



LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE LA POSTE

20 ► 24
SEPTEMBRE 2017

www.correspondances-manosque.org
04 92 75 67 83



LES
CORRESPONDANCES

MANOSQUE LA POSTE

Le point info des Correspondances a déménagé au Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges, Manosque.

Programme sous réserve de modifications.

En cas d'intempéries, les lieux de rencontres sont susceptibles de changer. Toutes les rencontres sont gratuites et libres d'accès, sauf indications contraires.

La petite salle du théâtre Jean-le-Bleu est d'une capacité limitée.

Les rencontres et lectures qui s'y déroulent sont en accès libre. Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance à la billetterie du théâtre, à l'exception des **siestes littéraires qui sont désormais payantes** (voir ci-contre).

Attention ! Les portes de la salle sont fermées dès le début de chaque représentation. Une retransmission vidéo des performances est assurée en direct dans la galerie MJC.

SOMMAIRE

ÉDITOS.....	5
LES RENCONTRES	
Le calendrier.....	12
Mercredi 20 septembre.....	15
Jeudi 21 septembre.....	19
Vendredi 22 septembre.....	27
Samedi 23 septembre.....	37
Dimanche 24 septembre.....	47
Les écritoires.....	52
Les auteurs en résidence.....	54
Les librairies.....	55
LE OFF	
Mercredi 20 septembre.....	58
Jeudi 21 septembre.....	60
Vendredi 22 septembre.....	64
Samedi 23 septembre.....	69
Dimanche 24 septembre.....	72
Les expositions.....	75
Un territoire d'échanges.....	81
INDEX ET RENSEIGNEMENTS	
Les invités.....	85
Les modérateurs.....	86
L'équipe.....	89
1001 mercis.....	91
Les lieux du festival.....	92
Plan de la ville.....	93
Renseignements.....	94

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

Le service culturel de la DLVA assure désormais la billetterie des Correspondances. Pour acheter vos billets pour les spectacles du soir et les siestes littéraires, rendez-vous **place de l'Hôtel-de-Ville du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h et, pendant le festival, le samedi aux mêmes horaires.** Tél. 04 92 70 35 21.

Vente en ligne sur www.correspondances-manosque.org/billetterie

À noter : il n'y a plus de billets en vente à l'office de tourisme.

LES CORRESPONDANCES 2017

Avant de fêter les 20 ans du festival (patiencez, c'est l'année prochaine), nous mesurons déjà le chemin parcouru : chaque année à Manosque, fin septembre, la littérature bouleverse la vie quotidienne de chacun. Dans cette ville paisible, de taille moyenne, le public est partout au rendez-vous, les rues deviennent piétonnes, les places et les terrasses s'animent du matin au soir, difficile parfois d'obtenir une table au restaurant, compliqué de trouver un hôtel pour ceux qui viennent de loin... Incroyable ce que la littérature peut provoquer dans cette époque que l'on dit vouée à l'image ! Et pourtant, ici, le désir de découvrir ensemble une nouvelle saison littéraire est palpable. Rencontrer les écrivains, débattre, écrire des lettres, écouter des textes portés par la voix et la musique : écriture et lecture deviennent une expérience collective et partagée.

Dans cette rentrée littéraire 2017 se côtoient à nouveau la fiction et la réalité, l'histoire et le contemporain, le tragique et la comédie. Avec, cette année, une veine rocambolique particulièrement marquée : la liberté de ton et l'humour – malicieux ou mordant, selon les cas – deviennent de précieux alliés pour dire un monde qui inquiète ou échappe à la compréhension. Avec également, hasard ou signe des temps, plusieurs ouvrages qui reviennent avec justesse sur notre histoire commune avec l'Algérie et les silences qui l'accompagnent. Avec, enfin, le plaisir particulier d'accueillir cette année plusieurs de nos écrivains en résidence, Julien Delmaire mais aussi Pierre Ducrozet et Alice Zeniter qui viennent de publier un livre et dont les liens à Manosque perpétuent et renouvellent magnifiquement l'identité littéraire de la ville.

Olivier Chaudenson,
directeur.

GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Le **Guide du festival et des écritoirs** est à disposition au Point info du festival (Centre culturel et littéraire Jean Giono), à l'accueil du service culturel de la DLVA, à l'office de tourisme, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoirs. Il indique le **calendrier des rencontres**, l'emplacement des écritoirs et les lieux de rencontres et de lectures.

EXPRESSION

écrite

LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE
A POUR OBJECTIF DE SOUTENIR L'EXPRESSION ÉCRITE.

épistolaire

novatrice

l'écriture

en faveur de ceux

qui sont **Exclus**

Elle est le mécène de l'écriture épistolaire,
de l'écriture pour tous et des écritures novatrices.

www.fondationlaposte.org

fondation
D'ENTREPRISE 

LA LETTRE DE LA DLVA

Comme chaque année depuis dix-neuf ans déjà, Manosque vibre au rythme de la littérature mais surtout, et c'est ce qui fait toute sa singularité, des créations littéraires et artistiques, véritable art vivant où se croisent, se lient, se mêlent les formes les plus variées, les plus inattendues.

Un festival pour découvrir les livres et la littérature autrement, en conjuguant rencontres, lectures musicales, concerts... Une programmation qui s'adresse à tous, amoureux des livres, professionnels et amateurs, jeunes et adultes, Manosquins ou venus des quatre coins de la France, pour célébrer ensemble pendant cinq jours la rentrée littéraire.

La ville, ses habitants et les acteurs locaux s'associent pleinement à ce festival. Toute l'année sont tissés des liens à travers des rencontres, des ateliers, des lectures, dans les établissements scolaires, les librairies, les bibliothèques, au cœur des associations sociales et culturelles, afin que tout converge lors du festival. Un travail de fond rendu possible grâce à la politique forte de développement de la lecture publique sur notre territoire.

L'occasion m'est offerte de remercier les équipes artistiques, administratives, logistiques et techniques, sans oublier les bénévoles. Un très grand merci aussi aux intervenants, auteurs, comédiens, musiciens... qui concourent indéniablement à l'attractivité de ce rendez-vous. Sans eux, rien ne serait possible.

Manosque, ville du livre, qui a vu naître de grands auteurs, où le goût pour le livre et la lecture est particulièrement vivant, se réjouit d'accueillir cet événement phare de la rentrée sur les places de son centre historique et dans son théâtre.

Bon festival à tous!

Pascal Antiq,
vice-président de Durance-Luberon-Verdon
Agglomération, délégué à la culture.

Premier partenaire du livre

Le Centre national du livre (CNL) est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire et le débat d'idées.

2 500 aides annuelles font du Centre un acteur économique central du secteur du livre, qui contribue à faire rayonner la littérature et la pensée.

Soutenant, par ses choix et ses actions, une création littéraire de qualité et diverse, le CNL accorde

de fait un véritable label de qualité aux œuvres et acteurs qu'il aide.

Organisateur de la grande fête du livre pour la jeunesse, Partir en livre, le CNL encourage la lecture et a pour ambition de créer une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival *Les Correspondances de Manosque*. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs*.

*À l'exception des universitaires et des agents de la fonction publique exerçant en qualité.

Pour un monde plus livre !

Toutes les informations sur

www.centrenationaldulivre.fr

Suivez le CNL   @LeCNL



LA LETTRE DU DÉPARTEMENT

Pour Roland Barthes, « *la littérature ne permet pas de marcher, mais elle permet de respirer* ». Lire et écrire, c'est vivre. À ce titre, le livre est un pilier indispensable de notre culture. Les Correspondances de Manosque en sont un témoignage annuel émouvant et inspirant.

Cette dix-neuvième édition est placée sous le signe d'une littérature ouverte sur le monde puisqu'elle débute par une rencontre avec la grande écrivaine américaine Laura Kasischke.

Comme tous les ans, Les Correspondances sont aussi l'occasion de redécouvrir des textes qui prennent vie grâce à la mise en scène d'artistes renommés. Cette année, le chanteur et acteur Philippe Katerine clôture le festival par une conférence-spectacle.

Le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence soutient, avec fierté, cet événement qui, chaque année, met la lecture en valeur avec autant d'éclat !

Gilbert Sauvan,
président du conseil départemental
des Alpes-de-Haute-Provence.

La *Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit*, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les « **Correspondances de Manosque** ».

www.la-sofia.org

 N° Azur 0 810 642 642
PRIX APPEL LOCAL

 la culture avec
la copie privée

LA LETTRE DE LA RÉGION

En Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture est indissociable de notre identité. Ancrée dans nos territoires, elle vit et évolue toute l'année. Portée par huit cents festivals qui y trouvent leur terre d'élection, elle est source d'activités et d'emplois, et enrichit notre rayonnement international. Nous tenons à saluer tous les organisateurs d'événements culturels. Ils sont les garants de cette belle vitalité.

Originales dans leur approche et riches dans leur contenu, Les Correspondances de Manosque s'inscrivent idéalement dans ce dynamisme. À l'image du visuel de cette édition 2017, elles « décoiffent ». Elles sont aussi un formidable rafraîchissement littéraire et musical.

Nous sommes heureux d'associer la Région à ces cinq journées dédiées aux mots et à la musique. L'ensemble du programme promet des rendez-vous attachants et évocateurs. Nous sommes certains de la richesse des prestations, des échanges et des réflexions qu'elles susciteront.

Nous souhaitons de très belles Correspondances à tous les participants de cette nouvelle édition.

Christian Estrosi,
président délégué.

Renaud Muselier,
président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur,
député européen.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

Voir plan de la ville p. 93.

PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU 15h SIESTE LITTÉRAIRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

17h INAUGURATION 18h LAURA KASISCHKE

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU

21h LUDIVINE SAGNIER

JEUDI 21 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE 15h RENÉ FRÉNGNI

16h30 CALLAN WINK 18h PHILIPPE BESSON

PLACE MARCEL-PAGNOL 15h DELPHINE COULIN

16h30 MIGUEL BONNEFOY & THOMAS GUNZIG 18h JOËL BAQUÉ & HERVÉ LE TELLIER

PLACE D'HERBÈS 11h LE LABO DE L'ÉDITION

PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU 14h30 SIESTE LITTÉRAIRE

18h MARIE MODIANO

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU 10h JULIEN DELMAIRE

21h CATHERINE FROT

CAFÉ PROVISoire

22h30 CYRIL MOKAIESH

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE 10h30 ORIANNE CHARPENTIER & MARYAM MADJIDI 15h LISA MCINERNEY

16h30 PHILIPPE JAENADA & RICHARD MORGIÈVE 18h CHANTAL THOMAS

PLACE MARCEL-PAGNOL 10h30 DELPHINE COULIN & FLORENCE HINCKEL 14h BATTLE LITTÉRAIRE

16h30 ANNE ET CLAIRE BEREST & JULIEN DELMAIRE 18h JENNI FAGAN & VICTOR POUCHET

PLACE D'HERBÈS 11h MIGUEL BONNEFOY & HERVÉ LE TELLIER

18h ARNO BERTINA & MARIELLE MACÉ

PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU 14h30 SIESTE LITTÉRAIRE

18h PHILIPPE BESSON & SOLAL FORTE

CONSERVATOIRE

16h30 LUTZ BASSMANN 19h ÉRIC REINHARDT & LEA DESANDRE

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU

21h LAURENT POITRENAUX 22h45 RADIO ELVIS

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE 14h45 « SILENCE, ON LIT ! » 15h L-PH. DALEMBERT & JAMES NOËL

16h30 J.-M. BLAS DE ROBLÈS & BRIGITTE GIRAUD 18h JUSTINE AUGIER & MAZARINE PINGEOT

PLACE MARCEL-PAGNOL 15h GRÉGOIRE BOUILLIER

16h30 MARIE-HÉLÈNE LAFON 18h CLÉMENT BÉNECH & FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

PLACE D'HERBÈS 11h MARYAM MADJIDI & ALICE ZENITER

16h30 MATTHIEU JUNG & DAVID LOPEZ

PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU 14h30 SIESTE LITTÉRAIRE

16h30 MARIE DARRIEUSSECQ 18h30 JOY SORMAN & RUBIN STEINER

CONSERVATOIRE 15h ÉRIC REINHARDT & LEA DESANDRE

18h CÉLIA HOUDART

CINÉMA LE LIDO 10h30 AVANT-PREMIÈRE DU FILM « ÉDITEUR » DE PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS

21h PIERRE BAUX

CAFÉ PROVISoire

22h30 LES GARÇONS MANQUÉS

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE 11h KAMEL DAOUD 15h ALICE ZENITER

16h30 PATRICK DEVILLE

PLACE MARCEL-PAGNOL 14h30 YANNICK HAENEL

16h30 SÉBASTIEN SPITZER

PLACE D'HERBÈS 11h J.-M. BLAS DE ROBLÈS & M.-H. LAFON 15h J. ALIKAVAZOVIC & A. MATHIEU-DAUDÉ

PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU 16h30 PIERRE DUCROZET & ISARD CAMBRAY

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU

18h PHILIPPE KATERINE

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme
de



Télérama' culture

UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS
DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE



MERCREDI
20
SEPTEMBRE

DU NOUVEAU DU CÔTÉ DES SIESTES LITTÉRAIRES

Pour satisfaire les amateurs de siestes, Les Correspondances proposent une sieste supplémentaire le mercredi.

Pour faciliter les réservations, **les siestes deviennent payantes** (nombre de places limité). Ne tardez pas à acheter vos billets à l'accueil du service culturel de la DLVA ou par Internet sur www.correspondances-manosque.org/billetterie

15 h SIESTE LITTÉRAIRE

par **Bastien Lallemand, JP Nataf, Maëva Le Berre, David Lafore** et les écrivains du festival

> Petite salle de théâtre Jean-le-Bleu. 5 € (tarif unique)

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

17h INAUGURATION

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

18 h GRAND ENTRETIEN AVEC LAURA KASISCHKE

Rencontre animée par Maya Michalon

Interprète: Valentine Leÿs

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

« Délicatesse de ballerine et précision de médecin légiste », écrit Véronique Ovaldé en préface du premier recueil de nouvelles de Laura Kasischke. Quinze nouvelles où la romancière américaine déploie toute la palette de son ingéniosité. Nulle autre qu'elle pour créer des atmosphères quotidiennes et dérangementes, toujours sur le fil de l'angoisse. Dans des univers bien huilés, elle installe de petits déséquilibres qui agissent un peu comme des pincements : une mère fouille dans les affaires de sa fille ; un père apporte chez son ex-femme des cadeaux d'anniversaire à son enfant ; une femme accepte de transporter, dans un avion, un paquet pour un inconnu... La mécanique est en marche.

> **À LIRE** : *Si un inconnu vous aborde*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Céline Leroy, Page à page, 2017.

