquante ans. Après plusieurs opéras, il offre à sa puissance créatrice une source intime en composant la première de ses *Suites pour violoncelle*. La même année paraît, posthume, le dernier recueil de Sylvia, son chef-d'œuvre poétique, *Ariel*.

Cinquante ans après la mort de Sylvia Plath, cent ans après la naissance de Benjamin Britten, cette lecture invite à célébrer leur recommencement, en les écoutant l'un et l'autre. L'un avec l'autre. À éprouver cette force métallique, énergie pure d'inspirations incandescentes qui irradient dans ce qu'elles créent.

Depuis ses débuts dans des comédies anglaises, puis auprès de Luchino Visconti dans un tout autre registre, à Hollywood et en France, au côté des plus talentueux réalisateurs – on se souvient d'elle, splendide dans *Sous le sable* de François Ozon –, Charlotte Rampling s'est imposée, avec sa belle voix grave et son physique à la Lauren Bacall, comme une immense comédienne. La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton occupe une place à part dans le monde musical d'aujourd'hui. Soliste dans les plus grands orchestres, interprète de compositeurs contemporains – certains, comme Pascal Dusapin, écrivent des œuvres spécifiquement pour elle –, elle crée également des spectacles qui sont joués dans de nombreux festivals. Une incroyable artiste en somme !

À LIRE : les œuvres complètes de Sylvia Plath sont publiées aux éditions Gallimard.

◆ 22H30 CONCERT LITTÉRAIRE

« JE NE RETROUVE PERSONNE »
PAR ARNAUD CATHRINE & FLORENT MARCHET

> Café provisoire. 6 €.

Voilà dix ans qu'Arnaud Cathrine est associé aux Correspondances. Il revient à l'occasion de la rentrée littéraire, côté scène, accompagné de Florent Marchet, son « frère animal ». Le tandem (qui s'est formé à Manosque en 2004) nous propose cette année une plongée dans *Je ne retrouve personne*, le dernier roman d'Arnaud Cathrine.

Aux premières pages du livre, Aurélien Delamarre (écrivain, provincial d'origine, Parisien d'adoption) est chargé par ses parents - retraités à Nice - de régler la vente de la maison familiale en Normandie. Le trentenaire obtempère de mauvaise grâce et revient sur les lieux de son enfance et de son adolescence. C'est la première fois qu'il s'y retrouve seul. Recroisant les fantômes de son passé, il se surprend à prolonger son séjour : parti pour rester deux jours, il demeure à Villerville plusieurs mois et procéder à un état des lieux intime et personnel.

Arnaud Cathrine donnera voix à Aurélien. Quant à Florent Marchet, il se glisera dans la peau de quelques amis d'enfance brusquement ressurgis. Et comme l'on ne saurait habiter le Café provisoire sans musique, ils émailleront cette lecture des chansons qui pourraient constituer la « BO » du roman.

À noter que Florent Marchet s'apprête à publier son nouvel album - *Bambi Galaxy* sort le 27 janvier prochain chez Pias - ; il n'est donc pas impossible que de l'inédit se glisse dans la soirée.

À LIRE : Arnaud Cathrine, *Je ne retrouve personne*, Verticales, 2013 ; *Nos vies romancées*, Le livre de poche, 2013.

À ÉCOUTER : Florent Marchet, *Courchevel*, Pias, 2010 ; *Bambi Galaxy*, Pias, 2014.



11H apéro littéraire

AVEC IEGOR GRAN & LOUIS-HENRI DE LA ROCHEFOUCAULD

> Place de l'Hôtel-d'Herbès. Voir p. 29.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

Rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon de la médiathèque intercommunale.

15H « SOUS LA VILLE ROUGE » DE RENÉ FRÉGNI

RENCONTRE ANIMÉE PAR PASCAL JOURDANA

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Pour René Frégni, la littérature est synonyme de liberté. L'auteur a commencé à écrire des poèmes à 20 ans, alors qu'il était en prison pour désertion. Depuis, il a écrit de nombreux romans noirs dans lesquels la question de l'écriture et de la création est toujours présente. Installé à Manosque, il fait de Marseille et de sa région, des personnages de ses livres. Dans son dernier roman justement, il met en scène un Marseillais, Charlie Hasard, dont les deux passions sont l'écriture et la boxe. La vie de Charlie s'apprête à basculer lorsque son dernier manuscrit est enfin accepté par un éditeur parisien. C'est en fait le début d'un sombre engrenage et d'une aventure où il va être confronté à une question cruciale : doit-il mener son combat avec ses poings ou avec ses mots ?

À LIRE : *Sous la ville rouge*, Gallimard, 2013.

15H SIESTE LITTÉRAIRE

PAR BASTIEN LALLEMANT, JP NATAF, CLAIRE DITERZI & MAËVA LE BERRE

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. Voir p. 23.

S'allonger dans une demi-pénombre et écouter les complices et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15H IEGOR GRAN & EMMANUELLE HEIDSIECK

RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICOL

> Place Marcel-Pagnol.

2015, deux fonctionnaires du ministère de l'Intérieur, A. Périssin et B. Darcourt, travaillent à la rédaction d'un rapport sur les ADS (Aide Don Service) qu'il s'agit d'inventorier très scrupuleusement dans le but de légiférer sur le caractère obligatoire de leur rémunération. Sur fond de crise économique et de repli individualiste, il n'est en effet plus question de rendre service gratuitement : tout se paye, même le don. Emmanuelle Heidsieck a écrit un texte en forme d'anticipation grinçante sur les travers de notre société. Une société que Iegor Gran aborde par le biais de l'ambition personnelle. « Il y a deux sortes d'ambitions : la Lego et la Playmobil », explique-t-il dans le prologue de son roman. Cette théorie, tout autant réjouissante que pertinente, il l'illustre au travers des tranches de vie de Josée et Cécile (récemment séparés et en quête d'une place dans leur monde), des tribulations de U, Chmp et Tip à l'ère néolithique, et des errances d'un écrivain procrastinateur, qui cherche à raconter tout cela. Irrésistible.

À LIRE : Iegor Gran, *L'Ambition*, P.O.L., 2013 ; Emmanuelle Heidsieck, *À l'aide ou le rapport W*, Laure Limongi, Inculte, 2013.

15H OSCAR COOP-PHANE & LOUIS-HENRI DE LA ROCHEFOUCAULD

RENCONTRE ANIMÉE PAR MICHEL ABESCAT

> Place de l'Hôtel-d'Herbès.

Se faire quitter par une belle Marianne, jeune femme que l'on s'apprête à demander en mariage, dans un café de la place de la Bastille, alors que l'on est Louis-Henri de la Rochefoucauld, descendant direct de l'ancien gouverneur de la prison violemment assassiné par les révolutionnaires le 14 juillet 1789, n'y a-t-il pas là une ironie terrible de l'Histoire ? Voire une malédiction ? C'est avec un panache irrévérencieux que Louis-Henri de la Rochefoucauld explore l'histoire de France et celle de ses aïeux pour mieux comprendre la sienne.

Dans le roman d'Oscar Coop-Phane, trois jeunes hommes se retrouvent, par hasard, seuls à Berlin. Ils se font des amis et se constituent une famille, celle de la drogue, qu'ils consomment sans mesure, au rythme techno des fêtes *underground* de la capitale allemande. Leur volonté d'éprouver un bonheur plein et entier l'espace d'un instant prend des airs de fausse échappée belle, fuite désenchantée d'une génération en mal d'illusions que l'auteur décrypte avec une rare justesse.

Deux écrivains de moins de trente ans, aux styles tout aussi brillants que distincts.

À LIRE : Oscar Coop-Phane, *Demain Berlin*, Finitude, 2013 ; Louis-Henri de la Rochefoucauld, *La Révolution française*, coll. « L'Infini », Gallimard, 2013.

➤ **15H30 « DICTIONNAIRE LA POSTE DES MÉTIERS ET DES FICTIONS »**
DE CAROLINE HOCTAN & JEAN-NOËL ORENGO

RENCONTRE ANIMÉE PAR MAYA MICHALON

> Hôtel Voland, 5 rue Voland.

Caroline Hoctan et Jean-Noël Orenge sont les créateurs de la plateforme littéraire et artistique D-Fiction (<http://d-fiction.fr>), qui propose des créations originales d'écrivains et artistes sur le Web. Dans le cadre d'une résidence du programme Écrivains en Seine-Saint-Denis, ils ont été accueillis pendant cinq mois au bureau de Poste de Clichy-sous-Bois et dans d'autres lieux phares du Groupe La Poste. Le *Dictionnaire* qu'ils publient à l'issue de cette résidence a plusieurs vertus : portrait d'une entreprise à l'ancrage territorial et social immense ; objet de réflexion littéraire où les termes sont sans cesse interrogés et soumis à leurs dérivations fictionnelles ; mais également un exemple d'une littérature qui travaille sur et avec le monde de l'entreprise.

À LIRE : *Dictionnaire La Poste des métiers et des fictions*, D-Fiction, 2013.

➤ **16H30 ELIAS KHOURY & RANIA SAMARA**
JEU DOUBLE, UN ÉCRIVAIN ET SA TRADUCTRICE
RENCONTRE ANIMÉE PAR PASCAL JOURDANA

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Elias Khoury est un écrivain libanais connu pour son engagement politique en faveur de la paix, combat qu'il mène à la fois en tant que journaliste et romancier.

Dans son nouveau roman, on retrouve les thèmes chers à l'auteur de *La Porte du soleil* - la question de la malédiction historique qui pèse sur son pays, la force de la parole et du désir - et son talent pour entremêler les histoires individuelles à la grande Histoire.

Karim a quitté le Liban pour étudier la médecine et s'installer comme dermatologue en France. À la demande de son frère Nassim, il revient dans son pays natal pour y diriger l'hôpital que ce dernier envisage de construire. L'échec de ce retour est total et Karim est confronté aux ravages de la guerre et de l'islamisme qui dévastent sa ville. Le conflit entre les deux frères, dont la ressemblance physique masque des désaccords profonds, en illustre bien d'autres.

Pour cette rencontre, Elias Khoury est accompagné de sa fidèle traductrice en langue française, Rania Samara.

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires à Arles.

À LIRE : *Sinalcol, le miroir brisé*, traduit de l'arabe (Liban) par Rania Samara, Actes Sud, 2013.

➤ **16H30 « CENT QUARANTE SIGNES » D'ALAIN VEINSTEIN**
RENCONTRE ANIMÉE PAR MICHEL ABESCAT

> Place Marcel-Pagnol.

Lorsque sa fille Paloma lui fait remarquer que ne pas être sur Twitter est un pur archaïsme, Alain Veinstein, romancier, poète et homme de radio, se lance dans l'entreprise singulière qui consiste à écrire plusieurs fois par jour en 140 signes à ceux qui choisissent de devenir ses lecteurs instantanés. Très vite, Alain Veinstein est pris par le plaisir de cette immédiateté - le « frisson du direct ». Et, dans le même mouvement, il construit l'ambitieux projet de rassembler ces morceaux de poésie quotidiens dans un livre afin d'« essayer de passer du chaos des sensations, des perceptions et des pensées vécues en temps réel [...], à un ordre impulsé par l'écriture, mise en mouvement par le hasard des impulsions, des inventions, des associations. Ce qui n'avait ni queue ni tête, le bric-à-brac d'une expérience, se découvre soudain un sens ». Le résultat est un vrai roman.

À LIRE : *Cent quarante signes*, Grasset, 2013.

➤ **16H30 VÉRONIQUE OVALDÉ & BERTRAND SOULIER**
LECTURE MUSICALE

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

C'est l'histoire de Maria Cristina Väätonen. Choissant de laisser derrière elle une étroite bourgade située dans le grand Nord, un père taciturne, une mère bigote et une sœur jalouse, Maria Cristina gagne Santa Monica (Los Angeles). Nous sommes au début des années 1970. La voilà engagée en écriture, bientôt auréolée de succès grâce à un roman dans lequel elle règle ses comptes avec sa famille, et se retrouve dans les bras d'un écrivain trouble : Rafael Claramunt, une gloire déchu dont on ignore s'il va se révéler être un pygmalion de choix ou un imposteur...

Merveilleuse lectrice, Véronique Ovaldé a choisi de venir à Manosque accompagnée de l'auteur compositeur Bertrand Soulier qu'elle définit ainsi : « Il écrit de la musique ou des chansons, il fume, il s'indigne et il aime, le tout exclusivement et sans fin. » Rien à voir avec Rafael Claramunt donc.

Lecture musicale créée à Nevers en février 2012 dans le cadre du festival Tandem.

À LIRE : Véronique Ovaldé, *La Grâce des brigands*, L'Olivier, 2013.

À ÉCOUTER : Bertrand Soulier, *Single*, Abacaba 2011.

► **18H « LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA FILLE »**
D'OLIVIER POIVRE D'ARVOR
 RENCONTRE ANIMÉE PAR MAYA MICHALON
 > Place de l'Hôtel-de-Ville.

Olivier Poivre d'Arvor creuse pour la première fois un sillon intime en livrant un témoignage poignant sur les conditions de l'adoption de sa fille Amaal. Découverte tardivement, sa stérilité, alliée à sa difficulté à trouver une partenaire féminine « durable et consentante », l'empêche de faire un enfant « comme tout le monde ». Il raconte le long chemin pour accepter d'avoir recours, seul, à cinquante ans, à l'adoption, puis les complexités administratives auxquelles il a fait face. Des épreuves qu'il a supportées parce qu'un jour, au Togo, une petite fille s'est pendue à son bras en l'appelant « Papa ».

À LIRE : *Le Jour où j'ai rencontré ma fille*, Grasset, 2013.

► **18H KEVIN ORR & BORIS RAZON**
 RENCONTRE ANIMÉE PAR PASCAL JOURDANA
 > Place de l'Hôtel-d'Herbès.

L'écriture est-elle un remède à l'expérience de la douleur physique ? Un exutoire ? Deux premiers romans en forme de journaux soulèvent ces questions.

Le narrateur du livre de Kevin Orr a trente ans, il vit à Paris et prend la plume pour décrire sa tentative de désaccoutumance au « produit », dont on ne connaîtra jamais le contenu. Jour par jour, heure par heure, minute par minute parfois, il décrit son sevrage - pendant lequel il part rejoindre des amis à New York - tout en interrogeant ses relations sentimentales et les raisons de sa dépendance.

