



LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

DU 22 AU 26 SEPTEMBRE 2021
PORT DU LIVRE
OBLIGATOIRE



LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

Programme sous réserve de modifications.

Sauf mention contraire, toutes les propositions sont gratuites et libres d'accès.

Dans le contexte de la crise sanitaire actuelle, des mesures préventives permettant de limiter les risques d'infection seront mises en place selon les préconisations des pouvoirs publics en vigueur au moment du festival.

Sommaire

Éditos.....	5
-------------	---

Rencontres, lectures et concerts littéraires

Le calendrier.....	12
Mercredi 22 septembre.....	15
Jeudi 23 septembre.....	19
Vendredi 24 septembre.....	27
Samedi 25 septembre.....	35
Dimanche 26 septembre.....	45
Promenade photographique.....	52
Les écrivains.....	53
Les auteurs en résidence.....	54
Les libraires.....	55

Le OFF

Mardi 21 septembre.....	58
Mercredi 22 septembre.....	59
Jeudi 23 septembre.....	60
Vendredi 24 septembre.....	63
Samedi 25 septembre.....	65
Dimanche 26 septembre.....	68

Programme jeunesse

Mardi 21 septembre.....	70
Mercredi 22 septembre.....	71
Jeudi 23 septembre.....	72
Vendredi 24 septembre.....	74
Samedi 25 septembre.....	76

Les expositions.....	77
Un territoire d'échanges.....	83

Index et renseignements

Les invités.....	86
Les modérateurs / L'équipe.....	88-89
1001 mercis.....	91
Les lieux du festival / Plan de la ville.....	92-93
Renseignements.....	94

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

Ouverture de la billetterie le 18 août.

Vente en ligne sur www.correspondances-manosque.org/billetterie

Vente sur place dans les offices de tourisme de la DLVA.

Pour plus d'informations, voir p. 94-95.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence.

Du mercredi au dimanche, comptoir ouvert à partir de 14 h 30, restauration à partir de 19 h.

Au réveil de chaque sieste littéraire, prenez le temps de boire une infusion – Honeybush, Lapacho ou Maté – offerte par **Terre d'Oc**.

Du mercredi au samedi, à partir de 19 h, **Label Bouche** propose une cuisine méditerranéenne faite maison.

Le Bistrot est le lieu de retransmission des performances de la petite salle du théâtre et accueille la librairie éphémère proposée par **Le Petit Pois** (jusqu'à 22 h).

À découvrir aussi sur place : l'exposition d'une sélection des cartes postales d'Emmanuel Guibert (voir p. 14) en grand format.

Depuis plus
de vingt-cinq ans
la Fondation La Poste
favorise le
développement
humain et la proximité
à travers l'écriture
pour tous sur tout
le territoire et sous toutes
ses formes.



Écrire *partager*
Lire

Grâce à l'esprit et au talent d'Emmanuel Guibert, Les Correspondances 2021 sont portées par une affiche et une série de cartes postales qui nous glissent avec le sourire deux messages : « tout le monde lit à Manosque » et « Manosque, centre du monde ». C'est assez vrai si l'on considère cette nouvelle rentrée littéraire et la cinquantaine d'auteurs invités avec qui nous allons littéralement pouvoir explorer le monde, les époques et les vies.

Des textes qui, bien souvent cette année, invitent à se souvenir des vies simples et mettent en récit la force unique de chaque destin. C'est aussi la question de « la transmission » qui est centrale dans de nombreux romans et récits de cette rentrée : souvenirs bien entendu, mais aussi colère, violence, folie, secrets ou objets qui se transmettent de parent à enfant, de génération en génération. Par extension, l'héritage d'une « dette climatique », réchauffement et dérèglements en tous genres, constituent assez naturellement l'inquiétante toile de fond de plusieurs ouvrages...

Au sein de ce copieux programme qui malgré l'époque n'exclut pas – fort heureusement – drôlerie et vivacité, nous saluerons le dixième anniversaire des Éditions du sous-sol avec la présence de trois invités : Deborah Levy, Laura Vazquez et Manuel Vilas. Nous fêterons aussi la lecture (grande cause nationale, nous en sommes bien persuadés !) avec les photographies de Francesca Mantovani et l'exposition « Lecture, Mon Amour »®. La lecture solitaire et la lecture en scène qui, cette année à Manosque, sera presque toujours en dialogue et correspondance avec la musique. « Sans musique la vie serait une erreur » écrivait Nietzsche, nous pourrions reprendre et étendre sa formule : sans littérature la vie serait une erreur.

Olivier Chaudenson,
directeur.

Correspondances de Manosque-La Poste 2021

Une manifestation soutenue par le

CNL

CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Le CNL reconnaît la
qualité de la manifestation
construite autour
d'un projet littéraire
structuré qui associe tous
les acteurs du livre et qui
rémunère les auteurs.

www.centrenationaldulivre.fr



La lettre de la DLVA

« Port du livre obligatoire ! »

C'est avec toute l'envie et le courage qui le caractérisent que le festival Les Correspondances, cette année encore, ne renonce pas au devoir de faire vibrer notre territoire au rythme de la littérature. C'est la singularité et le caractère unique de ses créations littéraires et artistiques qui rendent ce festival si vivant, et toujours inattendu. C'est un festival de scène, de performance, toujours en dialogue avec les artistes, auquel DLVAgglo apporte chaque année tout son soutien, car cette programmation, d'une très grande qualité artistique, s'adresse à tous.

Mais ce festival, c'est aussi l'aboutissement d'un travail de fond, tout au long de l'année, avec les acteurs culturels du territoire, avec le monde du livre et du spectacle, qui attise notre curiosité et notre impatience. Grâce aux nombreuses rencontres littéraires, aux résidences d'auteurs, aux ateliers d'écriture, aux lectures, que propose ce tissu culturel, chaque action trouve un écho, un sens, pendant le festival Les Correspondances.

Un immense merci aux équipes artistique, administrative, logistique et technique sans oublier les équipes bénévoles, aux intervenants, auteurs, comédiens, musiciens... qui participent pleinement à l'attractivité de ce rendez-vous. Bon festival à toutes et à tous.

Jean-Christophe Pétrigny,
président de Durance-Luberon-Verdon-Agglomération.

La *Société Française des Intérêts des Auteurs* de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les « **Correspondances de Manosque** ».

www.la-safia.org



La lettre du département

« Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture n'ait dissipé » disait Montesquieu, une pensée que nous sommes nombreux à partager, particulièrement en ces temps de pandémie où plus que jamais la littérature apparaît indispensable dans nos vies.

C'est pourquoi il est si réjouissant de constater la vivacité des Correspondances de Manosque, qui, année après année, poursuivent leur œuvre de promotion et de valorisation de la lecture et de l'écriture. Pour cette 23^e édition, le festival met de nouveau à l'honneur les auteurs contemporains comme Maylis de Kerangal, Christophe Boltanski, Philippe Jaenada, Marie Darrieussecq et bien d'autres encore. En parallèle, des lectures et des concerts sont aussi au programme offrant aux festivaliers le privilège d'écouter notamment Bernard Lavilliers, pour une carte blanche littérature et musique.

Ce rendez-vous est aussi le fruit d'une collaboration permanente et je veux souligner en ce sens le remarquable travail réalisé par Les Correspondances pour associer les acteurs locaux du livre à cette belle manifestation, en particulier les libraires de Manosque. Grâce à cette large mobilisation, pendant cinq jours, la cité de Giono vit au rythme de l'écriture et de la lecture.

Pour toutes ces raisons, le Département est fier d'être un soutien fidèle des Correspondances depuis tant d'années !

À l'occasion de cette édition 2021 des Correspondances, je vous souhaite à toutes et tous des lectures palpitantes et des rencontres enrichissantes.

Éliane Barreille,
présidente du Conseil départemental
des Alpes-de-Haute-Provence.

engagés pour la culture

• 3 provence
alpes
côte d'azur

La lettre de la région

La culture est un élément majeur de la politique de la Région Sud, terre de création et d'imagination, terre de festivals, terre d'éveil et de partage.

Le partenariat engagé avec Les Correspondances de Manosque s'inscrit dans les axes forts de l'action culturelle de la Région : placer l'art et les artistes au plus près des publics ; faire de la région Sud un phare culturel ; former, transmettre partout en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Par la richesse de sa programmation, la diversité des auteurs, la proximité avec le public, le temps des Correspondances répond idéalement à ces priorités.

Au sein de cette politique culturelle déterminée et volontariste, le livre et la littérature sont essentiels. La Région y consacre plus de 3 millions d'euros par an et accompagne près de 50 manifestations littéraires sur son territoire. Comment ne pas rappeler aussi que la crise sanitaire a failli être fatale à la filière du livre ? La Région Sud, dans le cadre de son plan d'aide exceptionnel « Terre de Culture », a su être au rendez-vous puisque 783 000 euros ont été dégagés en 2020 pour soutenir 40 auteurs de littérature et de bande dessinée, 43 éditeurs et 66 librairies indépendantes.

En 2021, nous célébrons Albert Camus dans le cadre du programme « Une année, un auteur », porté par la Région. Avec la force de ses mots, avec l'ensemble des lectures, écoutes, échanges proposés par Les Correspondances de Manosque nous sommes ramenés à l'essentiel : croire en la vie avant tout et la protéger par tous les moyens, dans sa magnifique diversité.

Renaud Muselier
Président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MERCREDI 22 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville		17 h INAUGURATION	18 h EMMANUEL GUIBERT
Place Marcel-Pagnol		15 h 30 DENIS BARONNET & GAËTAN DORÉMUS	
Théâtre Jean-le-Bleu			21 h BERNARD LAVILLIERS & MAHUT
JEUDI 23 SEPTEMBRE			
Place de l'Hôtel-de-Ville			18 h LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT
Place Marcel-Pagnol		15 h DELPHINE COULIN & CÉCILE COULON	18 h ÉTIENNE KERN & RAPHAËL MELTZ
Place des Observantins	11 h LE LABO DE L'ÉDITION		19 h CÉLIA HOUDART ÉCOMUSÉE L'OLIVIER
Cinéma CGR	10 h BD-CONCERT « LE PETIT POILU »		
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 CÉLIA HOUDART
Théâtre Jean-le-Bleu	10 h LECTURE MUSICALE & DESSINÉE « ANATOLE LATUILE »		18 h ANTOINE VOLODINE
La Capsule			21 h LOU DOILLON
			22 h 30 LA MAISON TELLIER

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	10 h 30 SYLVAIN PATTIEU	15 h DEBORAH LEVY & CATHERINE SAFONOFF	16 h 30 CLAUDINE DESMARTEAU & LAURENT NUNEZ	18 h TA-NEHISI COATES
Place Marcel-Pagnol	10 h 30 MARYAM MADJIDI	14 h KARAOKÉ LITTÉRAIRE	15 h CHRISTOPHE BOLTANSKI & CHRISTINE MONTALBETTI	16 h 30 NATHACHA APPANAH
Place des Observantins	11 h APÉRO LITTÉRAIRE		16 h 30 ALEXANDRE LABRUFFE & LAURA VAZQUEZ	18 h THOMAS B. REVERDY & EMMANUELLE SALASC
Petite salle Jean-le-Bleu	11 h RENCONTRE AU « PARAIÏS » EMMANUEL GUIBERT	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE		18 h CHARLES BERBERIAN & FRANÇOIS ATLAS
Théâtre Jean-le-Bleu				21 h MAYLIS DE KERANGAL AVEC CASCADEUR & MÉDÉRIC COLLIGNON
La Capsule				22 h 30 MAISSIAT & LAURA CAHEN

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	14 h 45 « SILENCE, ON LIT ! »	15 h MARIE DARRIEUSSECO	16 h 30 ALAIN GUIRAUDIE	18 h PHILIPPE JAEENADA
Place Marcel-Pagnol		15 h JEAN-BAPTISTE DEL AMO & DAN NISAND	16 h 30 PATRICK DEVILLE & THIERRY FROGER	18 h HÉLÉNA MARIENSKÉ
Place des Observantins	11 h APÉRO LITTÉRAIRE	15 h JULIE RUOCCO & ANTOINE WAUTERS	16 h 30 SALOMÉ KINER & TIMOTHÉE STANCULESCU	
Auditorium	11 h ÉDITIONS L'ORMA (LORENZO FLABBI & MARCO FEDERICO SOLARI)			18 h DENIS MICHELIS
Cinéma CGR	11 h « LE MONDE DE PROUST » FILM DE THIERRY THOMAS			
Petite salle Jean-le-Bleu	11 h LECTURE AU « PARAIÏS »	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 CLAIRE FERCAK	18 h THOMAS CLERC
Théâtre Jean-le-Bleu				21 h PIERRE BAUX & MAHUT
La Capsule				22 h 30 BARBARA CARLOTTI & PRIEUR DE LA MARNE

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	11 h AGNÈS DESARTHE & MARIA POURCHET	15 h MANUEL VILAS	16 h 30 LAURA MORANTE & LÉONOR DE RÉCONDO	
Place Marcel-Pagnol		14 h 30 ANNE BEREST	16 h 30 JAKUTA ALIKAVAZOVIC & EMMANUELLE LAMBERT	
Place des Observantins	11 h APÉRO LITTÉRAIRE	15 h LOU KANCHE & MARYAM MADJIDI	16 h 30 FANNY TAILLANDIER & MARIE VINGTRAS	
Cinéma CGR	11 h « LES LIAISONS SCANDALEUSES » FILM DE PRISCILLA PIZZATO			
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 JULIEN DELMAIRE & NICOLAS REPAC	
Théâtre Jean-le-Bleu				18 h ALBIN DE LA SIMONE & SYLVAIN PRUDHOMME

Emmanuel Guibert s'affiche à Manosque

On ne sait pas quel mot choisir pour présenter Emmanuel Guibert : auteur de bandes dessinées, scénariste, dessinateur, lithographe, romancier, il pratique aussi la musique et ses centres d'intérêt sont aussi variés que ses talents. « Je jongle avec pas mal de trucs très différents » expliquait-il dans une interview. Alors, jongleur ?

Formé à la BD, il entame sa carrière avec la réalisation d'un album sur la montée du nazisme. Ce tropisme pour l'histoire irrigue ses travaux suivants qui feront sa renommée, *La Guerre d'Alan* ou *Le Photographe*, albums documentaires, nourris d'archives et de souvenirs de la Première Guerre mondiale et du conflit en Afghanistan.

Autre talent : ses œuvres pour la jeunesse. Parmi les plus connues, deux séries, *Sardine de l'espace* et *Ariol*, font le bonheur de nombreux enfants (et de leurs parents).

Et que dire de l'année 2020 ! Emmanuel Guibert a reçu le Grand Prix de la Ville d'Angoulême et il devient le premier auteur de bandes dessinées à qui l'Académie des beaux-arts consacre une exposition à Paris.

Plus récemment en 2021, il a publié *Mike*, un récit « sans images » à la plume riche et élégante, autour de sa relation avec son ami Mike, un architecte américain dont il partageait la passion du dessin d'observation.

« Port du livre obligatoire » a-t-il décrété pour cette édition des Correspondances, on ajouterait volontiers « Emmanuel Guibert obligatoire ! ». Les occasions de le rencontrer, de l'inauguration à la sieste, en passant par les jardins du « Paraïs », seront nombreuses et son joyeux esprit, à l'affiche ou à la carte (postale), circulera pendant tout le festival. (Voir p. 16, 21, 29.)



Emmanuel Guibert

Un coffret de 18 cartes postales « Manosque, centre du monde » est en vente au Point info du festival.

15 h 30 • « Petite leçon d'Ogrologie »**par Denis Baronnet & Gaëtan Dorémus, ogrologues diplômés**

Conférence dessinée (à l'attention des enfants prudents)

Tout public, à partir de 7 ans.

> Place Marcel-Pagnol. Durée : 45 min.