21h LECTURE PAR LUDIVINE SAGNIER « SI UN INCONNU VOUS ABORDE » DE LAURA KASISCHKE

Accompagnement musical par **Mathieu Baillot**

> Grande salle de théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Poète et écrivaine, Laura Kasischke est née, vit et enseigne dans le Michigan. Roman après roman, elle a rendu ses lecteurs « accros » à son style hypnotique, à son écriture tour à tour réaliste ou surnaturelle. Ses nouvelles, très complémentaires sur le plan littéraire de son œuvre poétique et de l'atmosphère de ses romans, explorent le fantastique, l'étrange, l'invisible, l'inconscient. Inquiétantes et mélancoliques, elles n'ont pas leur pareil pour faire voler en éclats les jolies vitrines bien ordonnées. À l'occasion de sa venue exceptionnelle à Manosque et de la parution en France de son premier recueil de nouvelles, il paraissait naturel de faire entendre au public des Correspondances quelques-unes de ses histoires courtes en ouverture du festival.

Ludivine Sagnier, la troublante muse de François Ozon au cinéma, artiste accomplie qui sait si bien jouer de l'ombre et de la lumière, a une filmographie remarquable (Claude Chabrol, Claude Miller, Christophe Honoré...). Pour sa lecture en présence de la grande romancière américaine, elle sera accompagnée du compositeur Mathieu Baillot, qui a créé la « bande-son » de ce spectacle.

Avec la participation amicale de Paul Grivas et Samuel Doux pour les vidéos.

> **À LIRE** : *Si un inconnu vous aborde*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Céline Leroy, Page à page, 2017.

L'œuvre romanesque de Laura Kasischke est publiée, en France, aux éditions Christian Bourgois.



franceculture.fr/
@Franceculture

A Manosque
99.0/104.0 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art,
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.



JEUDI
21
SEPTEMBRE

J* 10 h « LES AVENTURES INTER-SIDÉRANTES DE L'OURSON BILOUTE » DE ET PAR JULIEN DELMAIRE

Lecture-projection

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Tout public, à partir de 6 ans.

Héros en peluche d'un univers atypique, l'ourson Biloute est tendance et très rock'n' roll. Il traverse des histoires rocambolesques, menées tambour battant, qui font la part belle à l'humour et à l'absurde. Vibrant hommage aux comics et à la culture ch'ti, cette série déjantée, loufoque et pleine de rebondissements a été imaginée par Julien Delmaire et dessinée par son cousin et acolyte Reno, dont les illustrations seront présentées sur grand écran. Julien Delmaire clôture ainsi en fanfare sa résidence à Manosque!

> **À LIRE** : Julien & Reno Delmaire, *Les Aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute*, tomes I et II, Grasset jeunesse, 2017.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79
ou par mail à eclatdelire@gmail.com



11h LE LABO DE L'ÉDITION

animé par Benoît Viro, Nathanaëlle Corriol
et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Le principe du Labo de l'édition: mettre le lecteur dans la peau de l'éditeur et le confronter à un manuscrit inédit. Le comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits sur les six cents reçus depuis un an aux éditions Le Nouvel Attila. Benoît Viro, l'éditeur, n'est pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité de ce beau métier.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence.

Merc. à partir de 19h 30. Du jeu. au sam. à partir de 11h 30. Dim. à partir de 10h.

Le **Potager moderne** propose une restauration légère et un salon de thé-café.

Chaque jour, découvrez **vos horoscopes** écrits avec poésie et humour par Julien Delmaire.

Le bistrot, c'est également un **écran de retransmission des performances** de la petite salle du théâtre, ainsi qu'une librairie éphémère proposée par **Le Petit Pois** jusqu'à 22h.



14h 30 SIESTE LITTÉRAIRE

par Bastien Lallemand, JP Nataf, Maëva Le Berre, David Lafore
et les écrivains du festival

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5€ (tarif unique)

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15h « LES VIVANTS AU PRIX DES MORTS » DE RENÉ FRÉGNI

Rencontre animée par Sophie Quetteville

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

René Frégni, l'écrivain bien connu des collines manosquines, ouvre des cahiers pour y répertorier les douceurs de son pays et celles des femmes, comme Isabelle, institutrice, quand elle rentre de l'école. Nouvelle année, nouveau cahier. Rêves, promenades, anecdotes y sont consignés. Puis, un jour, René reçoit un appel de Kader, qu'il a rencontré lors des ateliers d'écriture animés à la prison des Baumettes, à Marseille. Kader s'est évadé, il demande à René une planque. Brusque plongée dans la peur, le danger, l'illégalité. Seule l'écriture est là pour donner un sens à ces aventures inquiétantes.

> **À LIRE** : *Les Vivants au prix des morts*, Gallimard, 2017.

15h « UNE FILLE DANS LA JUNGLE » DE DELPHINE COULIN

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Ils s'appellent Ali, Ibrahim, Milad, Jawad, Hawa, Elira; ils viennent d'Afghanistan, d'Éthiopie ou d'Albanie; ils ont sans doute entre 8 et 17 ans. Les garçons ont fui leur pays en guerre, les filles ont refusé de se marier de force ou de se prostituer. Ils se sont retrouvés à Calais, «le plus grand bidonville d'Europe». L'histoire commence alors que la «jungle» vient d'être démantelée. Ces six-là ont refusé de rejoindre les centres d'accueil pour mineurs, ils se sont fait la promesse d'aller en Angleterre, ensemble. Les voilà seuls dans le camp devenu désert, à la recherche d'un moyen pour passer la frontière. Delphine Coulin écrit le roman de leur détresse et de leur liberté.

> **À LIRE** : *Une fille dans la jungle*, Grasset, 2017.

16 h 30 « COURIR AU CLAIR DE LUNE AVEC UN CHIEN VOLÉ » DE CALLAN WINK

Rencontre animée par Maya Michalon
Interprète: Valentine Leÿs

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Pour son premier recueil de nouvelles, le jeune écrivain américain Callan Wink impose un mouvement d'une exceptionnelle intensité: dans une course folle, Sid fuit Montana Bob et Charlie Chaplin, et détale nu dans une ville, la nuit, un chien à ses côtés; l'entrepreneur Rand participe à une saisissante danse du soleil; une nuit d'ivresse, Terry dérape dans une rare violence... Une plongée dans les grands espaces du nord-ouest des États-Unis et la culture indienne. Pas étonnant que Jim Harrison ait salué le talent de Callan Wink!

> **À LIRE:** *Courir au clair de lune avec un chien volé*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Michel Lederer, Albin Michel, 2017.

16 h 30 MIGUEL BONNEFOY & THOMAS GUNZIG

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marcel-Pagnol.

Où se trouve l'Eldorado? Dans les Caraïbes, où le légendaire Henry Morgan aurait péri avec son magot? Les personnages de *Sucre noir* en sont persuadés. Mais l'or n'est pas là où on l'attend... Dans un style riche comme un trésor, Miguel Bonnefoy écrit un conte philosophique sur la cupidité et les jeux du destin.

L'Eldorado n'est jamais le même pour tout le monde. Charles, le héros de Thomas Gunzig, se confronte à cette réalité. Seul survivant d'un crash aérien, le nourrisson miraculé grandit dans la jungle africaine. Seize ans plus tard, par une série de hasards que seul Internet peut créer, il doit s'exiler dans une petite ville du nord de l'Europe où l'attend sa «vraie» famille. C'est sans compter sur sa volonté de retrouver le paradis originel et l'amour de celle qui se nomme Septembre.

> **À LIRE:** Miguel Bonnefoy, *Sucre noir*, Rivages, 2017.
Thomas Gunzig, *La Vie sauvage*, Au diable vauvert, 2017.

18 h « UN PERSONNAGE DE ROMAN » DE PHILIPPE BESSON

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Philippe Besson – qui avait fait profession de fiction – nous a surpris (et émerveillés) avec son récit autobiographique *Arrête avec tes mensonges*. Une fois encore, la vraie vie (mais pas la sienne!) lui vaut de publier ce second

livre, malicieusement intitulé *Un personnage de roman*. Philippe Besson a été l'accompagnateur d'Emmanuel Macron pendant de longs mois. Il raconte cette campagne si peu ordinaire dont il a été le témoin: de la mise en orbite de Macron jusqu'aux premiers pas à l'Élysée.

> **À LIRE:** *Un personnage de roman*, Julliard, 2017.

18 h JOËL BAQUÉ & HERVÉ LE TELLIER

Rencontre animée par Sophie Quetteville

> Place Marcel-Pagnol.

Hervé Le Tellier procède à un inventaire généalogique aussi hilarant que bouleversant. Une galerie de portraits saisissants d'une petite-bourgeoisie française du xx^e siècle: un père lâcheur, un beau-père d'un conformisme inimaginable (et cocasse, au final), une mère autoritaire et intraitable. Pour notre plus grand bonheur, Hervé Le Tellier a survécu à une famille dingue! Louis, le héros du roman de Joël Baqué, a, quant à lui, bien du mal à survivre au deuil de son épouse. Retraité de la charcuterie qu'il avait créée avec elle, il s'ennuie dans une vie trop ordonnée... jusqu'au jour où il tombe littéralement amoureux d'un manchot empaillé, découvert sur un marché. D'aventures imprévisibles en trouvailles romanesques réjouissantes, Louis va devenir une icône planétaire de l'écologie.

> **À LIRE:** Joël Baqué, *La Fonte des glaces*, P.O.L, 2017.

Hervé Le Tellier, *Toutes les familles heureuses*, JC Lattès, 2017.

18 h MARIE MODIANO

Concert littéraire avec Peter von Poehl (guitare)
et Sébastien Grandgambe (violoncelle)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Depuis la sortie d'un disque reprenant en musique les poèmes de son recueil *Espérance mathématique* (Gallimard, 2012), Marie Modiano s'applique à emmener plus loin la transposition de l'écrit à la scène. Elle présente, en avant-première aux Correspondances, les titres de son prochain album, *Pauvre Chanson* (le premier exclusivement écrit en français). Elle ponctue ses chansons de lectures de textes inédits issus d'un recueil à paraître aux éditions Gallimard.

> **À LIRE:** *Lointain*, Gallimard, 2017.

> **À ÉCOUTER:** « *Pauvre Chanson* », à paraître en 2018.

19 h L'APÉRITIF de la librairie AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

21h LECTURE PAR CATHERINE FROT « LETTRES D'AMÉRIQUE » DE NATHALIE SARRAUTE

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Née en 1900 dans la Russie tsariste, Nathalie Sarraute connaît une enfance triste, ballottée entre des parents divorcés et peu attentifs, et grandit entre Genève, Saint-Pétersbourg et surtout Paris. Pendant ses études de droit, elle rencontre Raymond Sarraute qui devient son mari et le père de ses filles. Radiée du barreau pendant le régime de Vichy parce qu'elle est juive, elle doit également divorcer pour éviter à son mari de subir le même sort. Elle passe alors l'essentiel de l'Occupation dans la clandestinité, puis décide de se consacrer à l'écriture. Mais ce n'est qu'au début des années 1960 qu'elle sera pleinement reconnue en tant qu'auteure et figure de proue du Nouveau Roman. On lui commande alors une série de conférences dans les universités américaines. Habitée par une immense soif de reconnaissance et très excitée par son voyage, elle écrit à Raymond durant son séjour aux États-Unis. Ces lettres, tour à tour joyeuses, moqueuses, espiègles ou émerveillées, nous révèlent une facette inattendue de Nathalie Sarraute, écrivaine majeure du xx^e siècle.

Catherine Frot lit ces *Lettres d'Amérique*. Artiste capable d'explorer tous les registres, du plus sombre au follement fantaisiste, elle est la lectrice rêvée pour faire résonner les exclamations et les rires d'une Nathalie Sarraute pétillante et curieuse.

> **À LIRE** : *Lettres d'Amérique*, édition établie et annotée par Carrie Landfried et Olivier Wagner, présentation d'Olivier Wagner, Gallimard, 2017.

22h 30 CONCERT LITTÉRAIRE CYRIL MOKAIESH

> Café provisoire. 8 € (tarif unique)

Dans son nouvel album, Cyril Mokaïesh regarde notre époque droit dans les yeux – l'Europe, les attentats, le FN... – et dit sa colère contre l'ordre du monde dont on voudrait nous faire croire qu'il est juste. À l'image de sa chanson coup de poing, *La Loi du marché*, qu'il interprète en duo avec Bernard Lavilliers. Il pense la France actuelle « sans revendication, ni exaltation. Ça parle de drapeau, mais ça ne le brandit pas ».

Assumant sa double allégeance à la combativité citoyenne et au romantisme, il glisse aussi dans ses chansons des histoires personnelles, de fraternité, d'amitié, de tendresse.

Pétri de lectures, Cyril Mokaïesh a construit un concert où sont convoqués les auteurs qui lui sont chers, notamment Fernando Pessoa, un intranquille comme lui.

> **À ÉCOUTER** : « Clôture », Un Plan simple, 2017.

Libération

**LA LIBERTÉ,
ÇA S'INVENTE**



VENDREDI
22
SEPTEMBRE

J* 10h30 LANCEMENT DU PRIX LITTÉRAIRE DES ADOLESCENTS DU DÉPARTEMENT

Le prix littéraire des adolescents des Alpes-de-Haute-Provence permet aux jeunes lecteurs de choisir «un coup de cœur» parmi une dizaine d'ouvrages récents. Ce prix, lancé lors des Correspondances de Manosque, se termine en mai pendant la Fête du livre jeunesse, en présence de plusieurs auteurs. Une action portée par Éclat de lire et les documentalistes du département.

Orianne Charpentier & Maryam Madjidi

Rencontre animée par Sophie Quetteville

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Rencontre traduite en langue des signes française.



Rage d'Orianne Charpentier (Gallimard, coll. «Scripto», 2017).

Rage... C'est ainsi qu'elle se nomme, pour oublier son prénom, celui de son enfance, d'avant l'exil, la déchirure. Son pays d'origine, on ne le connaîtra pas. Il nous suffit de deviner que Rage a eu affaire à la violence des hommes, de la guerre. Un soir, sa route croise celle d'un chien – dangereux, blessé, visiblement maltraité. Sa propre survie passe par celle de l'animal.

Marx et la poupée de Maryam Madjidi (Le Nouvel Attila, 2017).

Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit de front les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, avec sa mère, elle rejoint son père en exil à Paris. Elle raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, rempart ou même arme de séduction massive.

Delphine Coulin & Florence Hinckel

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Une fille dans la jungle de Delphine Coulin (Grasset, 2017). (Voir p. 21)

Le Grand Saut de Florence Hinckel (Nathan, 2017).

À la Ciotat, Iris, Paul, Rébecca, Marion, Alex et Sam, amis depuis la sixième, rentrent en terminale, cette dernière année tant attendue. Enfin la libération? Une grande soirée organisée par Madeleine va tout faire basculer. Les différents problèmes amoureux ou familiaux des uns et des autres vont ressortir...



11h APÉRO LITTÉRAIRE

avec **Miguel Bonnefoy & Hervé Le Tellier**

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

J* 14h BATTLE LITTÉRAIRE

animée par Raphaël France-Kullmann

> Place Marcel-Pagnol.

Vous aimez lire et parler de vos lectures? À vous de jouer! Pour défendre votre livre préféré, seul ou en groupe, tout est possible: lecture d'extraits, mise en scène, slam, prose, etc. Le tout en 3 minutes, pas une de plus!