Boris Razon comme un livre extravagant. Il revient sur une expérience vécue : à 29 ans, alors qu'il menait sa vie de journaliste, il s'est retrouvé brutalement entièrement paralysé et dans le coma. Plusieurs mois au plus loin de lui-même, dans l'immobilité totale, incapable de parler. Des mois pendant lesquels son esprit a tout perçu, parfois de manière hallucinatoire. Comme une triste ironie, le livre de Boris Razon est le dernier ouvrage publié par l'éditeur Jean-Marc Roberts, emporté cette année par un cancer. L'équipe des Correspondances tient ici à lui rendre hommage.

À LIRE : Kevin Orr, *Le Produit*, coll. « Fiction & Cie », Le Seuil, 2013 ; Boris Razon, *Palladium*, Stock, 2013.

► **18H « LADY HUNT » DE HÉLÈNE FRAPPAT**
 LECTURE-RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICOL
 > Place Marcel-Pagnol.

Les livres de Hélène Frappat sont toujours empreints d'onirisme, parfois à la frange du fantastique. Dans *Lady Hunt*, il règne une telle ambiance mystérieuse. L'héroïne est hantée par le rêve d'une maison, voit des enfants disparaître dans les appartements, sent en elle une force tout aussi attirante que dévastatrice. Est-elle victime des signes précurseurs de la maladie neurologique incurable qui a emporté son père ? Laura Kern lutte contre l'irrationnel qui l'envahit. Elle fouille, en elle-même, dans son âme hypersensible, dans l'histoire de sa famille, et s'attache à tous les signes qu'elle reçoit. D'une beauté inquiétante, ce roman, dans la veine des grands romans gothiques anglais, explore des voies singulières en interrogeant la réalité et ses représentations.

À LIRE : *Lady Hunt*, Actes Sud, 2013.

► **18H « LE VOYAGE MEXICAIN » PAR FRÉDÉRIC-YVES JEANNET**
 LECTURE-PROJECTION. PHOTOGRAPHIES DE BERNARD PLOSSU.
 Suivie de la projection du film de Didier Morin « Un autre voyage mexicain » sur les traces de Plossu et Lowry au Mexique.
 > Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

L'écrivain Frédéric-Yves Jeannet a quitté la France en 1975 pour s'installer au Mexique, pays dont il a adopté la nationalité en 1987.

Il évoquera son lien à ce pays à partir de photographies de Bernard Plossu. « Si je ferme les yeux pour revoir dans leur lumière d'alors les images qui m'ont fondé, fécondé et conduit jusqu'à ce point impensable du temps d'où je me penche à présent sur ma vie, c'est à l'adolescence que je retourne, lorsque j'avais quitté, sur la foi éblouie d'un livre, la houille des hivers, le ciel plombé de l'enfance, et trouvé dans cette vaste vallée sous les volcans la multitude, la couleur, l'aridité qui cure et cautérise. J'ai aimé comme un nouveau sol natal cette terre qui se craquelle sous le plomb du soleil, que le vent de mars soulève en colonnes de poussière. [...] Dans la grande vallée, j'y vais, j'y suis, j'y vis. » (F.-Y. Jeannet)

À LIRE : Frédéric-Yves Jeannet, *L'Écriture comme un couteau* avec Annie Ernaux, Stock, 2003, rééd. Gallimard, coll. « Folio », 2011 ; Osselets, Argol, 2010.

19H

► **LES APÉROS DU POIVRE D'ÂNE**

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.
 Voir p. 85.

• La librairie Au Poivre d'Âne et l'équipe
 • des Correspondances vous convient
 • à trinquer avec les auteurs invités du
 • festival. L'occasion de discuter avec
 • eux en toute simplicité ou de se faire
 • dédicacer leurs livres.

21H LECTURE PAR JACQUES GAMBLIN

« CORRESPONDANCE 1958-1994 » DE CHARLES BUKOWSKI

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 14 € et 10 € (réduit).

Dans sa correspondance, l'écrivain américain d'origine allemande Charles Bukowski (1920-1994) livre avec la plus grande sincérité les détails de son quotidien, ses errances, la progression de sa pensée et nous plonge au cœur des années *underground*. Au-delà du cliché - l'homme débridé, provocateur et alcoolique - on découvre un remarquable écrivain qui n'a eu de cesse de vouloir embellir la réalité et échapper à une vie morne et normale, un poète avant-gardiste passionné par l'art. Son œuvre est considérable : des poèmes, des nouvelles, des chroniques, un journal (*Le Capitaine est parti déjeuner et les marins se sont emparés du bateau*, illustré par Robert Crumb) et des romans pour la plupart autobiographiques dans lesquels il raconte les petits boulots, la misère, les femmes, l'alcool.

Fasciné par la profondeur humaine et la dimension littéraire de Bukowski, Jacques Gamblin s'est emparé avec enthousiasme de ces lettres pleines de vie. On ne présente plus l'acteur que le public de Manosque apprécie tant. On l'a vu récemment au cinéma dans *Le Jour attendra* d'Edgar Marie, on le verra très prochainement dans *Hippocrate* de Thomas Lilti, dans *Week-ends* aux côtés de Karin Viard de Anne Villacèque et dans le deuxième long métrage de fiction de Nils Tavernier, *L'Épreuve d'une vie*.

À LIRE : *Correspondance 1958-1994*, traduction Marc Hortemel, Grasset, 2005 ; *L'Amour est un chien de l'enfer*, Grasset (poèmes), 2011 ; *Jouer du piano ivre comme d'un instrument à percussion jusqu'à ce que les doigts saignent un peu*, Grasset (poèmes), 1997.

22H30 LECTURE MUSICALE

« DEAD BOYS » PAR JOSEPH D'ANVERS

(Version alternative)

> Café provisoire. 6 €.

Los Angeles, de nos jours. Des hommes et des femmes se croisent, s'aiment, font l'amour et la mort. Des paumés se rêvent héros d'une ville trop grande pour eux, des apprentis acteurs se voient en haut de l'affiche, des jeunes filles vendent leur corps comme on leur vend de la drogue et les anges ont les ailes lourdes. *Dead Boys* : la face cachée de cette ville de tous les fantasmes. Un *road movie*, une déambulation poétique et trash à travers différents héros, différents destins, si proches et pourtant si lointains.

D'après le livre éponyme de Richard Lange, l'auteur compositeur et interprète Joseph d'Anvers redessine une nouvelle histoire qu'il prolonge de ses propres mots, en chansons, et de ceux de Larry Clark, Sofia Coppola, Gregg Araki, Wim Wenders et d'autres... Seul en scène, un chanteur lit sa version de Richard Lange. *Dead Boys* est un voyage sous le soleil californien, au cœur des vies de ces perdants magnifiques qui ont forgé le mythe américain.

À ÉCOUTER : Joseph d'Anvers, *Rouge fer*, Atmosphériques, 2011.

À LIRE : Joseph d'Anvers, *La Nuit ne viendra jamais*, La Tengo, 2010 ; Richard Lange, *Dead Boys*, Albin Michel, 2009.



11H apéro littéraire

AVEC THOMAS CLERC & THOMAS B. REVERDY

> Place de l'Hôtel-d'Herbès. Voir p. 43 & 48.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

Rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon de la médiathèque intercommunale.

11H HUGO BORIS & RAPHAËL JERUSALMY

RENCONTRE ANIMÉE PAR MICHEL ABESCAT

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Qu'advint-il de François Villon après 1463 et son bannissement de Paris ? Raphaël Jerusalmy trouve une réponse littéraire à cette question historique jamais résolue. Alors qu'il croupit en prison dans l'attente de sa mise à mort, le poète-brigand reçoit la visite de l'évêque de Paris qui lui échange sa liberté contre une mission secrète commanditée par le souverain Louis XI. Villon accepte un marché qui le conduit jusqu'en Terre Sainte, dans les bas-fonds des complots où la puissance de l'esprit affronte celle des dominations politiques et intellectuelles.

Les « trois grands fauves » de Hugo Boris sont Danton, Hugo et Churchill. Qu'ont-ils en commun ? Une force majeure, essentielle, née dans la confrontation prématurée à la mort. Outre la force d'évocation de ces trois personnages phares de l'Histoire, il y a dans le roman de Hugo Boris, une interrogation très habile de la notion de grand homme.

Deux romans où la précision historique et l'ingéniosité narrative rivalisent avec la vivacité et la maîtrise de la langue.

À LIRE : Hugo Boris, *Trois grands fauves*, Belfond, 2013 ; Raphaël Jerusalmy, *La Confrérie des chasseurs de livres*, Actes Sud, 2013.

15H FRANÇOIS BEAUNE & THIERRY FABRE

RENCONTRE ANIMÉE PAR FABIENNE PAVIA

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans le cadre de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la Culture, l'écrivain François Beaune a parcouru onze pays de la Méditerranée à la recherche « d'histoires vraies », collectées sous forme de textes, de sons ou de vidéos. La collecte s'est aussi faite par le biais d'un site internet, coordonné par Fabienne Pavia, qui constitue aujourd'hui une bibliothèque numérique multilingue. Comme autant d'étapes du périple, plusieurs restitutions-collectes ont été organisées en cours de route, notamment au MuCEM, dont l'ambition est aujourd'hui la conservation de ce travail. Pour clore son parcours, François Beaune publie un recueil agencé, digressé, parasité, expliqué, enchevêtré et indexé à partir de ce matériau formidable. À Manosque, où tout a commencé - le projet est né alors que l'auteur, en résidence dans la ville, rassemblait les histoires vraies des Manosquins à la terrasse du Cigaloun -, François Beaune s'entretiendra avec Thierry Fabre, directeur du développement culturel et des relations internationales du MuCEM.

À LIRE : *La Lune dans le puits*, Verticales, 2013.

Histoires vraies de Méditerranée est un projet coproduit par Marseille-Provence 2013 et La Friche La Belle de Mai (Marseille / France), avec le soutien de l'Institut français / ministère des Affaires étrangères et européennes, de la Ville de Marseille, d'Arte radio et de La Marelle-Villa des auteurs (Marseille / France) et Les Correspondances de Manosque.

À CONSULTER : www.histoiresvraies.org

15H SANDRA LUCBERT & DOMINIQUE PARAVEL

RENCONTRE ANIMÉE PAR MICHEL ABESCAT

> Place de l'Hôtel-d'Herbès.

Deux premiers romans modernes et ambitieux. Dans *Uniques*, Dominique Paravel mêle les destins d'individus à l'identité précaire. Rue Pareille à Lyon : la vieille Élixa, poches presque vides, erre entre les rayons d'un supermarché, Angèle tente de se plier aux consignes absurdes qu'elle reçoit pour vendre des forfaits téléphoniques, Jean-Albert procède à des licenciements et prend peu à peu conscience du mécanisme social auquel il contribue... Autant de places difficiles, voire impossibles à tenir. Quant aux sept personnages de Sandra Lucbert, ils ont entre 25 et 30 ans. Professeur, comédienne, agitateurs de squat, ils se posent tous la même question : suis-je en train de rater ma vie ? Encore faudrait-il qu'on leur laisse la possibilité de la vivre vraiment. Pour cette jeunesse toute contemporaine, la voie n'est franchement pas toute tracée. On trouvera en tout cas un salut temporaire dans la satire et l'humour grinçant que Dominique Paravel et Sandra Lucbert insufflent à leurs romans.

À LIRE : Sandra Lucbert, *Mobiles*, Flammarion, 2013 ; Dominique Paravel, *Uniques*, Serge Safran, 2013.

15H

Forum animé par
Aurélie Kieffer
- Hôtel Voland
Rencontre avec quelques
invités : se reporter
au *Guide du festival*.



➤ 15H YANNICK HAENEL & PHILIPPE VASSET

RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICOL

> Place Marcel-Pagnol.

Un homme s'installe dans sa voiture. Au même moment, un président de la République est élu ; il veut remettre les « assistés » au travail. Quand il sort de sa chambre de fer, le narrateur erre dans les rues. Il rencontre quelques personnages égarés et découvre, sur les murs du XX^e arrondissement de Paris, un signe étrange et des inscriptions révolutionnaires. Ils émanent d'une communauté de sans-papiers baptisée « Les Renards pâles » - du nom d'un dieu anarchiste des Dogon du Mali - dont l'ambition est une remise en cause totale de la société.

Dans le roman de Philippe Vasset, le narrateur est un écrivain fasciné par la face cachée de Paris - bâtiments abandonnés ou dissimulés. Lors d'une de ses pérégrinations, il tombe sur André, une vieille connaissance. André l'engage comme consultant pour trouver un lieu et un objet de culte à destination des contemporains - une secte en somme. Deux romans qui arpentent la ville et les névroses contemporaines.

À LIRE : Yannick Haenel, *Les Renards pâles*, coll. « L'Infini », Gallimard, 2013 ;
Philippe Vasset, *La Conjuración*, Fayard, 2013.

➤ 15H SIESTE LITTÉRAIRE

PAR BASTIEN LALLEMANT, JP NATAF, JOSEPH D'ANVERS
& MAËVA LE BERRE

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. Voir p. 23.

S'allonger dans une demi-pénombre et écouter les complices et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

➤ 16H30 « IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES » DE MARIE DARRIEUSSECQ

RENCONTRE ANIMÉE PAR MAYA MICHALON

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

C'est pour évoquer Solange, l'héroïne de son roman *Clèves*, que Marie Darrieussecq était venue à Manosque en 2011. Et c'est d'elle encore qu'il va être question pour cette rencontre : une Solange qui a quitté son village natal et qui est devenue comédienne hollywoodienne. Solange côtoie à présent Matt (Damon) et George (Clooney). Et puis, il y a ce comédien à la beauté irradiante dont elle va tomber éperdument amoureuse à la première page du livre : Kouhouesso. Il est noir, elle est blanche. De quoi interroger les stéréotypes avec lesquels Solange a grandi, bien malgré elle. Et de quoi disséquer, pour l'auteur, une « pathologie » que nous avons tous connue : non pas tant l'amour que la passion. Comme l'écrivait Barthes dans ses *Fragments du discours amoureux* : « Suis-je amoureux ? Oui, puisque j'attends. » C'est donc une longue attente qui commence pour Solange, celle de l'être aimé, une obsession narrée par la romancière avec une précision impitoyable et jubilatoire.

À LIRE : *Il faut beaucoup aimer les hommes*, P.O.L., 2013.

➤ 16H30 « LA LUNE DANS LE PUIITS » DE FRANÇOIS BEAUNE PAR ANTOINE OPPENHEIM ET SES INVITÉS

LECTURE PERFORMÉE

> Place de l'Hôtel-d'Herbès.