L'Ogrologie est une discipline scientifique imaginaire, issue des Sciences inhumaines, qui s'efforce d'étudier, de manière méthodique et sous toutes les coutures, cette créature célèbre, redoutable, effrayante, fascinante mais finalement totalement méconnue, qu'est l'ogre des contes.

Renseignements et réservation au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Dans les dents ! Une vie d'ogre*, Actes Sud Junior, 2017.**17 h • Inauguration du festival**

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

18 h • « Mike » d'Emmanuel Guibert

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Ses albums dessinés autour des souvenirs d'un ancien soldat américain sont des merveilles ; ses personnages pour enfants, dont Ariol, le fameux petit âne bleu, un régal ; quand il s'essaie à la musique, on en redemande ; son premier récit sans images sur ses adieux à un grand ami dessinateur est bouleversant... Et il réalise cette année la géniale affiche et les hilarantes cartes postales des Correspondances.

Emmanuel Guibert inaugure tout naturellement le festival, où l'on entendra l'intelligence, la sensibilité, la délicatesse et l'humour tendre de cet homme du pays.

À LIRE : *La Guerre d'Alan*, coll. « Ciboulette », L'Association ; *En bonne compagnie*, Les Impressions nouvelles, 2021 ; *Mike*, coll. « Sygne », Gallimard 2021.

21 h • Lecture musicale**La bibliothèque de Bernard Lavilliers****accompagné par Mahut**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

De Bernard Lavilliers nous savons le goût des voyages – qui ont nourri son œuvre – mais aussi sa passion pour les poètes et la littérature. Son écriture, ses références, ses interprétations attestent de ce compagnonnage constant avec la poésie. Celle des autres (il y a même consacré un album entier, *La Marge*, pour chanter les poètes : Apollinaire, Baudelaire, Prévert, Villon, Vian, Kipling, Aragon, Cendrars...) et la sienne. Celle qui lui a permis d'écrire des centaines de chansons et de composer peu à peu une œuvre majeure. Avant de publier un nouvel album cet automne, qui succèdera ainsi à *5 minutes au paradis* (Barclay 2017), Bernard Lavilliers nous fait l'immense plaisir d'ouvrir cette nouvelle édition des Correspondances.

En compagnie de son ami et complice Mahut, Lavilliers embarque les spectateurs pour un voyage en littérature et en musique. Un format intimiste exceptionnel qui permettra d'entendre quelques-uns de ses auteurs fétiches mais aussi, très certainement, quelques chansons de son répertoire.

À ÉCOUTER : Bernard Lavilliers, *5 minutes au paradis*, Barclay, 2017.

JEUDI 23 SEPTEMBRE



Emmanuel Guichard

10 h • « Anatole Latuile : le spectacle qui décoiffe » avec Anne Didier, Olivier Muller, Clément Devaux, Léopoldine Hummel

Lecture musicale et dessinée. Tout public et scolaires, à partir de 7 ans
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 50 min.

Comme son nom l'indique, Anatole Latuile a le don de se créer des ennuis. À la maison, à l'école ou en sortie, avec Ulysse Saint-Georges, Olympe Fayoli, Achille Loukougou, Henriette Bichon ou Jason Bombix, Anatole enchaîne les catastrophes à folle allure. On adore ses cheveux en pétard et ses trouvailles incroyables.

Sur scène, les auteurs (et leurs jeunes complices) racontent, le dessinateur dessine et... Mylène Bombix fait un concert : Anatole casse la baraque !

Renseignements et réservation au 04 92 71 01 79 ou eclatdelire@gmail.com

À LIRE : Anatole Latuile est un personnage du magazine *J'aime lire*, publié aux éditions BD Kids (Bayard Éditions).

10 h • « Petit Poilu » par Stéphane Arbon & Christophe Bardon

BD Concert. Tout public et scolaires, à partir de 4 ans.
> Cinéma CGR, esplanade Soubeyran. Durée : 30 min.

Le musicien Stéphane Arbon adapte *Petit Poilu*, une bande dessinée sans bulles de Pierre Bailly et Céline Fraipont, sous la forme d'un spectacle musical. Petit Poilu est un bonhomme curieux, optimiste et courageux qui plonge malgré lui dans des aventures extraordinaires. Petit Poilu tord le cou aux idées reçues et apprend la vie en s'initiant aux relations humaines.

Passant d'illustrations sonores à des hymnes instrumentaux, de bruitages à diverses pièces musicales aux accents blues, jazz, ska ou forró, la musique raconte les émotions et accompagne Petit Poilu dans son aventure, toujours sans paroles.

Stéphane Arbon : compositions et contrebasse, guitares, dobro, percussions, mélodica, stylophone, boîte à musique.

Christophe Bardon : guitares, dobro, cavaquinho, percussions, stylophone.

Renseignements et réservation au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Petit Poilu*, Dupuis, 2011 pour le tome 1 (série en cours).

11 h • Le Labo de l'édition

animé par Florian et Yves Torrès, Nathanaële Corriol et Anne Petit
> Place des Observantins.

Le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau d'un éditeur et le confronter à un manuscrit inédit. Le comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits parmi ceux reçus aux éditions du typhon. Basée à Marseille,

cette jeune maison d'édition publie des textes d'auteurs européens et d'ailleurs qui font dialoguer le présent et le passé au sein de deux collections « Après la tempête » et « Les hallucinés ». Les éditeurs Florian et Yves Torrès ne sont pas là pour arbitrer le match mais pour rappeler la subjectivité de leur métier.

14 h 30 • Sieste littéraire par Bastien Lallemand, Babx, JP Nataf & Emmanuel Guibert

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • Delphine Coulin & Cécile Coulon

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Delphine Coulin écrit l'histoire d'une lignée de femmes du XIX^e siècle à aujourd'hui. Sur les traces de ces « mauvaises filles » qui ont aussi fait la France – peut-être même plus que beaucoup d'hommes –, elle écrit une saga passionnante, une ode à la liberté – fût-elle au prix de quelques mensonges. Au XIX^e siècle dans une épaisse forêt jurassienne, Aimée, encore presque une enfant, épouse un riche propriétaire terrien. Mais elle ne vit pas heureuse avec cet homme trop silencieux. L'arrivée d'Émeline, professeure de flûte, va éveiller ses sens et l'inciter à lever le voile sur le passé de son mari. Cécile Coulon revient en cette rentrée littéraire avec un roman d'amour et de suspense.

Ces deux livres disent l'oppression dont les femmes ont été historiquement victimes et célèbrent des vies trop souvent oubliées.

À LIRE : Delphine Coulin, *Loin, à l'ouest*, Grasset, 2021 ; Cécile Coulon, *Seule en sa demeure*, L'Iconoclaste, 2021.

16 h 30 • « Journée particulière » par Célia Houdart

Lecture-projection
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Au café Le Petit Suisse à Paris, Alain Fonteray vient de finir une séance de photographies avec une actrice. Un homme s'approche et leur demande s'il peut faire leur portrait. Puis l'inconnu s'en va avec une femme rousse. Quelques minutes plus tard, la femme rousse revient pour dire à Alain Fonteray et à l'actrice que l'homme qui les a pris en photo est Richard Avedon. Alain Fonteray qui admire énormément l'artiste américain ne l'a pas reconnu. Il le rejoint à un passage piéton. Richard Avedon accepte à son tour d'être photographié par Alain Fonteray. Trente ans plus tard, Alain Fonteray est toujours hanté par cette rencontre. Il m'a confié ces deux photos en me demandant d'écrire leur

histoire. Faire le récit de cette rencontre fugitive m'a offert l'occasion, par un jeu de reflets et de surimpressions, d'explorer des épisodes de ma propre vie et de mon enfance. Je croyais regarder un autre. Je ne voyais pas, dans cette glace à plusieurs faces, mon propre reflet. »

À LIRE : *Journée particulière*, P.O.L, 2021.

18 h • « Milwaukee blues » de Louis-Philippe Dalembert

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Emmett grandit à Milwaukee dans les ghettos noirs. Bon élève et surtout grand sportif, il est promis à un bel avenir, jusqu'à ce qu'un accident l'immobilise quelques mois et le conduise sur la voie des échecs répétés. Suite à la méprise d'un commerçant, il est arrêté et mis à terre par un policier qui l'étouffe sous son genou.

Louis-Philippe Dalembert s'est inspiré du meurtre récent de George Floyd, victime emblématique du racisme anti-noir qui sévit aux États-Unis, pour raconter le destin d'un jeune homme brisé par les inégalités sociales. Ce roman, c'est l'histoire en train de se faire.

À LIRE : *Milwaukee blues*, Sabine Wespieser, 2021.

18 h • Étienne Kern & Raphaël Meltz

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place Marcel-Pagnol.

Franz Reichelt, tailleur pour dames venu de Bohême, installé à Paris au début du xx^e siècle, a nourri un rêve fou : inventer le premier costume parachute. Persuadé d'avoir trouvé la solution, il saute du premier étage de la jeune tour Eiffel. Dans ce premier roman tout en finesse, Étienne Kern raconte cette histoire en la cousant de souvenirs de ses propres « envolés ».

Le personnage de Raphaël Meltz, Adrien, est journaliste – spécialiste de nouveautés-chimères numériques – et un brin désenchanté. Il essaie d'écrire un roman sur son grand-père, opérateur de cinéma qui a vu le xx^e siècle défiler derrière sa caméra (et qui aurait bien pu filmer la chute de Franz Reichelt). Un livre sur la vie qui défile et qu'il faut saisir dans son humilité la plus bouleversante.

À LIRE : Étienne Kern, *Les Envolés*, Gallimard, 2021 ; Raphaël Meltz, *24 fois la vérité*, Le Tripode, 2021.

18 h • « Les Filles de Monroe » d'Antoine Volodine

Lecture

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Antoine Volodine est l'une des voix de la littérature post-exotique, dont l'entreprise littéraire a débuté en 1985 et sera constituée, au final, de 49 livres. *Les Filles de Monroe* constitue le 45^e volet de l'affaire ; la noirceur y rivalise avec l'humour. Dans un monde de l'après et de l'ailleurs, où la nuit et la pluie règnent, un homme en proie au dédoublement de la personnalité observe, depuis un hôpital psychiatrique déserté, les guerrières envoyées de l'au-delà par Monroe, un ancien dissident. Les représentants du Parti omnipotent – et de l'une de ses 343 fractions – tentent d'en savoir plus.

À LIRE : *Les Filles de Monroe*, coll. « Fiction & Cie », Seuil 2021.

19 h • « Écrire, herboriser » par Célia Houdart

Rencontre

> Écomusée l'Olivier à Volx.

Célia Houdart, lors de sa résidence aux Correspondances, s'est promenée sur les sentiers des Alpes-de-Haute-Provence, a rencontré un botaniste, une herboriste, créatrice de tisanes... Elle évoquera cette expérience (voir p. 54), ses lectures, ses écritures et son herbier.

21 h • Lecture**« Lettres d'une solitaire aventureuse » - Emily Dickinson
par Lou Doillon**

Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Totalement méconnue de son vivant, Emily Dickinson (1830-1886) a tout pour attiser la curiosité. Recluse dans la maison familiale dès ses trente ans, en rébellion contre son père, la religion et le puritanisme sous toutes ses formes, elle regarde le monde et le juge depuis sa fenêtre. Elle écrit plus de 1 800 poèmes dont très peu seront publiés avant sa mort. La force de sa pensée, la hardiesse de son écriture lui donnent le pouvoir d'exprimer le grand tumulte intérieur qui l'anime, l'exalte même.

La publication d'une sélection de lettres d'amour et d'amitié par les Éditions L'orma offre l'occasion de mieux faire connaître et entendre aujourd'hui la voix d'Emily Dickinson.

Lou Doillon, comédienne et chanteuse, capable de circuler entre les langues, possède une forte personnalité musicale et littéraire. À l'instar de la poétesse, elle est une femme affranchie qui poursuit sa quête de liberté.

Il y a fort à parier que la spontanéité et l'intensité de l'une feront admirablement résonner la langue explosive et novatrice de l'autre. En lecture et certainement quelques chansons.

À LIRE : Emily Dickinson, *Un volcan silencieux, la vie. Lettres d'une solitaire aventureuse*, traduit de l'anglais par Margaux Brider, coll. « Les Plis », Éditions L'orma, 2020 ; *Poésies complètes* (édition bilingue), traduit de l'anglais par Françoise Delphy, Flammarion, 2020.

22 h 30 • Concert littéraire**par La Maison Tellier
« 1881, une duographie »****Avec Helmut Tellier & Raoul Tellier.****Mise en scène : Julie-Anne Roth**

> La Capsule. 10 € (tarif unique).

Helmut et Raoul, duo fondateur de La Maison Tellier, vous proposent une errance musicale aux origines du groupe, balade littéraire, lecture musicale, conférence chantée en vue de retourner aux sources de leurs créations : titres à nu joués à deux, dans leur plus simple appareil. À l'origine du Monde, de leur Monde, il y a la nouvelle de Maupassant, *La Maison Tellier*, publiée en 1881, instantané d'une Époque qui se trouvait Belle, et qui leur offre matière à des duels entre les indispensables de leur discographie et les créateurs de cette Belle Époque, tous liés d'une façon ou d'une autre, à cette année décisive. Entourés de penseurs et d'auteurs qui les accompagnent depuis toujours (Stevenson, Freud, Zweig, Wilde, Nietzsche, Kropotkine et Maupassant), ils revisitent leur répertoire à la lumière de ces textes discrets ou immenses, et trouvent dans ces bribes d'histoire de la pensée le matériau nécessaire à éclairer leur univers artistique. Ils questionnent ainsi leur processus créatif à l'œuvre depuis plus de 15 ans, et la joie toujours renouvelée, toujours partagée, qu'ils en retirent.

À ÉCOUTER : *Primitifs modernes*, Messalina, VERCORDS, 2019.



UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr



10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département

Ce prix permet aux jeunes lecteurs de choisir « un coup de cœur » parmi une dizaine d'ouvrages récents. Lancé lors des Correspondances, il est décerné en mai pendant la Fête du livre jeunesse. Un événement porté par Éclat de lire, des enseignants et des documentalistes, des médiathécaires et des libraires du département.

Inscription indispensable pour les scolaires auprès d'Éclat de Lire au 04 92 71 01 79 ou par mail : eclatdelire@gmail.com

« Amour chrome » de Sylvain Pattieu

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En classe de 3^e, Mohammed-Ali est discret et populaire. Pour lui, le collège ça roule. Tranquille. En apparence du moins, car il a une vie secrète. La nuit, il sort de chez lui pour aller taguer. Et surtout, il est amoureux d'Aimée, qui ne pense à rien d'autre qu'au football. Comment faire pour qu'elle le remarque ? En amour comme au football, il faut un plan de jeu...

À LIRE : *Amour chrome*, tome 1 ; *Terrain frère*, tome 2, « Hypallage », L'École des loisirs, 2021.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française. 

« Pour que je m'aime encore » de Maryam Madjidi

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place Marcel-Pagnol.

La narratrice née en Iran et qui a grandi en banlieue parisienne évoque avec force détails, toujours pertinents et souvent très drôles, son adolescence : ses problèmes de pilosité, de style, d'amitié, de réussite scolaire et de différences sociales (voir p. 47).

À LIRE : *Pour que je m'aime encore*, Le Nouvel Attila, 2021.



11 h • Apéro littéraire

avec Delphine Coulin (p. 21) & Raphaël Meltz (p. 22)

animé par Nathanaële Corriol et Anne Petit

> Place des Observantins.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret de Manosque proposent un buffet-apéritif.

11 h • « Voyage en Italie » par Emmanuel Guibert

Rencontre au « Paraïs ».

> Jardin du Paraïs, maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses.

Emmanuel Guibert visite la maison de Jean Giono pour la première fois.