La battle sera suivie d'une lecture de poèmes écrits par des élèves du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, résultat du travail mené par Julien Delmaire dans le cadre de sa résidence. (Voir p. 54)

Proposé par Éclat de lire. Sur inscription, avant le **lundi 18 septembre**, auprès d'Éclat de lire au 0492710179 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

14h30 SIESTE LITTÉRAIRE

par **Bastien Lallemand, JP Nataf, Maëva Le Berre, David Lafore**
et les écrivains du festival

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5€ (tarif unique)

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15h «HÉRÉSIES GLORIEUSES» DE LISA MCINERNEY

Jeu double, un écrivain et sa traductrice

Rencontre animée par Yann Nicol

Interprète: Valentine Leys

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Après quarante ans d'exil, rapatriée en Irlande par son fils Jimmy, devenu un gangster notoire, Maureen retrouve la ville de Cork transformée, mais toujours aussi noire. Lorsqu'elle tue par accident un inconnu entré par effraction dans l'ancien bordel où Jimmy l'a installée, Maureen déclenche dans la ville une série de catastrophes qui impliquent plusieurs personnages en quête de rédemption. Avec humour et finesse, Lisa McInerney réussit la prouesse de faire de cet océan de noirceur un roman magistral, superbement traduit par Catherine Richard-Mas.

> À LIRE: *Hérésies glorieuses*, traduit de l'anglais (Irlande) par Catherine Richard-Mas, Joëlle Losfeld, 2017.

16 h 30 PHILIPPE JAENADA & RICHARD MORGIÈVE

Rencontre animée par Sophie Quetteville

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Les hommes de Richard Morgiève sont les caïds des années 1950, on pense à Gabin ou à Ventura. Parmi eux, Mietek, « un ancien taulard, un braqueur, un voyou et un mac », qui va de petits sales coups en grands désenchantements. Il aime les bagnoles, est ému par les femmes; Ming, par exemple, croisée dans un bar. Elle lui présente sa petite fille Cora et la carapace s'effrite. C'est la vie qu'il rencontre, et c'est bouleversant. Comme le suggère Richard Morgiève, les écrivains prennent-ils vraiment moins de risques que les bandits ?

Philippe Jaenada pourrait peut-être le contredire... Il y a ce crime sordide et, sur le banc des accusés, l'étonnant Henri Girard, plus connu sous le nom de Georges Arnaud, auteur du *Salaire de la peur*. Philippe Jaenada nous embarque dangereusement – en voiture – dans cette histoire et rebat les cartes de l'affaire. On en redemande.

> **À LIRE** : Philippe Jaenada, *La Serpe*, Julliard, 2017.
Richard Morgiève, *Les Hommes*, Joëlle Losfeld, 2017.

16 h 30 ANNE ET CLAIRE BEREST & JULIEN DELMAIRE

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place Marcel-Pagnol.

En 1908, Gabrièle Buffet, jeune femme de 27 ans promise à une carrière de musicienne, rencontre le peintre Francis Picabia. C'est un coup de foudre intellectuel et esthétique. Picabia cherche à incarner une avant-garde : Gabrièle va l'y conduire. Par la suite, elle devient un phare pour les précurseurs de l'art abstrait, les futuristes, les dadaïstes. Anne et Claire Berest, ses arrière-petites-filles, nous racontent l'itinéraire de cette femme fascinante. À peu près au même moment, le dessinateur Alexandre Steinlen, réputé pour sa célèbre affiche du *Chat noir*, vit à Paris une passion avec son dernier modèle, une ravissante femme noire. Julien Delmaire écrit cette histoire sensuelle et mystérieuse qui commence dans le Montmartre de la Belle Époque, parmi les anarchistes, les filles de nuit et quelques-unes des grandes figures de ce début du xx^e siècle.

> **À LIRE** : Anne et Claire Berest, *Gabrièle*, Stock, 2017.
Julien Delmaire, *Minuit, Montmartre*, Grasset, 2017.

16 h 30 « BLACK VILLAGE » DE LUTZ BASSMANN

Lecture-rencontre par Antoine Volodine

> Auditorium du conservatoire.

Lutz Bassmann est un des hétéronymes d'Antoine Volodine (à moins que ce ne soit l'inverse). Il est surtout l'un des porte-voix du postextotisme, où l'onirisme et la lutte politique se croisent dans des formes narratives spécifiques. Ici, Tassili, Goodman et Myriam marchent dans une nuit qui suit leur décès. Anciens poètes, anciens combattants, ils cheminent ensemble sans se connaître, dans un temps distendu jusqu'à son inaboutissement. Pour continuer d'avancer et tâcher de cerner ce qui n'est plus saisissable – l'espace, le temps –, ils se racontent des histoires... Mais une force mystérieuse ne cesse de les interrompre.

Antoine Volodine (à moins que ce ne soit Lutz Bassmann) lit des extraits de ce *Black Village*.

> **À LIRE** : *Black Village*, Verdier, 2017.

18 h « SOUVENIRS DE LA MARÉE BASSE » DE CHANTAL THOMAS

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Chantal Thomas vogue sur les souvenirs que lui a laissés sa mère, pour en faire son portrait. Elle décrit avant tout un appel, celui de la nage, qu'éprouvait Jackie si intensément qu'elle se jetait dans toutes les mers, tous les fleuves et tous les canaux, celui de Versailles y compris; et comment son crawl élégant lui permit de se plier au rythme de son existence, de Lyon à Nice, en passant par Arcachon.

Chantal Thomas recherche sa mère, se trouve en elle, dans des « frontières invisibles » qui font le mystère de la transmission, celui que les mots révèlent.

> **À LIRE** : *Souvenirs de la marée basse*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2017.

PARTAGEZ VOS LECTURES AVEC ORANGE sur le site LECTEURS.COM

Véritable site communautaire, lecteurs.com vous immerge dans une communauté vivante de lecteurs passionnés et vous permet de découvrir, lire, partager vos lectures et suivre l'actualité littéraire.

18 h JENNI FAGAN & VICTOR POUCHET

Rencontre animée par Sophie Joubert
et Valentine Leys, interprète
> Place Marcel-Pagnol.

Du temps de Hitchcock, les oiseaux attaquaient; aujourd'hui, ils tombent, en Haute-Normandie. Il n'en faut pas plus au jeune narrateur pour s'embarquer sur le *Seine Princess*, vers sa région natale. Au gré de cette croisière « convenablement grotesque », cet anti-héros va enquêter, faire des rencontres troublantes et remonter le fil d'une malédiction pour le moins mal tombée... Ce premier roman de Victor Pouchet est hautement singulier et réjouissant.

Une inquiétude similaire face aux désastres naturels anime Jenni Fagan. On est en 2020 et une nouvelle ère glaciaire se prépare. Avec cette catastrophe à venir pour toile de fond, Dylan débarque dans un village de caravanes au pied des montagnes du nord de l'Écosse. Il y découvre une lumière miraculeuse et des êtres aussi décalés que lui. Un roman tendre et majestueux.

> **À LIRE** : Jenni Fagan, *Les Buveurs de lumière*, traduit de l'anglais (Écosse) par Céline Schwaller, Métailié, 2017.
Victor Pouchet, *Pourquoi les oiseaux meurent*, Finitude, 2017.

18 h ARNO BERTINA & MARIELLE MACÉ

Rencontre animée par Yann Nicol
> Place d'Herbès.

Les salariés d'un abattoir en dépôt de bilan décident de séquestrer le secrétaire d'État en visite et d'occuper l'usine. Ils exigent un repreneur et le maintien des emplois. Le ministre souhaite une reconversion écoresponsable. Les journalistes sont embusqués; les CRS et le GIGN aussi; et la France attend un dénouement. Arno Bertina nous embarque en virtuose au cœur d'une exaltante et douloureuse révolte.

Douloureuse révolte aussi que celle de Marielle Macé qui tente de saisir, par les mots, par les textes « amis », ce que les camps de migrants, à Paris ou à Calais, viennent interroger de notre humanité. Et comment peut s'opérer le nécessaire retournement qui conduit de la sidération à la considération. Dans cet essai éclairé, elle cite, entre autres, Arno Bertina.

> **À LIRE** : Arno Bertina, *Des châteaux qui brûlent*, Verticales, 2017.
Marielle Macé, *Sidérer, Considérer. Migrants en France*, 2017, Verdier, 2017.

18 h « ARRÊTE AVEC TES MENSONGES » DE PHILIPPE BESSON

Lecture par l'auteur et Solal Forte
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

On ne présente plus Philippe Besson. Enfin... si. Car c'est un nouveau visage que le romancier dévoile dans *Arrête avec tes mensonges*. Lui, si féru de fiction, nous offre un récit présenté comme autobiographique et extrêmement marquant. Le sujet? Un amour de jeunesse foudroyant qui prend fin en même temps que l'adolescence. Sauf que la vie peut se montrer plus surprenante que les romans eux-mêmes: elle invente parfois des retrouvailles tardives et... étonnantes.

Cette lecture a été créée dans le cadre du festival Tandem à Nevers, en 2017.

> **À LIRE** : *Arrête avec tes mensonges*, Julliard, 2017.

19 h « LA CHAMBRE DES ÉPOUX » D'ÉRIC REINHARDT

Lecture à deux voix par l'auteur
et Lea Desandre, mezzo-soprano
> Auditorium du conservatoire.

Au départ, l'auteur raconte comment il a lutté auprès de sa femme, Margot, contre son cancer du sein. Comment, par l'amour et l'écriture, il a trouvé une force inouïe pour accompagner la maladie, et comment la vie a triomphé. Son roman, *Cendrillon*, est paru après la rémission. Celui qui a suivi aurait pu s'appeler *Une seule fleur*. C'est le livre qu'Éric Reinhardt a fomenté, imaginé, rêvé pour raconter ce qu'il a traversé avec sa femme. Il aurait pu l'écrire, il ne l'a pas fait, mais *La Chambre des époux* en est cependant l'esquisse. Ce roman est un habile puzzle, dont il est impossible de déterminer le nombre de pièces.

Née en 1993, Lea Desandre, mezzo-soprano franco-italienne, a été la révélation artiste lyrique des Victoires de la musique classique 2017 et lauréate du prix HSBC 2016 du Festival d'Aix-en-Provence. Elle accompagne de son chant la lecture d'Éric Reinhardt.

> **À LIRE** : *La Chambre des époux*, Gallimard, 2017.

Cette lecture a également lieu samedi à 15h au conservatoire.

19 h L'APÉRITIF de la librairie AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

**21h LECTURE PAR LAURENT POITRENAUX
« LETTRES À ANNE » DE FRANÇOIS MITTERRAND**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

À l'occasion du centenaire de la naissance de François Mitterrand, en octobre 2016, les éditions Gallimard ont publié *Lettres à Anne*, une sublime et insoupçonnée correspondance amoureuse qui court de 1962 à 1995. Si la politique est évidemment au cœur de la vie de celui qui sera président de la République de 1981 à 1995, c'est avant tout l'amour pour Anne Pingeot – et une certaine idée du romantisme – qui est au premier plan de ces quelque mille deux cents lettres. Magnifiquement écrites, elles révèlent un esprit littéraire, un goût des mots, un humour – une allégresse même – et un charme irrésistibles. Elles nous dévoilent des aspects totalement inconnus d'un homme profondément secret, que chacun croyait connaître. Cette correspondance exceptionnelle prend fin le 22 septembre 1995 par ces mots : « Tu m'as toujours apporté plus. Tu as été la chance de ma vie. Comment ne pas t'aimer davantage. » Ce flot de lettres est complété par le *Journal pour Anne* : plus de sept cents feuillets illustrés par des découpages de photos, dessins et articles de journaux, entrelacés aux réflexions manuscrites de l'auteur. François Mitterrand s'y dévoile autant dans son amour pour Anne que dans sa lecture critique de la société qui l'entoure.

Laurent Poitrenaux, acteur virtuose et lecteur exceptionnel, nous fait entendre ces fragments amoureux qui traversent presque un demi-siècle.

> **À LIRE** : *Lettres à Anne, 1962-1995* et *Journal pour Anne, 1964-1970*, Gallimard, 2016.

**22h 45 CONCERT LITTÉRAIRE
RADIO ELVIS « LE VOYAGE EST IMMOBILE »
HOMMAGE À JACK LONDON**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € (tarif unique)

Le groupe Radio Elvis s'est fait remarquer sur la scène française avec un rock épique et symboliste qui rappelle à la fois Bashung et Noir Désir. Leur premier album, *Les Conquêtes*, a charmé toute la France au cours d'une longue tournée où ils ont fait entendre ces chansons qui évoquent tout à la fois des traversées au large du Brésil, des pyramides lointaines, des errances amoureuses et autres odyssees de l'esprit. Une sorte de carnet de route imaginaire, écrit sous le regard de quelques écrivains comme Antoine de Saint-Exupéry ou John Fante. Parmi eux, Jack London est un de ceux qui leur est le plus cher. Ils ont donc imaginé un concert littéraire qui mêle leurs chansons aux textes de London et d'écrivains voyageurs qui les inspirent, construisant ainsi des échos, des ponts et chemins inattendus.

> **À ÉCOUTER** : « Les Conquêtes », PIAS, 2016.



Un prix présidé par
Erik Orsenna
et décerné
par des auteurs,
libraires et lecteurs.



Bravo
à **Louis-Philippe Dalembert**
Lauréat de la 9^e édition du Prix Orange du Livre

Retrouvez tous les avis sur lecteurs.com



SAMEDI
23
SEPTEMBRE

10 h 30 AVANT-PREMIÈRE DU FILM « ÉDITEUR »

réalisé par **Paul Otchakovsky-Laurens**

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur-éditeur animée par Michel Abescat

> Cinéma Le Lido. 5 € (tarif unique)

Pays : France. Productions : Les Films du Rat, La Huit, Pio & Co.

Durée : 84 minutes.

« Depuis plus de quarante ans maintenant, j'exerce un métier passionnant, celui d'éditeur de littérature. J'ai voulu raconter mon métier et, surtout : pourquoi, comment ? Ce film est la reconstitution d'un itinéraire, avec ses péripéties ordinaires et ses moments forts, c'est d'abord une interrogation face à une pratique qui me reste encore très obscure et dont, paradoxalement, je souhaite qu'elle me le demeure... Il ne s'agit pas d'élucider, je pense que cela n'est pas possible, mais de montrer. »

Paul Otchakovsky-Laurens est le fondateur des éditions P.O.L. Il a réalisé ce film avec la complicité de la dramaturge Gisèle Vienne, qui a créé, pour l'occasion, une « poupée » à l'effigie de Paul enfant.



11h APÉRO LITTÉRAIRE

avec **Maryam Madjidi*** & **Alice Zeniter**

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

* Le manuscrit de Maryam Madjidi, *Marx et la poupée*, avait enthousiasmé le comité de lecture lors du labo de l'édition 2016. Le livre a, depuis, obtenu le prix Goncourt du premier roman et de nombreux autres prix.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française.



14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE

par **Bastien Lallemand**, **JP Nataf**, **Maëva Le Berre**, **David Lafore** et les écrivains du festival

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 € (tarif unique)

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

14 h 45 « SILENCE, ON LIT ! »

Les Correspondances invitent tous les festivaliers à venir un livre à la main, place de l'Hôtel-de-Ville à 14 h 45 précises, pour lire cinq minutes en silence.