Une traversée subjective du nouveau roman de François Beune à la manière ildi ! eldi : un mélange de narration, de nonchalance, d'humour et d'improvisation. Une lecture performée à partir des histoires vraies qui sont la matière même de *La Lune dans le puits*. Antoine Oppenheim est comédien et metteur en scène. Après avoir travaillé avec, entre autres, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Martinelli, Jan Fabre ou Galin Stoev, il participe à la création du collectif ildi ! eldi qui, depuis 2008, explore le décroissement du théâtre contemporain en travaillant avec des auteurs vivants, romanciers et dramaturges.

À LIRE : *La Lune dans le puits*, Verticales, 2013.

➤ **16H30 « LE DON DU PASSEUR » DE BELINDA CANNONE**
RENCONTRE ANIMÉE PAR MICHEL ABESCAT
> Place Marcel-Pagnol.

Tour à tour romancière ou essayiste, Belinda Cannone explore une veine intime, depuis *La Chair du temps*, paru en 2012, où elle publiait un journal « extime » à propos du vol de ses malles de souvenirs personnels. Elle convoque ici la figure de son père, mort en 2006. Dans une langue élégante, avec une approche sensible et délicate, elle dresse le portrait de celui qui lui a donné sa voix d'écrivain tout en ne se laissant pas duper par « la part d'élaboration fantasmatique » de ce qu'elle raconte. Toujours attentive à saisir précisément ce qu'elle fait, ce pour quoi elle écrit, Belinda Cannone livre aussi une très belle réflexion sur le mouvement de la transmission : « En écrivant ce livre sur mon père, j'ai découvert que ce que nous recueillons de nos parents [...], ce sont leurs affects, vivante et palpitante matière transmise à leur insu et au nôtre, irrémédiablement. »

À LIRE : *Le Don du passeur*, Stock, 2013.

➤ **16H30 JULIEN LACROIX & ALBAN LEFRANC**
LA FASSBINDEROLOGIE OU POURQUOI JULIEN LACROIX
ET ALBAN LEFRANC VOUDRAIENT FAIRE UN FILM AVANT
DE MOURIR
PERFORMANCE
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Julien Lacroix et Alban Lefranc ont tous les deux 37 ans, précisément l'âge où Fassbinder mourait, en 1982, après avoir réalisé 43 films. Ça les rend fébriles forcément, ce retard qu'ils ont pris dans leur carrière cinématographique. Mais comme ils ne désespèrent pas (« Ne désespérez jamais : faites infuser davantage »), ils ont examiné de près la vie et les œuvres de Fassbinder. Ils en ont tiré une méthode infaillible qui va leur permettre, dans le temps de la performance, en direct et en public, de produire, écrire, réaliser, monter et projeter un film.

Ce sera un film de crise forcément, la fassbinderologie se définit comme une science (dure) des crises. Au passage, le public découvrira ce qui rapproche le cinéaste allemand de Mohamed Ali (boxeur), Hannibal (général), Jésus-Christ (fils de Dieu) ou Bobby Fischer (champion d'échecs).

À LIRE : Alban Lefranc, *Le Ring invisible*, Verticales, 2013 ; Fassbinder, *La mort en fanfare*, Rivages, 2012.

➤ **18H « INTÉRIEUR » DE THOMAS CLERC**
RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICOL
> Place Marcel-Pagnol.

Dans *Paris, musée du XXI^e siècle*, paru en 2007, Thomas Clerc entamait une vaste entreprise artistique - « la description générale de la ville » - par la description méthodique du X^e arrondissement où il résidait. Faire le tour de son appartement - situé dans le X^e arrondissement parisien -, répertorier scrupuleusement chaque espace, chaque meuble, chaque objet, et par-là même tâcher de dresser une forme d'inventaire « extérieur » de lui-même, voilà le défi peu banal que se donne Thomas Clerc dans ce nouvel ouvrage. De l'entrée à la chambre, pièce par pièce, plan à l'appui, le lecteur arpente l'univers de l'auteur et se plaît à le suivre dans sa drôle d'expérience. Peut-être même est-ce lui, le lecteur, qui sonne régulièrement à la porte ? Jeu littéraire, réflexion sur l'agencement d'une vie, exploration narrative, cet *Intérieur* amuse, déroute, fascine.

À LIRE : *Intérieur*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2013.

➤ **18H « JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN EN PYJAMA »
DE DANY LAFERRIÈRE**
RENCONTRE ANIMÉE PAR PASCAL JOURDANA
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

« Ce sont mes expériences de lecteur et d'écrivain que j'enfile ici en brochette. » Voilà l'une des malicieuses manières dont Dany Laferrière, auteur né en Haïti en 1953, qui a reçu le prix Médicis en 2009 pour *L'Énigme du retour*, décrit son dernier livre. Lui qui a un jour décidé de se lancer dans son premier roman alors qu'il enchaînait les petits boulots où il « ne valait pas tripette » à Montréal au début des années 1980, décide après plus de trente ans de pratique, de revenir sur cette entreprise singulière qu'est l'écriture. Témoignage, récit personnel, réflexion sur ce qu'il n'a jamais pu considérer comme un « métier », conseils aux jeunes écrivains, le livre est un parcours en 182 notes à travers la littérature et la vie de Dany Laferrière. 182 notes qui nous conduisent du « Seuil » à « Une vie d'encre » et forment une joyeuse invitation à la lecture et à l'écriture.

À LIRE : *Journal d'un écrivain en pyjama*, Grasset, 2013.

➤ 18H DELPHINE COULIN & JULIEN DELMAIRE

RENCONTRE ANIMÉE PAR MAYA MICHALON

> Place de l'Hôtel-d'Herbès.

Dès les premiers mots du roman de Julien Delmaire, la musique se fait. La langue chante, les images transportent. Et pourtant, l'histoire est sombre : Venance est immigré sénégalais à Paris, il travaille comme plongeur dans un restaurant et vit dans quelques mètres carrés. Lorsqu'il croise Georgia une nuit, il est happé par sa présence. La jeune femme est à la dérive, entre la drogue et la prostitution. Ces deux-là vont passer une semaine de paroles et d'amour.

Tout aussi furtive, l'action du livre de Delphine Coulin dure trois jours. Trois jours à Chypre, où Aurore et Marine se retrouvent pour se « réadapter à la vie » alors qu'elles rentrent de l'Afghanistan en guerre. Dans un hôtel cinq étoiles, entre cours d'aquagym et soirées arrosées, le hiatus est immense et les deux jeunes femmes se confrontent à l'absurdité et la violence insensée du monde.

À LIRE : Delphine Coulin, *Voir du pays*, Grasset, 2013 ; Julien Delmaire, *Georgia*, Grasset, 2013.

➤ 18H « MON PROCHAIN » DE GAËLLE OBIÉGLY

LECTURE

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« J'ai l'impression que je ne fais pas partie de ce monde », explique la narratrice de Gaëlle Obliégly en guise d'avertissement au lecteur. C'est pourtant bien « ce » monde dont elle doit rendre compte pour son métier de journaliste. Alors, elle décrit les choses telles qu'elles lui apparaissent. De son point de vue, l'univers semble en effet très étrange, entre drôle et absurde, et tous les autres s'appellent « mon prochain » - sauf quand elle évoque son « amie Gaëlle ». Partie en mission à Los Angeles, la narratrice n'arrive pas à rencontrer le « patron autiste d'une entreprise géante » qu'elle doit interviewer. Mais elle tombe sur Adam, puis sur son fils fugeur. C'est le début d'un voyage où vont s'enchaîner des situations aussi fantasques que troublantes, à l'image de ce récit délicieusement décalé.

À LIRE : *Mon Prochain*, Verticales, 2013.

19H

**L'APÉRO
DE L'ACAM**

> Place de l'Hôtel-de-Ville.
Voir p. 79.

L'association des Commerçants
et Artisans manosquins (ACAM)
vous convie à trinquer avec les
auteurs invités du festival.

➤ 21H LECTURE PAR YASMINA REZA, ÉDOUARD BAER & JOSIANE STOLÉRU

« HEUREUX LES HEUREUX » DE YASMINA REZA

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 14 € et 10 € (réduit).

L'inventaire a quelque chose de vertigineux. On se souvient bien sûr de *Art* qui valut à Yasmina Reza un succès international (Molière du meilleur auteur en 1995 et Tony Award de la meilleure pièce en 1998), mais il ne faudrait pas oublier les magnifiques *Conversations après un enterrement*, *La Traversée de l'hiver* ou encore *Une pièce espagnole* et *Le Dieu du carnage* (porté à l'écran par Roman Polanski en 2011). Non seulement elle est la dramaturge française la plus jouée dans le monde, mais elle est également comédienne, nouvelliste et romancière. Citons *Hammerklavier*, *Une désolation*, *Adam Haberberg* et, cette année, *Heureux les heureux*.

« Short Cuts » ambitieux et fascinant, *Heureux les heureux* nous plonge dans l'intimité contrariée de dix-huit personnages de tous les âges : qu'ils soient enfermés dans le quotidien tragi-comique du couple ou (plus ou moins désespérément) seuls, les Toscano, Bernèche, Chantal Audouin ou encore Philip Chemla (sans compter le fils Hunter qui s'identifie dangereusement à Céline Dion) affrontent l'existence sous l'œil cruellement juste (ou sans concession, dira-t-on) de Yasmina Reza, c'est-à-dire que le prosaïque côtoie toujours la poésie, la mesquinerie n'est jamais loin de la noblesse, le dérisoire frôle sans cesse l'effroi. Car quel que soit le masque qu'ils portent et les viatiques qu'ils s'inventent, c'est toujours l'incompressible solitude et l'épreuve du temps qui président aux petites danses ou grandes humeurs des personnages de Yasmina Reza. Chorégraphie remuante (celle de la vie tout simplement) à laquelle l'auteur répond d'un trait décapant, âpre et lumineux d'intelligence.

Yasmina Reza se fait extrêmement rare, c'est donc un honneur qu'elle ait accepté notre invitation. Pour cette lecture totalement inédite d'*Heureux les heureux*, elle a souhaité être accompagnée sur scène d'Édouard Baer (qui a laissé un fort souvenir à Manosque par deux fois) et de Josiane Stoléru, une habituée du théâtre de l'auteur. Un moment rare en perspective.

À LIRE : *Heureux les heureux*, Flammarion, 2013.

► 22H30 CONCERT LITTÉRAIRE

CHRISTOPHE TARKOS PAR BERTRAND BELIN

> Café provisoire, 6 €.

Depuis ses débuts en solo en 2005, l'auteur compositeur interprète Bertrand Belin tisse un univers où les rythmes pop-rock et les sons folk côtoient une écriture élégante portée par sa voix sombre, presque souterraine. Dans son dernier album, il cultive avec brio son style, épure ses textes en évoquant comme toujours la nature, la mer et la lumière du monde, dans une langue éminemment littéraire. Pour cette édition des Correspondances, il a choisi de rendre hommage au poète Christophe Tarkos, disparu en 2004, qui écrivait ainsi sa biographie : « Je suis né en 1963. Je n'existe pas. Je fabrique des poèmes. »

« La découverte de Christophe Tarkos a inauguré en moi un rassemblement. Un ordre nouveau de marche. C'est la force de sa parole, son humanité et puis la façon si ample de vivre qui se dégage de son souffle unique que je voudrais rappeler, colporter, célébrer par la lecture de *Caïsses*. Je voudrais aussi disposer contre, et autour, un halo de chansons, de textes d'autres auteurs et de musique. Pour nous, à sa gloire. » (B. Belin)

À ÉCOUTER : Bertrand Belin, *Parcs*, Wagram Music, Cinq 7, 2013.

À LIRE : Christophe Tarkos, *Caïsses*, P.O.L., 1998.



11H

apéro littéraire

AVEC HUGO BORIS & DOMINIQUE PARAVEL

> Place de l'Hôtel-d'Herbès. Voir p. 38 & 39.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

Rencontre animée par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon de la médiathèque intercommunale.

11H SOPHIE MAURER & THOMAS B. REVERDY

RENCONTRE ANIMÉE PAR MICHEL ABESCAT

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Combien de Japonais disparaissent chaque année sans laisser d'adresse ni aucun indice pour les retrouver ? Beaucoup. Humiliés, déshonorés, dans l'impasse, ils vont refaire leur vie (souvent précaire) à l'autre bout du pays ; on les appelle les « évaporés ». Thomas B. Reverdy met en scène un évaporé : Kaze, qui va croiser la route d'Akainu (un adolescent sans nouvelle de ses parents depuis le tsunami). À leurs trousses : Yukiko, la fille de Kaze, accompagnée de Richard Brautigan, le poète et néanmoins détective.

Chez Sophie Maurer, c'est Ariel qui s'est enfui. Sacha, son ami(e) d'enfance, se lance à sa recherche de New York à la Californie. Des compagnons de voyage surgissent tandis que la perspective de retrouver le disparu se fait de plus en plus improbable. Deux (en)quêtes existentielles, haletantes et imprévisibles. Deux écritures hypnotiques. Deux tribulations picaresques et résolument contemporaines.

À LIRE : Sophie Maurer, *Les Indécidables*, coll. « Fiction & cie », Le Seuil, 2013 ; Thomas B. Reverdy, *Les Évanorés*, Flammarion, 2013.

11H « LES SAISONS DE LOUVEPLAINE » DE CLOÉ KORMAN

RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICOL

> Place Marcel-Pagnol.

Après un premier roman sur la notion politique et poétique de frontière, *Les Hommes-couleur* (Prix du Livre Inter 2010), Cloé Korman revient en cette rentrée sur le devant de la scène littéraire avec un texte tout aussi ample. On y plonge dans l'univers d'une cité de Seine-Saint-Denis, à travers les yeux de Nour. Elle cherche son mari Hassan, parti d'Algérie trois années plus tôt pour s'installer en France avec l'espoir de pouvoir y accueillir rapidement sa femme dans de très bonnes conditions. Mais lorsque Nour arrive dans l'appartement de Louveplaine, Hassan a disparu et elle découvre les conditions de précarité dans lesquelles il a vécu. Nour va essayer de retrouver son mari. Sa quête guide le roman et le lecteur dans Louveplaine, parmi ses tours et ses habitants. Pour écrire ce livre, Cloé Korman s'est inspirée d'un travail de résidence avec des lycéens de La Courneuve.

À LIRE : *Les Saisons de Louveplaine*, Seuil, 2013.

11H FLORENCE SEYVOS & NOÉMIE LVOVSKY

LECTURE CROISÉE

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Partie à Hollywood, sur les traces de la vie de l'acteur américain Buster Keaton connu pour ses cascades rocambolesques, la narratrice se souvient d'un autre garçon « incassable », Henri, son frère par adoption, victime d'un lourd handicap physique et mental. Des pères d'une rare dureté, des corps violemment triturés, une incroyable volonté et une attirance toute poétique pour les trains, sont autant de liens entre ces deux êtres que la société émerge et que Florence Seyvos réunit dans un livre d'une grande délicatesse. Pour cette lecture, elle est accompagnée de la réalisatrice Noémie Lvovsky, dont elle est la fidèle scénariste.