« J'ai emménagé dans les Basses-Alpes quand j'avais quatre ans et je les ai quittées quand j'en avais neuf. Au milieu de l'adolescence, à Paris, j'ai commencé à lire Giono. Il m'a rendu mes paysages et mes noms de lieux. Je l'en ai remercié en lisant presque tout de lui. En le relisant. En l'écouter parler avec Amrouche et sa sœur, Marguerite Taos. En me souciant de sa vie au long de la mienne.

Le visitant au Paraïs, j'apporterai des dessins que j'ai faits en Italie, de la Ligurie à la Sicile (pas de Piémont, malheureusement, où je n'ai encore jamais mis les pieds) et je raconterai ce qu'il y a autour de ces dessins, dans l'idée de lui faire plaisir ainsi qu'à Élise, Aline, Sylvie et Lucien Jacques réunis. »

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54.

14 h • Karaoké littéraire

> Place Marcel-Pagnol. Tout public et scolaires. Durée : 1 h.

Seuls ou en groupe, venez lire ou écouter des textes : tout est possible avec le comédien Raphaël France-Kullmann et son complice musicien Olivier Vauquelin.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Babx, JP Nataf & Cécile Coulon

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • Deborah Levy & Catherine Safonoff

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Après *Ce que je ne veux pas savoir* et *Le Coût de la vie* (diptyque couronné par le prix Femina du roman étranger en 2020), la Britannique Deborah Levy clôt son cycle autobiographique. Ces trois textes captés « dans la tempête de la vie » disent une manière d'habiter le monde et revendiquent avec brio la conquête d'un espace à soi.

Catherine Safonoff, immense dame de la littérature suisse francophone, revient sur son parcours de femme et d'autrice en s'appuyant sur les rencontres – amicales, littéraires, amoureuses – qui l'ont façonnée. Son écriture est taillée,

nerveuse, toujours surprenante et le ton souriant n'ôte rien à la profondeur de cette traversée d'existence. Deux femmes intenses qui ont fait de l'écriture un lieu d'émancipation, le territoire de leur liberté.

À LIRE : Deborah Levy, *État des lieux*, traduit de l'anglais par Céline Leroy, Éditions du sous-sol, 2021 ; Catherine Safonoff, *Reconnaisances*, Zoé, 2021.

15 h • Christophe Boltanski & Christine Montalbetti

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place Marcel-Pagnol.

Deux écrivains dévoilent la manière dont ils se sont emparés de vies simples, ordinaires, pour mettre en récit la force unique et universelle de chaque destin. Une amie productrice remet à Christophe Boltanski un album qu'elle a chiné aux puces. À l'intérieur 369 photomaton du même homme pris entre 1970 et 1974. De questions en supputations, l'auteur part à la recherche de Jacob, avec un talent d'enquêteur et une intelligence sensible.

Christine Montalbetti concentre son récit sur une journée et quinze « vies minuscules », saisies dans leur solitude anodine ou subie. Elle rend palpable une ronde ordinaire mais vertigineuse, « cet étrange chœur qu'on forme tous ensemble sans le savoir ». Ce faisant et non sans malice, elle fait entrer le lecteur dans son atelier d'écriture.

À LIRE : Christophe Boltanski, *Les Vies de Jacob*, Stock, 2021 ; Christine Montalbetti, *Ce que c'est qu'une existence*, P.O.L., 2021.

16 h 30 • Claudine Desmarteau & Laurent Nunez

Rencontre animée par Yann Nicol
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Benoît Cardan est un écrivain en perte de vitesse. Lorsque son éditeur le lâche, et pour ne pas perdre la face, il décide qu'il est temps de se réinventer en s'inspirant de Romain Gary-Émile Ajar. Sous sa nouvelle identité, il va tenter de prouver au monde entier qu'il est plus fort que le temps qui passe et que son talent est plus vivace que jamais.

En 1937, Étienne Choulier, professeur de grammaire à la Sorbonne, et son confrère et ami, Stefán Meinhof, se retirent du monde et s'installent dans le Mercantour dans l'espoir d'y faire chacun une découverte majeure et de rédiger une thèse de linguistique de la première importance. Hélas, les années passent sans qu'aucune nouvelle théorie ne se présente.

Deux fantaisies littéraires subtiles et affreusement drôles.

À LIRE : Claudine Desmarteau, *La Vie d'Andrés Mora*, coll. « Sygne », Gallimard, 2021 ; Laurent Nunez, *Le Mode avion*, Actes Sud, 2021.

16 h 30 • « Rien ne t'appartient » de Nathacha Appanah

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Sur son enfance et son adolescence dans un pays où son nom était Vijaya (Victoire), Tara (Libératrice ou Étoile) a fait silence quand elle a épousé Emmanuel, un médecin français. À la mort de ce dernier, ses souvenirs l'assaillent : les premières années de joie et de danse indienne sacrée, l'assassinat brutal de ses parents, la découverte de l'amour et du désir, l'enfermement dans un « orphelinat » et le tsunami qui l'a « libérée ».

Pour raconter ce destin brisé, Nathacha Appanah s'est inspirée d'un reportage qu'elle a fait au Sri Lanka.

À LIRE : *Rien ne t'appartient*, Gallimard, 2021.

16 h 30 • Alexandre Labruffe & Laura Vazquez

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place des Observantins.

Pierre-Henri est un type qui fait fi des règles sociales, enchaîne les combines et les noms d'emprunt. Son frère Alexandre s'amuse ou se désole de ses facéties, c'est selon, mais ne s'affole pas. Jusqu'à ce que leur père, reclus dans sa maison des Landes, l'appelle au secours : P-H a été arrêté, il est possiblement impliqué dans des faits gravissimes. Où la loufoquerie se pare d'une aura tragique.

Leur père lessive tout frénétiquement. Leur mère, paraît-il, n'existe plus. Leur grand-mère se meurt. Et Salim et Sara, les héros du premier roman dingue de Laura Vazquez, s'interrogent. Combien y a-t-il eu de morts depuis le début de la vie ? Est-il normal, quand on se regarde dans le miroir, d'avoir l'impression d'exister trop ?

Familles dysfonctionnelles : les écrivains vous ont à l'œil !

À LIRE : Alexandre Labruffe, *Wonder Landes*, Verticales, 2021 ; Laura Vazquez, *La Semaine perpétuelle*, Éditions du sous-sol, 2021.

18 h • « La Danse de l'eau » de Ta-Nehisi Coates

Rencontre animée par Régis Pénalva
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

L'écrivain Ta-Nehisi Coates est un des plus grands penseurs contemporains de la culture noire aux États-Unis – Toni Morrison l'a comparé à James Baldwin. Connue en France depuis la publication en 2015 d'*Une colère noire*, il fait une étape aux Correspondances pour présenter son premier roman, déjà couronné d'un immense succès outre-Atlantique. L'histoire d'Hiram Walker, né esclave, dont la mère a été vendue avant même qu'il puisse imprimer son souvenir dans sa mémoire, est tout aussi saisissante qu'exemplaire. Inspiré de la vie

d'une famille américaine, ce roman à la langue éblouissante est une plongée dans les contrastes nationaux les plus vifs et se fait l'écho d'une lutte exaltée pour la liberté.

À LIRE : *La Danse de l'eau*, traduit de l'anglais par Pierre Demarty, Fayard, 2021.

18 h • Thomas B. Reverdy & Emmanuelle Salasc

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marcel-Pagnol.

La fonte des glaces est un des signes les plus visibles et alarmants du réchauffement climatique. Deux romanciers en font le motif principal de leurs livres où s'envisage la fin de notre monde. Thomas B. Reverdy ancre sa fiction dans un village au nord de la Norvège où est installée, au pied d'un glacier, une plateforme pétrolière. Un accident, une fissure, un enfant du pays ancien champion de jeu de rôles, un amour de jeunesse... et un récit haletant.

Les sirènes résonnent dès les premières pages du livre d'Emmanuelle Salasc. La poche du glacier situé au-dessus de leur grange où la narratrice et sa sœur Clémence se sont réfugiées pour échapper aux types qui recherchent cette dernière, menace de rompre et de provoquer une lave torrentielle. Il faut se mettre à l'abri du danger... qui est partout.

À LIRE : Thomas B. Reverdy, *Climax*, Flammarion, 2021 ; Emmanuelle Salasc, *Hors gel*, P.O.L., 2021.

18 h • Charles Berberian & François Atlas

Lecture musicale et dessinée

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

L'Épopée de Gilgamesh est l'une des œuvres littéraires les plus anciennes de l'humanité : la première version connue daterait du XVIII^e siècle av. J.-C. en Babylonie, écrite en caractères cunéiformes sur 12 tablettes d'argile. Les dieux créèrent Gilgamesh deux tiers divin, un tiers humain. Son épopée, racontée en 3 000 vers, est digne d'Homère.

Charles Berberian a réalisé une version très belle, très personnelle (et très drôle) de la véritable histoire de Gilgamesh et d'Enkidu, les deux amants de Shamhat. Le musicien-complice François Atlas l'accompagne pour ce concert dessiné.

À LIRE : Charles Berberian, *Les Amants de Shamhat. La véritable histoire de Gilgamesh, roi d'Uruk*, coll. « Musée du Louvre », Futuropolis, 2021.

À ÉCOUTER : François Atlas and The Atlas Mountains, *Banane bleue*, Domino, 2021 ; François Atlas, *Fleurs du mal*, Silène, 2018.

21 h • Lecture musicale

« Canoës »

par Maylis de Kerangal avec Cascadeur & Médéric Collignon

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

« J'ai conçu *Canoës* comme un roman en pièces détachées : une novella centrale, "Mustang", et autour, tels des satellites, sept récits. Tous sont connectés, tous se parlent entre eux, et partent d'un même désir : sonder la nature de la voix humaine, sa matérialité, ses pouvoirs, et composer une sorte de monde vocal, emplis d'échos, de vibrations, de traces rémanentes. Chaque voix est saisie dans un moment de trouble, quand son timbre s'use ou mue, se distingue ou se confond, parfois se détraque ou se brise, quand une messagerie ou un micro vient filtrer leur parole, les enregistrer ou les effacer. J'ai voulu intercepter une fréquence, capter un souffle, tenir une note tout au long d'un livre qui fait la part belle à une tribu de femmes – des femmes de tout âge, solitaires, rêveuses, volubiles, hantées ou marginales. Elles occupent tout l'espace. Surtout, j'ai eu envie d'aller chercher ma voix parmi les leurs, de la faire entendre au plus juste, de trouver un "je", au plus proche. »

Maylis de Kerangal – dont la présence sur scène est désormais d'une gracieuse évidence – vient donner voix à ce recueil de nouvelles unanimement salué. Elle est entourée par deux musiciens d'exception : l'auteur, chanteur et compositeur Cascadeur (piano et chant) et le musicien de jazz Médéric Collignon (voix et trompette).

À LIRE : Maylis de Kerangal, *Canoës*, Verticales, 2021.

22 h 30 • Concert littéraire**« Goliarda Sapienza »****par Maissiat & Laura Cahen**

> La Capsule. 10 € (tarif unique).

« Mettre en lumière l'œuvre de Goliarda Sapienza, c'est plonger dans une aventure littéraire bouillonnante, c'est aussi rendre justice à celle qui n'aura jamais goûté à la reconnaissance de son art et c'est avant tout rendre grâce au talent merveilleux d'une autrice incontournable. C'est ainsi que je rêvais depuis longtemps d'un hommage à celle dont la rencontre a bouleversé ma vie de lectrice. » Ainsi, l'autrice-compositrice Maissiat parle-t-elle de ce qui l'a poussée à construire ce concert littéraire.

« Alors cap sur la Sicile ! À mes côtés dans ce voyage, deux sœurs d'armes. Leurs voix se mêleront à la mienne pour vous entraîner au cœur des romans, des carnets et des poèmes de Goliarda Sapienza : une traversée en mots et en musique de son univers flamboyant. »

Sur scène, Maissiat, une comédienne et Laura Cahen, dont le dernier et très remarqué album, *Fille*, est une magnifique promenade, une exploration aux tonalités et aux rythmes différents, un « art de la joie » et de la liberté, tout en finesse et en délicatesse.

À LIRE : *L'Art de la joie*, traduit de l'italien par Nathalie Castagné, Viviane Hamy, 2005 ; réédition Le Tripode, 2015 ; *Moi, Jean Gabin*, traduit par Nathalie Castagné, Le Tripode, 2017 ; *Rendez-vous à Positano*, traduit par Nathalie Castagné, Le Tripode, 2017 ; *L'Université de Rebibbia*, traduit par Nathalie Castagné, Le Tripode, 2019 ; *Lettre ouverte*, traduit par Nathalie Castagné, Le Tripode, 2021 ; *Ancestrale*, poésie, traduit par Nathalie Castagné, Le Tripode, 2021.



Emmanuel Guibert

11 h • Éditions L'orma, une nouvelle façon d'éditer la correspondance

avec Lorenzo Flabbi & Marco Federico Solari

Rencontre animée par Yann Nicol

> Auditorium.

Les Éditions L'orma ont été créées en Allemagne par des Italiens qui avaient passé leur vie en France. Désormais installée à Rome, la maison d'édition, entre tradition et modernité, est résolument européenne. Les Correspondances ne pouvaient pas manquer la collection « Les Plis » : une série d'ouvrages épistolaires qui offrent un regard inédit et intime sur la biographie et le monde intérieur de quelques-uns des plus grands penseurs, artistes, femmes et hommes politiques de tous les temps. Conçus pour être expédiés, ce sont de petits livres qui font voyager la littérature épistolaire : leur jaquette se transforme en enveloppe et leur verso en carte postale.

À LIRE : Baudelaire, *Comment ne pas payer ses dettes. Lettres au bord de l'épuisement financier* ; Jane Austen, *Pas de femmes parfaites, s'il vous plaît. Lettres de profonde superficialité* ; Kafka, *Comment ne pas éduquer les enfants. Lettres sur la famille et autres monstruosité...*

**11 h • Apéro littéraire**

avec Agnès Desarthe (p. 46) et Julie Ruocco (p. 38)

animé par Nathanaële Corriol et Anne Petit

> Place des Observantins.

11 h • « Le Monde de Proust »**Projection en avant-première du film de Thierry Thomas**

Production : Les Films d'Ici (France, 52 minutes).

En présence du réalisateur. La projection sera suivie d'une conversation animée par Régis Pénalva

> Cinéma CGR, esplanade Soubeyran.

En 2017, les premières images filmées de Marcel Proust sont identifiées dans un film qui montre le mariage d'Armand de Guiche et d'Élaine Greffulhe en l'église de la Madeleine, par un jour de novembre 1904. Un personnage fait une apparition brève, furtive... un éclair et puis... on a l'impression que derrière lui, tous les personnages de la *Recherche* défilent.

C'est le point de départ de ce documentaire qui fait revivre « Le Monde de Proust » entre la fin du Second Empire et la Grande Guerre, à partir d'archives filmées, photographiques et sonores, et fait assister à la création de l'œuvre.

11 h • « Giono, une vie en toutes lettres »

Lecture par Hugues Breton & Juliette Penblanc (collectif Et autres choses inutiles)

> Jardin du Paraïs, maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses.

Le parcours de sa vie et de son œuvre à travers un choix de lettres à ses parents, sa famille, ses amis, ses éditeurs, à des artistes ou à d'autres écrivains.

Une proposition de l'association Les Amis de Jean Giono en partenariat avec le Centre Jean-Giono. Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54. Nombre de places limité.

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Babx, JP Nataf & Thomas B. Reverdy

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

14 h 45 • SILENCE ON LIT ! > Place de l'Hôtel-de-ville.

Les Correspondances invitent les festivaliers à venir un livre à la main, à 14 h 45 précises, pour lire cinq minutes en silence. « Silence, on lit ! » est une association qui travaille à remettre le silence, le livre et la lecture au cœur de nos habitudes, par la promotion d'un moment de lecture collectif et quotidien dans toutes sortes de collectivités (établissements scolaires, entreprises, administration, etc.).