« Silence, on lit ! » est une association dédiée à la promotion d'un plaisir et d'un bienfait quotidiens : lire, dans le silence, tous les jours pendant 10 ou 15 minutes. L'idée est partie d'un lycée d'Ankara, il y a quinze ans, et, depuis, le concept se développe en France et ailleurs. Des dizaines d'établissements scolaires se sont déjà pris au jeu, et ce n'est qu'un début ! Plus d'informations sur www.silenceonlit.com

15h LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT & JAMES NOËL

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

L'élément déclencheur de ces deux romans est le séisme ravageur qu'a connu Haïti le 12 janvier 2010.

Louis-Philippe Dalembert rend hommage à cette île où, en 1939, l'État ratifia un décret-loi autorisant les consulats à délivrer des passeports à tous les Juifs qui en feraient la demande. En témoigne cette saga du docteur Ruben Schwarzberg, né en Pologne en 1913, élevé à Berlin, interné à Buchenwald, exilé dans le Paris de la fin des années 1930, parti finalement pour Haïti, où il deviendra patriarche de trois générations.

James Noël embrasse l'histoire immédiate d'un survivant du séisme. Bernard a erré dans un Port-au-Prince chaotique, dans les décombres et les morts. Il a croisé Amore, Italienne venue pour le compte d'une ONG. En partance avec elle, il revisite dans une langue musicale les images confuses de l'événement, la folie, l'absurdité, le sexe sauveur.

> À LIRE : Louis-Philippe Dalembert, *Avant que les ombres s'effacent*, Sabine Wespieser, prix Orange de la littérature 2017.

James Noël, *Belle Merveille*, Zulma, 2017.

15 h « LE DOSSIER M » DE GRÉGOIRE BOUILLIER

Rencontre animée par Yann Nicol
Lecture d'extraits par Laurent Poitrenaux
> Place Marcel-Pagnol.

Cela faisait des années que Grégoire Bouillier, auteur d'un mémorabile *Rapport sur moi* (2002), n'avait pas publié de livre. On sait à présent qu'il écrivait, comme en témoigne cet imposant *Dossier M*, dont le livre 1 vient de paraître.

M est une histoire d'amour et ce *Dossier M*, loin de se contenter de raconter l'événement amoureux, ambitionne de *tout* en dire pour tenter de *tout* en comprendre. Pour élucider cet amour avec M, il faut exhumer une à une toutes les pièces du dossier : le rapport de l'auteur avec les femmes, la politique, la famille, la sexualité ; son rapport aussi avec ses premiers héros d'enfance (tel Zorro) ; avec ses amours de jeunesse, Ali McGraw ou les filles de l'école d'à côté ; son rapport à Dallas et à l'argent, ou à l'époque, etc. M comme... Magistral !

> **À LIRE** : *Le Dossier M*, livre 1 « Après et pendant l'amour », Flammarion, 2017.

15 h « LA CHAMBRE DES ÉPOUX » D'ÉRIC REINHARDT

Lecture à deux voix par l'auteur
et Lea Desandre, mezzo-soprano
> Auditorium du conservatoire.

Au départ, l'auteur raconte comment il a lutté auprès de sa femme, Margot, contre son cancer du sein. Comment, par l'amour et l'écriture, il a trouvé une force inouïe pour accompagner la maladie, et comment la vie a triomphé. Son roman, *Cendrillon*, est paru après la rémission. Celui qui a suivi aurait pu s'appeler *Une seule fleur*. C'est le livre qu'Éric Reinhardt a fomenté, imaginé, rêvé pour raconter ce qu'il a traversé avec sa femme. Il aurait pu l'écrire, il ne l'a pas fait, mais *La Chambre des époux* en est cependant l'esquisse. Ce roman est un habile puzzle, dont il est impossible de déterminer le nombre de pièces.

Née en 1993, Lea Desandre, mezzo-soprano franco-italienne, a été la révélation artiste lyrique des Victoires de la musique classique 2017 et lauréate du prix HSBC 2016 du Festival d'Aix-en-Provence. Elle accompagne de son chant la lecture d'Éric Reinhardt.

> **À LIRE** : *La Chambre des époux*, Gallimard, 2017.

Cette lecture a également lieu vendredi à 19h au conservatoire.

16 h 30 JEAN-MARIE BLAS DE ROBLÈS & BRIGITTE GIRAUD

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Les personnages des romans de Brigitte Giraud et Jean-Marie Blas de Roblès auraient pu se croiser à l'hôpital de Sidi Bel Abbès dans les années 1950.

Antoine, dans *Un loup pour l'homme*, est appelé par l'armée française. Il refuse de prendre les armes et devient infirmier. Lila, sa jeune épouse, ne veut pas vivre sa première grossesse toute seule. Déterminée, elle le rejoint. Antoine noue sur place une amitié fraternelle avec un soldat amputé.

Manuel Cortès – le père du narrateur du livre de Jean-Marie Blas de Roblès – est chirurgien à l'hôpital de Sidi Bel Abbès, avant de s'engager auprès des Alliés. Fils d'immigrés espagnols, il a fait sienne l'Algérie où il a grandi. La quitter pour fuir la guerre est un crève-cœur. Pourtant, il refuse de raconter son histoire à son fils devenu adulte, au prétexte que ce dernier n'est pas un « vrai pied-noir ».

Deux romans poignants, qui interrogent la guerre d'Algérie et les mythologies familiales.

> **À LIRE** : Jean-Marie Blas de Roblès, *Dans l'épaisseur de la chair*, Zulma, 2017. Brigitte Giraud, *Un loup pour l'homme*, Flammarion, 2017.

16 h 30 « NOS VIES » DE MARIE-HÉLÈNE LAFON

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

De la caissière du supermarché où elle se rend régulièrement, Jeanne, seule, retraitée, ne sait pas grand-chose : un prénom – Gordana – qu'elle qualifie de « rogue » ; des seins qui « abondent » ; une démarche altérée par un handicap au pied. Jeanne devine, invente, construit le reste : l'enfance de Gordana en Europe de l'Est, le fils qu'elle a laissé là-bas... Et elle en fait autant avec Horacio Fortunato, l'homme sombre qui, comme elle, emprunte la caisse numéro huit le vendredi midi. Rêveries silencieuses, gracieuses même dans la douleur, pour sonder ces solitudes ordinaires, minuscules, et tenter de les accorder à la sienne.

> **À LIRE** : *Nos vies*, Buchet-Chastel, 2017.

16 h 30 MATTHIEU JUNG & DAVID LOPEZ

Rencontre animée par Sophie Quetteville
> Place d'Herbès.

Chez eux, ce n'est ni la banlieue ni la campagne. Leurs journées se passent à gérer l'ennui. Dans cette bande de lascars, on traîne, on rivalise en rap ou en jeux vidéo lors de réunions enfumées par les pétards. Difficile pour Jonas d'embrasser la carrière de boxeur professionnel qui lui tend pourtant les bras. David Lopez dresse le portrait d'une génération pleine de verve dans ce premier roman très maîtrisé.

Il y a deux personnages principaux dans le roman monumental de Matthieu Jung: Thomas Zins, jeune bourgeois de Nancy, qui rêve de devenir un écrivain brillant; et les années 1980. Matthieu Jung décrit l'ascension du premier, au travers de la découverte de l'amour avec Céline Schaller, puis sa grande et triste chute. Quant à l'époque, vulgaire, cinquante et prolixe, elle conduit aussi vers d'amères défaites.

> **À LIRE:** Matthieu Jung, *Le Triomphe de Thomas Zins*, Anne Carrière, 2017.
David Lopez, *Fief*, Seuil, 2017.

16 h 30 « NOTRE VIE DANS LES FORÊTS » DE MARIE DARRIEUSSECQ

Lecture par l'auteure
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Imaginez un monde où tous les services se font par drones, où les robots se perfectionnent et tendent à ressembler aux humains... Une femme tente de continuer d'y exercer un métier vieux comme le xx^e siècle: psy. Compliqué? Pour le moins. Ce monde de demain, imaginé par Marie Darrieussecq, a-t-il encore une place pour le sentiment, pour l'âme? N'est-il, dès lors, pas logique que notre héroïne ait envie de s'enfuir? Dans la forêt, par exemple. Loin d'une société devenue dingue et inhumaine. Voilà une comédie d'anticipation redoutablement ingénieuse, écrite avec un plaisir très communicatif!

> **À LIRE:** *Notre vie dans les forêts*, P.O.L., 2017.

18 h JUSTINE AUGIER & MAZARINE PINGEOT

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le livre de Justine Augier est porté par l'engagement politique et humanitaire. Elle retrace l'histoire de Razan Zaitouneh, avocate militante et dissidente syrienne, disparue en décembre 2013 à Douma avec d'autres compagnons. On reste à ce jour sans nouvelles d'aucun d'eux. Outre le saisissant portrait qu'elle fait de cette femme, Justine Augier parvient à interroger «ardement» l'impuissance qui est la sienne – et la nôtre – face au drame du conflit syrien.

Mazarine Pingot raconte, dans son dernier roman, l'éveil à la conscience politique par la passion amoureuse. Paris, 1982, Josèphe s'éprend follement d'un Argentin qui a fui le coup d'État. L'homme, qui se fait appeler Antoine, est extrêmement mystérieux, si bien que Josèphe se met à enquêter à son sujet. Rien d'étonnant qu'elle finisse par se pencher sur les stigmates qu'un autre drame – la guerre d'Algérie – a laissés dans sa propre histoire familiale...

> **À LIRE:** Justine Augier, *De l'ardeur*, Actes Sud, 2017.
Mazarine Pingot, *Théa*, Julliard, 2017.

18 h CLÉMENT BÉNECH & FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

Rencontre animée par eux-mêmes
> Place Marcel-Pagnol.

Voilà deux jeunes auteurs très talentueux et très amis. Nous leur avons proposé de s'interroger mutuellement pour nous faire découvrir leurs deux (très réussis) nouveaux livres. Clément Bénech demandera donc à François-Henri Désérable pourquoi il a souhaité se pencher sur le destin d'*Un certain M. Piekielny* (qui fait une furtive apparition dans *La Promesse de l'aube* de Romain Gary). François-Henri savait-il qu'il se lançait dans la démystification d'une superbe rouerie littéraire?

De même, François-Henri demandera à Clément qui est Dragan, objet de toutes les attentions dans *Un amour d'espion*. Pourquoi ce critique d'art roumain est-il exilé à New York? Quel passé dissimule-t-il? Et ça fait quoi d'écrire un roman sur l'amour 2.0, à savoir sur un «coup de foudre numérique»?

Bref, avec ces deux-là, on ne va pas s'ennuyer.

> **À LIRE:** Clément Bénech, *Un amour d'espion*, Flammarion, 2017.
François-Henri Désérable, *Un certain M. Piekielny*, Gallimard, 2017.

18h « TOUT UN MONDE LOINTAIN » DE CÉLIA HOUDART

Lecture-rencontre animée par Sophie Joubert
> Auditorium du conservatoire.

Greco vit retirée à Roquebrune-Cap-Martin, entre Menton et Monaco. Lors de sa promenade quotidienne, elle s'aperçoit que deux jeunes gens squattent la villa E.1027, aujourd'hui inoccupée mais que Greco a connue du temps de sa splendeur. Incapable de chasser les deux sympathiques hédonistes, elle va même se lier à eux et laisser remonter un passé familial pour le moins singulier qui, jadis, prit pour cadre la communauté préhippie de Monte Verità... C'est un bonheur de retrouver, dans ce paysage méditerranéen, la subtilité fascinante de Célia Houdart.

> **À LIRE** : *Tout un monde lointain*, P.O.L., 2017.

18h30 « SCIENCES DE LA VIE » DE JOY SORMAN

Lecture musicale par l'auteure, accompagnée de Rubin Steiner
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Malédiction? Transmission héréditaire? Hasards inexplicables? Qu'est-ce qui fait que, depuis des générations, les femmes de la famille Moïse sont toutes frappées par d'étranges maladies incurables? Ninon connaît cet étonnant « roman généalogique » dont sa mère lui raconte les épisodes depuis qu'elle est toute petite. Et, comme s'il ne fallait pas faire mentir le récit familial, à 17 ans, elle se réveille un matin avec une douleur insupportable aux bras. Mais elle ne compte pas se laisser faire, elle veut comprendre, mettre des mots sur le symptôme et contrarier le destin.

Le musicien Rubin Steiner accompagne Joy Sorman en puisant des sons de sa palette électro disco-punk.

> **À LIRE** : *Sciences de la vie*, Seuil, 2017.

> **À ÉCOUTER** : « Vive l'électricité de la pensée humaine », Platinum records, 2016.

19h L'APÉRITIF de la librairie AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

21h LECTURE PAR PIERRE BAUX « DONC C'EST NON » D'HENRI MICHAUX

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Michaux ne voulait pas recevoir de prix littéraire, refusait d'être interviewé, s'opposait à toute adaptation théâtrale ou cinématographique de ses textes, interdisait qu'on mette ceux-ci en musique, n'éprouvait que dégoût pour toute forme de reconnaissance... « Je cherche une secrétaire qui sache pour moi de quarante à cinquante façons écrire "non" », implore-t-il. Dans cet obstiné refus d'être enchaîné par quoi que ce soit, il affirme encore et encore qu'il est en guerre contre la « vedettomanie », qu'il est l'écrivain de l'ombre et entend le rester. En 2016, Jean-Luc Outers a pourtant la bonne idée de rassembler ses lettres adressées à des correspondants divers. Elles forment un recueil d'une inventivité étonnante, mordant et parfois irrésistiblement drôle.

Pierre Baux est un acteur de théâtre passionné par la littérature. Il a, entre autres, mis en scène Quignard, Rebotier, Pessoa ou Ponge au sein de sa compagnie Irakli. Henri Michaux est l'un de ses auteurs de prédilection. Pour accompagner ces lettres de refus et compléter le portrait de l'écrivain et poète, il a également choisi de lire quelques extraits de *Plume* (1938) et du *Grand Combat* (1927).

> **À LIRE** : *Donc c'est non*, lettres réunies, présentées et annotées par Jean-Luc Outers, Gallimard, 2016.

22h 30 LECTURE MUSICALE
LES GARÇONS MANQUÉS:
NICOLAS REY & MATHIEU SAÏKALY
 «**DES NOUVELLES DE L'AMOUR**»

> Café provisoire. 8 € (tarif unique)

C'est la plus vieille des histoires, la plus belle aussi : c'est une histoire d'amour. Frank rencontre Margaux. Il lui dit: «Madame, vous êtes aussi peu que possible la femme qu'il me faut, c'est bien tentant.» Ils font le mal et le mal est bien fait. Tellement bien fait qu'il donnera naissance à Hippolyte, un joli petit monstre. Frank écrira des lettres pour la survie d'Hippolyte, notamment celle-ci : « Non, tu ne fais pas le mort lorsque tu viens de te faire larguer. Tu agonises, mec. Tu cherches une explication alors qu'il n'y a rien à comprendre. Tu bois dans tous les bars, tu continues alors que la boîte de nuit vient de fermer. Tu hurles, tu l'attends devant chez elle, tu te répands, tu pleures, t'as l'impression de la voir partout, tu en baves.» Enfin, et surtout, ne jamais oublier cette phrase : « On ne peut pas être amoureuse de papa. Maman a déjà essayé.»