Noémie Lvovsky est actrice et réalisatrice. Diplômée de la Femis, elle participe au casting des premiers films d'Arnaud Desplechin et fait débiter Emmanuelle Devos. Elle est nommée pour le César de la meilleure actrice second rôle pour *Les Beaux gosses* de Riad Sattouf en 2010. Réalisatrice de plusieurs longs métrages dont *La Vie ne me fait pas peur*, *Les Sentiments*, *Faut que ça danse !* Son dernier film *Camille redouble* obtient un véritable succès populaire, nommé aux César 2013.

À LIRE : *Le Garçon incassable*, L'Olivier, 2013.

12H30

LES APÉROS DU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.
Voir p. 85.

La librairie Au Poivre d'Âne et l'équipe des Correspondances vous convient à trinquer avec les auteurs invités du festival. L'occasion de discuter avec eux en toute simplicité ou de se faire dédicacer leurs livres.

14H30 « FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ » DE CÉLINE MINARD

RENCONTRE ANIMÉE PAR PASCAL JOURDANA

> Place Marcel-Pagnol.

De Céline Minard, on connaît son goût pour la pure fiction et l'originalité de son écriture. Son nouveau roman ne fera pas office de démenti : c'est un western ! L'immensité des plaines du Nord américain, les cow-boys, les Indiens, l'odeur de la poudre et de la poussière, la course des bêtes, tout y est. Le récit avance au rythme de la calèche de Jeff et Brad, les frères McPherson, qui traversent le Far West en transportant leur mère mourante. Pendant leur voyage, ils vont croiser, entre autres, l'Indienne Eau-qui-court-sur-la-plaine, la jeune Xiao Niù très proche des Coyotes, Arcada Craig la contrebassiste ou la bande de Quibble... Le lecteur se laisse emporter avec fougue dans cette incroyable épopée.

À LIRE : *Faillir être flingué*, Rivages, 2013.

15H « SOMBRE DIMANCHE » D'ALICE ZENITER

RENCONTRE ANIMÉE PAR MAYA MICHALON

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

De Hongrie, où elle a vécu trois ans, Alice Zeniter, a rapporté un roman, ce *Sombre dimanche*, pour lequel elle a reçu en mai dernier le Prix du livre Inter. Elle y raconte la famille Mandy sur trois générations, les secrets qu'ils portent, la mélancolie qui les habite et remonte par ce biais le cours de l'Histoire récente, marquée par la lutte violente entre deux utopies politiques diamétralement opposées. Comme les trains d'une des gares de Budapest qui jouxtent leur maison, le jeune Imre et sa famille avancent dans leurs vies, leurs quêtes, leurs émois, leurs peurs, en tâchant de rester sur des rails dont ils ne sont pas toujours responsables. L'habileté d'Alice Zeniter pour mêler ces destins personnels aux vicissitudes du xx^e siècle rend ce roman tout aussi captivant qu'émouvant.

À LIRE : *Sombre dimanche*, Albin Michel, 2013.

15H « L'APOCALYPSE DES TRAVAILLEURS » DE VALTER HUGO MÃE RENCONTRE ANIMÉE PAR YANN NICOL

TRADUITE PAR PIERRE LÉGLISE-COSTA

> Place de l'Hôtel-d'Herbès.

Valter Hugo Mãe est un écrivain de langue portugaise, également musicien et performer. Il a reçu le prestigieux Prix Saramago pour son premier roman. En exergue de *L'Apocalypse des travailleurs*, cette citation d'une poétesse portugaise, Adília Lopes : « Dieu est notre femme de ménage. » C'est bien de cela qu'il s'agit dans ce roman qui met en scène une femme de ménage dont le nom est sans équivoque : Maria de Graça. Cette femme rêve toutes les nuits qu'elle retrouve son patron, et néanmoins amant, monsieur Ferreira, au paradis, sans parvenir à y entrer. Mais, dans la réalité, elle travaille pour lui, l'écoute lui parler de Mozart ou de Goya et se laisse toujours « tripoter » entre deux portes. Enfin, quand son marin de mari - dans la soupe duquel Maria de Graça verse toujours quelques gouttes d'eau de Javel - n'est pas là pour la retenir chez elle. Avec sa voisine Quiteria qui se prostitue, elles discutent de leur vie et de l'amour. Un roman sombre, caustique et attachant.

À LIRE : *L'Apocalypse des travailleurs*, traduit du portugais par Danielle Schramm, Métailié, 2013.

15H « POLAROÏDS » DE MARIE RICHEUX AVEC SYLVAIN CHAUVEAU

LECTURE MUSICALE

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Les courtes fictions réunies dans le recueil *Polaroïds* ont été choisies parmi celles que Marie Richeux écrit quotidiennement pour Pas la peine de crier, l'émission qu'elle produit depuis 2010 sur France Culture. Chacun de ces textes, lu à l'antenne, entend faire naître une image progressivement, comme se révèlent la photographie sur un Polaroid. Elle vient à Manosque avec le musicien Sylvain Chauveau (dont les compositions accompagnent parfois ses textes à l'antenne), qui improvisera une pièce musicale. Il sera le chef d'orchestre, lançant ces sons (mélodies, ambiances, bruits) connus de lui seul. À charge pour Marie Richeux de s'en imprégner, d'aller chercher dans son livre les Polaroids qu'ils lui inspirent et de nous les lire. À coup sûr, un moment inattendu et délicieusement singulier, comme le sont cette voix et cette écriture dont nombre d'entre nous se sont fait un rituel quotidien à la radio.

À LIRE : Marie Richeux, *Polaroïds*, Sabine Wespieser, 2013.

À ÉCOUTER : Sylvain Chauveau, *Abstractions*, Fau, 2012.

15HForum animé par Aurélie Kieffer
— Hôtel VolandRencontre avec quelques invités :
se reporter au *Guide du festival*.lire dans
le noir
Voir p. 65.

► 17H LECTURE PAR MICHA LESCOT

« LETTRES DE 1897 À 1949 » DE ROBERT WALSER

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 14 € et 10 € (réduit).

À l'automne dernier, les éditions Zoé publiaient 266 lettres du Suisse Robert Walser (1878-1956), un des écrivains les plus énigmatiques du début du XX^e siècle dont la renommée grandit au fil du temps. Ces lettres, qui couvrent une cinquantaine d'années et reconstituent presque toute sa vie, révèlent un homme à l'écart du milieu littéraire de son temps. Des années les plus fécondes au silence littéraire qui a suivi - en 1929, suite à une grave crise psychique, il est interné dans un asile où il passera le reste de sa vie -, apparaît un écrivain et poète plein d'humour, de fantaisie et d'une grande liberté de ton comme on l'entendra dans les lettres adressées à Frieda Mermet, une lingère, considérée comme sa muse et sa confidente ou celles à Thérèse Breitlach, une toute jeune fille.

Au fil des lettres [...] se dessine un autoportrait de Robert Walser en homme fantasque, spontané, délicat, capricieux, enfantin dans ses enthousiasmes excessifs et ses épanchements sentimentaux, poignant de solitude et d'ironie, perspicace et lucide - sur la comédie sociale en général dont il aspira vite à s'extraire, sur les mœurs éditoriales en particulier, et sur son propre talent. (Télérama)

C'est Micha Lescot qui lira ces lettres. Formé au CNSAD de Paris, il a été récompensé par le prix du meilleur comédien de l'année 2010-2011 par le syndicat de la critique pour son rôle dans *Les Chaises* de Ionesco mis en scène par Luc Bondy. Il a été, durant la saison dernière, l'un des interprètes du *Retour* de Harold Pinter (mise en scène Luc Bondy) au théâtre de l'Odéon et le récitant dans *Le Martyr de saint Sébastien*, sous la direction de Alain Altinoglu au Musikverein de Vienne. On le verra prochainement sur les écrans dans le téléfilm de Dante Desarthe *Le Système de Ponzi*. Le public manosquin l'a découvert il y a deux ans à l'occasion de la lecture de l'échange entre Gaston Gallimard et quelques-uns de ses auteurs - notamment Marcel Proust.

À LIRE : *Lettres de 1897 à 1949*, traduit de l'allemand par Marion Graf, Zoé, 2012.



dans
la ville &
sur les
sentiers



LES ÉCRITOIRES

Depuis 2004, Jean Lautrey, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination en créant de toutes pièces de nouveaux écritoirs. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires.



Le salon perché, une création de Jean Lautrey.

► POUR ÉCRIRE EN TOUTE LIBERTÉ

Avec la Fondation d'entreprise La Poste

Une centaine d'installations, de lieux insolites, vous invitent à l'écriture, à retrouver le goût du papier, le temps d'une pensée, d'un mot doux ou d'une insulte savamment tournée. Vous accueillant chacun dans une atmosphère, un décor particulier, les écritoirs forment un parcours surprenant à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis ou vos ennemis : vos courriers seront affranchis par Les Correspondances. Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre. Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule. Écrivez une lettre à ceux à qui vous envoyez des mails, à ceux avec lesquels vous chattez sur Facebook, remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui voyagera et prendra le temps d'arriver. Écrivez une lettre à un(e) inconnu(e). Écrivez à vos anciens professeurs, à vos anciennes amours, à vos amours actuelles, à vos enfants, à vos parents, à vos anciens correspondants étrangers de collègue, aux amis oubliés... Écrivez en toute liberté !

► LETTRES PARFUMÉES

> Hôtel voland, 5 rue Voland. Jeu., vend. 11h-13h, 15h-18h, sam. 10h-12h30, 14h30-18h, dim. 10h-12h30, 14h30-17h.

Lavande, rose, verveine, pivoine... La Poste vous propose d'associer ces senteurs de Provence à vos correspondances pour créer vos « lettres parfumées ». Sur ces écritoirs réalisés à partir d'anciens casiers de tri, vous trouverez papier, enveloppes et parfums pour joindre, à vos mots et pensées, les fragrances originales et naturelles proposées par L'Occitane et l'Université européenne des senteurs et saveurs de Forcalquier.

AUTEURS EN RÉSIDENCE

Les résidences d'auteur sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement avec les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, la MJC, le Centre Jean Giono, les médiathèques, en relation avec les établissements scolaires et notamment l'École internationale de Manosque. Ce programme a déjà permis de recevoir à Manosque Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Frédéric Forte, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, le slameur Rocé, Moshe Sakal et Jacques Serena.

Alice Zeniter, Prix du Livre Inter pour son roman *Sombre dimanche*, sera en résidence en 2014. (Voir p. 50, 73)

► FRANÇOIS MATTON (en résidence de mai à septembre 2013)

François Matton est né à Paris en 1969. Après des études à l'école supérieure d'art et de design de Reims, il s'oriente progressivement vers le dessin et l'écriture. Il est l'auteur de livres mêlant textes et dessins, publiés pour la plupart aux éditions P.O.L.

En marge de la réalisation de ses livres, François Matton publie régulièrement sur son blog à dessin qu'il conçoit comme un laboratoire pour expérimenter les liens les plus divers entre textes et dessins. « Un manuel de survie pour Robinson citadins, un lieu où défouler des humeurs feintes, un carnet de notes encourageant à mieux voir le monde, un bréviaire pour une vie meilleure, une trousse à outils pour bricoler l'inutile et l'incurable. » (F. Matton)

Lors de sa résidence à Manosque, il a participé à différentes rencontres publiques et a animé de nombreux ateliers à l'École internationale de Manosque. Il propose, pendant le festival, dix expériences de poésie appliquée et l'exposition « Manosque infra-ordinaire ».

À LIRE & À VOIR : *220 satoris mortels*, P.O.L., 2012.

À CONSULTER : <http://francois-matton.over-blog.com>

Ce programme de résidences bénéficie du soutien de la Drac Paca.

► DIX EXPÉRIENCES DE POÉSIE APPLIQUÉE

> Dans les rues.

« S'il nous fallait nécessairement attendre la grâce et l'inspiration pour connaître la verticalité heureuse des expériences poétiques, nous serions dans de beaux draps. Dieu merci, les accès à l'étonnement sont innombrables. Les plus modestes d'entre eux sont souvent les plus efficaces. Pour une bonne secousse du sens de tout, le dérisoire est à prendre au sérieux. Dix de ces accès faciles à la magie ordinaire sont proposés aux passants au travers de dix textes courts (accompagnés de dessins) affichés dans la ville. Dix invitations à se prêter un instant à de curieuses expériences dont la portée est imprévisible. Elles ne demandent qu'une minute ou deux d'attention, à condition toutefois de s'y livrer réellement, sérieusement, en ne se contentant pas de les lire. Appliquez-vous, le satori en est peut-être l'issue. » (F. Matton)

► MANOSQUE INFRA-ORDINAIRE EXPOSITION

> Hôtel voland, 5 rue Voland. Jeu., vend. 11h-13h, 15h-18h, sam. 10h-12h30, 14h30-18h, dim. 10h-12h30, 14h30-17h.

« Nous dormons notre vie d'un sommeil sans rêve. Mais où est-elle notre vie ? Où est notre corps ? Où est notre espace ? Comment parler de ces choses communes, comment les traquer, comment les débusquer, les arracher à la gangue où elles restent engluées, comment leur donner un sens, une langue : qu'elles parlent enfin de ce qui est, de ce que nous sommes. » Georges Perec, *L'Infra-ordinaire*, Le Seuil, 1989.

François Matton a parcouru Manosque et ses alentours avec l'attention particulière qui lui est propre : une attention portée moins sur *l'ordinaire* que sur ce que Perec appelle *l'infra-ordinaire*, là où se niche peut-être la dimension magique du réel.

À découvrir : le portrait d'une ville sur un mode mineur, déboîté et fragmentaire. Des aquarelles, des textes et un diaporama intitulé « Ni Ceci ni Cela » présentant un grand nombre de dessins extraits de son blog (<http://francois-matton.over-blog.com>).





POSTEZ MOINS CHER, POSTEZ PLUS VERT.

La Lettre Verte est en vente :

- auprès des facteurs,
- dans la plate-forme **Courrier de Manosque**,
Zone Industrielle Saint-Maurice,
104 Avenue Becquerel, 04100 Manosque
- au bureau de Poste,
Rue de la Reine Jeanne, 04100 Manosque

Votre Lettre Verte n'emprunte pas l'avion, sauf pour la Corse et les DOM.