Plus d'information sur www.silenceonlit.com**15 h • « Pas dormir » de Marie Darrieussecq**

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-ville.

« Je ne dors pas. J'ai perdu le sommeil. Il erre quelque part, loin de moi, comme une ombre. Ou, allez savoir, il fait la fête, et c'est moi l'ombre. Qui est-ce qui ne dort pas quand je ne dors pas ? » Escortée par Kafka, Proust, Michaux, Duras et tant d'autres, Marie Darrieussecq explore ses nuits blanches (et les nôtres !) à travers sa propre expérience bien sûr, mais aussi tout ce qu'elle a glané dans la littérature, le cinéma, la chanson, l'histoire et les sciences... Et elle nous fait le récit malicieux de tout ce qu'elle a essayé pour avoir raison de ses insomnies. Mal insoluble ? En tout cas, passionnant.

À LIRE : *Pas dormir*, P.O.L., 2021.

15 h • Jean-Baptiste Del Amo & Dan Nisand

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place Marcel-Pagnol.

Lorsque le père revient après des années d'absence, le fils ne le reconnaît pas tout de suite. L'homme reprend pourtant tout naturellement sa place de patriarche dominateur et les emmènent, la mère et le fils, dans une maison isolée dans la montagne. Le nouveau roman de Jean-Baptiste Del Amo explore l'emprise d'un homme violent sur les siens au cœur d'une nature menaçante. Dan Nisand ancre sa narration dans la cité-jardin d'Hildenbrandt, qui a été un modèle d'aménagement urbain social périphérique dans l'Est de la France. Melvil vit et s'occupe de son père malade. La journée, il gagne sa vie au tri du courrier. Le soir, après ses obligations familiales, il traîne avec ses copains. Et puis son frère aîné réapparaît, brisant cet équilibre déjà bien précaire. Une histoire de domination et de violence également.

À LIRE : Jean-Baptiste Del Amo, *Le Fils de l'homme*, Gallimard, 2021 ; Dan Nisand, *Les Garçons de la cité-jardin*, Les Avrils, 2021.

15 h • Julie Ruocco & Antoine Wauters

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place des Observantins.

Deux jeunes auteurs font de la Syrie le territoire de leurs livres. Julie Ruocco raconte l'histoire de Bérénice, archéologue devenue trafiquante d'antiquités. Lors d'une de ses « missions », elle recueille une petite fille orpheline. Sur sa route, pour sauver cette enfant, elle croise un ancien pompier dont la sœur a été sauvagement assassinée par les islamistes. Asim, le pompier, redonne « vie » aux morts.

Antoine Wauters écrit pour sa part une mélodie, celle d'un vieil homme en train de disparaître dans l'eau qui a englouti sa maison d'enfance. Les épisodes de sa vie défilent, il pense à ses enfants avant qu'ils soient partis au combat, il pense à sa femme, éprise de poésie, il se souvient de la prison, il se souvient de son ardente et éternelle foi en la liberté.

À LIRE : Julie Ruocco, *Furies*, Actes Sud, 2021 ; Antoine Wauters, *Mahmoud ou la montée des eaux*, Verdier, 2021.

16 h 30 • « Rabalaire » d'Alain Guiraudie

Rencontre animée par Régis Pénalva
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le réalisateur Alain Guiraudie (*L'Inconnu du lac*) publie son deuxième texte littéraire et c'est un monument ! Dans la langue occitane *Rabalaire* signifie « un mec qui va à droite, à gauche, un homme qui aime bien aller chez les gens ».

Ici, il s'appelle Jacques, fait du vélo à haute dose et se laisse porter au gré de ses aventures et de ses rencontres quotidiennes entre Clermont-Ferrand et l'Aveyron. Le roman commence, Jacques est en pleine ascension, direction le col de l'Homme mort. Il en redescendra pourtant bien vivant ! La langue est joyeuse, le discours profondément humain : un régal.

À LIRE : *Rabalaire*, P.O.L, 2021.

16 h 30 • Patrick Deville & Thierry Froger

Rencontre animée par Yann Nicol
> Place Marcel-Pagnol.

Abracadabra : c'est le nom du grand projet littéraire initié par Patrick Deville en 2004 avec la publication de *Pura Vida*. L'entreprise consiste en la publication régulière de textes dont le genre se situe entre le roman autobiographique, le récit de voyage et la promenade érudite – tous sont passionnants. *Fenua*, sur le territoire de la Polynésie française, est le huitième opus de ce cycle.

Matériau historique aussi pour Thierry Froger qui rassemble une constellation de destins autour de celui de Florentin Bordes, « anarchiste-héros » de la guerre civile espagnole. Dans ce roman choral entre la France et l'Espagne, on traverse un siècle fait d'utopies et de désillusions, de luttes et de renoncements. La question de l'engagement, qu'il soit politique ou poétique, y est centrale.

À LIRE : Patrick Deville, *Fenua*, coll. « Fiction & Cie », Seuil, 2021 ; Thierry Froger, *Et pourtant ils existent*, Actes Sud, 2021.

16 h 30 • Salomé Kiner & Timothée Stanculescu

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place des Observantins.

Une adolescente de 13 ans, pleine d'humour et d'énergie, vit en banlieue nord à la fin des années 1990. Elle rêve de quitter « ce trou », de devenir hôtesse de l'air et de s'acheter des fringues de marque. Prête à tout pour gagner quelques euros, elle va entrer dans une organisation clandestine de son collège et découvrir le monde impitoyable des adultes.

Justine vit seule avec sa mère dans un village du Sud de la France où elle s'ennuie ferme. La disparition de sa camarade Océane vient occuper tous les esprits sauf celui de Justine pour qui rencontrer un garçon, tomber amoureuse et faire l'amour est le vrai but de l'été. Elle fait d'ailleurs une fixation sur le jardinier de sa mère, un homme, un vrai, qui pourrait l'emmener loin. Premiers romans et rêves de jeunes filles d'aujourd'hui.

À LIRE : Salomé Kiner, *Grande Couronne*, Christian Bourgois, 2021 ; Timothée Stanculescu, *L'Éblouissement des petites filles*, Flammarion, 2021.

16 h 30 • « Après la foudre » de Claire Fercak

Lecture-projection

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Après la foudre est le portrait d'Helena, une femme fulgurée, dont le quotidien va se trouver bouleversé par cette expérience inouïe. Des divinités mythologiques au phénomène naturel, des croyances ancestrales aux découvertes de la physique, de l'acception scientifique au sentiment amoureux, la foudre fascine par sa puissance et son mystère. Entre littérature et enquête, Claire Fercak explore dans cette fiction documentaire les effets de la foudre sur le vivant et retrace une histoire de cette manifestation météorologique commune et pourtant si énigmatique.

À LIRE : *Après la foudre*, Arthaud, 2021.

18 h • « Au printemps des monstres » de Philippe Jaenada

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Devenu un as de l'exhumation de faits divers controversés, qu'il revisite avec une insatiable minutie tout en baladant son lecteur dans des digressions drolatiques, Philippe Jaenada s'attaque cette fois-ci au cas de Lucien Léger. Condamné en 1966 pour le meurtre du jeune Luc Tardon deux ans plus tôt, celui qu'on a longtemps appelé « L'Étrangleur » passera plus de 40 ans en prison en ne cessant de clamer son innocence. Au terme d'une enquête incroyable, le romancier lève le voile sur la foule de mensonges qui accompagne cette histoire – un monstre de livre !

À LIRE : *Au printemps des monstres*, Mialet-Barrault, 2021.

18 h • « Presque toutes les femmes » de Héléna Marienski

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos

> Place Marcel-Pagnol.

Écrire (presque) toutes les femmes qu'elle a aimées, qui l'ont meurtrie ou sauvée, celles qu'elle a perdues et, ce faisant, retracer cet étonnant parcours qui l'a conduite de la couverture de *Playboy* à l'agrégation de lettres, puis à l'écriture. Dans ce livre à l'ambition folle, Héléna Marienski ose tout, directe, profondément sincère, assumant jusqu'aux motifs littérairement incorrects de ses frasques. Une fresque résolument conjuguée au féminin dont le culot impressionne. Comme elle l'écrit elle-même : il est temps « d'arracher le masque ». Dont acte.

À LIRE : *Presque toutes les femmes*, Flammarion, 2021.

18 h • « Encore une journée divine » de Denis Michelis

Lecture-rencontre animée par Maya Michalon

> Auditorium.

Robert est un psy... interné dans un hôpital psychiatrique. Il se confesse à un médecin et à une infirmière en se référant à la méthode révolutionnaire qu'il a mise au jour dans son livre *Changer le monde*, à savoir moins de réflexion et plus d'action. Entre le rire et l'effroi, plongé dans la parole du personnage, on découvre son passé de démagogue manipulateur et ce qui l'a conduit à être interné. Parfois proche du genre policier, ce texte agit aussi comme une réflexion sur la menace constante du populisme et le danger de la simplification de la pensée.

À LIRE : *Encore une journée divine*, coll. « Notabilia », Noir sur Blanc, 2021.

18 h • « Cave » de Thomas Clerc

Performance

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Peu après la parution de *Intérieur*, description méthodique de son appartement, Thomas Clerc s'est aperçu qu'il avait oublié une pièce : la cave. Il se rend alors dans les sous-sols de son immeuble et découvre, derrière les murs délabrés, un passage secret.

Cave est une descente mentale dans le monde du sexe. Une sorte de *brain porn*, si le genre existait. Une projection dingue de ce qui se passe dans la tête de l'auteur, un geste littéraire subversif à souhait. Thomas Clerc a construit une performance dont il a le secret pour présenter ce livre à nul autre comparable.

À LIRE : *Cave*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2021.

21 h • Lecture musicale**« Albert Camus en toutes lettres »****par Pierre Baux & Mahut**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Pour célébrer l'année Camus en région Sud, Les Correspondances font entendre la voix passionnée de l'auteur, prix Nobel de littérature, à travers des textes sur l'amitié, l'art et la nature.

Au programme, quelques échanges épistolaires, notamment entre Camus et son ami Louis Guilloux qui partagent de nombreuses affinités, ou encore un extrait du discours prononcé à Stockholm en 1957 dont le début résonne fortement à nos oreilles contemporaines : « L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. » Et pour finir la soirée, *Noces à Tipasa*, œuvre sublime dans laquelle Camus raconte une journée d'émerveillement dans les ruines romaines qui bordent la Méditerranée, en Algérie. Un texte incandescent, publié en 1938, une ode à l'extase inspirée par la mer, le soleil, les couleurs et les parfums, une ode à la nature, à la sensualité et à la joie de vivre dans la beauté. Une célébration des noces de l'humain avec le monde. « Au printemps, Tipasa est habitée par les dieux et les dieux parlent dans le soleil et l'odeur des absinthes, la mer cuirassée d'argent, le ciel bleu écru, les ruines couvertes de fleurs et la lumière à gros bouillons dans les amas de pierres. À certaines heures, la campagne est noire de soleil. »

Pierre Baux, acteur et metteur en scène, et Mahut le musicien-magicien qui a accompagné Barbara, Higelin, Lavilliers et tant d'autres, forment un duo parfait pour évoquer la lumière que projette sur nous Albert Camus, auteur essentiel pour percevoir le monde d'avant et d'aujourd'hui.

À LIRE : *Noces*, suivi de *L'Été*, coll. « Folio », Gallimard, 1972 ; *Discours de Suède*, coll. « Folio », Gallimard, 1997 ; Albert Camus, Louis Guilloux, *Correspondance (1945-1959)*, coll. « Folio », Gallimard, 2020.

22 h 30 • Concert littéraire**« Beat Generation »****par Barbara Carlotti & Prieur de la Marne**

> La Capsule. 10 € (tarif unique).

Barbara Carlotti et Prieur de la Marne célèbrent la Beat Generation, mouvement littéraire et culturel essentiel qui s'est déployé aux États-Unis dans les années 1950 et 1960. À travers les figures de William S. Burroughs, poète et auteur, et de Brion Gysin, inventeur du *cut-up* et de la *Dream Machine*, objet à réveiller des sensations inédites « sans prendre de drogue », leur proposition est d'« ouvrir les portes de la perception ». Incluant également quelques femmes poètes, Barbara Carlotti fait entendre une série de textes psychédéliques et hallucinés qui entrent en résonnance avec les chansons de son album, *Magnétique*. Poèmes et chants s'entremêlent, rencontrent les images et montages vidéo de Prieur de la Marne dans une transe musicale, littéraire et visuelle. Un véritable voyage cosmique à la rencontre de la Beat Generation.

À ÉCOUTER : Barbara Carlotti, *Magnétique*, Elektra, 2018.

À LIRE : William S. Burroughs/Brion Gysin, *The Beat Generation*, traduit de l'anglais par Gérard-Georges Lemaire et Anne-Christine Taylor, Flammarion 2005 ; *Beat Attitude, Femmes de la Beat Generation*, traduit par Sébastien Gavignet et Annalisa Mari Pegrin, Éditions Bruno Doucey, 2020.

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE



11 h • « Les Liaisons scandaleuses »**Projection en avant-première du film de Priscilla Pizzato**

Suivie d'une rencontre avec Karen Michael (ARTE)

Production : ARTE France, AGAT FILMS ET CIE (France, 2021, 52 minutes).

> Cinéma CGR, esplanade Soubeyran.

Merveilleux outil de réflexion sur la condition féminine, satire sociale annonçant la révolution, manuel libertin, remarquable traité de la nature conflictuelle de l'amour... *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, qualifié à sa parution de livre « satanique », est aujourd'hui considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature et a inspiré quelques-uns des plus grands cinéastes contemporains (Stephen Frears, Milos Forman...). Du scandale à la consécration, ce film raconte un roman culte, tout à la fois enraciné dans son époque et intemporel.

**11 h • Apéro littéraire**

avec Anne Berest (voir p. 47) **et Maryam Madjidi** (voir p. 28 et 47)

animé par Nathanaële Corriol et Anne Petit

> Place des Observantins.

11 h • Agnès Desarthe & Maria Pourchet

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Il lui a dit qu'il l'aimait quand ils avaient quatre ans et elle a répondu qu'elle ne l'aimait pas. Ce garçon, l'héroïne du nouveau roman d'Agnès Desarthe va le recroiser toute sa vie, mais jamais il ne la reconnaîtra. Et plus elle retombera sur lui, plus il la fascinera. Il sera son éternel et inaccessible fiancé.

Quant aux deux héros de Maria Pourchet, Laure et Clément, tout a priori les oppose. Et tout commence entre eux par une première fois pour le moins ratée. Mais le désir va les rattraper. Car une chose, au moins, les réunit : « la brûlure du réalisme ». Histoires d'amour manquées, rêvées, vécues jusqu'aux cendres... Deux romancières mettent les pleins feux sur cette obscure énigme : la passion.

À LIRE : Agnès Desarthe, *L'Éternel fiancé*, Éditions de l'Olivier, 2021 ; Maria Pourchet, *Feu*, Fayard, 2021.

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemant, Babx, JP Nataf & Marie Darrieussecq

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

14 h 30 • « La Carte postale » d'Anne Berest

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos

> Place Marcel-Pagnol.

Au départ, il y a une carte postale non signée reçue au début de l'année 2003. Au recto, une photographie de l'opéra Garnier, au dos, quatre noms manuscrits, ceux des grands-parents de la mère d'Anne Berest, sa tante et son oncle, tous les quatre déportés et morts à Auschwitz en 1942. Vingt ans plus tard, Anne Berest repense à cette carte postale. Avec l'aide de sa mère, elle décide d'en retrouver l'auteur. Son livre raconte cette obsession. « C'est à la fois une enquête, le roman de mes ancêtres, et une quête initiatique sur la signification du mot "Juif" dans une vie laïque. »

À LIRE : *La Carte postale*, Grasset, 2021.