Les Garçons manqués racontent une histoire d'amour entre textes et chansons.

Mise en voix : Emmanuel Noblet.

> **À LIRE** : Nicolas Rey, *Les enfants qui mentent n'iront pas au paradis*, Au diable vauvert, 2016. *Des nouvelles de l'amour*, La Martinière, 2017.

> **À ÉCOUTER** : Mathieu Saïkaly, « A Million Particles », Polydor, 2015.



DIMANCHE
24
 SEPTEMBRE

11h « ZABOR OU LES PSAUMES » DE KAMEL DAOUD

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Écrire pour sauver le monde. On se demande parfois si telle n'est pas l'ambition secrète de l'Algérien Kamel Daoud, chroniqueur passionné du *Quotidien d'Oran* durant vingt ans, couronné en 2015 par le Goncourt du premier roman pour *Meursault, contre-enquête* (Actes Sud). Zabor, le narrateur de son deuxième roman, en est persuadé, il a reçu ce don et cette terrible responsabilité. Chaque jour, il sauve les habitants de son village de la mort en racontant leur vie dans ses cahiers. Sommé d'exercer son mystérieux pouvoir au chevet d'un père qui l'a toujours rejeté, Zabor écrit, fiévreusement, se remémorant son enfance recluse, le bannissement de la maison familiale après la mort de sa mère, puis la découverte salvatrice, d'abord de la langue, qui fait exister le monde en le mettant en ordre, puis de la littérature, qui sauve de la mort.

> **À LIRE** : *Zabor ou Les psaumes*, Actes Sud, 2017.



11h APÉRO LITTÉRAIRE

avec **J.-M. Blas de Roblès & M.-H. Lafon**

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

14h 30 « TIENS FERME TA COURONNE » DE YANNICK HAENEL

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marcel-Pagnol.

Contre l'avis de tous ses proches, Jean veut faire mettre en scène le scénario qu'il a écrit sur Herman Melville. Il est convaincu d'y avoir trouvé une vérité aussi pure que le daim blanc d'une scène d'un grand cinéaste américain. D'ailleurs, au cours d'une de ses errances nocturnes, il a une révélation : c'est ce réalisateur qui doit faire le film. Le voilà parti en quête de Michael Cimino. S'ensuit une série d'aventures et de réflexions aussi belles que rocambolesques. Entre New York, Paris et l'Italie, le nouveau roman de Yannick Haenel est un voyage fait de sourires et de mélancolie.

> **À LIRE** : *Tiens ferme ta couronne*, Gallimard, coll. « L'Infini », 2017.

15h « L'ART DE PERDRE » D'ALICE ZENITER

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Naïma a une petite trentaine d'années, elle est née et vit en France. De l'Algérie dont sa famille est originaire, elle ne sait pas grand-chose. « A-t-elle oublié d'où elle vient? », comme a l'air de le penser un de ses oncles et comme la société dans laquelle elle vit a l'air de lui murmurer... Dans cette éblouissante fresque romanesque, Alice Zeniter lève le voile sur les silences. Avec Naïma, elle part sur les traces de sa famille et de son pays. Questions identitaires et contemporaines nécessaires pour trouver, sinon un sens, du moins une liberté face à sa propre histoire. Un livre époustouflant qui, à travers fiction et autofiction, dresse un subtil inventaire des différends et des malentendus culturels entre la France et l'Algérie. Sur un sujet sensible, un texte à mettre entre toutes les mains.

> **À LIRE** : *L'Art de perdre*, Flammarion, 2017.

> **À VOIR** : le musée sur l'accueil des harkis en 1962 à Ongles. (Voir p. 79)

15h JAKUTA ALIKAVAZOVIC & AGNÈS MATHIEU-DAUDÉ

Rencontre animée par Sophie Quetteville

> Place d'Herbès.

Paul et Amelia se croisent sur les bancs de l'université et se retrouvent dans l'hôtel où Amelia vit tandis que Paul y travaille comme veilleur de nuit. Ils s'aiment, follement. Unis dans des douleurs similaires, ils explorent leurs peurs. Elle lui parle longuement de sa mère, partie à Sarajevo. Un jour, Amelia disparaît, laissant Paul à son incommensurable chagrin. Jakuta Alikavazovic raconte avec une grande élégance des histoires de guerre et d'amours impossibles.

Agnès Mathieu-Daudé, pour sa part, s'amuse avec brio à construire une histoire d'amour fantasque. Après avoir tué sa femme le jour de leur mariage, le Sicilien Attilio est exfiltré par sa famille en Espagne. Là, il est retrouvé par la mafia chinoise qui lui confie une étrange mission. De son côté, Blanche est envoyée à Madrid par un musée parisien pour convoquer un tableau célèbre. Attilio et Blanche se rencontrent dans un stade de foot, et ce n'est pas exactement un hasard...

> **À LIRE** : *Jakuta Alikavazovic, L'Avancée de la nuit*, L'Olivier, 2017.

Agnès Mathieu-Daudé, *L'Ombre sur la lune*, Gallimard, 2017.

16 h 30 « TABA-TABA » DE PATRICK DEVILLE

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

À la mort de sa tante Simone, Patrick Deville hérite des archives familiales. Il en fait le point de départ de ce nouveau livre. Où l'on apprend, à peine surpris, que lui, qui n'a de cesse d'interroger l'Histoire, a fait sa première représentation théâtrale à 8 ans dans une machine à remonter le temps ! Par de nombreux allers-retours entre le Lazaret, face à Saint-Nazaire où il a grandi, et des contrées plus lointaines où il collecte d'autres traces, il parvient à former une histoire internationale de la France depuis 1860. Le jeune Chevalier noir, devenu Patrick Deville, tisse des fils intimes et collectifs dans un brillant récit.

> **À LIRE :** *Taba-Tabu*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2017.

16 h 30 « CES RÊVES QU'ON PIÉTINE » DE SÉBASTIEN SPITZER

Rencontre animée par Sophie Quetteville

> Place Marcel-Pagnol.

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, Magda Goebbels, « première dame » du Reich, se réfugie avec ses enfants dans le bunker du Führer, dernier bastion de la folie nazie. Au même moment, des rescapés des camps tentent d'échapper à la furie du désastre. Parmi eux, une enfant, Ava, munie d'un étui de cuir contenant les lettres de Richard Friedländer – juif allemand rafé dans les premiers – à sa fille adoptive... Magda.

Dans ce premier roman remarquable, Sébastien Spitzer trouve le parfait équilibre entre le travail documentaire et la mise en fiction.

> **À LIRE :** *Ces rêves qu'on piétine*, L'Observatoire, 2017.

16 h 30 « L'INVENTION DES CORPS » DE PIERRE DUCROZET

Lecture musicale par l'auteur accompagné de Isard Cambray

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Les voix de Pierre Ducrozet et du musicien Isard Cambray se mêlent autour d'un piano mélodique et de sonorités électroniques. Ils insufflent le mouvement du nouveau roman de Pierre Ducrozet, celui d'une danse haletante, tourbillonnante, qui conduit du Mexique à Hongkong, d'Inde en France, sur les traces d'une génération, celle de la Toile tissée à travers le monde par des réseaux dont la puissance ne se mesure plus. Pouvoirs, contre-pouvoirs, expériences de luttes et de résistances, libertés individuelles : le son d'une époque.

> **À LIRE :** *L'invention des corps*, Actes Sud, 2017.

18 h CONFÉRENCE-SPECTACLE « CE QUE JE SAIS DE LA MORT. CE QUE JE SAIS DE L'AMOUR » DE ET PAR PHILIPPE KATERINE

Accompagné de **Philippe Eveno**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit)

Philippe Katerine a publié deux livres illustrés sur les thèmes de l'amour et de la mort comme points de départ d'une petite bibliothèque philosophique et graphique où chaque « leçon », aussi concise et subtile qu'une chanson, offrirait quelques pistes pour comprendre la vie.

Sous couvert de légèreté, Philippe Katerine, artiste indispensable de la scène musicale française, s'empare de nos interrogations les plus essentielles, voire existentielles. Son dessin volontairement libre, sa poésie fantaisiste, sa douceur singulière, son humour parfois grinçant font l'originalité charmante de ses ouvrages.

Conférence-spectacle du philosophe Katerine en pull rayé tricoté main, dans un sourire jovial et décalé, avec la complicité du réalisateur musicien Philippe Eveno.

> **À LIRE :** *Ce que je sais de la mort. Ce que je sais de l'amour*, Hélium, 2017.

> **À ÉCOUTER :** « Le Film », Wagram Music / Cinq 7, 2016.

LES ÉCRITOIRES

Depuis 2004, **Jean Lautrey**, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination à créer de toutes pièces de nouveaux écritoirs. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain, est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires.

Autre objet singulier, **L'écritoire à Vertiges** est une installation de **Lise Couzinier** et **Olivier Lubeck**, qui invite le public à vivre une expérience poétique où se croisent les vertiges de la mise en abîme et ceux de l'écriture. Composé de colonnes rectangulaires en miroirs et de rondins de bois plaçant la nature au centre de l'œuvre, ce théâtre de reflets et de perceptions propose des déambulations contemplatives et des instants d'inspiration... Prenez le temps de renouer avec le geste de l'écriture et dépassez le vertige de la page blanche!

Une production de l'association Visualise, en collaboration avec Les Correspondances de Manosque. www.ecritoirevertiges.com



L'écritoire à Vertiges. © Couzbeck & Luzinier
(Place des Observantins, face au conservatoire.)

POUR ÉCRIRE EN TOUTE LIBERTÉ

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Une centaine d'installations et de lieux insolites invitent à l'écriture et forment un parcours singulier à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis ou vos ennemis :

vos courriers seront affranchis par Les Correspondances.

Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre (À l'attention de..., *Les Correspondances, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque*).

Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule.

Remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver. Écrivez en toute liberté!

LETTRES PARFUMÉES

Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Merc. à dim., 10h-18h.

Découvrez « Thé sous les étoiles », « Verveine » et « Jasmin »... Avec les « lettres parfumées », ces senteurs embaument vos correspondances. Dans l'écritoire végétal du jardin du Centre culturel et littéraire Jean Giono, vous trouverez papier, enveloppes et parfums pour joindre à vos mots et pensées les senteurs originales et naturelles proposées par Terre d'Oc.

CRÉATION D'ÉCRITOIRES PAR LES ÉCOLES PRIMAIRES ET UN COLLÈGE DU DÉPARTEMENT

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé, pour la quatrième année, un concours auprès de toutes les écoles des Alpes-de-Haute-Provence en proposant un projet d'écritoire. Il s'agit pour les classes de créer un écritoire et de s'en servir au quotidien ; le cahier des charges précise qu'il faut qu'il soit démontable et transportable. L'objectif est de développer la pratique de l'écrit. Trois écritoirs réalisés sont exposés dans la verrière de la Fondation Carzou pendant la durée du festival. (Expo voir p. 80)

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, les librairies, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires et notamment l'École internationale de Manosque. Ce programme a permis de recevoir à Manosque, au cours des dernières années, Yann Appery, François Beaune, Jeanne Benameur, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena, Alice Zeniter.



© Francesco Gattoni

La résidence de Julien Delmaire en 2016-2017 a été particulièrement généreuse : rencontres dans les médiathèques et associations du territoire ; conversations littéraires et ateliers d'écriture avec le comité de lecture ; rencontres et animation d'ateliers avec les élèves de l'École internationale de Manosque, du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, de l'école élémentaire de Mane, du collège de Forcalquier et du lycée Jean-Monnet de

Vitrolles ; atelier d'écriture avec le public d'associations socioculturelles de Manosque ; apéro-poésie à la MJC et lecture musicale de poésie haïtienne dans le cadre du Printemps des poètes... et rédaction d'un horoscope hebdomadaire pendant deux mois.

Pour clore sa résidence, Julien Delmaire propose une lecture-projection de son album jeunesse *Les Aventures inter-sidérantes de l'ourson Biloute* (Grasset jeunesse, 2017) lors du petit déjeuner aux livres. (Voir p. 20) Et il présente son nouveau roman *Minuit, Montmartre* (Grasset, 2017). (Voir p. 30)

L'identité de la résidente ou du résident 2018 sera révélée pendant le festival.

LES LIBRAIRIES



AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.
Le lundi, 14 h-19 h. Du mardi au dimanche, 9 h-19 h.

LE PETIT POIS

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).
Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman et Isabelle Maloberti sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.

À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font, toute l'année, des lieux d'échanges riches et intenses. Lors du festival, les librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et des artistes invités.

- Retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne** à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville et de la place d'Herbès, au conservatoire, ainsi qu'aux apéritifs à 19 h, du jeudi au samedi.
- La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous tous les jours du festival au théâtre Jean-le-Bleu, sur la place Marcel-Pagnol et au bistrot des Correspondances jusqu'à 22 h.

ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS DES ALPES DE HAUTE PROVENCE ET SI VOUS AVIEZ 300 FACTEURS À VOTRE SERVICE ?



SIMPLIFIER LA VIE DES GENS

Visite des personnes fragilisées,
portage de médicaments, de livres/DVD,
de courses...



COLLECTER DES INFORMATIONS

Relevés des index de consommation
(gaz, électricité...)



CONNECTER LE DOMICILE

Installation de matériels
(détecteurs de fumée, télé-alarmes)



DÉVELOPPER L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Collecte et recyclage des papiers
de bureau, du carton...

Pour en savoir +
06 66 95 40 91



LA POSTE



le
Off



📖 JEUX LITTÉRAIRES • 9h 30-12h et 14h 30-18h

Atelier d'écriture et écritoires

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert.

À partir de textes d'auteurs invités aux Correspondances, adultes et ados qui aiment jouer avec les mots s'essaient à la rédaction de lipogrammes, acrostiches, haïkus... et autres gourmandises littéraires. Sur place, plusieurs écritoires à l'intérieur (bibliothèque) et à l'extérieur (cabines de plage, tables et parasols) vous accueillent.

Pour les groupes scolaires, inscription au 0672151574.

📖 CORRESPONDANCES GRAVÉES • 10h-12h et 14h-18h

Atelier de découverte de la gravure

> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. (Expo voir p. 79)

Venez découvrir la gravure en créant une matrice que vous pouvez imprimer et envoyer à un correspondant.

Renseignements au 0632301632.

PAPIERS DE SOIE CALLIGRAPHIÉS

Henri Mérou, peintre en lettres et calligraphe, propose ses **écritures urbaines**, jeu visuel de déambulation. Les premières phrases de chacun des ouvrages des auteurs invités sont calligraphiées sur des petits papiers de soie de couleur, apposés sur les murs de la ville, et ainsi offertes au regard attentif et curieux des passants.

En partenariat avec l'office de tourisme communautaire DLVA.