DIRCOM - DOTC Monts et Provence - La Poste - Société Anonyme au capital de 3 800 000 000 euros
356 000 000 RCS PARIS - Siège social : 44 BOULEVARD DE VAUGIRARD - 75757 PARIS CEDEX 15 - Juillet 2013



DÉCOREZ VOTRE BOÎTE AUX LETTRES ! CONCOURS OUVERT À TOUS LES MANOSQUINS

Les Correspondances vous invitent à égayer Manosque en participant au troisième grand concours de boîtes aux lettres décorées ! Insolites, originales, débridées ou tout simplement colorées, laissez aller votre imagination et adressez un clin d'œil au facteur et aux promeneurs.

À l'issue du concours, Les Correspondances glisseront dans la boîte aux lettres gagnante trois ouvrages d'auteurs invités au festival.
Seule contrainte : veillez à ne pas gêner l'accès à votre boîte afin de ne pas perturber la distribution du courrier.

Concours organisé par Les Correspondances en partenariat avec La Poste, la Ville de Manosque, le comité d'intérêt de quartier du centre historique et l'association des Commerçants et Artisans manosquins.

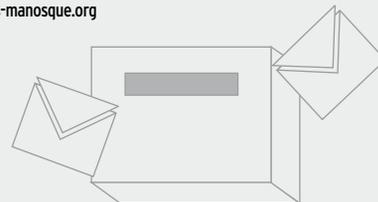


RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances : 04 92 75 67 83.

Merci de signaler votre participation en envoyant vos coordonnées sur papier libre, sans affranchissement, à **Centre de distribution de La Poste de Manosque, BP 40641, 04106 Manosque Cedex.**

Règlement du concours à consulter sur le site des Correspondances :
www.correspondances-manosque.org





LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence

Merc. à partir de 19h30, jeu.-sam. à partir de 12h30, dim. à partir de 10h.

Le Potager moderne investit le bistrot des Correspondances avec un bar-salon de thé, une librairie éphémère proposée par Le Petit Pois, une exposition rétrospective des 15 ans du festival, un écran de retransmission des performances de la petite salle, etc.

Venez faire un tour avant, pendant et après les spectacles.



MARDI 24 SEPTEMBRE

- **18H LOUISE HEUGEL, ILLUSTRATRICE JEUNESSE**
LANCEMENT DE SA RÉSIDENCE ET EXPOSITION D'ORIGINAUX
> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Louise Heugel, illustratrice jeunesse, sera en résidence dans notre département du 20 septembre au 20 décembre 2013.

Croquis, illustrations pour enfants, peintures murales, livres, accordéon, chant, gospel, blues, petits carnets, gribouillis, yoga, soleil, Méditerranée, Paris, Bogota, danse africaine..., cet inventaire à la Prévert constitue l'univers familial de Louise Heugel.

Nous vous invitons à la rencontrer et à découvrir son univers autour d'un apéritif convivial.

La fondation Carzou exposera les originaux de Louise Heugel, illustrations des *Noces de Messire Chat* et peintures sur verre jusqu'au 11 octobre.

Cette résidence est portée par les associations Éclat de lire (Manosque) et Croq'livres (Forcalquier) avec le soutien de la Drac Paca, du conseil général des Alpes-de-Haute-Provence, la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure et Luberon-Durance-Verdon Agglomération.

À LIRE : Louise Heugel, *Le Secret de l'Achachila*, Actes Sud Junior, 2012; *Les Noces de Messire Chat*, Éditions courtes et longues, 2008.

- **18H LES ARBRES**
LECTURE ET EXPOSITION
> Galerie Fred K, 14 rue Kléber.

Marcel Kartmann lira des extraits de son livre *Moi aussi je me souviens* inspiré de Georges Perec. L'exposition, visible pendant tout le festival, propose une série de peintures acryliques « Les cyprès », ainsi que des photos graphiques en noir et blanc tirées selon un procédé ancien à la gomme bichromatée.



traiteur & catering

événement
réception
mariage
catering
livraison à domicile

04 94 77 2005
06 06 86 04 83

culture & cuisine raisonnée
au bistrot des Correspondances



MERCREDI 25 SEPTEMBRE

- **9H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS**
ATELIER & ÉCRITOIRES
> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à midi.

À partir de textes d'auteurs invités aux Correspondances, essayez-vous à la rédaction de lipogrammes, autoportraits, haïkus, acrostiches et autres gourmandises littéraires... Sur place : trois écritoirs, dont des cabines de plage.

- **10H FABRICATION DE CARTES, LETTRES ET ENVELOPPES**
ATELIER JEUNESSE & CONCOURS
> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.

Éclat de lire propose aux enfants, à leur famille et à toutes personnes intéressés de confectionner des cartes, lettres et enveloppes à écrire et à décorer.

- **10H L'IMAGINOGRAPHE**
THÉÂTRE DE RUE GRAPHIQUE ET INTERACTIF
> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à midi.

L'association Les Ornicarinks vous invite à créer une carte postale autour d'une lettre : composez votre image, devenez un personnage de fiction. L'Imaginographe permet de photographier l'imaginaire du public. Chaque participant pourra envoyer sa carte composée et écrite sur place.

En partenariat avec Le Bruit qui court / MJC de Manosque et Éclat de lire.



CONCOURS D'ÉCRITURE

À partir de 8 ans

Écris une carte postale à la lettre préférée ou détestée de ton alphabet et dis-lui pourquoi tu l'aimes ou pourquoi tu la détestes tant... Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos de la

carte postale, qui est à remettre, avant le vendredi 27 septembre à 17h, à Éclat de lire (MJC, allée de Provence).

La remise des prix se déroulera sur l'esplanade François-Mitterrand le samedi 28 septembre à 17h. Les cartes postales gagnantes y seront lues publiquement.



- **10H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**
ATELIER CRÉATIF

> Place d'En-Gauch. Jusqu'à midi. Créneau horaire réservé aux groupes et écoles sur rendez-vous.
Réservation : 06 04 14 24 82.

Empreinte 04 expose ses correspondances gravées autour du thème « Ensemble », échangées avec les ateliers *Fyns Grafiske Værksted* (Danemark), *Eskilstuna* (Suède) et *Llandeilo* (Pays de Galles). Séance de démonstration et d'explication suivie, si le cœur vous en dit, de la gravure et du tirage de votre propre carte des Correspondances.

- **10H30 PETIT DÉJEUNER AUX LIVRES**
BALADE MUSICALE
> RDV MJC. Tout public à partir de 6 ans.

Balade littéraire et musicale pour découvrir les boîtes à livres dans les rues de Manosque avec Raphaël France-Kullmann, lecture, et Louise Heugel à l'accordéon (illustratrice en résidence).

Une proposition d'Éclat de lire.

- **10H30 PETITS MOTS DOUX**
LECTURE & ATELIER
> Médiathèque d'Herbès. À partir de 3 ans.

« L'Heure du conte » dédiée aux Correspondances explore les histoires, contes et images qui parlent de lettres et de messages. Lecture suivie d'un atelier de création de cartes postales et enveloppes décorées.

Par Mireille Garnier, responsable de la section jeunesse. Réservations pour les groupes au 04 92 74 10 59.

- **14H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**
ATELIER CRÉATIF
> Place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Voir ci-dessus.

- **14H L'IMAGINOGRAPHE**
THÉÂTRE DE RUE GRAPHIQUE ET INTERACTIF
> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h. Voir p. 62.



La Ville de Manosque met en place la piétonisation du centre historique dans l'espace dédié aux écritoirs de 10h à 20h pendant le festival.



➤ 14H30 SOUVENIRS D'ENFANCE DE JEAN GIONO

LOTO LITTÉRAIRE

> Fondation Carzou. Inscription obligatoire : 04 92 70 54 54. Durée : 1h30.

Ce jeu s'inspire du loto traditionnel provençal. Les numéros ont été remplacés par des extraits de textes de Jean Giono et sont accompagnés d'illustrations d'écoliers. Avec lecture musicale par deux comédiens-musiciens.

Jeu créé et proposé par le Centre Jean Giono, en partenariat avec Éclat de lire.

➤ 14H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.



● JEAN GIONO EN PORTRAITS CHINOIS

PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges. 9h30-18h.

Un portrait chinois, c'est quoi ? C'est un jeu qui n'a rien de chinois ! Il propose de comparer une personne que l'on connaît à un objet ou un élément naturel, un animal, une musique, une saison, un héros, une lumière... en répondant à la question « Si cette personne était un objet, un élément naturel, un animal... ». C'est un exercice poétique, auquel excellent spontanément les enfants, puisqu'il propose de créer des correspondances. Imaginons que cet « autre » soit Giono. Le jeu est proposé à quarante artistes, écrivains ou universitaires. Chacun a répondu, avec son propre langage, par une création inédite : photographie, sculpture, céramique, cerf-volant, mobile, tableau, vitrail, gravure, vidéo, musique, danse, texte... et même, une recette culinaire, un parfum, un chapeau !

● DICTONS, PROVERBES ET EXPRESSIONS D'AILLEURS

EXPOSITION & ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. 9h30-12h, 14h-16h30.

Le Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (CADA) propose un écritoire et une exposition réalisée, lors d'ateliers, par des familles en demande d'asile originaires de Russie, du Kosovo, du Mali, de Guinée, d'Irak, d'Algérie, de Géorgie, de Chine, d'Arménie, de Bosnie, d'Ukraine et d'Albanie.

Les nombreux textes mis en valeur et illustrés à l'aide de papiers pliés (origami), de photos et de dessins favorisant le questionnement, facilitent l'échange entre exilés et festivaliers.

Pour mieux appréhender les différentes problématiques de la demande d'asile en France, le CADA ouvre, aux visiteurs, une bibliothèque constituée de livres, de rapports et d'enquêtes.

● ENTRE LIRE ET VOIR

EXPOSITION

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande (place Saint-Sauveur). 9h30-19h.

L'artothèque L'Art en partage expose des calligraphies, calligraphies, signes et écrits divers. Quand le dessin est écriture et que l'écriture est dessin...

● LA PART DU DOUTE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Église Notre-Dame-de-Romigier. 10h-12h30, 14h-18h30.

François-Xavier Emery découvre la photographie en 1972 à la Maison des jeunes de Manosque. Il collabore avec Pierre Martel et l'association Alpes de Lumière, et oriente son travail sur le portrait, le geste et le paysage. Influencé par les grands photographes de la fin du XX^e siècle, l'homme reste le thème central de son travail. Ses images parlent autant des sujets photographiés que de lui et de ses interrogations. L'exposition présente une soixantaine de photographies noir et blanc argentiques. Comme des trophées, sans chronologie, elles jalonnent 40 ans de photographie...

● « LES NOCES DE MESSIRE CHAT » DE LOUISE HEUGEL

EXPOSITION D'ORIGINAUX

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h. Voir p. 61.

● LES ARBRES

EXPOSITION

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber. 10h-12h, 15h-19h. Voir p. 61.



● CAVES SONORES

> Hôtel Voland, 5 rue Voland.

Merc. 14h-17h, jeu. 10h-12h, 14h-19h30,
vend. 14h-19h30, sam. 10h-12h, 14h30-18h,
dim. 14h-17h.

Programme détaillé affiché sur place.

• Lire dans le noir a créé en 2009 le premier Prix du livre audio qui récompense les meilleurs ouvrages parus dans l'année sous ce format. Nous vous proposons de découvrir les finalistes 2013 avant l'ultime délibération du jury.

Écoutez des extraits des ouvrages présélectionnés (livres audio jeunesse, fictions, documents) et découvrez la qualité et la diversité de ces œuvres.

• Venez écouter un panel d'histoires vraies recueillies par François Beaune dans le cadre du projet Histoires vraies de Méditerranée. Ces histoires sont également disponibles sur les sites www.arteradio.com et www.histoiresvraies.org. Voir p. 39.



● CORRESPONDANCE UN ARTISTE-UN ENFANT EXPOSITION

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h.

Cette exposition rend compte du projet « Correspondances » mené à l'hôpital de Garches de janvier à juin 2012 entre les responsables de la médiathèque de l'hôpital et des artistes, avec l'envie commune de construire un projet sur le thème de la correspondance. L'idée: solliciter suffisamment d'auteurs, d'illustrateurs, de graphistes et de comédiens pour que chaque enfant hospitalisé, ou scolarisé à l'hôpital, reçoive une lettre originale, puis réalise une réponse tout en faisant connaissance avec l'univers de l'artiste qui lui a écrit. Un échange de correspondances entre soixante enfants, autant d'artistes et beaucoup d'émotions...

Éclat de lire reçoit l'illustratrice Claire Franek qui présentera l'exposition et animera des ateliers.

● ENFANCES

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h.

Sabine Weiss, Hans Silvester, Jean-François Mutzig et Jean Barak proposent leur regard sur l'enfance. Un thème universel décliné sur les quatre continents, quatre regards différents sur une même thématique.

Une proposition du service de développement culturel de la DLVA.

● « FARANDOLE » ET « L'OR DE VIVRE »

EXPOSITION

> Maison des métiers du livre, 4 av. de l'Observatoire, Forcalquier. 10h-13h, 16h-19h.

Exposition de deux livres d'artiste de Jean Proal, œuvres d'Anna-Eva Bergman et de Hans Hartung qui se sont liés d'amitié jusqu'à la fin de leur vie... Le fruit croisé de leur travail est la réalisation de ces deux livres d'artiste : *Farandole* avec une suite lithographique de Hans Hartung et *L'Or de vivre* avec des gravures de Anna-Eva Bergman.

Une proposition de l'association des Amis de Jean Proal.



LEVEZ L'ENCRE ! ÉCRITOIRE

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Lumière, soleil et nature, voilà ce qu'il fallait allier avec l'écritoire de cette année 2013. Pays des merveilles perdu au milieu de Manosque, l'originalité de ce lieu vous permettra de plonger au sein de l'écriture

elle-même grâce, entre autres, à un encrier à échelle humaine. Venez donc vous réfugier dans cet endroit des plus atypiques, qui vous offrira la possibilité de libérer vos mots sur le papier.

Une proposition des lycéens de l'École internationale de Manosque, avec l'aide de Sarah Monaco et Julie Dourdy.



JEUDI 26 SEPTEMBRE

➤ 9H ÉCRIVAINS PUBLICS

AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à midi.

Vous avez besoin d'aide pour rédiger un courrier administratif, professionnel, privé, ou pour formuler une demande, un recours, remplir un dossier, un formulaire ? Venez trouver un accueil confidentiel et un soutien pour l'élaboration de ce courrier.

Une proposition d'EPACA-Sud.