15 h • « Alegría » de Manuel Vilas

Un écrivain et sa traductrice, Isabelle Gugnon

Rencontre animée par Régis Pénalva

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

De chambres d'hôtel en aéroports, assailli par une profusion de souvenirs, l'écrivain et poète espagnol Manuel Vilas poursuit la mise à nu fascinante entamée dans son précédent ouvrage, *Ordesa* (prix Femina étranger, 2019). Il orchestre la symphonie de la mémoire et enrichit son tableau de nouveaux motifs comme celui de l'allégresse. Second volet, donc, d'un autoportrait profondément sincère, bruyamment intime. Son audace littéraire et sa capacité à transfigurer le singulier en universel le désignent comme un de nos écrivains et poètes contemporains majeurs.

Isabelle Gugnon a notamment traduit Rodrigo Fresán, Juan Gabriel Vásquez, Antonio Muñoz Molina.

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires (CITL).

À LIRE : *Alegría*, traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnon, Éditions du sous-sol, 2021 ; *Ordesa*, traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnon, Éditions du sous-sol, 2019.

15 h • Lou Kanche & Maryam Madjidi

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place des Observantins.

Norah, une jeune prof de lettres, est attirée par Sofiane, un de ses élèves. Elle résiste mais elle est prise dans une nasse de désir impérieux ; le visage fin du jeune homme, son corps puissant, « l'harmonie de l'ensemble », l'obsèdent. Le premier roman de Lou Kanche est un regard posé sur ce que peut susciter l'adolescence.

De corps et de modifications liées à l'adolescence, il est aussi question dans le livre de Maryam Madjidi – la sienne peut-être puisque, le lecteur en est averti, toute coïncidence avec la réalité « n'est ni fortuite ni involontaire ». Avec la distance qui est celle de la romancière d'aujourd'hui et une bonne dose d'humour, la narratrice revient sur ses années de collège et de lycée : son rapport à la féminité, à l'amitié et aux différences sociales.

À LIRE : Lou Kanche, *Rien que le soleil*, Grasset, 2021 ; Maryam Madjidi, *Pour que je m'aime encore*, Le Nouvel Attila, 2021.

16 h 30 • Laura Morante & Léonor de Récondo

Rencontre animée par Marie-Madeleine Rigopoulos
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Au commencement, des situations ordinaires. Puis le chavirement : mensonges, trahisons et jalousies, et la dose de culpabilité qui les accompagne. Contes amoureux, cruels ou drolatiques, à l'humour vachard, ces nouvelles font découvrir le talent d'écriture de l'actrice italienne Laura Morante.

Le personnage principal du roman de Léonor de Récondo est comédienne. Trente ans après la disparition de sa mère, elle apprend que cette dernière a été retrouvée. Magdalena part sur-le-champ à la recherche de son histoire et de ses mystères. Son voyage, jalonné de citations d'*Antigone* qu'elle doit jouer bientôt, est une plongée dans l'intimité et les silences qui rendent fous.

À LIRE : Laura Morante, *Quelques indélicatesses du destin*, traduit de l'italien par Hélène Frappat, Rivages, 2021 ; Léonor de Récondo, *Revenir à toi*, Grasset, 2021.

16 h 30 • Jakuta Alikavazovic & Emmanuelle Lambert

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place Marcel-Pagnol.

Fallait-il laisser Jakuta Alikavazovic passer une nuit seule dans une salle du Louvre ? L'écrivaine a dû omettre de dire aux organisateurs qu'elle comptait, grâce à cette expérience, redevenir la fille de son père, qui lui posait toujours la même question lors de leurs fréquentes visites du musée : « Et toi, comment t'y prendrais-tu pour voler *La Joconde* ? »

À l'approche de la mort de son père, Emmanuelle Lambert revisite les souvenirs qui l'unissent à lui, cherchant à travers l'exploration des « particules de temps et d'affection mêlés » à recoller les « morceaux du passé ». Elle fait mémoire d'un homme disparu avec élégance et chaleur.

Une grande et belle vivacité intellectuelle anime ces deux livres, ces deux portraits de père par leur fille.

À LIRE : Jakuta Alikavazovic, *Comme un ciel entre nous*, coll. « Ma Nuit au musée », Stock, 2021 ; Emmanuelle Lambert, *Le Garçon de mon père*, Stock, 2021.

16 h 30 • Fanny Taillandier & Marie Vingtras

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place des Observantins.

La vue est imprenable depuis la maison de Baya et Jean, nichée dans une colline de Ligurie où le calme et la chaleur semblent rendre tout immobile. À peine quelques ondes frisent-elles la surface de la piscine dans laquelle le couple aime à se rafraîchir en fin de soirée. Pourtant quelque chose se trame, une menace rôde – seraient-ce les sangliers qui saccagent les jardins ou le crime commis dans une cité voisine ?

Blizzard commence au cœur de la tempête qui a emporté un enfant, celui que Bess devait protéger. Ils sont quatre à chercher frénétiquement le disparu. Chacun à leur tour, ils dévoilent des pans de leur histoire et révèlent les raisons de leur présence en Alaska, ce territoire du bout du monde. Deux romans tout en tension et en polarités, où le paysage est un personnage central.

À LIRE : Fanny Taillandier, *Farouches*, coll. « Fiction & Cie », Seuil, 2021 ; Marie Vingtras, *Blizzard*, Éditions de l'Olivier, 2021.

16 h 30 • « Delta Blues » de Julien Delmaire

Lecture musicale accompagnée de Nicolas Repac
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

Julien Delmaire est bien connu des Correspondances, où il a été résident en 2017. Dans une langue vibrante, lui qui pratique par ailleurs le slam a le don d'emporter son lecteur dans des époques et des contrées à chaque fois différentes, ici le delta du Mississippi en 1932. Noirs, Blancs, Indiens, métis, planteurs et bluesmen, prêcheurs, sorcières, politiciens avides de pouvoir et Legba, être animal et dieu vaudou, se croisent dans cette fresque universelle. Julien Delmaire et Nicolas Repac créent pour Les Correspondances cette lecture musicale.

À LIRE : *Delta Blues*, Grasset, 2021.

À ÉCOUTER : Nicolas Repac, *Rhapsodic*, IDOL, 2021

18 h • Lecture musicale et dessinée**« Les Orages »****par Albin de la Simone & Sylvain Prudhomme**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Sylvain Prudhomme et Albin de la Simone se sont rencontrés à Manosque pendant le festival. Depuis, l'écrivain et le musicien s'apprécient, s'écoutent et se lisent. La publication récente des histoires de l'un a permis d'envisager un pont avec les chansons de l'autre. Car, dans les deux cas, en quelques pages ou en quelques minutes, une ambiance et un ton s'installent tout en douceur. C'est fait de simplicité touchante, de tendre délicatesse et de mélancolie fragile. Un peu comme une peinture se dévoilerait touche par touche, ils révéleront, par les sons, les voix et les dessins, leurs propres correspondances. De la nouvelle « Souvenir de lumière » à la chanson « Le Grand Amour », elles sont déjà nombreuses et fécondes...

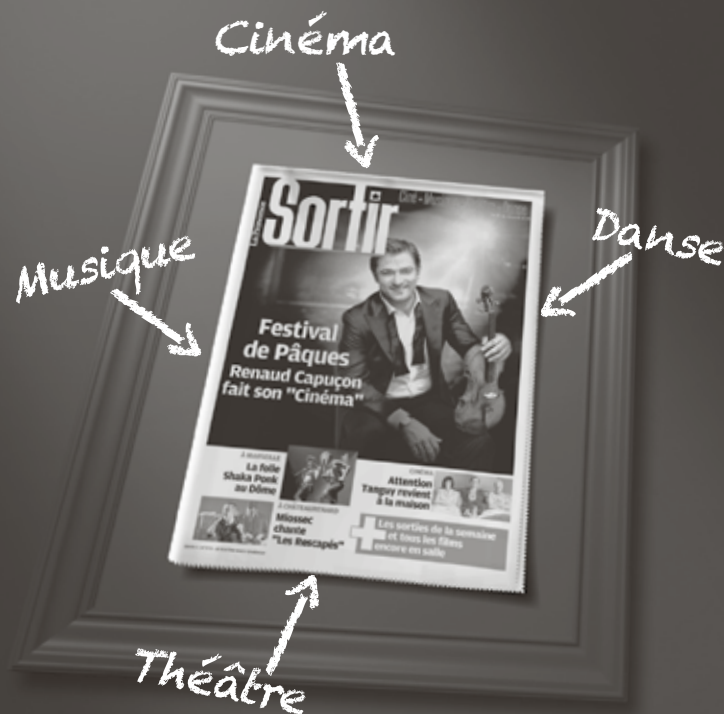
Deux jours avant cette soirée, Albin de la Simone publiera son nouvel album entièrement instrumental intitulé *Happy end*. De quoi porter chance à la clôture du festival !

À LIRE : Sylvain Prudhomme, *Les Orages*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2021.

À ÉCOUTER : Albin de la Simone, *Happy end* ; *L'un de nous* ; *Un homme* ; ... Tôt ou tard.

TOUS LES MERCREDIS

Plus de culture avec votre journal



Retrouvez aussi tous les jours
l'actualité culturelle de la région sur
laprovence.com

La Provence

Promenade photographique

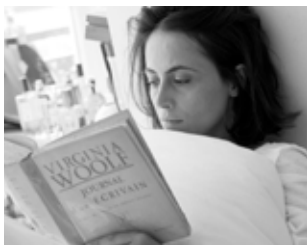
« Lecture, Mon Amour »® de Francesca Mantovani

> Rue Grande.

Du 22 au 26 septembre.

« Lecture, Mon Amour »® est une exposition imaginée par Sylvia Minne et READING WILD pour mettre en lumière l'importance de la lecture dans notre société.

Sous l'objectif de la photographe Francesca Mantovani, les festivaliers découvriront, rue Grande, les portraits de plusieurs personnalités, leur livre fétiche en mains, et la manière dont elles le lisent : Jakuta Alikavazovic, Anne Berest, Eva Bester, Jane Birkin, Barbara Carlotti, Jeanne Cherhal, Cécile Coulon, François-Henri Désérable, Cyril Dion, Lou Doillon, Annie Ernaux, Irène Jacob, Mathias Malzieu, Florent Marchet, Marie Modiano, Patrick Modiano, Emmanuel Noblet, Dominique Pinon, Gaëtan Roussel, Augustin Trapenard.



Anne Berest



Lou Doillon



Barbara Carlotti



Cécile Coulon

Photographies : © Francesca Mantovani READING WILD

Les écritoirs

Les créations les plus spectaculaires sont signées Jean Lautrey, plasticien et scénographe. Autre objet singulier, l'Écritoire à Vertiges, installation de Lise Couzinier et Olivier Lubeck, invite à une expérience poétique où se croisent les vertiges de la mise en abîme et ceux de l'écriture.

Du 15 au 21 septembre, cet Écritoire à Vertiges est exposé au Centre Hospitalier Valvert de Marseille, spécialisé en psychiatrie. Des ateliers d'écriture invitent patients, personnels et visiteurs à adresser des courriers aux festivaliers des Correspondances. En accueillant à son tour l'Écritoire à Vertiges, le festival permet au public de Manosque de leur répondre.

Une production de l'association Visualise avec Les Correspondances de Manosque et le CH Valvert (dispositif Culture et Santé). www.ecritoirevertiges.com

Pour écrire en toute liberté

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Les écritoirs se composent d'une centaine d'installations et de lieux insolites invitant à l'écriture et formant un parcours à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis (ou vos ennemis !) :

vos courriers seront affranchis par Les Correspondances.

Écrivez à l'un de nos invités : nous ferons suivre (À l'attention de..., Les Correspondances, Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque).

Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule. Remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver. Écrivez en toute liberté !

Lettres parfumées

Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Du merc. au sam., 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h

Dans l'écriture végétal du jardin de l'Hôtel Raffin, découvrez les fragrances « Rêve d'agrumes », « Ambre envoûtant », « Verveine divine » ou « Balade en Pays Basque ». Des senteurs originales proposées par Terre d'Oc pour parfumer vos correspondances.

GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Le *Guide du festival et des écritoirs* est à disposition au Point info du festival. Il indique le **calendrier** et les **lieux des propositions** ainsi que **l'emplacement des écritoirs**.

Les auteurs en résidence

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, les librairies, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires. Dans le prolongement du projet souhaité par Jean-François Michel (président des Correspondances de 2006 à 2011), ce programme a permis de recevoir à Manosque Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Miguel Bonnefoy, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Mathilde Forget, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

La résidence de Célia Houdart en 2021 a été tournée vers les autres et la nature, autour des plantes et des fleurs sauvages qu'elle souhaitait inviter dans le roman dont elle commençait l'écriture. De promenades en herborisations, elle a convié un public longtemps confiné à des propositions littéraires partagées en extérieur. Du prieuré de Salagon à celui de Châteauneuf, des jardins de l'abbaye de Valsaintes à ceux de La Thomassine, ses visites étaient suivies d'ateliers d'écriture *in situ*. Les collines de Manosque, les sentiers de Mane, les chemins de Banon, le plateau de Valensole et même au-dessus de Digne-les-Bains : Célia Houdart s'est nourrie du territoire en suscitant rencontres, échanges, transmission et réciprocité. À mesure, elle a par ailleurs constitué une « table-fenêtre » à la médiathèque d'Herbès, commentant les livres et films qui nourrissaient son travail.



© Marie Hollender

Pendant le festival, Célia Houdart propose une lecture-projection autour de son livre à paraître (voir p. 21) et une rencontre autour de la botanique dans le prolongement de sa résidence (voir p. 23).

L'identité de la résidente ou du résident 2021-2022 sera révélée pendant le festival.

Les libraires



© François-Xavier Emery

Au Poivre d'Âne

> 3 rue Arthur-Robert.

Lundi, 14 h-18 h.

Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Tél. 04 92 72 45 08.

Le Petit Pois

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Tél. 04 92 71 17 20.

Forum BD

> 3 place du Terreau.

Du mardi au vendredi, 10 h-19 h

Samedi, 9 h-19 h.

Tél. 04 92 72 53 76.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman, Dominique Gallard et PJ sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.

À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font, toute l'année, des lieux d'échanges riches et intenses.

Lors du festival, ces librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et artistes invités.

Retrouvez les librairies à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville, de la place Marcel-Pagnol, de la place des Observantins, au théâtre Jean-le-Bleu, et au Bistrot des Correspondances (jusqu'à 22 h).

- Emmanuel Guibert dédicace ses albums le jeudi 23 septembre à partir de 16 h au Forum BD.



LE OFF
Mardi 21 septembre

18 h • Comité de lecture

Présentation du festival

> Médiathèque Lucien-Jacques, 199 avenue du Verdon, Gréoux-les-Bains.

La médiathèque Lucien-Jacques reçoit Colombe Boncenne et Evelyn Prawidlo. La première est autrice de deux romans, *Comme neige* (Buchet-Chastel, 2016, prix Fénelon) et *Vue mer* (Zoé, 2020), programmatrice et rédactrice pour Les Correspondances et conseillère littéraire à la Maison de la Poésie. La deuxième est codirectrice des Correspondances et affectionne chaque année ce rendez-vous avec le comité de lecture de Gréoux. Complices littéraires, elles évoquent leurs romans coups de cœur, le programme et les coulisses du festival...

Renseignements au 04 92 70 48 20 ou par mail à mediatheque-lucienjacques@dlva.fr

« CORRESPONDANCES GRAVÉES »

Atelier d'initiation à la gravure

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Du 22 au 26 septembre. Tout public de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Réservé aux scolaires les 23 et 24 septembre de 9 h à 12 h.