📖 14h BOÎTES À POÈMES

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

À partir de 5 ans. **Jusqu'à 17h.**

Jouer avec des images, des photos, des dessins, poser son regard attentif sur ces petits détails. Regarder, voyager et poser des instantanés d'émotion en trois petits poèmes. Des mots et des images mis en boîte...

Animé par l'association Grains de lire.

Renseignements auprès d'Éclat de lire au 0492710179.

📖 14h 30 « MICHEL BUTOR EN MÉMOIRE » PAR YOUL

Visite et atelier

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès. À partir de 7 ans. Durée: 1h30.

Visite commentée de l'exposition (voir p. 77), suivie d'un atelier sur la matérialité du livre (reliure, papiers, encres végétales, ocres, pigments...).

Public familial. Sur inscription au 0492741069.

📖 15h « MONSIEUR SATIE, L'HOMME QUI AVAIT UN PETIT PIANO DANS LA TÊTE »

Lecture et vidéo

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Tout public, à partir de 4 ans.

Un texte poétique de Carl Norak et des morceaux de musique « en forme de tout » d'Erik Satie pour parler de l'univers fantaisiste du compositeur et donner à écouter sa musique, l'air de rien.

Lecture sur montage vidéo d'après les illustrations du livre d'Élodie Nouhen.

Lecture et réalisation: Julie Dourdy.

GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Le **Guide du festival et des écritoires** est à disposition au Point info du festival (Centre culturel et littéraire Jean Giono), à l'accueil du service culturel de la DLVA, à l'office de tourisme, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoires. Il indique le **calendrier des rencontres**, l'emplacement des écritoires et les lieux de rencontres et de lectures.



👉 **JEUX LITTÉRAIRES • 9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h**
Atelier d'écriture et écritures
> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. (Voir p. 58)
Pour les groupes scolaires, inscription au 06 72 15 15 74.

👉 **10 h LE « PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
Visite guidée
> Le Parais, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1 h.

Manosque, vous avez dit Manosque? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Parais, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre, est ouverte à la curiosité du public.

Autres visites: jeu. 21 sept. à 11 h, 14 h 30 et 15 h 30; vend. 22 sept. à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 15 h 30; sam. 23 sept. à 14 h 30 et 15 h 30; dim. 24 sept. à 10 h et 11 h.

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

👉 **11 h LE « PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
Visite guidée

> Le Parais, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1 h. (Voir ci-dessus)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

👉 **14 h CORRESPONDANCES GRAVÉES**

Atelier de découverte de la gravure

> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. **Jusqu'à 18 h.** (Expo voir p. 79)

Venez découvrir la gravure en créant une matrice que vous pouvez imprimer et envoyer à un correspondant.

Renseignements au 06 32 30 16 32.

👉 **14 h 30 LE « PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**

Visite guidée

> Le Parais, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1 h. (Voir p. 60)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

👉 **15 h 30 LE « PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**

Visite guidée

> Le Parais, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1 h. (Voir p. 60)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

👉 **16 h LES ARCHIVES MUNICIPALES DE MANOSQUE OUVRENT LEURS PORTES**

Visite guidée

> Archives municipales, rue des Potiers (en dessous de la Fondation Carzou).

Les archives municipales conservent un fonds exceptionnel: parchemins enluminés, sceaux et lettres des rois et reines de France, bulles papales, etc. Venez pousser la porte du local des archives pour une visite et une présentation de ces très beaux documents.

Sur inscription au 04 92 70 54 58 (nombre de places limité).

PAYS DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE

Durance-Luberon-Verdon Agglomération et la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure coopèrent, depuis 2009, pour le développement du livre en tant que **filière d'économie culturelle**, riche d'un tissu d'acteurs significatif.

Visant en particulier à fédérer les **acteurs locaux de cette chaîne du livre** et à valoriser son identité, elles ont notamment créé - avec l'appui du programme européen Leader, du conseil régional et du conseil départemental - une gamme de supports promotionnels à l'image du « Pays du livre et de l'écriture ».

j* 16h LES MACHINES DE SOPHIE

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Tout public, à partir de 9 ans. **Jusqu'à 18h.**

Atelier d'écriture ludique et insolite sur des machines à écrire bricolées, détournées...

Proposé par Éclat de lire.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com**j* 16h BOÎTES À POÈMES**

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Tout public, à partir de 5 ans. **Jusqu'à 18h.** (Voir p. 59)

Animé par l'association Grains de lire.

Renseignements auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79.

**👤 17h « DU NOUVEAU ROMAN AU LIVRE D'ARTISTE »
PAR YOUL**

Conférence et projection

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès. (Expo voir p. 77)

Au milieu des années 1950, aux côtés d'auteurs comme Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Claude Simon, tous publiés aux éditions de Minuit, Michel Butor tente de casser les codes de la littérature traditionnelle. L'intrigue perd de son importance au profit de tout ce qui entoure l'histoire principale. Un mouvement littéraire, nommé le Nouveau Roman, est né. Outre la littérature, Michel Butor était aussi passionné par la musique et la peinture. Il n'a eu de cesse de faire dialoguer les arts entre eux.

Renseignements au 04 92 74 10 54.

CONCOURS D'ÉCRITURE

À partir de 8 ans

« Non, mais ça va pas?... »

Imagine la suite de cette carte postale adressée au correspondant de ton choix. Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale qui est à remettre, avant le vendredi 22 septembre à 17h, à Éclat de lire (Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque ou eclatdelire@gmail.com).

La **remise des prix** aura lieu sur l'esplanade François-Mitterrand, le samedi 23 septembre à 16h30. Les cartes postales gagnantes y seront lues publiquement. (Voir p. 71)

j ANIMATIONS RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES**Les machines de Sophie • 9h 30-16h**

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Atelier d'écriture ludique et insolite sur des machines à écrire bricolées, détournées...

Pour les scolaires à partir de 9 ans. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

Boîtes à poèmes • 9h 30-16h

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. (Voir p. 59)

Proposé par l'association Grains de lire.

Pour les scolaires à partir de 5 ans. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

9h 30 Balade dessinée

> Rendez-vous au CADA, rue J.-J.-Rousseau (derrière l'église N-D-de-Romigier).

Venez « croquer » les Correspondances avec Marielle Durand, illustratrice. Baladez-vous au cœur du festival et réalisez quelques croquis de moments volés !

Classes de collège et lycée. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

10h « Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête »

Lecture et vidéo

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette. (Voir p. 59)

Pour les scolaires à partir de 4 ans. Réservation au 04 92 72 90 42.

13h 30 Balade dessinée

> Rendez-vous au CADA, rue J.-J.-Rousseau (derrière l'église N-D-de-Romigier). (Voir ci-dessus)

Classes de collège et lycée. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

14h « Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête »

Lecture et vidéo

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette. (Voir p. 59)

Pour les scolaires à partir de 4 ans. Réservation au 04 92 72 90 42.



🏹 AMNESTY INTERNATIONAL • 9h-18h

Atelier d'écriture
> Place Saint-Sauveur.

Amnesty International, groupe de Manosque, accueille le public à son stand et lui propose d'agir en signant des pétitions et en écrivant des lettres en faveur de prisonniers d'opinion partout dans le monde. Un écritoire est mis à disposition : écrire est un geste fort qui peut avoir un poids décisif.

🏹 JEUX LITTÉRAIRES • 9h30-12h et 14h30-18h

Atelier d'écriture et écritaires
> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. (Voir p. 58)
Pour les groupes scolaires, inscription au 0672151574.

🏹 10h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite guidée
> Le Paradis, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1h. (Voir p. 60)
Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 0492705454 (7 pers. max.).

🏹 11h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite guidée
> Le Paradis, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1h. (Voir p. 60)
Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 0492705454 (7 pers. max.).

🏹 14h CORRESPONDANCES GRAVÉES

Atelier de découverte de la gravure
> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. **Jusqu'à 18h.** (Expo voir p. 79)
Venez découvrir la gravure en créant une matrice que vous pouvez imprimer et envoyer à un correspondant.
Renseignements au 0632301632.

🏹 14h DANS LES OLIVETTES DU MONT D'OR EN COMPAGNIE DE L'ÉCRIVAIN RENÉ FRÉGNI

Balade littéraire
> Rendez-vous sur l'esplanade Yves-Raymond, accessible en voiture par la montée de Manenc. Durée: 2h.

L'association Handi Cap Évasion 04 propose une balade littéraire, accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes valides, sur la colline du Mont d'Or qui offre de beaux panoramas sur Manosque et les sommets des alentours. René Frégni, écrivain invité aux Correspondances, partagera ses lectures, et des membres de l'association liront quelques-uns de leurs textes « coup de cœur ».

En cas de mauvais temps, les lectures auront lieu dans une salle couverte.

Sur inscription auprès de Handi Cap Évasion 04 au 0679182049, au 0610346425 ou par mail à handicapevasion04@free.fr

🏹 14h30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite guidée
> Le Paradis, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1h. (Voir p. 60)
Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 0492705454 (7 pers. max.).

CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES

L'école Saint-Charles de Manosque organise depuis quatre ans un concours de boîtes aux lettres en faisant participer des classes maternelles et élémentaires de l'école. Ces boîtes aux lettres sont mises à disposition des festivaliers pour réceptionner leurs courriers à l'office de tourisme de Manosque et donnent lieu à une exposition. (Voir p. 80)

15h RENCONTRE AVEC LE PHOTOGRAPHE DENIS BRIHAT

> Fondation Carzou, rue des Potiers. (Expo voir p. 77)

Denis Brihat, reconnu et exposé dans le monde entier, revient sur son parcours de photographe et dévoile quelques secrets de son atelier lors d'une rencontre animée par Fabienne Pavia, éditrice (Le Bec en l'air).

15h 30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite guidée

> Le Parais, montée des Vraies-Richesses. Durée: 1h. (Voir p. 60)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

16h LES MACHINES DE SOPHIE

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Tout public, à partir de 9 ans. **Jusqu'à 18h.**

Atelier d'écriture ludique et insolite sur des machines à écrire bricolées, détournées...

Proposé par Éclat de lire.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

16h BOÎTES À POÈMES

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Tout public, à partir de 5 ans. **Jusqu'à 18h.** (Voir p. 59)

Animé par l'association Grains de lire.

Renseignements auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79.

CONCOURS D'ÉCRITURE

Pour jeunes et adultes

« À l'issue d'une rencontre, vous éprouvez l'irrésistible envie d'écrire une lettre... »

L'association des écrivains publics-auteurs conseils EPACA-Sud vous invite à participer à un concours d'écriture de lettres pour la quatrième année consécutive.

La **remise des prix** et les **lectures des meilleurs textes** auront lieu à la librairie Au Poivre d'Âne après le festival. Cette cérémonie est accueillie par Olivier Roman et parrainée par René Frégni. Des ouvrages dédiés par des auteurs invités aux Correspondances de Manosque seront offerts aux lauréats. Plus d'informations sur www.epacasud.fr

ANIMATIONS RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES

Les machines de Sophie • 9h 30-16h

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Atelier d'écriture ludique et insolite sur des machines à écrire bricolées, détournées...

Pour les scolaires à partir de 9 ans. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

Boîtes à poèmes • 9h 30-16h

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. (Voir p. 59)

Proposé par l'association Grains de lire.

Pour les scolaires à partir de 5 ans. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

9h 30 Balade dessinée

> Rendez-vous au CADA, rue J.-J.-Rousseau (derrière l'église N-D-de-Romigier). (Voir p. 63)

Classes de collège et lycée. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

10h Begat Theater & Patrick Goujon, « Askip » (« À ce qu'il paraît »)

Lecture et débat

> Fondation Carzou, rue des Potiers. Durée: 50 min.

Patrick Goujon lit des extraits de son texte écrit pour la prochaine création du Begat Theater, « Askip », un spectacle immersif en établissement scolaire. En avant-première, les fragments de vie invisible logée entre les murs d'un collège au travers d'une multitude de pensées et de voix. La compagnie propose aux personnes intéressées de continuer à suivre l'évolution de la création tout au long de l'année scolaire.

La lecture sera suivie d'un débat avec l'auteur et la metteuse en scène Karin Holmström.

Classes de collège (à partir de la 4^e) et lycée. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

> La Fondation Carzou invite les élèves à découvrir l'exposition photographique de Denis Brihat (expo voir p. 77) où se déroule la lecture.

L'attachée culturelle propose également aux classes de leur faire visiter la chapelle décorée par Carzou. Sur inscription au 04 92 87 40 49.

13h 30 Balade dessinée

> Rendez-vous au CADA, rue J.-J.-Rousseau (derrière l'église N-D-de-Romigier). (Voir p. 63)

Classes de collège et lycée. Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

NOUVELLE JEEP COMPASS
RECALCULEZ VOTRE DESTINATION.



OPENING EDITION 299 €/MOIS*
À PARTIR DE
LLD 48 mois avec apport de 7 990 €

* Exemple pour le nouveau Compass Opening Edition 2.0 L MultiJet II 140 ch 4 x 4 Auto 9 au tarif constructeur du 12/04/2017 en location longue durée sur 48 mois et 40 000 km maximum, soit 48 loyers mensuels de 299 € TTC après un apport de 7 990 € TTC. Offre non cumulable, réservée aux particuliers, valable jusqu'au 31/07/2017 dans le réseau Jeep, participant. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par LEASYS France, SAS au capital de 3 000 000 €, 6 rue Nicolas Copernic - ZA Trappes-Élancourt 78190 Trappes - 413360 181 RCS Versailles. Jeep, est une marque déposée de FCA US LLC.

Modèle présenté: Compass Opening Edition 2.0 L MultiJet II 140 ch 4 x 4 Auto 9 peinture tri-couche Pearl White et toit noir à 315€ (mois après un apport de 7 990 € TTC. Gamme Compass - Consommations mixtes (l/100 km) : 4,4 à 8,6. Émissions de CO₂ (g/km) : 117 à 160.

Jeep
LEASYS



- 📄 **AMNESTY INTERNATIONAL • 9h-18h**
Atelier d'écriture
> Place Saint-Sauveur. (Voir p. 64)
- 📄 **JEUX LITTÉRAIRES • 9h30-12h et 14h30-18h**
Atelier d'écriture et écritures
> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. (Voir p. 58)
- 📄 **CORRESPONDANCES GRAVÉES • 10h-12h et 14h-18h**
Atelier de découverte de la gravure
> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. (Expo voir p. 79)
Venez découvrir la gravure en créant une matrice que vous pouvez imprimer et envoyer à un correspondant.
Renseignements au 0632301632.
- 📄 **LES MACHINES DE SOPHIE • 10h-18h**
Atelier d'écriture
> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. À partir de 9 ans.
Atelier d'écriture ludique et insolite sur des machines à écrire bricolées, détournées...
Proposé par Éclat de lire.
Renseignements au 049271 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

📖 **11 h « NAISSANCE D'UN ÉCRIVAIN » :
LA CORRESPONDANCE JEAN GIONO-LUCIEN JACQUES
(1922-1929)**

Lecture par Daniel Hanivel et Jean-Jacques Lorazo

> Jardins du Paradis, maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses.