➤ 9H DES LETTRES AUX MOTS

ATELIERS

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.

Ateliers de fabrication de lettres d'alphabets en volume, pour les classes maternelles, élémentaires et secondaires, avec Arno, illustrateur.

Pour les classes : entre 9h-12h et 14h-17h. Sur inscription auprès d'Éclat de lire : 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

➤ 9H CORRESPONDANCES AMIES

RENCONTRES & ATELIERS

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h.

Rencontres et ateliers avec Claire Franek, illustratrice, autour de l'exposition « Correspondance un artiste-un enfant » (voir p. 66), pour les classes élémentaires et secondaires.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire : 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr



Sur une idée de l'association Éclat de lire, le service de développement culturel de Luberon-Durance-Verdon Agglomération, avec l'aide des services techniques de la Ville de

Manosque, a créé des boîtes à livres à découvrir dans les rues et sur les places de Manosque. Des livres à emprunter, à lire et à échanger...



➤ 9H30 ATELIER CORRESPONDANCE

ATELIER JEUNESSE & ÉCRITOIRES

> Petite Planet, 6 rue du Tribunal, esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 11h.

Des enfants, du CE2 au CM2, écrivent une lettre en français ou en anglais sur le thème « Comment se passe une journée à l'école en France ? ». Ils enverront leur lettre à une classe, équivalente en âge, dans un autre pays et recevront, cette fois-ci dans la langue du pays destinataire ou en anglais, le récit d'une journée de classe de ces enfants lointains.

Avec Marie, Renée et www.expatclc.com. Enseignants : sur réservation à contact@petiteplanet.net

➤ 9H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à midi. Voir p. 62.

➤ 10H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4

ATELIER CRÉATIF

> Place d'En-Gauch. Jusqu'à midi. Créneau horaire réservé aux groupes et écoles sur rendez-vous. Réservation : 06 04 14 24 82. Voir p. 63.

➤ 10H LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses.

Manosque, vous avez dit Manosque ? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Paraïs, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre est ouverte à la curiosité du public.

Inscription obligatoire au bureau du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

Autres visites : ven. 27 et sam. 28 sept. à 14h30, dim. 29 sept. à 10h.

➤ 14H ATELIER CORRESPONDANCE

ATELIER JEUNESSE & ÉCRITOIRES

> Petite Planet, 6 rue du Tribunal, esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 15h30. Voir ci-dessus.

➤ 14H VENEZ ÉCRIRE AVEC NOUS !

JEUX D'ÉCRITURE AVEC L'ASSOCIATION EPACA-SUD

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 16h.

Écrire aux auteurs, certes, mais également « entrer en écriture » de manière ludique, s'initier à la tenue d'un carnet d'écrivain, imiter sans plagier, détourner, s'adresser sans complexe à la Lune comme à son voisin, à partir de multiples accroches.

➤ 14H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4

ATELIER CRÉATIF

> Place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Voir p. 63.

➤ 14H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

➤ 17H APERÇU SUR LES CORRESPONDANCES DE PERSONNALITÉS IMPORTANTES DE L'ANCIEN RÉGIME

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR ANDRÉ VIALA

> Médiathèque d'Herbès, place de l'Hôtel-d'Herbès.

Cette conférence s'intéresse aux lettres envoyées par des personnages illustres (hommes d'État, souverains, ministres, écrivains) entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. Pour chacun, le nombre de missives a été comptabilisé et elles ont été classées selon l'âge de l'auteur afin d'en comprendre l'évolution au cours de son existence.



● « LES NOCES DE MESSIRE CHAT » DE LOUISE HEUGEL

EXPOSITION D'ORIGINAUX

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h. Voir p. 61.

● CORRESPONDANCE UN ARTISTE-UN ENFANT

EXPOSITION

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● ENFANCES

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● JEAN GIONO EN PORTRAITS CHINOIS

PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges. 9h30-18h. Voir p. 64.

● DICTONS, PROVERBES ET EXPRESSIONS D'AILLEURS

EXPOSITION & ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J. Rousseau. 9h30-12h, 14h-16h30. Voir p. 64.

● ENTRE LIRE ET VOIR

EXPOSITION

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande (place Saint-Sauveur). 9h30-19h. Voir p. 65.

● LA PART DU DOUTE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Église Notre-Dame-de-Romigier. 10h-12h30, 14h-18h30. Voir p. 65.

● LES ARBRES

EXPOSITION

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber. 10h-12h, 15h-19h. Voir p. 61.

● MANOSQUE INFRA-ORDINAIRE DE FRANÇOIS MATTON

EXPOSITION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. 11h-13h, 15h-18h. Voir p. 57.

● L'HISTOIRE DU SOLDAT

INSTALLATION VIDÉO

> Théâtre de la Fourmi, 6 rue d'Aubette. 14h-18h.

Jean-Pierre Senelier a adapté en hologrammes vidéo « L'Histoire du soldat », une œuvre majeure dans le répertoire du théâtre musical, composée par Igor Stravinsky en 1918 et écrite par Charles-Ferdinand Ramuz. C'est un spectacle hybride entre théâtre et installation vidéo, à la taille d'un spectacle de marionnettes, inspiré du monde magique de Méliès.

● « FARANDOLE » ET « L'OR DE VIVRE »

EXPOSITION

> Maison des métiers du livre de Forcalquier. 16h-19h. Voir p. 66.



PAYS DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE

Durance-Luberon-Verdon Agglomération et la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure coopèrent depuis 2009 pour le développement du livre comme filière d'économie culturelle, localement riche d'un tissu d'acteurs significatif. Visant en particulier à fédérer les acteurs locaux de cette « chaîne du livre » et à valoriser son identité, elles ont notamment créé – avec l'appui du

programme européen Leader, du conseil régional et du conseil général – une gamme de supports promotionnels à l'effigie du « Pays du livre et de l'écriture ». Vous pourrez notamment découvrir les « Arbres à livres » conçus par Jean Lautrey, prenant racine dans les différents lieux associés aux Correspondances.



VENDREDI 27 SEPTEMBRE

➤ 9H DES LETTRES AUX MOTS

ATELIERS

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.

Ateliers de fabrication de lettres d'alphabets en volume, pour les classes maternelles, élémentaires et secondaires, avec Arno, illustrateur.

Pour les classes entre 9h-12h et 14h-17h sur inscription auprès d'Éclat de lire : 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

➤ 9H CORRESPONDANCES AMIES

RENCONTRES & ATELIERS

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h.

Rencontres et ateliers avec Claire Franek, illustratrice, autour de l'exposition « Correspondance un artiste-un enfant » (voir p. 66), pour les classes élémentaires et secondaires.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire : 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

➤ 9H AMNESTY INTERNATIONAL

ATELIER D'ÉCRITURE

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 18h.

Le stylo est une arme, soyons mobilisés. Des cartes postales seront proposées à vos signatures à l'adresse de personnes menacées dans leurs droits fondamentaux, un peu partout dans le monde. Ces personnes en danger seront celles tout particulièrement soutenues et parrainées par le groupe 455 de Manosque.

➤ 9H ÉCRIVAINS PUBLICS

AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à midi. Voir p. 67.

➤ 9H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à midi. Voir p. 62.

➤ **9H30 ATELIER CORRESPONDANCE**

ATELIER JEUNESSE & ÉCRITOIRES

> Petite Planet, 6 rue du Tribunal, esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 11h. Voir p. 68.

➤ **10H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**

ATELIER CRÉATIF

> Place d'En-Gauch. Jusqu'à midi. Créneau horaire réservé aux groupes et écoles sur rendez-vous. Réservation : 06 04 14 24 82. Voir p. 63.

➤ **11H LES COULEURS DES MOTS**

BALADE LITTÉRAIRE

> RDV sur le parking de Bellevue. Participation libre. Covoiturage depuis le parking de la Rochette à 10h30.

De l'audible à l'invisible : quand les sons de la Nature et la parole deviennent un monde d'images. L'Homme de Giono plantait des arbres. Xavier Ott, artiste plasticien, a planté des arbres et des installations sensorielles sur le sentier naturel de Bellevue, aménagé par l'ONF pour les malvoyants et les personnes à mobilité réduite. Venez découvrir ce parcours accompagné de textes d'auteurs régionaux et de textes inspirés par l'œuvre de Xavier Ott.

Balade littéraire menée par Jean-Jacques Dupuis et la compagnie Vendamour suivie d'un pique-nique partagé pour ceux qui le désirent.

➤ **14H VENEZ ÉCRIRE AVEC NOUS!**

JEUX D'ÉCRITURE AVEC L'ASSOCIATION EPACA-SUD

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 16h. Voir p. 68.

➤ **14H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**

ATELIER CRÉATIF

> Place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Voir p. 63.

➤ **14H ATELIER CORRESPONDANCE**

ATELIER JEUNESSE & ÉCRITOIRES

Petite Planet, 6 rue du Tribunal, esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 15h30. Voir p. 68.

➤ **14H30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**

VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses.

Inscription obligatoire au bureau du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h. Voir p. 68.

➤ **14H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS**

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

➤ **15H30 LIEUTAGHI DANS LE TEXTE**

LECTURE

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Pierre Lieutaghi habite dans la région depuis quarante ans. Il est non seulement un ethnobotaniste de renommée internationale, mais aussi un écrivain dont les livres révèlent un véritable talent littéraire. Quelques lecteurs, amis, désireux de faire partager leur plaisir, se proposent de lire des écrits glanés au fil de ses œuvres : là, plantes et hommes correspondent, se frottent, s'affrontent, collaborent parfois...

➤ **16H30 « SOMBRE DIMANCHE » D'ALICE ZENITER**

LECTURE MUSICALE

> Place de l'Hôtel-d'Herbès.

L'association Par sons et par mots, venue du pays de Banon, propose un parcours à plusieurs voix et en musique à travers le roman d'Alice Zeniter. Violoncelle : Ivana Grahovac. Mise en espace : Sofie Terrade-Maurel.

La lecture sera donnée en avant-première des Correspondances le vendredi 20 septembre à 19h30, au bar à vins, Les Vins au Vert, rue Pasteur à Banon. Réservation au 04 92 75 23 84.

➤ **18H MARIE HUOT, POÈTE**

LECTURE

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

En marge des grands textes qui ont accompagné toute sa vie, Jean Giono a écrit de petites proses qu'il comparait à des sortes de dessins et qu'il appelait « images de plume ». *Douceur du cerf* est ainsi composé de toutes petites « images de plumes », dessinées lors de ses longues lectures de Giono.

Écrit en hommage à Jean Giono, exposé au Centre Jean Giono, dans le parcours scénographié « Giono en portraits chinois » (illustrations de Diane de Bourmazel, Al Manar, 2013).

➤ **19H30 LETTRES REMARQUABLES**

LECTURE

> Café du Coin, 20 rue du Soubeyran.

Véridiques ou inventées, émouvantes, drôles ou édifiantes, écrites par des auteurs célèbres ou inconnus, ces lettres ont particulièrement retenu l'attention des membres de l'association EPACA-Sud qui s'intéresse à la correspondance sous toutes ses formes. Ils viendront les présenter et en lire des passages, à votre table, si vous le désirez. Libre à vous également d'apporter vos lettres préférées afin d'en faire partager la lecture !



● « LES NOCES DE MESSIRE CHAT » DE LOUISE HEUGEL

EXPOSITION D'ORIGINAUX

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h. Voir p. 61.

● CORRESPONDANCE UN ARTISTE-UN ENFANT

EXPOSITION

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● ENFANCES

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 9h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● JEAN GIONO EN PORTRAITS CHINOIS

PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges. 9h30-18h. Voir p. 64.

● ENTRE LIRE ET VOIR

EXPOSITION

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande (place Saint-Sauveur). 9h30-19h. Voir p. 65.

● DICTONS, PROVERBES ET EXPRESSIONS D'AILLEURS

EXPOSITION & ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J. Rousseau. 10h-16h30. Voir p. 64.

● LA PART DU DOUTE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Église Notre-Dame-de-Romigier. 10h-12h30, 14h-18h30. Voir p. 65.

● LES ARBRES

EXPOSITION

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber. 10h-12h, 15h-19h. Voir p. 61.

● MANOSQUE INFRA-ORDINAIRE DE FRANÇOIS MATTON

EXPOSITION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. 11h-13h, 15h-18h. Voir p. 57.

● L'HISTOIRE DU SOLDAT

INSTALLATION VIDÉO

> Théâtre de la Fourmi, 6 rue d'Aubette. 14h-18h. Voir p. 70.

● « FARANDOLE » ET « L'OR DE VIVRE »

EXPOSITION

> Maison des métiers du livre de Forcalquier. 16h-19h. Voir p. 66.



SAMEDI 28 SEPTEMBRE

➤ 9H AMNESTY INTERNATIONAL

ATELIER D'ÉCRITURE

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 18h. Voir p. 71.

➤ 9H ÉCRIVAINS PUBLICS

AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à midi. Voir p. 67.

➤ 9H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à midi. Voir p. 62.

➤ 10H « CANDIDE »

LECTURE

> Hôtel Voland, 5 rue Voland.

Les années précédentes, ils ont lu Homère et Sophocle. Cette année, le groupe de lecteurs se tourne vers le XVIII^e siècle et propose une lecture de *Candide* de Voltaire. Ce conte philosophique qui fustige les intolérances et les fanatismes de son siècle étonne aujourd'hui par son actualité et séduit par son ironie et son impertinence. Comment trouver raison de vivre dans un monde qui, plus encore que celui de Voltaire, semble n'avoir pas de raison ? Suite de la lecture : dimanche 29 septembre à 10h.



« CANDIDE »

L'ÉDITION ENRICHIE
ET NUMÉRIQUE DE L'ŒUVRE
DE VOLTAIRE DISPONIBLE
SUR IPAD

Créée par Orange et la BnF, cette édition numérique ludique et pédagogique est centrée sur la lecture et

la découverte du texte. Elle propose l'affichage synchronisé du texte et du manuscrit, de très nombreux enrichissements et des éclairages qui contribuent à la compréhension de l'œuvre.



➤ **10H FABRICATION DE CARTES, LETTRES ET ENVELOPPES**

ATELIER JEUNESSE & CONCOURS
> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h. Voir p. 62.

➤ **10H LES MOTS DANS LES RUES**

DÉAMBULATION
> RDV au bureau du festival, place de l'Hôtel-de-Ville.

René Frégni et Henri Mérou parleront avec vous dans les rues, de vitrine en vitrine, de leurs écritures et de leur complicité. Voir p. 79.