Empreinte 04 propose aux amateurs de venir réaliser une matrice et de l'imprimer sur la presse de l'atelier.

Pas d'inscription préalable. Libre participation aux frais.

Renseignements au 06 32 30 16 32 ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr

LE OFF
Mercredi 22 septembre

9 h 30-12 h et 14 h 30-16 h 30 • Jeux littéraires

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

Retrouvez le plaisir de jouer avec les mots sous différentes formes de rédaction, pour le plaisir de tous !

Renseignements et réservation au 06 75 22 56 95.

15 h • « Et si c'était nous »

Émission radiophonique

> En direct sur Fréquence Mistral.

L'émission « Coup de Cœur » sera consacrée à la diffusion de la création littéraire et musicale enregistrée au printemps au studio de la MJC de Manosque. Elle sera suivie par une interview des adhérents du GEM par les jeunes de la MJC.

VISITE DU « PARAÏS », maison et jardins de Jean Giono

Les 23 et 26 septembre à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 16 h ;

les 24 et 25 septembre à 10 h, 14 h 30 et 16 h.

Visites guidées

> Montée des Vraies-Richesses, impasse du Paraïs. Durée : 1 h

Manosque, vous avez dit Manosque ?

Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située au pied du Mont d'Or, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre, est désormais ouverte à la curiosité du public.



© Association Les Amis de Jean Giono

Visites proposées par le centre Jean Giono et l'association Les Amis de Jean Giono. Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54. Nombre de places limité.



Jeudi **23** septembre

9 h 30-12 h et 14 h 30-16 h 30 • Jeux littéraires

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 59)

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

14 h-15 h 30 • « La bonne humeur »

Atelier d'écriture

> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal.

Attablée à La Petite Marmite, Hélène Lemaire anime un atelier d'écriture sur le thème de la bonne humeur.

En partenariat avec l'Atelier des Ormeaux.

Renseignements et réservation par mail à malika.kedjam@gmail.com ou au 06 03 52 02 95 (10 h-12 h et 14 h-16 h). Nombre de places limité.

14 h-16 h • Sur les sentiers de La Thomassine

Balade littéraire

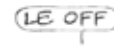
> Maison de la Biodiversité de La Thomassine, 2298 chemin de la Thomassine.

Les associations APF France Handicap et Handi Cap Evasion 04 proposent une balade littéraire, accessible aux personnes à mobilité réduite (prêt de joëlettes) et aux personnes valides, autour de la maison de la Biodiversité de La Thomassine. La promenade est ponctuée de haltes en lecture.

4 km, 120 m de dénivelé, terrain rocailleux : prévoir des chaussures de randonnée.

En cas de mauvais temps, les lectures auront lieu dans une salle couverte.

Renseignements et inscription par mail à handicapevasion04@free.fr ou au 06 10 34 64 25.



14 h-18 h • Les ateliers de l'Unicef

Atelier d'écriture, lectures, jeux. Tout public et scolaires, à partir de 5 ans

> 11 place du Terreau.

L'Unicef propose une sensibilisation aux droits fondamentaux de tous les enfants du monde : ceux de s'amuser, s'instruire, s'exprimer, lire, écrire et communiquer. L'organisation invite à découvrir « au fil des émotions », celles distillées par les 16 livres pour enfants (de 3 à 15 ans) sélectionnés en 2021 pour son prix de littérature jeunesse. Son atelier d'écriture convoque souvenirs et espoirs à travers un concours de nouvelles, de poésie ou de slam destiné aux 15-20 ans. Quant à l'accueil des plus petits, il est assuré par les poupées Frimousse, pédagogiques et créatives, ou autour d'un jeu de l'oie géant.

Renseignements et inscription par mail à unicef04@unicef.fr ou au 06 69 16 61 69.

16 h • « Sinople - Screen Pantone à l'ouvrage »

Installation participative, danse et lectures par Marie Lelardoux (compagnie Émile Saar) et Gilles Viandier (association Promenade d'artiste)

> Esplanade François-Mitterrand. Durée : 1 h 30.

Le vert investit l'espace urbain par un tissu monochrome animé par le danseur et chorégraphe Gilles Viandier. Il est vecteur et objet de réflexion autour de sa dimension symbolique, de la littérature et de l'écologie dans la ville et l'art. Le vert investit les mots et les pensées, grâce à la comédienne Marie Lelardoux qui donne lecture d'auteurs contemporains (Sophie Divry, Michel Pastoureau, Annie Mollard-Desfour, etc.)

Renseignements au 06 73 76 70 88.

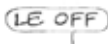
19 h • « Brassens et les poètes »

Vers swingués

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

« Les Oiseaux de passage » soufflent Brassens dans les veines du vent pour mieux sentir les bruissements manouches dans le bleu qui bouge.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09.



20 h 30 • « Ainsi soient-elles : les femmes dans la Bible »

Concert littéraire par le chœur Spiritus Novus
> Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

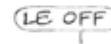
Femmes libres, servantes ou reines, vierges, épouses ou prostituées, connues ou anonymes, Bethsabée, Déborah, Judith ou Marie n'appartiennent pas à une religion : elles ont façonné la culture et la sensibilité de l'Occident. Toutes les femmes évoquées dans la Bible influencent notre histoire collective autant que nos histoires personnelles. Chaque portrait, mis en relief par un chant de la tradition chrétienne, éclaire un aspect de notre humanité et la grandeur de la féminité.

Lecture par Étienne Dahler, chant et percussions par Spiritus Novus.
Soirée en soutien au Patrimoine (bénéfices partagés avec les Amis de Notre-Dame de Romigier).
Entrée : 10 €. Gratuit pour les moins de 25 ans. Réservation auprès des offices de tourisme de la DLVA ou en ligne : www.durance-luberon-verdon.com
Renseignements au 06 95 23 20 31.

À LIRE : Nathalie Nabert, *Femmes dans la Bible : 30 figures d'humanité*, Magnificat, 2020.

PETITS PAPIERS MURAUX

Peintre en lettres et calligraphe, Henri Mérou parsème le centre-ville de ses écritures urbaines. Les premières phrases de chacun des ouvrages des auteurs invités sont calligraphiées sur des petits papiers de soie de couleur, apposés sur les murs, et ainsi offertes au regard attentif et curieux des passants. Une invitation à la flânerie littéraire au cœur de la ville !



Vendredi **24** septembre

9 h-18 h 30 • Amnesty International

Atelier d'écriture. Tout public et scolaires
> Place Saint-Sauveur.

Droits fondamentaux à la liberté d'expression, d'opinion, des prisonniers mais aussi enjeux environnementaux, écologiques et technologiques : la mission d'Amnesty International évolue sans cesse. L'ONG invite les festivaliers à s'informer, signer des pétitions et rédiger des courriers.

Renseignements et inscription au 06 40 35 26 02.

9 h 30-12 h et 14 h 30-16 h 30 • Jeux littéraires

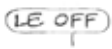
Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 59)
> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

15 h-19 h • Alexandra Maillart, écrivaine publique

Installation participative
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Alexandra Maillart, écrivaine publique, invite les passants à s'asseoir à sa table. Elle compose, à partir des mots des participants, des formes poétiques : poésie du quotidien, lettres d'amour, listes de courses, humeurs ou cris du cœur. Au fil des heures, elle imprime les textes sur des tickets de caisse, longs rubans de papier... Apparaissent alors des installations poétiques, les mots écrits se déploient, occupent l'espace, ils composent des poèmes inédits, éphémères et pluriels.

Renseignements sur <https://www.facebook.com/Alexandra-Maillart-106775228344910>



14 h-18 h • Les ateliers de l'Unicef

Atelier d'écriture, lectures, jeux. Tout public et scolaires, à partir de 5 ans (voir p. 61)
> 11 place du Terreau.

16 h • « Sinople – Screen Pantone à l'ouvrage »

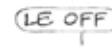
Installation participative, danse et lectures par Marie Lelardoux (compagnie Émile Saar) et Gilles Viandier (association Promenade d'artiste) (voir p. 61)
> Esplanade François-Mitterrand. Durée : 1 h 30.

19 h • « Jacques Prévert »

Lecture musicale
> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

James Fontaine prête sa voix aux textes de Jacques Prévert, accompagné à l'accordéon par Brandon Loveall.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09.



Samedi **25** septembre

9 h-18 h 30 • Amnesty International

Atelier d'écriture. Tout public (voir p. 63)
> Place Saint-Sauveur.

10 h-13 h et 15 h-19 h • Alexandra Maillart, écrivaine publique

Installation participative (voir p. 63)
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

11 h • « Rien ne t'appartient » de Nathacha Appanah

Café littéraire
> Librairie Le Bleuet, place Saint-Just, Banon.

Le Bleuet accueille Nathacha Appanah, pour une rencontre autour de son dernier roman. (Voir p. 31.)

Renseignements au 04 92 73 25 85 ou par mail à lebleuetbanon@orange.fr

À LIRE : *Rien ne t'appartient*, Gallimard, 2021.

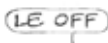
14 h • « Nino »

Lecture par Emmanuelle Dufaure
> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal. Durée : 1 h.

Deux histoires se confrontent, s'entremêlent et se rejoignent. Celle d'une maman qui se bat pour le bien-être de son fils, bravant les injustices et les jugements de valeur, avec une détermination et une abnégation sans faille. Celle aussi de Nino, luttant contre deux maladies orphelines, avec autant de courage que de révolte contre un système souvent inadapté.

La Petite Marmite est une cantine participative ouverte à tous.
Renseignements et réservation par mail à malika.kedjam@gmail.com ou au 06 03 52 02 95 (10 h-12 h et 14 h-16 h).

À LIRE : *Nino*, Spinelle, 2021.



14 h-17 h • Lettres d'Orient

Atelier de calligraphie orientale et origami. Public familial

> Place des Marchands.

L'association Interculturelle de Manosque et le quartier des Arts offrent une occasion de s'initier aux différentes écritures orientales (chinoise, japonaise, coréenne, russe) et de s'essayer à l'art de l'origami. À glisser dans une enveloppe ou entre deux pages d'un roman en court de lecture !

Renseignements par mail à manosque.interculturelle@gmail.com

14 h-17 h • Giono et Manosque : la genèse de l'écriture

Randonnée littéraire

> Rendez-vous à l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Du centre historique au sommet du Mont d'Or, nos pas suivent ceux de Jean Giono et parcourent les pages de son œuvre. Ainsi s'ouvrent les portes de son enfance à la fois réelle et imaginaire. Plus haut, sur les chemins du Mont d'Or, le tout jeune homme se promène avec son père. Avec le temps, il emporte sur la colline ses lectures et puise dans l'olivieraie l'inspiration de ses premiers écrits.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54. www.centrejeangiono.com

15 h 30 • « Delta Blues » par Julien Delmaire

Lecture

> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal.

La Petite Marmite accueille Julien Delmaire, pour une lecture autour de son dernier roman. (Voir p. 49.)

Renseignements et réservation par mail à malika.kedjam@gmail.com ou au 06 03 52 02 95 (10 h-12 h et 14 h-16 h).

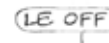
15 h et 16 h • Dictées provençales

Dictée. Enfants de 8-9 ans à 15 h ; à partir de 10 ans à 16 h

> Autour de la fontaine au 7 rue Guilhempière.

L'association La Bastido de Manosco et l'association des commerçants « Porte Guilhempière » organisent deux dictées extraites d'une œuvre sur la Provence, dans un lieu décoré pour l'occasion avec du matériel scolaire d'autrefois. Les corrections sont réalisées immédiatement après la fin des dictées.

Renseignements au 06 82 71 49 92.



16 h • « Sinople – Screen Pantone à l'ouvrage »

Installation participative, danse et lectures par Marie Lelardoux (compagnie Émile Saar) et Gilles Viandier (association Promenade d'artiste) (voir p. 61)

> Esplanade François-Mitterrand. Durée : 1 h 30.

17 h • « Un chapelet au porte-paume »

Lecture par François Reibel

> Terrasse de la librairie Regain, Reillanne.

À l'occasion de la sortie de son nouveau recueil, François Reibel offre une lecture « transportante » de ses textes. Le poète déploie une poésie abstraite, habitée d'images pieuses, traversant une mémoire collective et sensible, sondant le mystère d'être au monde.

Renseignements au 04 92 75 30 84.

À LIRE : *Un chapelet au porte-paume*, Rafaël de Surtis, 2021.

19 h • « Pierre Louÿs ou l'érotisme de Sand/Sade »

Lecture

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09.

20 h • « Vernon Subutex » de Virginie Despentes

Représentation théâtrale par l'Atelier Théâtre

> Le Hangar, Revest-des-Brousses, lieu-dit La Bonne Terre.

Formidable cartographie de la société française contemporaine, le roman de Virginie Despentes nous embarque dans la France des années 2015. Son héros à plusieurs visages traverse son temps, croise des gens très différents qui, chacun à leur manière, parlent de nos vies, de nos peurs, de nos désirs et de nos transformations.

Librement adapté et mis en scène par Sofie Terrade-Maurel.

Lumière : Olivier Guillaume. Décor plateau : Olivia Kopczynski.

Création des décors : Laurent Chenal.

Renseignements et réservation au 06 20 96 76 89. Nombre de places limité.

À LIRE : *Vernon Subutex* (Tome 1), Grasset, 2015.

LE OFF

Dimanche **26** septembre**10 h-13 h et 15 h-18 h • Alexandra Maillart, écrivaine publique**

Installation participative (voir p. 63)

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

16 h • Laurence Vilaine & Maryam Chemirani

Dialogue entre texte et voix

> Musée de Salagon, Mane.

Pendant sa résidence d'écriture, Laurence Vilaine a invité la chanteuse Maryam Chemirani : sa voix s'immisce et vient dialoguer avec le texte en cours de création. Cette lecture inédite est le fruit de leur collaboration artistique.

Sortie de résidence portée par l'association Désirdelire.

Tarif : 4€ (inclus dans le prix d'entrée).

Renseignements au 06 01 23 23 30.





Lancement de la résidence de Denis Baronnet 18 h 30

Rencontre surprise !

> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Cet automne, l'association Éclat de lire accueille Denis Baronnet pour trois mois de résidence. Musicien dans un groupe de rock, auteur de théâtre, acteur et désormais auteur jeunesse, il publie chez Actes Sud, Milan et au Seuil, essentiellement avec son complice, l'illustrateur Gaëtan Dorémus. Venez faire la connaissance d'un artiste pop dont le burlesque et l'humour cauchemardesque sont les marques de fabrique.

Résidence réalisée avec le soutien de la Drac Paca et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération.
Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com
www.instagram.com/denis_baronnet

À LIRE : *Corrida*, Actes Sud-Papiers, 2009 ; *Les Extraordinaires Aventures du géant Atlas*, Actes Sud Junior, 2017 ; *Dans les dents ! Une vie d'ogre*, Actes Sud Junior, 2017 ; *Lou a oublié sa tête*, Seuil Jeunesse, 2020.

CONCOURS D'ÉCRITURE - À partir de 8 ans

« Jusqu'à ce matin j'étais seul, et puis ils sont arrivés ! Ensemble nous allons... »

Imagine la suite de cette carte postale adressée au correspondant de ton choix : un ami (imaginaire ou réel), une partie de toi-même, un moment de ta vie, un membre de ta famille, un sentiment, un souhait, etc.

Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale à remettre avant le vendredi 24 septembre à 17 h, à Éclat de lire, Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque ou par mail à eclatdelire@gmail.com.