Les lettres graves et joyeuses échangées par Jean Giono et son ami Lucien Jacques, peintre et poète, nous permettent d'assister à la formation et à l'éclosion d'un grand écrivain, dont l'art se forge entre 1921 et 1929, jusqu'à la publication et le succès de *Colline*.

Proposé par l'association Les Amis de Jean Giono.

📖 **11h 30 BEGAT THEATER & PATRICK GOUJON, « ASKIP* »**

Lecture et débat

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Durée : environ 50 min.

Patrick Goujon lit des extraits de son texte écrit pour la prochaine création du Begat Theater, « Askip » (« À ce qu'il paraît »), un spectacle immersif en établissement scolaire.

En avant-première, les fragments de vie invisible logée entre les murs d'un collègue au travers d'une multitude de pensées et de voix.

La lecture sera suivie d'un débat avec l'auteur et la metteuse en scène Karin Holmström.

📖 **14h « GIONO, ÉCRIVAIN DE LA SENSUALITÉ...
ET DE L'ÉROTISME ? »**

Balade littéraire

> Rendez-vous à Saint-Martin-les-Eaux (à 10 km de Manosque).

Durée : 3h à 3h 30. Dénivelé : + et - 150 m environ. Distance : 5 à 6 km.

L'œuvre de Jean Giono n'est généralement pas associée à l'érotisme, c'est certain. Et pourtant ! Au creux de nombre de ses romans ou nouvelles se nichent des scènes sensuelles, souvent décalées, suggérées. Ces scènes peuvent être également étranges, inattendues, voire inquiétantes, selon l'époque où elles ont été écrites. Jean Giono y fait preuve, comme à son habitude, d'une étonnante créativité littéraire et nous livre des pages souvent tendres, parfois un peu cruelles ou amères.

Lectures d'extraits du *Chant du monde*, du *Hussard sur le toit*, *Regain*, *Colline*, *Que ma joie demeure*, *Un roi sans divertissement*, *Batailles dans la montagne*...

Proposé par le Centre Jean Giono.

Sur inscription à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54.

📖 **14h 30 CARNETS À 4 MAINS**

Atelier familial

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Tout public. **Jusqu'à 16 h 30.**

Des duos (parent-enfant, frère-sœur...) pour réaliser un carnet illustré original, joyeux...

Animé par Marielle Durand. Proposé par Éclat de lire.

Renseignements au 0492 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

📖 **14h 30 LE « PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**

Visite guidée

> Le Paradis, montée des Vraies-Richesses. Durée : 1 h. (Voir p. 60)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 0492 70 54 54 (7 pers. max.).

📖 **15h 30 LE « PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**

Visite guidée

> Le Paradis, montée des Vraies-Richesses. Durée : 1 h. (Voir p. 60)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 0492 70 54 54 (7 pers. max.).

📖 **16h 30 PRÉSENTATION DES CARNETS À 4 MAINS
ET REMISE DES PRIX DU CONCOURS D'ÉCRITURE**

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. (Voir p. 62 et ci-dessus)

Présentation des carnets illustrés en duo et lecture des cartes postales par Raphaël France-Kullmann. Avec un jury de facteurs et une animation musicale. Nombreux livres et affiches à gagner !

Proposé par Éclat de lire.

📖 **18h « JOUTE SACRÉE DES BERGERS »**

Lecture et récital par Actum d'Aix-en-Provence

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

La nuit de la Saint-Jean sur le plateau de Mallefougasse. Quatre feux aux angles d'un carré de terre. Autour de cette aire éclairée, la nuit, et juste au bord de la nuit, les bergers sont assis dans leur caban et leur grosse veste de velours. Leur langue est l'espèce la plus sauvage des jargons de mer, fait de provençal, de génois, de corse, de sarde, de niçois, d'ancien français, de piémontais et des mots inventés sur place pour le besoin immédiat.

Racontée dans *Le Serpent d'étoiles* par Jean Giono. Poème « Veusa Mégi » de Victor Gelu. Mise en musique : Manu Theron. Chant : Magali Bizot-Dargent.



👉 MARCHÉ DES BOUQUINISTES • 9h-18h

Livres anciens et d'occasion

> Promenade Aubert-Millot.

Inscription des exposants auprès de Parfum de Cire au 0492 720787 ou par mail à parfumdecire@gmail.com

👉 CORRESPONDANCES GRAVÉES • 10h-12h et 14h-18h

Atelier de découverte de la gravure

> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch. (Expo voir p. 79)

Venez découvrir la gravure en créant une matrice que vous pouvez imprimer et envoyer à un correspondant.

Renseignements au 06 32 30 16 32.

👉 LES MACHINES DE SOPHIE • 10h-17h

Atelier d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. À partir de 9 ans.

Atelier d'écriture ludique et insolite sur des machines à écrire bricolées, détournées...

Proposé par Éclat de lire (0492 71 01 79 ou eclatdelire@gmail.com).

👉 10 h « RECETTES ESTAMPILLÉES »

Brunch et lecture des *Recettes estampillées*

> La Galerie « ? », 14 rue Kléber. (Expo voir p. 78)

Un brunch pour profiter des lectures des *Recettes estampillées*, un ouvrage collectif réalisé par onze artistes de l'Estampe de Chaville. Chacun peut également lire et partager ses recettes littéraires préférées.

Réservation souhaitée au 06 88 57 85 99. Participation : 15 €.

👉 10 h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite guidée

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée : 1 h. (Voir p. 60)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

👉 11 h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO

Visite guidée

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Durée : 1 h. (Voir p. 60)

Inscription obligatoire à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono ou par téléphone au 04 92 70 54 54 (7 pers. max.).

👉 11 h « RECUEIL DE PERLES » D'HENRI-FRÉDÉRIC BLANC

Lecture par Actum d'Aix-en-Provence

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Si vous broyez du noir, lisez du Blanc. Vous ne trouverez pas plus blanc que Blanc. C'est un « écrivain », un vrai, pas en vain. Sa langue, qu'il n'hésite pas à tirer à celles et ceux qui le lisent, vous semblera à la fois familière et singulière.

👉 12 h « LES DISPARITIONS » DE MURIEL QUESNE

Lecture pour trois voix et deux musiciens par le collectif
Et autres choses inutiles

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Trois voix s'élèvent pour évoquer la disparition de l'être cher. Les fragments lus portent la mémoire de trois histoires individuelles qui se répondent et s'entremêlent.

Texte de Muriel Quesne. Avec Juliette Penblanc, Hugues Breton, Muriel Quesne, Olivier Vauquelin et Martin Mor.





Artichaut, 1963. © Denis Brihat.

👁️ DENIS BRIHAT, « PHOTOGRAPHIES »

Photographies

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Du 24 juin au 24 septembre.

Du mar. au dim. 10 h-12 h 30 et 14 h 30-18 h 30.

Présentée dans le cadre des Nuits photographiques de Pierrevert, cette exposition s'intitule « Photographies », tout simplement. Denis Brihat porte un regard d'une rare sensibilité sur la nature et s'affirme comme un botaniste de l'essentiel qui réinvente les couleurs et les formes avec poésie.

Rencontre avec Denis Brihat, vendredi 22 septembre à 15 h, animée par Fabienne Pavia, éditrice (Le Bec en l'air).

Une exposition soutenue par la DLVA.

👁️ PATRICIA BOUCHET, « MAINS D'ÉCRIVAINS »

Photographies et textes

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-14 h.

En dehors du festival : du 5 au 30 septembre, aux horaires habituels du Centre culturel et littéraire Jean Giono.

Patricia Bouchet propose un voyage en textes et en images autour des mains d'écrivains. Avec leurs mots silencieux, elles révèlent l'univers, la personnalité, l'écriture singulière de l'auteur. Ces photos ont été réalisées lors d'interviews... quand les mains parlent le plus.

Une exposition proposée par le Centre culturel et littéraire Jean Giono.

👁️ YOUL, « MICHEL BUTOR EN MÉMOIRE »

Livres de dialogue, peintures avec manuscrits et correspondances

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Du 20 au 24 septembre. Merc. 10 h-12 h et 14 h-18 h; jeu. 13 h-17 h; vend. 14 h-18 h; sam. 9 h-18 h; dim. 10 h-12 h et 14 h-17 h. (Voir p. 59 et 62)

En dehors du festival : du 9 septembre au 31 octobre, aux horaires habituels de la médiathèque.

Auteur de quatre romans, dont la fameuse *Modification* (prix Renaudot 1957) le situe parmi les protagonistes du Nouveau Roman, Michel Butor a consacré sa vie d'auteur à bien des genres littéraires : l'essai, la poésie, la pièce radiophonique. Youl, architecte de formation et peintre, a entamé avec lui une collection de livres d'artistes. « Metteur en scène de mots », comme il se définit lui-même, l'artiste détourne emballages, cagettes, filtres à café, agissant en complète liberté dans les formes, formats, techniques, matières. Les œuvres exposées illustrent sa relation à la poésie de Michel Butor.

Renseignements au 0492741054.

👁️ LES ÉDITIONS HARPO &

Photographies

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.

Du 20 au 24 septembre. 9 h 30-19 h.

En dehors du festival: du 1^{er} au 30 septembre, aux horaires habituels de la librairie.

La librairie Le Petit Pois expose une maison d'édition comme on les aime: l'art allié à l'artisanat, la tradition à l'avenir, la qualité à la beauté... Dans un monde d'uniformisation, d'automatisation et de consommation, nager à contre-courant est encore possible. Chaque livre est un écrin de mille trésors.

👁️ LIVRES À P'ART

Livres d'artistes

> Galerie « ? », 14 rue Kléber.

Vernissage le 19 septembre à 18 h 30.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-19 h.

Du 25 au 30 septembre. 15 h-19 h.

Les livres d'artistes sont des livres contenant un texte, des illustrations et une reliure originale exécutés par un ou plusieurs artistes. Ils sont tirés à très peu d'exemplaires, voire un seul.

Participants: Alma, Lena Lindenbaur, Marina Haccoun-Levikoff, Pierre Schott, Odile Xaxa et les Estampes de Chaville pour les *Recettes estampillées*.

Éditions invitées: Isabelle Sauvage et Le Bousquet-La Barthe.

En hommage à Fred Kartmann.

👁️ ENCRAGES

Affiches en duo

> CADA 04, 16 rue J.-J.-Rousseau (derrière l'église N-D-de-Romigier).

Du merc. au vend. 8 h 30-12 h 30 et 13 h 15-17 h 15.

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-18 h.

Émus par le sort des réfugiés, des illustrateurs et des auteurs ont fondé en 2016 l'association Encrages. Ils s'engagent pour l'accueil des réfugiés à travers cette très belle exposition d'affiches en duo, associant auteurs et illustrateurs, grandes signatures de la littérature jeunesse.

Dans un esprit de partage et pour favoriser les rencontres, l'association a conçu cette exposition nomade qui parle d'exil, d'accueil, d'enfants de familles réfugiées...

👁️ MAHAUT MOULINIER

« A-FABULATIONS : UNE PREMIÈRE EXPO »

Photographies

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Du 20 au 24 septembre. 15 h-18 h 30.

Mahaut Moulinier est une jeune photographe manosquine. Pour sa première exposition, elle nous fait découvrir un univers surréaliste qui s'accommode très bien des textes lus autour d'Erik Satie. (Voir p. 59)

👁️ L'ACCUEIL DES HARKIS À ONGLES EN 1962

Musée d'Histoire et de Mémoire d'Ongles (MHeMO)

> Château d'Ongles (à 35 km au nord de Manosque).

Horaires de septembre: mar, jeu, vend. 11 h-16 h; sam. 14 h-18 h.

Ou sur rendez-vous: mhemongles@orange.fr

Le 6 septembre 1962, la vie du village d'Ongles (237 habitants) est transformée par l'arrivée de vingt-cinq familles de réfugiés harkis, soit 133 personnes. L'exposition permanente "Ils arrivent demain..." rend hommage aux anciens harkis et à leurs familles, ainsi qu'aux habitants d'Ongles qui les ont accueillis. (Voir rencontre avec Alice Zeniter p. 49)

👁️ CORRESPONDANCES GRAVÉES

Gravures partagées

> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-18 h.

Exposition d'échanges de gravures sous forme de correspondances avec des graveurs européens.

Pour les scolaires, les 21 et 22 septembre, 9 h-12 h. Sur inscription au 06 32 30 16 32.

👁️ « PETITS BOUTS DE VIE À LIRE »

Textes et photographies

> Maison de retraite Saint-André, 45 av. Jean-Giono.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-16 h 30.

La maison de retraite Saint-André propose l'exposition « Petits bouts de vie à lire » qui raconte des scènes de la vie des résidents. L'animateur rapporte leurs paroles qui mêlent fraîcheur des mots et libre expression. Ces textes, agrémentés d'images ou de photos – parfois personnelles –, déroulent l'universalité de l'existence à travers les petits bonheurs, les événements historiques traversés, et aussi les difficultés et les peines de tous les jours.

👁 **ÉCRITOIRES DES ÉCOLES**

Réalisations d'élèves

> Verrière de la Fondation Carzou, rue des Potiers.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-12 h 30 et 14 h 30-18 h 30. (Voir p. 53)

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé un concours auprès de toutes les écoles du département en proposant un projet scolaire de réalisation d'écritoirs.

Une exposition très colorée qui met en évidence la richesse de l'imagination des élèves et de leurs enseignants.

Avec la participation des classes de 6^e et 5^e de l'Erea de Bevons, CM1-CM2 d'Oraison, de TPS-PS-MS de l'école privée Saint-Joseph de Barcelonnette, de PS-CP et CE1-CM2 de l'école des Molanès à Uvernet-Fours.

👁 **BOÎTES AUX LETTRES DE L'ÉCOLE SAINT-CHARLES**

Réalisations d'élèves

> Office de tourisme, 16 place du Dr-Joubert.

Du 20 au 24 septembre. 10 h-13 h et 15 h 30-19 h.

L'école Saint-Charles de Manosque organise depuis quatre ans un concours de boîtes aux lettres pour les classes maternelles et élémentaires. À partir de cartons, les élèves façonnent des boîtes aux lettres originales qui donnent lieu à une exposition originale. Les festivaliers peuvent y déposer leurs courriers qui seront affranchis par Les Correspondances !

👁 **CINTR'ART**

« AUTOUR DE L'ŒUVRE DE LUCIEN JACQUES »

Sculptures sur argile

> Église Notre-Dame-de-Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Du 20 au 24 septembre. À partir de 10 h.

Les élèves de Gérard Moine, de l'association Cintr'Art sculptures, exposent leurs créations autour de l'œuvre de Lucien Jacques.

Une exposition soutenue par la DLVA.



UN TERRITOIRE D'ÉCHANGES

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. De ces collaborations naissent de nombreux projets qui viennent enrichir le festival : résidences d'auteurs, rencontres, expositions et ateliers.

Pendant l'année, l'association **ÉCLAT DE LIRE** partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle propose des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs. Elle investit l'espace jeunesse installé sur l'esplanade François-Mitterrand.