➤ **10H L'IMAGINOGRAPHE**

THÉÂTRE DE RUE GRAPHIQUE ET INTERACTIF
> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 13h. Voir p. 62.

➤ **10H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**

ATELIER CRÉATIF
> Place d'En-Gauch. Jusqu'à midi. Voir p. 63.

➤ **10H PROMENADE LITTÉRAIRE**

ATELIER D'ÉCRITURE
> Théâtre de la Fourmi, 6 rue d'Aubette. Durée : 2h30. 8 pers. max. Inscription : 06 77 75 41 52.
Participation : 10 €.

Dans les rues d'une ville se cachent des secrets... Pierre Giraud propose, dans cet atelier d'écriture, de partir à leur recherche pour imaginer des histoires.

➤ **11H CORRESPONDANCE MILLER-GIONO**

LECTURE
> Le Paraïs, maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesesses.

Août 1939 : Henry Miller, en partance vers la Grèce, passe par Manosque pour rencontrer Giono dont il aime passionnément les romans. Giono est absent de chez lui et les deux écrivains ne se rencontreront jamais. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'auteur de *Tropique du Cancer* s'enquiert de la situation de Giono dont il a appris l'emprisonnement. Commence une captivante correspondance de cinq années (1945-1951), en partie inédite, où Giono dit à Miller son admiration pour ses livres, tandis que son ami américain se montre très actif pour faire connaître Giono aux États-Unis.

Lecture proposée par l'association des Amis de Jean Giono.

➤ **11H ALBERT CAMUS ET RENÉ CHAR**

LECTURE
> Médiathèque La Passerelle, place de la Libération, Sainte-Tulle.

Une sélection des lettres échangées entre Albert Camus et René Char sera lue par des comédiens du club théâtre du centre social de Sainte-Tulle. Elles mettront en évidence leurs préoccupations de l'époque et aussi l'amitié, l'engagement, l'amour du pays.

Dans le cadre de l'année Camus célébrée par la médiathèque, le centre social, les associations culturelles et les groupes scolaires de Sainte-Tulle.

➤ **11H30 LETTRES REMARQUABLES**

LECTURES
> Sur la terrasse du bar Le Mirador, 1 bd Élémer-Bourges. Voir p. 73.

➤ **14H VENEZ ÉCRIRE AVEC NOUS !**

JEUX D'ÉCRITURE AVEC L'ASSOCIATION EPACA-SUD
> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 16h. Voir p. 68.

➤ **14H L'IMAGINOGRAPHE**

THÉÂTRE DE RUE GRAPHIQUE ET INTERACTIF
> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

➤ **14H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**

ATELIER CRÉATIF
> Place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Voir p. 63.

➤ **14H DE SANG ET DE SÈVE**

DIALOGUE ITINÉRANT ENTRE JEAN GIONO & MARIO RIGONI-STERN
> Parking de la Maison de la biodiversité, La Thomassine. Inscription obligatoire : 04 92 70 54 54.
Participation : 7 €. Durée : 3h.

L'un chante et l'autre murmure à notre oreille. L'un n'aurait pour rien au monde quitté sa haute Provence, l'autre descendait peu des hauts plateaux d'Asiago, au-dessus de Vicenza (Vénétie, Italie). Tous deux ont vécu la guerre et côtoyé la mort violente, les convulsions du siècle. C'est à pied, naturellement, que nous irons à la rencontre de ces deux auteurs majeurs du xx^e siècle que sont Jean Giono (1895-1970) et Mario Rigoni-Stern (1921-2008). Les sujets de conversation entre eux ne manquent pas : le pacifisme, d'abord, mais aussi un rapport très sensuel à la nature. L'amour des mots, bien sûr, et la nécessité d'envoyer d'inlassables signaux d'espoir. Balade animée par le guide littéraire Pierre Paillat.

➤ 14H DICTONS, PROVERBES ET EXPRESSIONS D'AILLEURS ATELIER D'ÉCRITURE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier.
Jusqu'à 16h.

Un atelier en extérieur propose au passant de s'initier à l'art de l'origami afin d'illustrer et enrichir l'exposition « Dictions, proverbes et expressions d'ailleurs » (voir p. 64) par ceux d'ici. Une invitation à échanger sur l'universalité de la condition humaine.

➤ 14H30 LES TRAITS ORIGINAUX DE LA CORRESPONDANCE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR ANDRÉ VIALA
> Médiathèque d'Herbès, place de l'Hôtel-d'Herbès.

Moins abondante que celle de son contemporain et rival Voltaire, la correspondance de Rousseau est plus aisée à cerner. À vrai dire, elle présente un grand intérêt historique. La fameuse *Lettre à d'Alembert* est une de celles où il livre le mieux sa pensée et son caractère. Les *Lettres écrites de la montagne*, réponse aux *Lettres écrites de la campagne*, ont produit un effet profond sur le gouvernement de Genève et sur Voltaire.

➤ 14H30 JEUX LITTÉRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS ATELIER & ÉCRITOIRES

> 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 19h. Voir p. 62.

➤ 14H30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses.
Inscription obligatoire au bureau du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h. Voir p. 68.

➤ 15H DES LETTRES EN VOLUME CONCOURS

> Esplanade François-Mitterrand.

Grand concours de fabrication de lettres en volume à partir de matériaux divers, lettres des alphabets du monde... voyelles, consonnes, idéogrammes... avec Louise Heugel, illustratrice en résidence.

Venez avec ou sans matériaux avec votre bonne humeur !

À 17h : remise des prix. Une proposition d'Éclat de lire.

➤ 15H MAIL ART

ATELIER ADULTES & ADOLESCENTS

> Petite Planet, 6 rue du Tribunal, esplanade François-Mitterrand. Durée : 1h30.

Atelier gratuit en extérieur. 12 pers. max. Réservation conseillée : contact@petiteplanet.net

À partir d'encres, de tampons, de perforatrices, de papiers et d'images, vous réalisez une carte aux formes inédites. Elle illuminera les voies postales qui la conduiront chez son destinataire.

➤ 17H REMISE DES PRIX DES CONCOURS D'ÉCRITURE & DE LETTRES EN VOLUME

> Esplanade François-Mitterrand.

17h, l'heure du verdict. Les cartes postales gagnantes du concours d'écriture (voir p. 62) seront lues par Raphaël France-Kullmann sur une ponctuation musicale de l'accordéoniste Louise Heugel.

Une proposition d'Éclat de lire.

➤ 19H L'APÉRO DE L'ACAM

APÉRITIF CONVIVALIAL

> Place de l'Hôtel-de-Ville.



L'association des Commerçants et Artisans manosquins (ACAM) vous convie à trinquer avec les auteurs invités du festival.

L'ACAM et ses adhérents assurent, par des animations en tous genres, la promotion et la dynamisation du commerce de centre-ville. Partenaire des Correspondances dès la première édition, l'ACAM offre son traditionnel apéritif devant la mairie, en présence de l'équipe du festival et des auteurs. Venez nombreux !

7 000 cartes postales sont distribuées par les commerçants adhérents qui sont très nombreux à proposer des écritoires libres d'accès.

VITRINES CALLIGRAPHIÉES

Henri Mérou, peintre en lettres et calligraphe, propose ses écritures urbaines, jeu visuel de déambulation, sur les vitrines prêtées par les commerçants pour être offertes aux passants avec des phrases de René Frégny.

À cette occasion, René Frégny offrira un texte inédit à découvrir place de l'Hôtel-de-Ville.



● JEAN GIONO EN PORTRAITS CHINOIS PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges. 9h30-18h. Voir p. 64.

● ENTRE LIRE ET VOIR

EXPOSITION

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande (place Saint-Sauveur). 9h30-19h. Voir p. 65.

● DICTONS, PROVERBES ET EXPRESSIONS D'AILLEURS EXPOSITION & ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau. 10h-16h30. Voir p. 64.

● LA PART DU DOUTE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Église Notre-Dame-de-Romigier. 10h-12h30, 14h-18h30. Voir p. 65.

● « LES NOCES DE MESSIRE CHAT » DE LOUISE HEUGEL

EXPOSITION D'ORIGINAUX

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h. Voir p. 61.

● MANOSQUE INFRA-ORDINAIRE DE FRANÇOIS MATTON

EXPOSITION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. 10h-12h30, 14h30-18h. Voir p. 57.

● CORRESPONDANCE UN ARTISTE-UN ENFANT

EXPOSITION

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● ENFANCES

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● LES ARBRES

EXPOSITION

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber. 10h-12h, 15h-19h. Voir p. 61.

● « FARANDOLE » ET « L'OR DE VIVRE »

EXPOSITION

> Maison des métiers du livre de Forcalquier. 10h-13h, 16h-19h. Voir p. 66.

● L'HISTOIRE DU SOLDAT

INSTALLATION VIDÉO

> Théâtre de la Fourmi, 6 rue d'Aubette. 14h-18h. Voir p. 70.

**LANCLEMENT DES CRÉATIONS
D'ÉCRITOIRES DANS LES
ÉTABLISSEMENTS PRIMAIRES
DU DÉPARTEMENT**

Un projet scolaire départemental proposé dans le cadre des Correspondances se déroulera sur l'année scolaire 2013-2014 et verra son aboutissement lors de l'édition 2014 : réalisation d'écritoires par les classes des écoles participantes et production d'écrits. Les contributions seront exposées sur différents lieux du département et une

sélection à Manosque en 2014. Il s'agit de favoriser la maîtrise de la langue chez les élèves en associant les dimensions artistiques et culturelles.

Ce projet est coordonné par Les Correspondances et la direction départementale des services de l'Éducation nationale des Alpes-de-Haute-Provence.

Une formation des formateurs départementaux (notamment des conseillers pédagogiques) se déroule lors de la journée d'ouverture des Correspondances 2013.



DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

➤ 9H ÉCRIVAINS PUBLICS

AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à midi. Voir p. 67.

➤ 10H FABRICATION DE CARTES, LETTRES ET ENVELOPPES

ATELIER JEUNESSE

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h. Voir p. 62.

➤ 10H L'IMAGINOGRAPHE

THÉÂTRE DE RUE GRAPHIQUE ET INTERACTIF

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h. Voir p. 62.

➤ 10H LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses.

Inscription obligatoire au bureau du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h. Voir p. 68.

➤ 10H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4

ATELIER CRÉATIF

> Place d'En-Gauch. Jusqu'à midi. Voir p. 63.

➤ 10H « CANDIDE »

LECTURE

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Voir p. 75.



➤ **10H30 NAISSANCE D'UN POÈTE**

BALADE SCÉNOGRAPHIÉE

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Inscription obligatoire : 04 92 70 54 54. Participation : 7 €. Durée : 1h30.

Le 30 mars 1895, à Manosque, naissait Jean Giono. Bien plus qu'un lieu, la ville inscrite dans son œuvre revêt des airs de géographie mythique. Giono y vécut jusqu'à sa mort, en 1970. Cette balade à travers la vieille ville médiévale et populaire, qui enchantait l'auteur enfant et adolescent, vous fera cheminer au son d'une lecture musicale de textes, essentiellement tirés de *Jean le Bleu*, qui restitueront la magie de ces lieux.

Balade proposée par le Centre Jean Giono, animée par le comédien Rémi Pradier.

➤ **14H VENEZ ÉCRIRE AVEC NOUS !**

JEUX D'ÉCRITURE AVEC L'ASSOCIATION EPACA-SUD

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 16h. Voir p. 68.

➤ **14H L'ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**

ATELIER CRÉATIF

> Place d'En-Gauch. Jusqu'à 18h. Voir p. 63.



● **MARCHÉ DU LIVRE ANCIEN & DE L'ÉCRIT**

BOUQUINERIE

> Place Marcel-Pagnol. 9h-18h.

Marché aux livres anciens et d'occasion, cartes postales, timbres, instruments d'écriture, manuscrits, ainsi qu'une sélection de recueils de correspondances littéraires.

Une proposition de Lire dans les Alpes du Sud.

● **JEAN GIONO EN PORTRAITS CHINOIS**

PARCOURS SCÉNOGRAPHIÉ

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. 9h30-18h. Voir p. 64.

● **LES ARBRES**

EXPOSITION

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber. 10h-12h, 15h-19h. Voir p. 61.

● **MANOSQUE INFRA-ORDINAIRE DE FRANÇOIS MATTON**

EXPOSITION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. 10h-12h30, 14h30-17h. Voir p. 57.

● **LA PART DU DOUTE**

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Église Notre-Dame-de-Romigier. 10h-12h30, 14h-18h30. Voir p. 65.

● **« LES NOCES DE MESSIRE CHAT » DE LOUISE HEUGEL**

EXPOSITION D'ORIGINAUX

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h. Voir p. 61.

● **CORRESPONDANCE UN ARTISTE-UN ENFANT**

EXPOSITION

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● **ENFANCES**

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. 10h-12h30, 14h-18h. Voir p. 66.

● **ENTRE LIRE ET VOIR**

EXPOSITION

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande (place Saint-Sauveur). 10h-19h. Voir p. 65.

● **L'HISTOIRE DU SOLDAT**

INSTALLATION VIDÉO

> Théâtre de la Fourmi, 6 rue d'Aubette. 14h-16h. Voir p. 70.



N'OUBLIEZ PAS LE « GUIDE »

Le *Guide du festival et des écritoires* est à votre disposition au bureau du festival (place de l'Hôtel-de-Ville), à La Poste, à l'office de tourisme, à l'hôtel Voland, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoires. Il indique sur un plan de la ville l'emplacement des écritoires et des divers lieux de rencontres et de lectures.

Il comprend la grille horaire à jour.



UN TERRITOIRE D'ÉCHANGES

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. De ces collaborations naissent de nombreux projets qui viennent enrichir le festival : résidences d'auteurs, rencontres, expositions et ateliers.

Pendant l'année, l'association ÉCLAT DE LIRE partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle investit l'esplanade François-Mitterrand et la Fondation Carzou où elle anime des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs.

Le CENTRE JEAN GIONO met à l'honneur la richesse et la modernité de l'œuvre de l'un des plus grands romanciers du XX^e siècle. Se prêtant volontiers à l'accueil d'expositions, de rencontres ou de lectures, il propose au public des Correspondances un choix de balades littéraires et lui ouvre les portes de son « jardin d'écriture ».

L'action de la MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Cet espace est ouvert à tout type d'actions, d'expressions et d'expérimentations qui nous permettent de mieux appréhender le monde et les liens qui nous unissent à lui.