La remise des prix a lieu samedi 25 septembre à 16 h 30 sur l'esplanade François-Mitterrand. (Voir p. 76)

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com



Jeux littéraires

9 h 30-12 h et 14 h 30-16 h 30

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 59)

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

Atelier Méli-mélo avec Marie Mirgaine et Blandine Denis 14 h-17 h

Atelier d'illustration. Tout public, à partir de 5 ans

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

En dessinant plusieurs personnages sur chaque page d'un carnet découpé, les enfants inventent leurs héros et créent leur propre livre animé.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com
www.instagram.com/mariemirgaineillustration
www.instagram.com/blandinedenis

« Petite leçon d'Ogrologie » par Denis Baronnet et Gaëtan Dorémus, ogrologues diplômés 15 h 30

Conférence dessinée (à l'attention des enfants prudents). Tout public, à partir de 7 ans (voir p. 16)

Place Marcel-Pagnol. Durée : 45 min.



Jeudi **23** septembre

« Correspondances gravées »

9 h-12 h

Atelier de gravure. Scolaires (voir p. 58)

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Jeux littéraires

9 h 30-12 h • 14 h 30-16 h 30

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 59)

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

Atelier d'écriture avec Denis Baronnet

9 h-11 h • 14 h-16 h

Scolaires, à partir de 7 ans (voir p. 70)

> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Immergé dans l'exposition de Vincent Munier, chacun se saisit à sa manière des propositions d'écriture et des courtes lectures de l'auteur. Un atelier où aventure et grands espaces sont à l'honneur.

Artiste accueilli en résidence par Éclat de lire.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

www.instagram.com/denis_baronnet

Atelier tableau vivant avec Marie Mirgaine et Blandine Denis

9 h 30-11 h 30 • 14 h-16 h 30

Atelier d'illustration. Scolaires, à partir de 6 ans

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Comment s'approprier un tableau par le corps et le dessin ? À l'aide de reproductions de tableaux de référence, un groupe d'enfants reconstitue l'image pendant que l'autre groupe la dessine.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

www.instagram.com/mariemirgaineillustration

www.instagram.com/blandinedenis



« La Timbrée » par Plem-Plem Compagnie

9 h-11 h • 14 h-16 h - Scolaires, à partir de 7 ans

16 h 30-17 h 30 - Tout public

Espace itinérant dédié à l'art postal

> Cour de l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Prenez le temps de penser, de ressentir, permettez-vous de vivre une expérience créative, créez du lien en vous ouvrant à l'inconnu, à l'autre, retrouvez le plaisir de la correspondance, provoquez l'inspiration, créez ensemble, incitez à la curiosité, entrez dans cet espace itinérant pour imaginer, expérimenter toutes les formes possibles de correspondances postales !

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

« Anatole Latuile : le spectacle qui décoiffe »

avec Anne Didier, Olivier Muller, Clément Devaux, Léopoldine Hummel
10 h

Lecture dessinée musicale. Tout public et scolaires, à partir de 7 ans (voir p. 20)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 50 min.

« Petit Poilu » par Stéphane Arbon et Christophe Bardon

10 h

BD-Concert. Tout public et scolaires, à partir de 4 ans (voir p. 20)

> Cinéma CGR, esplanade Soubeyran. Durée : 30 min.

Les ateliers de l'Unicef

14 h-18 h

Ateliers d'écriture, lectures, jeux. Tout public et scolaires, à partir de 5 ans (voir p. 61)

> 11 place du Terreau



Vendredi **24** septembre

« Correspondances gravées »

9 h-12 h

Atelier d'initiation à la gravure. Scolaires (voir p. 58)
> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Amnesty International

9 h-18 h 30

Atelier d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 63)
> Place Saint-Sauveur.

Jeux littéraires

9 h 30-12 h • 14 h 30-16 h 30

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 59)
> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

Atelier tableau vivant avec Marie Mirgaine et Blandine Denis

9 h 30-11 h 30 • 14 h-16 h 30

Atelier d'illustration. Scolaires, à partir de 6 ans (voir p. 72)
> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Atelier d'écriture avec Denis Baronnet

9 h-11 h • 14 h-16 h

Scolaires, à partir de 7 ans (voir p. 72)
> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.



« La Timbrée » par Plem-Plem Compagnie

9 h-11 h • 14 h-16 h - Scolaires, à partir de 7 ans

16 h 30-17 h 30 - Tout public

Espace itinérant dédié à l'art postal (voir p. 73)
> Cour de l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Lancement du prix littéraire des adolescents du département

10 h 30

Rencontres (voir p. 28)
> Place de l'Hôtel-de-Ville et place Marcel-Pagnol.

Inscription indispensable pour les scolaires auprès d'Éclat de Lire au 04 92 71 01 79 ou par mail :
eclatdelire@gmail.com

Karaoké littéraire

14 h

> Place Marcel-Pagnol. Tout public et scolaires. Durée : 1 h. (voir p. 29)

Les ateliers de l'Unicef

14 h-18 h

Ateliers d'écriture, lectures, jeux. Tout public et scolaires, à partir de 5 ans (voir p. 61)
> 11 place du Terreau.



Samedi **25** septembre

Atelier collage avec Marie Mirgaine et Blandine Denis

10 h-12 h • 14 h-17 h

Atelier d'illustration. Tout public

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

À l'aide de formes mises à disposition, les participants fabriquent des personnages sur lesquels ils ajoutent ensuite des éléments dessinés et/ou tamponnés.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

www.instagram.com/mariemirgaineillustration

www.instagram.com/blandinedenis

« La Timbrée » par Plem-Plem Compagnie

10 h-12 h • 14 h 30-18 h

Espace itinérant dédié à l'art postal. Tout public (voir p. 73)

> Cour de l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

Lettres d'Orient

14 h-17 h

Atelier de calligraphie orientale et origami. Public familial (voir p. 66)

> Place des Marchands.

Dictées provençales

15 h et 16 h

Dictée. Enfants de 8-9 ans à 15 h ; à partir de 10 ans à 16 h (voir p. 66)

> Autour de la fontaine au 7 rue Guilhempière.

Remise des prix du concours d'écriture

16 h 30

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. Tout public

Les cartes postales gagnantes du concours d'écriture (voir p. 70) seront lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann, accompagné en musique par Olivier Vauquelin. De nombreux livres à gagner pour les finalistes !

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com



Jean Giono, « Les Chemins de l'œuvre »

> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer Bourges.

Du 22 au 26 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

Centrée sur la vie et l'œuvre de Jean Giono, l'exposition est un parcours « scénographié » éveillant des correspondances entre faits historiques, biographiques et littéraires de la vie de Giono. Projections d'interviews et d'extraits de films, photographies, lettres ou évocation d'objets ayant appartenu à l'auteur donnent ainsi au visiteur les clés d'un parcours de vie et de création.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54 ou sur le site www.centrejeangiono.com

« Toucher le monde » de Vincent Munier

Photographies

> Hôtel Raffin et fondation Carzou.

Du 22 au 26 septembre. Hôtel Raffin : mer. et sam. : 10 h-18 h ; jeu. et ven. : 12 h-13 h 30 et 16 h 30-18 h ; dim. : 10 h-16 h. Fondation Carzou : 10 h-12 h 30 et 14 h-18 h.

Le Centre Jean Giono s'associe aux Nuits photographiques de Pierrevert pour proposer au public une exposition originale de Vincent Munier. La sensibilité et le regard du photographe sur le monde rappellent la vision et l'écriture de Jean Giono. De cette évidence est née l'idée d'une exposition où Vincent Munier, inspiré par l'émotion que lui procurent les textes de l'écrivain, propose une sélection inédite de photographies.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54 ou sur le site www.centrejeangiono.com



© Vincent Munier

« Rencontres de caractères »

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Du 22 au 26 septembre. Du mer. au ven. 10 h-18 h 30 ; sa. 9 h-18 h 30 ; dim. 10 h-16 h.

Depuis leur création en 1952 par Vox, Giono, Ranc et Garcia, les Rencontres internationales de Lure à Lurs sont un creuset de réflexion et d'expérimentation autour de la typographie et des métiers du livre. L'exposition retrace l'histoire de cette aventure, au travers de documents d'archives, de livres précieux du fonds François Richaudeau et de créations contemporaines.

Renseignements au 04 92 74 10 54 ou sur le site : www.mediatheques.dlva.fr

« De tout bois »

Gravures

> Librairie Le Petit Pois, place Saint-Sauveur.

Du 22 au 26 septembre. 9 h 30-19 h.

Exposition collective de quatre artistes de l'atelier Grafikas à Reillanne : Renaud Eymony, Caroline Solievna, David Sedano et David Audibert. Sélection de gravures en taille d'épargne, bois et lino inspirées d'œuvres littéraires.

Vernissage le 25 septembre à 18 h.

Renseignements au 04 92 71 17 20.

« Mains d'écrivains » de Patricia Bouchet

Photographies et textes

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Du 20 au 26 septembre. 9 h-23 h.

Patricia Bouchet poursuit son voyage en mots et en images dans l'univers des écrivains. Cette année, une sélection de portraits d'auteurs venus aux Correspondances est accompagnée de textes dépeignant et sondant leur gestuelle.

Renseignements au 06 77 97 95 72.

« La Provence dans la littérature »

Textes

> La Bastido de Manosco, 7 ter rue Guilhempière.

Du 1^{er} au 30 septembre.

Dans son mini-musée en vitrine, visible depuis la rue, la Bastido de Manosco propose une exposition sur la Provence dans la littérature. Une sélection d'extraits de romans dessine un panorama d'écrivains qui ont écrit et raconté la région.

Renseignements au 06 82 71 49 92.

« Le Quartier dont vous êtes le héros »

Street Art

> Quartier des Arts.

Après avoir garé vos licornes, dragons, aéronefs et autres montures à la Villette, l'épopée commence à la porte du Soubeyran. C'est un conte à vivre en suivant les écrits sur les murs. Héros de l'histoire, vous pouvez en choisir le déroulement. Chaque croisement est un prétexte à des variations narratives ou à de possibles scénarios. L'aventure est au coin de la rue. Attention : apparitions de saltimbanques à certaines heures « claires ».

Renseignements par mail à quartierdesartsmanosque@gmail.com

ou sur facebook : Quartiers des Arts Manosque

« Femmes de la Bible : Lilith et quelques autres »

Textes, tableaux, calligraphie

> Fondation Carzou, salle Denis-Valvèrène, 9 bd Élémer-Bourges.

Du 21 au 26 septembre. 13 h-18 h.

Au-delà des croyances, au-delà des mythes, elles nous parlent de nous, femmes et hommes... elles ont inspiré Mio, Véronique Soriano et Frédérique Marcillet en textes, tableaux et calligraphie. L'exposition des tableaux est accompagnée des livres qui les réunissent et de lectures offertes lors de l'inauguration.

Vernissage le 21 septembre à 18 h.

Renseignements au 06 76 09 87 94 et 06 50 05 79 36 ou auprès de la fondation Carzou au 04 92 87 40 49.

« Correspondances gravées »

Gravures partagées

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Du 22 au 26 septembre. Tout public de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Réserve aux scolaires (sur inscription) les 23 et 24 septembre de 9 h à 12 h.

Les graveurs de l'association Empreinte 04 présentent une exposition autour d'échanges internationaux par La Poste de gravures sur le thème « No(s) limites ».

Renseignements au 06 32 30 16 32 ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr

« Les Confits de Canard... des Aînés »

Extraits du bulletin trimestriel de Saint-André

> Maison de retraite Saint-André, 45 av. Jean-Giono.

Du 22 au 26 septembre. 10 h-16 h 30.

En 2017, l'animateur de la maison de retraite de Saint-André lançait un petit journal interne. Des extraits de ce bulletin, souvenirs historiques, humoristiques ou poétiques de nos aînés, sont présentés au public, accompagnés

de la création artistique d'un groupe de six résidents dans le cadre du projet Mémor'Image avec l'art-thérapeute Virginie Besançon.

Projet soutenu par le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence.

Renseignements au 04 92 70 72 00.

« S'en Sortir Sans Sortir ! » de Lili Pyxel

Photographies

> Maison de retraite Saint-André, 45 av. Jean-Giono.

Du 22 au 26 septembre. 10 h-16 h 30.

Comment les résidents de la maison de retraite ont-ils vécu ces périodes de confinement successifs ? Une sélection de clichés réalisés par l'artiste Lili Pyxel permet d'entrevoir leur quotidien, rythmé d'injonctions sanitaires évolutives. Nos aînés et les équipes ont su déployer une certaine philosophie qui transparaît inévitablement ici.

Renseignements au 04 92 70 72 00.

Cintr'Art

Sculpture

> Notre-Dame de Romigier.

Du 22 au 26 septembre. 10 h-18 h 30.

Exposition des sculptures sur argile des membres de l'association Cintr'Art dirigée par Gérard Moine, sculpteur-plasticien. Photos de Georges Favre.

Renseignements au 06 24 03 77 64.

Un territoire d'échanges

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

L'Hôtel Raffin est au cœur de ces liens. Le bâtiment fédère en effet le Centre Jean Giono, le pôle des archives de la DLVA, ainsi que les associations Éclat de lire, Éditeurs du Sud et Les Correspondances. Ensemble, ces structures constituent le Centre culturel & littéraire et programment notamment Les Parenthèses du mardi, des spectacles gratuits habituellement proposés tous les derniers mardis du mois.

Le **Centre Jean Giono** porte l'œuvre de l'écrivain auprès d'un large public en proposant une nouvelle exposition permanente et un centre de documentation à l'Hôtel Raffin, des visites du « Paraïs », la maison de Jean Giono et ses jardins qu'il valorise avec l'association Les Amis de Jean Giono, ainsi que des balades littéraires, des lectures et des expositions temporaires : actuellement « Toucher le monde » du photographe Vincent Munier.

Pour sa part, l'association **Éclat de lire** partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle propose des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs. Elle installe un espace jeunesse face à la MJC et investit une partie de l'Hôtel Raffin.

Accolée au théâtre Jean-le-Bleu, la **Maison des jeunes et de la culture** (MJC) s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Son espace est ouvert à tous types d'actions, d'expressions et d'expérimentations permettant de mieux appréhender le monde.

Enfin, la DLVA (Durance-Luberon-Verdon Agglomération) anime un **réseau de lecture publique** et met en valeur les ressources de ses médiathèques. Chaque année en novembre, leur prix « Une terre, un ailleurs » distingue un roman élu par leurs usagers. Parmi ces médiathèques, celle de Manosque réunit tout au long de l'année, avec Les Correspondances, un club de lecture composé de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> à **Manosque** : le cinéma CGR Manosque, les établissements scolaires, la Fondation Carzou, Fréquence Mistral, Haute-Provence Info, La Poste, le service Politique de la Ville de la DLVA, La Thomassine (Parc naturel régional du Luberon), APF France Handicap, etc.
> **ailleurs** : l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL), la communauté de communes Haute-Provence Pays de Banon, les établissements scolaires du prix littéraire des adolescents du 04, l'association Hautes Plaines, les médiathèques et les librairies de la DLVA, l'association Désirdelire, le musée et les jardins de Salagon, le jardin de l'abbaye de Valsaintes, le centre hospitalier Valvert, l'Écomusée l'Olivier, etc.