Le **CENTRE CULTUREL ET LITTÉRAIRE JEAN GIONO** accueille et met en synergie plusieurs structures : le Centre Jean Giono, qui continue de promouvoir l'œuvre de Jean Giono auprès d'un large public en proposant notamment des expositions, des balades, des lectures et un centre de documentation ; le pôle des archives de la DLVA ; des associations telles que Les Correspondances, Éclat de lire, Éditeurs du Sud et, prochainement, Les Amis de Jean Giono.

L'action de la **MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE** s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Cet espace est ouvert à tous les types d'actions, d'expressions et d'expérimentations qui nous permettent de mieux appréhender le monde et les liens qui nous unissent à lui.

Durance-Luberon-Verdon Agglomération (DLVA) réalise un travail de mise en réseau autour de la lecture publique et met en valeur les ressources des **MÉDIATHÈQUES** du territoire. La médiathèque intercommunale de Manosque et Les Correspondances animent, tout au long de l'année, le comité de lecture qui réunit de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> à **Manosque**: Fréquence Mistral, l'École internationale, l'école Saint-Charles, le lycée des Iscles, le lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, l'Adrep, la Fondation Carzou, le cinéma Le Lido, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, La Poste...

> **ailleurs**: la médiathèque Lucien-Jacques à Gréoux-les-Bains, les bibliothèques et les librairies de Durance-Luberon-Verdon Agglomération, Actoral, les établissements scolaires du Prix littéraire des adolescents du 04, la médiathèque départementale à Digne-les-Bains, la Maison des métiers du livre à Forcalquier, la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure, le collège de Forcalquier, la communauté de communes de Haute-Provence, l'école de Mane, l'association Par sons et par mots, la direction départementale des services de l'Éducation nationale des Alpes-de-Haute-Provence, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL)...



INDEX
ET
RENSEIGNEMENTS



© François-Xavier Emery.

LES INVITÉS

AUTEURS

Jakuta Alikavazovic.....	49
Justine Augier.....	43
Joël Baqué.....	23
Lutz Bassmann/Antoine Volodine.....	31
Clément Bénech.....	43
Anne et Claire Berest.....	30
Arno Bertina.....	32
Philippe Besson.....	22, 33
Jean-Marie Blas de Roblès.....	41, 48
Miguel Bonnefoy.....	22, 28
Grégoire Bouillier.....	40
Oriane Charpentier.....	28
Delphine Coulin.....	21, 28
Louis-Philippe Dalember.....	39
Kamel Daoud.....	48
Marie Darrieussecq.....	42
Julien Delmaire.....	20, 29, 30, 54
François-Henri Désérable.....	43
Patrick Deville.....	50
Pierre Ducrozet.....	50
Jenni Fagan.....	32
René Frégni.....	21, 65
Brigitte Giraud.....	41
Thomas Gunzig.....	22
Yannick Haenel.....	48
Florence Hinckel.....	28
Célia Houdart.....	44
Philippe Jaenada.....	30
Matthieu Jung.....	42
Laura Kasischke.....	16, 17
Philippe Katerine.....	51
Marie-Hélène Lafon.....	41, 48
Hervé Le Tellier.....	23, 28
David Lopez.....	42
Marielle Macé.....	32
Maryam Madjidi.....	28, 38
Agnès Mathieu-Daudé.....	49
Lisa McInerney.....	29
Marie Modiano.....	23

Richard Morgiève.....	30
James Noël.....	39
Paul Otchakovsky-Laurens.....	38
Mazarine Pingeot.....	43
Victor Pouchet.....	32
Éric Reinhardt.....	33, 40
Nicolas Rey.....	46
Catherine Richard-Mas (traductrice).....	29
Joy Sorman.....	44
Sébastien Spitzer.....	50
Chantal Thomas.....	31
Callan Wink.....	22
Alice Zeniter.....	38, 49

COMÉDIENS

Pierre Baux.....	45
Solal Forte.....	33
Raphaël France-Kullmann.....	28, 29, 38, 48, 71
Catherine Frot.....	24
Laurent Poitrenaux.....	34, 40
Ludivine Sagnier.....	17

MUSICIENS

Mathieu Baillot.....	17
Isard Cambray.....	50
Lea Desandre.....	33, 40
Philippe Eveno.....	51
Sébastien Grandgambe.....	23
Philippe Katerine.....	51
David Lafore.....	16, 21, 29, 38
Bastien Lallemand.....	16, 21, 29, 38
Maëva Le Berre.....	16, 21, 29, 38
Marie Modiano.....	23
Cyril Mokaiesh.....	25
JP Nataf.....	16, 21, 29, 38
Radio Elvis.....	35
Mathieu Saïkaly.....	46
Rubin Steiner.....	44
Peter von Poehl.....	23

LES MODÉRATEURS

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Il a travaillé de nombreuses années à la télévision. Après avoir collaboré au *Monde des livres*, il intègre en 2000 *Télérama* où il est actuellement rédacteur en chef délégué. Il anime le Cercle polar et le fil Idées sur telarama.fr.

Sophie Joubert

Journaliste au service culture de *L'Humanité*, elle écrit principalement sur les livres. Elle anime, sur RFI, l'émission Autour de la question, consacrée à l'histoire des sciences. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille aujourd'hui pour l'association Croq'livres à Forcalquier et anime régulièrement des rencontres littéraires.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Sophie Quetteville

Ancienne libraire, Sophie Quetteville se consacre aujourd'hui à l'animation de rencontres littéraires dans plusieurs festivals à travers la France et à l'organisation d'événements littéraires. Elle fait aussi partie de la rédaction du magazine culturel en ligne diacritik.com

Les apéros littéraires sont animés par

Nathanaële Corriol

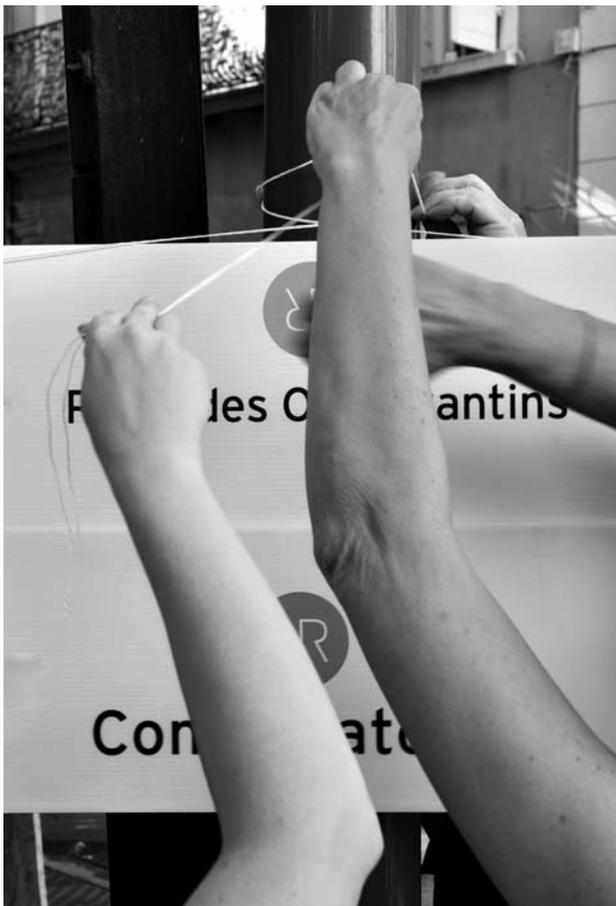
Bibliothécaire à la médiathèque de Manosque, chargée entre autres du fonds ancien, elle coanime le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

Sylvie Pezon

Bibliothécaire à la médiathèque de Manosque après avoir dirigé une bibliothèque dans les Yvelines, elle coanime le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.



Photo Loretta Arnaud



© François-Xavier Emery.

L'ÉQUIPE

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente: **Régine Hatchondo**

Vice-présidente: **Claude de Peretti**

Trésorier: **Pascal Raoust**

Secrétaire: **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Membre associée: **Fabienne Pavia**

Direction: **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Programmation: **Sylvie Ballul, Arnaud Cathrine, Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**, avec la collaboration de **Joseph Hirsch**

Coordination générale et activités permanentes: **Émilie Cartier**

et **Clémence Jouve**, assistées de **Johanna Mollard**

Lectures grande salle, montage: **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petite salle: **Hélène Bensoussan**

Photographe: **François-Xavier Emery**

Graphisme: **Odile Brault**

Rédaction: **Colombe Boccenne**

Mise en page du programme: **Isabelle Mercier**

Correction: **Marie-Line Cencig**

Photographies du visuel 2017: **E. Bonzami 123RF**

Écritoires: **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube**

(réalisation et construction)/**ArtStocK** (installation et entretien)

Logistique: **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier-Tournoud**

Régie générale: **Simon Blanchard**

Relations presse: **LP Conseils** (Laurent Payet, Camille Pellissier,

Christel Bonneau), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles.

RELIEF

Réseau des événements littéraires et festivals

ÎLE-DE-FRANCE: Bibliothèque publique d'information (BPI) • Concordan(s) e
• Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison
de la poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • Textes & Voix.

AUTRES RÉGIONS: ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires
(Arles) • La Maison du banquet & des générations / Banquets du livre (Lagrasse)
• Cafés littéraires de Montélimar • Thierry Caquais, Les Mots s'en mêlent •
Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire (Château-Renault) • CRL Basse-
Normandie (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL
Franche-Comté (Besançon) • Escale du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron
• Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La
Marelle (Marseille) • Les Champs libres (Rennes) • Les Correspondances de
Manosque • Lettres d'automne (Montauban) • Lettres du Monde (Bordeaux) •
Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains
étrangers (Saint-Nazaire) • Oh les beaux jours! (Marseille) • Permanences de
la littérature (Grenoble) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de
Chaumont • Tandem (Nevers) • Textes & Voix (Cévennes) • Festival Livres &
Musiques (Deauville) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel).

INTERNATIONAL: Festival international de la littérature (FIL, Montréal) •
Indications (Bruxelles) • Les Parlantes, festival de lecture (Liège) • Passa Porta
(Bruxelles).

*Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes
de toutes sortes, de confusions multiples (entre littérature et industrie du livre, entre
transmission d'une parole singulière et promotion d'un produit), il nous apparaît
essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons.
Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de
responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une
véritable action culturelle littéraire.*

*La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque,
du premier réseau des « événements littéraires de création » réuni autour de valeurs
communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principa-
lement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des
bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la
diversification des publics...*

*Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent
dans ces valeurs.*

Contact : contact@reseau-relief.org
www.reseau-relief.org

1001 MERCIS

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par
> le ministère de la Culture (Centre national du livre – Drac Paca)
> le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
> le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
> Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > Orange
- > Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de

- > Pedinielli Manosque
- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc

et le partenariat média de

- > Libération
- > France Culture
- > Télérama

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation
> les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglo-
mération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.)
et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour
leur engagement formidable.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival
> remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
> remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

RENSEIGNEMENTS

Point info du festival

devant le Centre culturel et littéraire Jean Giono.

Bureau des Correspondances

Centre culturel et littéraire Jean Giono
3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque.
Tél. 049275 6783.

contact@correspondances-manosque.org
www.correspondances-manosque.org

■ TARIFS

GRANDE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU

> 21 h (merc. à sam.) et 18 h (dim.):

15 € (tarif plein), 10 € (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif).

> 22 h 45 (vend.): 10 € (tarif unique et hors abonnement).

> Abonnements:

30 €/3 spectacles, 40 €/4 spectacles, 50 €/5 spectacles.

CAFÉ PROVISOIRE (MJC): 8 € (tarif unique).

PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU

> Siestes littéraires: 5 € (tarif unique).

> Lectures-performances: entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets 30 min avant chaque séance à dans le hall du théâtre.

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

> Entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets 30 min avant chaque séance dans le hall du conservatoire.

Sauf mention contraire, toutes les autres rencontres du festival sont gratuites.

■ BILLETTERIE

Ouverture le lundi 21 août 2017.

> EN LIGNE: www.correspondances-manosque.org/billetterie
Conditions: prix du billet + frais de location par billet.

> À MANOSQUE: accueil du service culturel DLVA

place de l'Hôtel-de-Ville.

Ouvert du lundi au vendredi, 8 h 30-12 h et 13 h 30-17 h
et, pendant le festival, le samedi aux mêmes horaires.
Tél. 0492703521.

Conditions: prix du billet + 1 € de frais de location par billet.
Vente des abonnements 3 à 5 spectacles: **uniquement sur place, à l'accueil du service culturel DLVA.**

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais de location restent dus.

À noter: l'office de tourisme ne vend plus de billets pour Les Correspondances.

■ PARKING

Le parking de la Poste est ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1h du matin, le samedi jusqu'à 2h du matin.



Pour la dix-neuvième année, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN LECTURES, PERFORMANCES ET CAFÉS LITTÉRAIRES

Jakuta Alikavazovic • Justine Augier • Joël Baqué • Lutz Bassmann • Clément Bénech • Anne et Claire Berest • Arno Bertina • Philippe Besson (& Solal Forte) • Jean-Marie Blas de Roblès • Miguel Bonnefoy • Grégoire Bouillier • Orianne Charpentier • Delphine Coulin • Louis-Philippe Dalembert • Kamel Daoud • Marie Darrieussecq • Julien Delmaire • François-Henri Désérable • Patrick Deville • Pierre Ducrozet (& Isard Cambay) • Jenni Fagan • René Frégni • Brigitte Giraud • Thomas Gunzig • Yannick Haenel • Florence Hinckel • Célia Houdart • Philippe Jaenada • Matthieu Jung • Laura Kasischke • Marie-Hélène Lafon • Hervé Le Tellier • David Lopez • Marielle Macé • Maryam Madjidi • Agnès Mathieu-Daudé • Lisa McInerney (& Catherine Richard-Mas) • Richard Morgiève • James Noël • Mazarine Pingeot • Victor Pouchet • Éric Reinhardt (& Lea Desandre) • Joy Sorman (& Rubin Steiner) • Sébastien Spitzer • Chantal Thomas • Callan Wink • Alice Zeniter.

Avant-première du film *Éditeur* de Paul Otchakovsky-Laurens.

LECTURES-SPECTACLES

Si un inconnu vous aborde, de Laura Kasischke, par **Ludivine Sagnier**

Lettres d'Amérique, de Nathalie Sarraute, par **Catherine Frot**

Lettres à Anne, de François Mitterrand, par **Laurent Poitrenaux**

Donc c'est non, d'Henri Michaux, par **Pierre Baux**

Ce que je sais de la mort. Ce que je sais de l'amour, de et par **Philippe Katerine**

CONCERTS LITTÉRAIRES

Marie Modiano

Cyril Mokaïesh

Le voyage est immobile, **Radio Elvis**

Des nouvelles de l'amour, **Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly**

Les siestes acoustiques de Bastien Lallemand et ses invités

BILLETTERIE

> **EN LIGNE**: www.correspondances-manosque.org/billetterie

> **À MANOSQUE**: accueil du service culturel DLVA, pl. de l'Hôtel-de-Ville, Manosque

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances

Point info du festival: devant le Centre culturel et littéraire Jean Giono, Manosque
Bureau des Correspondances: Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges,
04100 Manosque - 04 92 75 67 83 - contact@correspondances-manosque.org
www.correspondances-manosque.org