Luberon-Durance-Verdon Agglomération réalise un travail de mise en réseau autour de la lecture publique et met en valeur les ressources des MÉDIATHÈQUES du territoire. La médiathèque intercommunale de Manosque et Les Correspondances animent tout au long de l'année le comité de lecture qui réunit de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

➤ à **Manosque** : la MJC, Éclat de lire, le Centre Jean Giono, la médiathèque intercommunale d'Herbès, Fréquence Mistral, l'École internationale, le Pays du livre et de l'écriture, la Fondation Carzou, le cinéma Le Lido, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, la Poste, le comité d'intérêt de quartier du centre historique...

➤ **ailleurs** : la médiathèque Lucien-Jacques à Gréoux-les-Bains, les bibliothèques et les librairies de Luberon-Durance-Verdon Agglomération, Lire dans le noir, Actoral, Libraires du Sud, La Marelle, La Friche La Belle de Mai, les établissements scolaires du Prix littéraire des adolescents du 04, la médiathèque départementale, la Maison des métiers du livre à Forcalquier, la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure, la Société des gens de lettres (SGDL), l'association Par sons et par mots, la direction départementale des services de l'Éducation nationale des Alpes-de-Haute-Provence...



AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

LE PETIT POIS

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Investis et dynamiques, les libraires sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque. À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leurs librairies au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font des lieux d'échanges riches et intenses.

Lors du festival, les librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et artistes invités.

HORS LES MURS

• Pendant Les Correspondances, retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne** à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville, de l'Hôtel-d'Herbès et Marcel-Pagnol ainsi qu'aux apéritifs conviviaux des jeudi 26 et vendredi 27 sept. à 19h et du dimanche 29 sept. à 12h30.

• La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous au théâtre Jean-le-Bleu et au bistrot des Correspondances.



PARTAGEZ VOS LECTURES AVEC ORANGE SUR LE SITE LECTEURS.COM

Véritable site communautaire, lecteurs.com vous immerge dans

une communauté vivante de lecteurs passionnés et vous permet, dans un même espace, de découvrir, lire, partager vos lectures et suivre l'actualité littéraire.

MARSEILLE

DU

24

SEPTEMBRE



AU

13

OCTOBRE

actoral¹³

festival

S P A L M E +
SPECTACLE PERFORMANCE ARTS VISUELS LECTURE MUSIQUE MISE EN ESPACE ARTS FORMES

WWW.ACTORAL.ORG | 04 91 94 53 49 | RESA@ACTORAL.ORG



index
&
renseignements





© François Xavier Linery.

LES INVITÉS

ÉCRIVAINS

SALIM BACHI	18
HUGUES BARTHE	22 & 23
FRANÇOIS BEAUNE	22, 39, 41, 56 & 65
HUGO BORIS	38 & 48
BELINDA CANNONE	42
ARNAUD CATHRINE	26
ALBAN CERISIER	18
THOMAS CLERC	38 & 43
OSCAR COOP-PHANE	29
DELPHINE COULIN	44
MARIE DARRIEUSSECO	41
JULIEN DELMAIRE	44
AGNÈS DESARTHE	23
ABDELKADER DJEMAI	18
THIERRY FABRE	39
HÉLÈNE FRAPPAT	33
ÉMILIE FRÈCHE	22 & 24
RENÉ FRÉGINI	28, 76 & 79
IEGOR GRAN	28 & 29
YANNICK HAENEL	40
EMMANUELLE HEIDSIECK	29
CAROLINE HOCTAN	30
FRÉDÉRIC-YVES JEANNET	33
RAPHAËL JERUSALMY	38
ELIAS KHOURY	30
CLOË KORMAN	49
DANY LAFERRIÈRE	43
ALBAN LEFRANC	42
SANDRA LUCBERT	39
VALTER HUGO MÅE	51
FRANÇOIS MATTON	56 & 57
SOPHIE MAURER	48
CÉLINE MINARD	50
GAËLLE OBIÉGLY	44
JEAN-NOËL ORENGO	30
KEVIN ORR	32
VÉRONIQUE OVALDÉ	31
DOMINIQUE PARAVEL	39 & 48
OLIVIER POIVRE D'ARVOR	32
BORIS RAZON	32
THOMAS B. REVERDY	38 & 48
YASMINA REZA	45
MARIE RICHEUX	51
L.-H. DE LA ROCHEFOUCAULD	28 & 29
RANIA SAMARA	30
FLORENCE SEYVOS	49
INGRID THOBOIS	22 & 24
PHILIPPE VASSET	40
ALAIN VEINSTEIN	31
ALICE ZENITER	50, 56 & 73

COMÉDIENS

ÉDOUARD BAER	45
CHARLES BERLING	19
JACQUES GAMBLIN	34
RAPHAËL	22, 28, 38, 48, 63 & 79
FRANCE-KULLMANN	
JULIEN LACROIX	42
MICHA LESCOT	52
NOÉMIE LVOVSKY	49
ANTOINE OPPENHEIM	41
CHARLOTTE RAMPLING	25
YASMINA REZA	45
JOSIANE STOLÉRU	45

MUSICIENS

JOSEPH D'ANVERS	35 & 40
BERTRAND BELIN	46
SYLVAIN CHAUVEAU	51
CLAIRE DITERZI	23 & 28
FLORENT MARCHET	26
BASTIEN LALLEMANT	23, 28 & 40
MAËVA LE BERRE	23, 28 & 40
JP NATAF	23, 28 & 40
BERTRAND SOULIER	31
SONIA WIEDER-ATHERTON	25

LES MODÉRATEURS

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Il a travaillé de nombreuses années à la télévision, notamment aux côtés de Bernard Rapp pour l'émission *Un siècle d'écrivains*. Après avoir collaboré au *Monde des livres*, il intègre en 2000 *Télérama* où il est actuellement rédacteur en chef adjoint. Il participe régulièrement à des émissions sur France Culture et anime le Cercle polar sur le fil livres de telerama.fr.

Pascal Jourdana

Après plusieurs fonctions en librairie et dans l'édition, il est actuellement journaliste littéraire (*L'Humanité*, *Le Matricule des anges*, Radio Grenouille), conseiller littéraire de plusieurs festivals et directeur de l'association Des auteurs aux lecteurs, qui pilote La Marelle-Villa des auteurs à La Friche La Belle de Mai (Marseille).

Aurélie Kieffer

Journaliste à la rédaction de France Culture, elle est depuis 2002 la fondatrice et présidente de l'association Lire dans le noir, partenaire des Correspondances de Manosque. L'association, qui édite des livres audio, a créé le Prix Lire dans le noir, coorganise Vox, le tout jeune festival de lecture à haute voix, et participe à de nombreuses manifestations littéraires nationales.

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille aujourd'hui pour l'association Croq'livres à Forcalquier et anime régulièrement des rencontres littéraires.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est chargé de la programmation de la Fête du livre de Bron.

L'ÉQUIPE

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente: **Régine Hatchondo**

Vice-présidente: **Claude de Peretti**

Trésorière: **Florence Chagneau**

Trésorière adjointe: **Fabienne Pavia**

Secrétaire: **Marie-Christine Aveline**

Directeur: **Olivier Chaudenson**

Directrice déléguée: **Evelyn Prawidlo**

Programmation: **Arnaud Cathrine, Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo** avec la collaboration de **Sylvie Ballul**

Coordination générale et activités permanentes: **Guillemette Klépal** assistée de **Marie Bouilleau, Clémence Jouve et Roxane Guibert**

Communication et relations éditeurs: **Evelyn Prawidlo**

(06 22 35 20 64 - eveprawidlo@free.fr)

Lectures grande salle, montage: **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petite salle: **Hélène Bensoussan**

Coordination éditoriale: **Isabelle Mercier**

Rédactrice: **Colombe Boncenne**

Écritoires: **Jean Lautrey** (conception), **CCube/ArtStocK** (réalisation)

Logistique: **Colombe Boncenne, Lionel Henry**

Photographe: **François-Xavier Emery**

Graphisme: **Et d'eau fraîche**

Webmaster: **Toile de Fond** (Bruno Dufour)

Relations presse: **Langage et Projets Conseils** / Laurent Payet / Christel Bonneau / Pauline Bolac : 01 53 26 42 10 / contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

RELIEF

RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

Agence régionale du livre Paca • Bibliothèque publique d'information (BPI, Paris) • Concordan(s)je (Île-de-France) • Cafés littéraires de Montélimar • Collège international des traducteurs (Arles) • Les Correspondances de Manosque • Faits et Gestes (Paris) • Festival du premier roman de Chambéry • Festival international de la littérature (Montréal) • Festival Hors Limites (Seine-Saint-Denis) • Fête du livre de Bron • Les Littorales (Libraires à Marseille) • La Maison Julien Gracq (Maine-et-Loire) • La Maison du Banquet et des générations (Lagrasse) • La Maison de la poésie-Scène littéraire (Paris) • La Marelle-Villa des auteurs (Marseille) • Meeting (Saint-Nazaire) • Passages de témoins (Caen) • Indications (Bruxelles) • Printemps du livre de Grenoble • La Société des gens de lettres (Paris) • Textes et Voix (Paris) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel, Nord) • Salon Livres & Musiques (Deauville) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Les Petites Fugues & les Dionysies (Franche-Comté) • Mission du livre région des Pays-de-la-Loire • *Liste non exhaustive*

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, de confusions multiples (entre littérature et industrie du livre, entre transmission d'une parole singulière et promotion d'un produit), il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons.

Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire.

La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des « événements littéraires de création » réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.fr

1001 MERCIS

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont réalisées avec le soutien

- > du ministère de la Culture (Centre national du livre-Drac Paca)
- > du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > du conseil général des Alpes-de-Haute-Provence
- > de Luberon-Durance-Verdon Agglomération

Avec le partenariat de

- > la Fondation d'entreprise La Poste / La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > Orange
- > Géosel-Manosque / Géométhane

Avec le partenariat média de

- > Télérama
- > Libération
- > France Culture

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur soutien

- > les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, technique, etc.) et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et du Café provisoire pour leur engagement formidable.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

- > remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
- > remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

Plan de la ville de MANOSQUE



RENSEIGNEMENTS

Théâtre Jean-le-Bleu et MJC, allée de Provence, 04100 Manosque.

TARIFS

GRANDE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : 14 €. Tarif réduit : 10 € (-25 ans, étudiants, chômeurs).

Abonnement : 30 €/ 3 spectacles, 40 €/ 4 spectacles, 50 €/ 5 spectacles.
Nombre limité d'abonnements.

PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : distribution de tickets gratuits 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre. Retransmission vidéo en direct de chaque lecture-performance.

CAFÉ PROVISoire (MJC) : 6 € (tarif unique).

Sauf mention contraire, toutes les autres rencontres du festival sont gratuites.

RÉSERVATIONS

À MANOSQUE

Office de tourisme

Ouvert lun.-sam. 9h-12h, 14h-18h. Tél. : 04 92 72 16 00.

Sur place et par correspondance : place du Dr-Joubert, 04100 Manosque.

Conditions : prix du billet + 1 € de frais de location par billet.

Adressez à l'office de tourisme votre chèque à l'ordre du Trésor public, ainsi qu'un courrier précisant les jours et heures des spectacles correspondant à votre règlement.

Les billets sont à retirer à l'entrée du spectacle. En cas de réservations multiples, tous les billets seront délivrés à l'entrée du premier spectacle. Les réservations ne seront prises en compte qu'à réception du règlement. Les billets ne seront ni expédiés, ni repris, ni échangés. En cas d'annulation et de remboursement par les organisateurs, les frais de location restent dus à l'office de tourisme.

À MARSEILLE

EspaceCulture

Ouvert lun.-sam. 10h-18h45.

> en ligne sur le site www.espaceculture.net

> sur place, 42 La Canebière, 13001 Marseille

> par téléphone au 04 96 11 04 61

Le paiement comprend le prix du billet plus une prime de location.

PARKING

Le parking de la Poste reste ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1h du matin, le samedi jusqu'à 2h du matin et sera exceptionnellement ouvert le dimanche de 14h à 21h.

Achevé d'imprimer en août 2013 par Rimbaud, Cavaillon.



Pour la quinzième année, durant cinq jours et quatre nuits,
Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN LECTURES, PERFORMANCES ET CAFÉS LITTÉRAIRES

Salim Bachi, Hugues Barthe, François Beaune (& Thierry Fabre & Antoine Oppenheim), Hugo Boris, Belinda Cannone, Alban Cerisier, Thomas Clerc, Oscar Coop-Phane, Delphine Coulin, Marie Darrieussecq, Julien Delmaire, Agnès Desarthe, Abdelkader Djemaï, Hélène Frappat, Émilie Frèche, René Frégni, Iégor Gran, Yannick Haenel, Emmanuelle Heidsieck, Caroline Hoctan, Frédéric-Yves Jeannet, Raphaël Jerusalmy, Elias Khoury (& Rania Samara), Cloé Korman, Dany Laferrière, Alban Lefranc (& Julien Lacroix), Sandra Lucbert, Valter Hugo Mãe, François Matton, Sophie Maurer, Céline Minard, Gaëlle Obiégly, Jean-Noël Orenge, Kevin Orr, Véronique Ovaldé (& Bertrand Soulier), Dominique Paravel, Olivier Poivre d'Arvor, Boris Razon, Thomas B. Reverdy, Yasmina Reza, Marie Richeux (& Sylvain Chauveau), Louis-Henri de la Rochefoucauld, Florence Seyvos (& Noémie Lvovsky), Ingrid Thobois, Philippe Vasset, Alain Veinstein, Alice Zeniter...

LECTURES SPECTACLES

Le Premier Homme d'Albert Camus par **Charles Berling**

Danses nocturnes (texte de Sylvia Plath, musique de Benjamin Britten)
par **Charlotte Rampling & Sonia Wieder-Atherton**

La Correspondance de Charles Bukowski par **Jacques Gamblin**

Heureux les heureux de Yasmina Reza par **Yasmina Reza, Édouard Baer & Josiane Stoléru**

Lettres de 1897 à 1949 de Robert Walser par **Micha Lescot**

CONCERTS LITTÉRAIRES

Je ne retrouve personne par **Arnaud Cathrine & Florent Marchet**

Dead Boys par **Joseph d'Anvers**

Christophe Tarkos par **Bertrand Belin**

Les siestes littéraires de **Bastien Lallemand, JP Nataf, Claire Diterzi, Maëva Le Berre**

BILLETTERIE

Manosque : office de tourisme > 04 92 72 16 00

Marseille : espaceculture > 04 96 11 04 61 et sur espaceculture.net

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances - Hôtel Voland, 5 rue Voland, 04100 Manosque
(11 place de l'Hôtel-de-Ville durant le festival)

04 92 75 67 83 - contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org

Un événement labellisé Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la Culture.