Ernest G. Gauthier

Les invités

Auteurs

Jakuta Alikavazovic.....	48
Nathacha Appanah.....	31
Christophe Bardon.....	20
Denis Baronnet.....	16, 70
Charles Berberian.....	32
Anne Berest.....	46, 47
Christophe Boltanski.....	30
Thomas Clerc.....	41
Ta-Nehisi Coates.....	31
Delphine Coulin.....	21, 28
Cécile Coulon.....	21, 29
Louis-Philippe Dalember.....	22
Marie Darrieussecq.....	37, 46
Jean-Baptiste Del Amo.....	38
Julien Delmaire.....	49
Agnès Desarthe.....	36, 46
Claudine Desmarteau.....	30
Clément Devaux.....	20
Patrick Deville.....	39
Anne Didier.....	20
Gaëtan Dorémus.....	16
Lorenzo Flabbi (éditeur).....	36
Claire Fercak.....	40
Thierry Froger.....	39
Emmanuel Guibert.....	14, 16, 21, 29, 55
Alain Guiraudie.....	38
Isabelle Gugnion (traductrice).....	46
Célia Houdart.....	21, 23
Philippe Jaenada.....	40
Lou Kanche.....	47
Maylis de Kerangal.....	33
Étienne Kern.....	22

Salomé Kiner.....	39
Alexandre Labruffe.....	31
Deborah Levy.....	29
Emmanuelle Lambert.....	48
Hélène Marienskié.....	40
Maryam Madjidi.....	28, 46, 47
Raphaël Meltz.....	22, 28
Denis Michelis.....	41
Laura Morante.....	48
Christine Montalbetti.....	30
Francesca Montovani.....	52
Olivier Muller.....	20
Dan Nisand.....	38
Laurent Nunez.....	30
Sylvain Pattieu.....	28
Maria Pourchet.....	46
Sylvain Prudhomme.....	50
Léonor de Récondo.....	48
Thomas B. Reverdy.....	32, 37
Julie Ruocco.....	36, 38
Catherine Safonoff.....	29
Emmanuelle Salasc.....	32
Marco Federico Solari (éditeur).....	36
Timothée Stanculescu.....	39
Fanny Taillandier.....	48
Thierry Thomas (réalisateur).....	36
Laura Vazquez.....	31
Manuel Vilas.....	47
Marie Vingtras.....	49
Antoine Volodine.....	23
Antoine Wauters.....	38

Comédiens & musiciens

Stéphane Arbon.....	20
François Atlas.....	32
Babx.....	21, 29, 37, 46
Pierre Baux.....	42
Laura Cahen.....	34
Barbara Carlotti.....	43
Cascadeur.....	33
Médéric Collignon.....	33
Lou Doillon.....	24
Raphaël France-Kullmann.....	29, 76
Bastien Lallemand.....	21, 29, 37, 46
Léopoldine Hummel.....	20
La Maison Tellier.....	25
Bernard Lavilliers.....	17
Mahut.....	17, 42
Maissiat.....	34
JP Nataf.....	21, 29, 37, 46
Prieur de la Marne.....	43
Nicolas Repac.....	49
Albin de la Simone.....	50
Olivier Vauquelin.....	29, 76

Les modérateurs

Les rencontres littéraires sont animées par

Sophie Joubert

Journaliste au service culture de *L'Humanité*, elle écrit principalement sur les livres. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Élodie Karaki

Elle anime des rencontres littéraires dans différentes manifestations (Oh les beaux jours !, Les Rencontres de Chaminadour...). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille ensuite pour l'association Croq'livres à Forcalquier, avant de devenir éditrice à l'École des loisirs en 2017.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Régis Pénalva

D'abord libraire en philosophie et sciences humaines chez Sauramps à Montpellier, Régis Pénalva a ensuite créé l'Agora des savoirs et dirigé la Comédie du Livre de 2011 à 2018. Désormais conseiller culture, culture scientifique et patrimoine auprès du maire et président de la Métropole de Montpellier, il poursuit des missions de programmation littéraire.

Marie-Madeleine Rigopoulos

Journaliste et modératrice littéraire, Marie-Madeleine Rigopoulos est commissaire générale du Livre sur la Place à Nancy, manifestation de la rentrée littéraire parrainée par l'Académie Goncourt.

Les apéros littéraires sont animés par les bibliothécaires de la médiathèque de Manosque, **Nathanaële Corriol** et **Anne Petit**. Elles coaniment le club de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

L'équipe

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Président : **Didier Le Bret**

Vice-présidente : **Fabienne Pavia**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Membre associée : **Claude de Peretti**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,**

Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo

Coordination générale et activités permanentes : **Frédéric Vladyslav**

Coordination festival : **Clémence Jouve**

Stagiaire : **Alix Volpe**

Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier**

Régie générale : **Simon Blanchard**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petites salles : **Manon Trompowsky**

Photographe : **Nicolas Serve**

Graphisme : **Odile Brault**

Rédaction : **Colombe Boncenne**

Mise en page du programme : **Sophie Greloux**

Illustration du visuel 2021 : **Emmanuel Guibert**

Écritures : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube** (réalisation et construction)/**Medinscop** (installation et entretien)

Relations presse : **LP Conseils** (Laurent Payet, Patricia Ide-Berreti, Christel Bonneau), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles, chauffeurs, machinistes et techniciens.



RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

www.reseau-relief.org

ÎLE-DE-FRANCE : Bibliothèque publique d'information (BPI) • Concorde(s) • Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison de la Poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • Textes & Voix.

AUTRES RÉGIONS : ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • La Maison du banquet & des générations/Banquets du livre (Lagrasse) • Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen) • Cafés littéraires de Montélimar • Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire (Château-Renault) • Normandie Livre & Lecture (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL Franche-Comté (Besançon) • Escale du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron • Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La Marelle (Marseille) • Lectures sous l'arbre (Devesset) • Les Correspondances de Manosque • Le Livre à Metz • Lettres d'automne (Montauban) • Lettres du Monde (Bordeaux) • Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains étrangers (Saint-Nazaire) • Oh les beaux jours ! (Marseille) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de Chaumont • Tandem (Nevers) • Textes & Voix (Cévennes) • Terres de paroles (Seine-Maritime – Normandie) • Festival Livres & Musiques (Deauville) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel) • VO/VF (Gif-sur-Yvette) • Littérature européenne de Cognac • Jardins d'hiver-Les Champs libres (Rennes)

INTERNATIONAL : Festival international de la littérature (FIL, Montréal) • Indications (Bruxelles) • Les Parlantes, festival de lecture (Liège) • Passa Porta (Bruxelles).

Initié en 2005 à Manosque puis créé sous forme associative en 2011, RELIEF regroupe une quarantaine de festivals événements et structures littéraires réunis autour de valeurs communes. Les réflexions et actions du réseau RELIEF portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'animation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...

Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, le réseau RELIEF contribue à identifier les contours d'une véritable action culturelle en faveur de la lecture et de la littérature.

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.org

1001 mercis

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par

- > le ministère de la Culture (Centre national du livre – Drac Paca)
- > le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- > Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > Fondation Jan Michalski
- > Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de

- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc
- > Botanic
- > Territoire de Provence

et le partenariat média de

- > Libération
- > La Provence
- > Téléràma
- > France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation

- > les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.) et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement formidable.

Les Correspondances remercient ARTE pour les projections en avant-première.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

- > remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
- > remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

Les lieux du festival

Bureau des Correspondances

Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Billetterie

Office de tourisme, place de l'Hôtel-de-Ville.

Point info du festival

Place de l'Hôtel-de-Ville.

Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Auditorium, place des Observantins - 2 rue des Écoles.

Aux goûts du livre, place de l'Hôtel-de-Ville.

Bibliothèque pour tous, place du docteur Joubert.

Bistrot des Correspondances (galerie MJC), allée de Provence.

La Capsule (MJC), allée de Provence.

Cinéma CGR, esplanade Soubeyran.

Église Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Espace jeunesse du festival, esplanade François-Mitterrand.

Fondation Carzou, 7-9 bd Élémer-Bourges.

Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Librairie Au Poivre d'Âne, 3 rue Arthur-Robert.

Librairie Forum BD, 3 place du Terreau.

Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.

Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Le « Parais » (maison de Jean Giono),
montée des Vraies-Richesses, impasse du Parais.

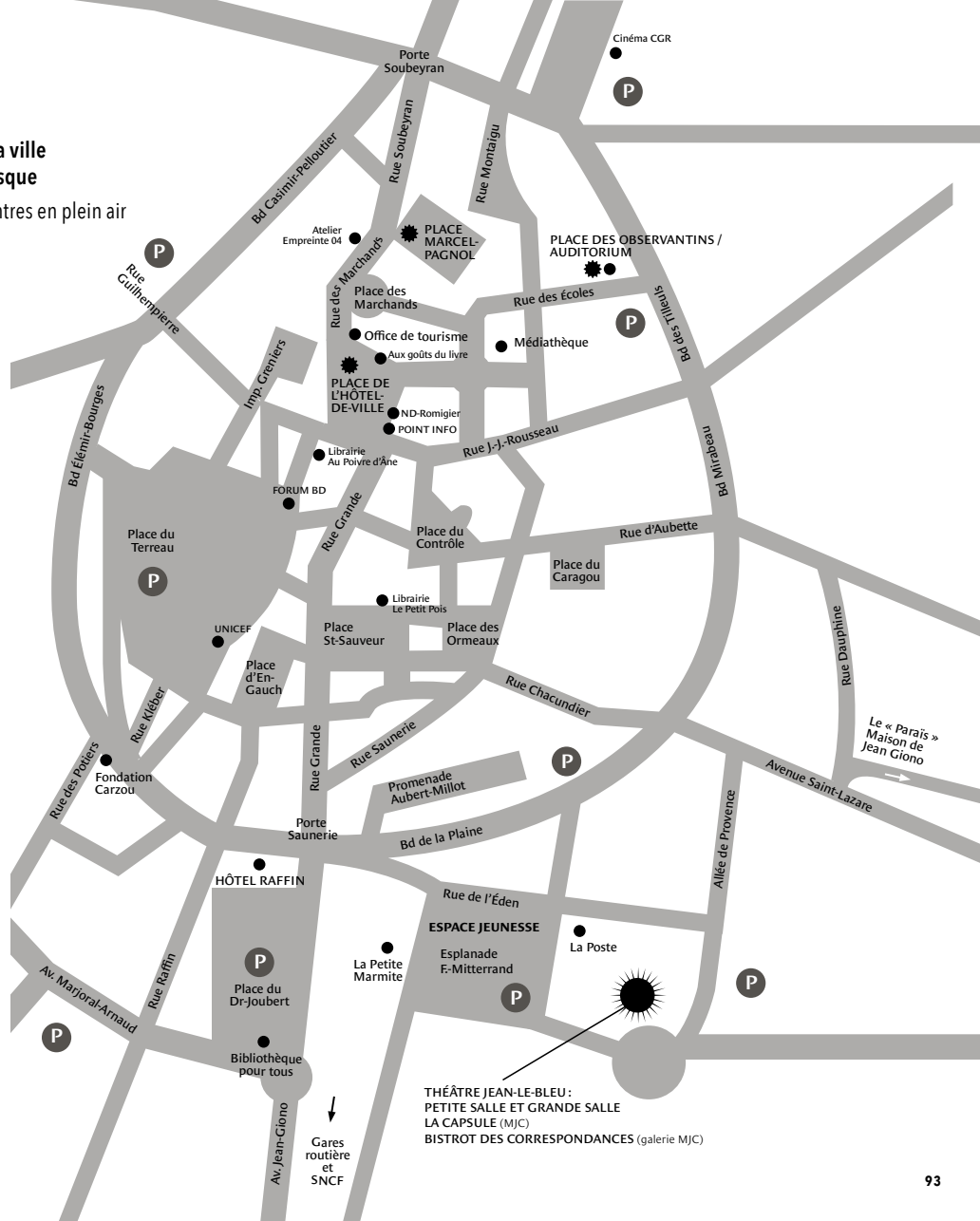
La Petite Marmite, espace Mirabeau.

Théâtre Jean-le-Bleu (MJC), allée de Provence.

Unicef, 11 place du Terreau.

Plan de la ville de Manosque

☀ Rencontres en plein air



PIÉTONISATION

Pendant le festival, la Ville de Manosque met en place la **piétonisation du centre historique** dans l'espace dédié aux écritures le mercredi de 14 h à 19 h 30, du jeudi au samedi de 10 h à 19 h 30 et le dimanche de 10 h à 18 h 30.

Renseignements

Bureau des Correspondances

Hôtel Raffin

3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque.

Tél. 04 92 75 67 83.

contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org

• Tarifs et accès aux salles

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des spectacles mentionnés dans ce programme avec un tarif.

Les tarifs réduits s'appliquent aux moins de 25 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu

En dehors des siestes littéraires et des lectures musicales, l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre.

Une retransmission vidéo est assurée en direct dans la galerie MJC.

Auditorium des Observantins

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance devant l'entrée du conservatoire.

• Billetterie

Ouverture le mercredi 18 août 2021.

En ligne : www.correspondances-manosque.org/billetterie

Conditions : prix du billet + 1,40 € de frais de réservation par billet à 5 € ; prix du billet + 1,80 € de frais de réservation par billet à 10 € ; prix du billet + 2,20 € de frais de réservation par billet à 15 €.

Tél. 04 92 72 16 00

Sur place : dans les offices de tourisme de la DLVA

Liste et horaires des bureaux : www.durance-luberon-verdon.com/contact

Conditions : prix du billet + 0,40 € de frais de réservation par billet à 5 € ; prix du billet + 0,80 € de frais de réservation par billet à 10 € ; prix du billet + 1,20 € de frais de réservation par billet à 15 €.

Tél. 04 92 72 16 00

Tous les spectacles payants sont en prévente.

Remise en vente des places non retirées ou non scannées 5 minutes avant le début de chaque séance, dans le hall du théâtre.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places ne sont pas numérotées.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais de réservation restent dus.

• Stationnement

Le parking de la Poste est ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1 h du matin, le samedi jusqu'à 2 h du matin.

Liste et conditions d'accès des parkings de Manosque :

www.ville-manosque.fr/stationnements-et-parking



LES CORRESPONDANCES

Pour la 23^e édition, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN RENCONTRES, LECTURES ET PERFORMANCES

Jakuta Alikavazovic • Nathacha Appanah • Anne Berest • Christophe Boltanski • Thomas Clerc • Ta-Nehisi Coates • Delphine Coulin • Cécile Coulon • Louis-Philippe Dalembert • Marie Darrieussecq • Jean-Baptiste Del Amo • Agnès Desarthe • Claudine Desmarteau • Patrick Deville • Claire Fercak • Thierry Froger • Emmanuel Guibert • Alain Guiraudie • Célia Houdart • Philippe Jaenada • Lou Kanche • Étienne Kern • Salomé Kiner • Alexandre Labruffe • Emmanuelle Lambert • Deborah Levy • Maryam Madjidi • Hélène Marienski • Raphaël Meltz • Denis Michelis • Christine Montalbetti • Laura Morante • Dan Nisand • Laurent Nunez • Sylvain Pattieu • Maria Pourchet • Léonor de Récondo • Thomas B. Reverdy • Julie Ruocco • Emmanuelle Salasc • Catherine Safonoff • Timothée Stanculescu • Fanny Taillandier • Thierry Thomas (réalisateur) • Laura Vazquez • Manuel Vilas (& Isabelle Gugnion) • Marie Vingtras • Antoine Volodine • Antoine Wauters...

LECTURES MUSICALES & CONCERTS LITTÉRAIRES

La bibliothèque de **Bernard Lavilliers**, accompagné par **Mahut**
Lettres d'une solitaire aventureuse d'Emily Dickinson, **Lou Doillon**
1881, une duographie, **La Maison Tellier**
Les Amants de Shamhat, **Charles Berberian & François Atlas**
Canoës, **Maylis de Kerangal** avec **Cascadeur & Médéric Collignon**
Goliarda Sapienza par **Maissiat & Laura Cahen**
Albert Camus en toutes lettres, **Pierre Baux & Mahut**
Beat Generation par **Barbara Carlotti & Prieur de la Marne**
Delta Blues, **Julien Delmaire & Nicolas Repac**
Les Orages, **Albin de la Simone & Sylvain Prudhomme**
Les siestes acoustiques de **Bastien Lallemand, Babx, JP Nataf...**

BILLETTERIE

- > **EN LIGNE** : www.correspondances-manosque.org/billetterie.
- > **SUR PLACE** : dans les offices de tourisme de la DLVA. Tél. 04 92 72 16 00

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances

Bureau des Correspondances : Hôtel Raffin, 3 bd É.-Bourges,
04100 Manosque – 04 92 75 67 83 – contact@correspondances-manosque.org
www.correspondances-manosque.org