



LES COR RES PON DAN CES

ÉCRIVAINS
EN LECTURE
PERFORMANCES
CAFÉS
LITTÉRAIRES
SPECTACLES
CONCERTS
LITTÉRAIRES
ÉCRITOIRES

DU 23
AU 27
SEPT
2015

MANOSQUE
LA POSTE

www.correspondances-manosque.org 04 92 75 67 83



LES
COR
RES
PON
DAN
CES

MANOSQUE
LA POSTE

SOMMAIRE

	pages
ÉDITOS	5
LES RENCONTRES	
Calendrier	12
Mercredi 23 septembre	15
Jeudi 24 septembre	19
Vendredi 25 septembre	27
Samedi 26 septembre	37
Dimanche 27 septembre	47
Les écritoirs	52
Les auteurs en résidence	54
Les librairies	55
LE OFF	
Mardi 22 septembre	59
Mercredi 23 septembre	60
Jeudi 24 septembre	63
Vendredi 25 septembre	66
Samedi 26 septembre	70
Dimanche 27 septembre	74
Les expositions	77
Un territoire d'échanges	83
INDEX ET RENSEIGNEMENTS	
Les invités	87
Les modérateurs	88
L'équipe	91
1001 mercis	93
Les lieux du festival	94
Plan de la ville	95
Renseignements	96

Programme sous réserve de modifications. En cas d'intempéries, les lieux de rencontre sont susceptibles de changer. Toutes les rencontres sont gratuites et libres d'accès, sauf indications contraires.

La petite salle du théâtre Jean-le-Bleu est d'une capacité limitée. Les rencontres et lectures qui s'y déroulent sont en accès libre. Distribution de tickets gratuits 30 minutes avant chaque séance à la billetterie du théâtre. Attention : les portes de la salle sont fermées dès le début de chaque représentation. Une retransmission vidéo des performances est assurée au bistrot des Correspondances (galerie MJC).

EXPRESSION

écrite

LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE
A POUR OBJECTIF DE SOUTENIR L'EXPRESSION ÉCRITE.

épistolaire
novatrice

l'écriture

qui sont Exclus

Elle est le mécène de l'écriture épistolaire,
de l'écriture pour tous et des écritures novatrices.

www.fondationlaposte.org

fondation 
D'ENTREPRISE

LES CORRESPONDANCES 2015

Pour ne pas se laisser contaminer par la langue creuse ou falsifiée de la société de consommation, par la langue morte des « éléments de langage », par la langue stérilisée du politiquement correct, par le flux sans mémoire ni perspective de l'info en continu, quel meilleur antidote que la littérature ? Celle qui crée et invente, fait surgir les images et perceptions du réel ou du romanesque et qui, surtout, fait confiance à l'intelligence des lecteurs. Cette volonté de « décapage » des mots qui nous entourent et nous saturent est sans doute l'une des vertus essentielles d'un festival littéraire.

Explorer la bibliothèque de Jean Giono (désormais sauvegardée), réentendre ou découvrir la pensée lumineuse de Roland Barthes, son amour de la langue vivante, son plaisir du texte, sa jouissance d'écrire ; et puis se laisser happer par ce flot de livres qui surgissent chaque fin d'été. Une rentrée littéraire exceptionnellement riche cette année : stimulante, inventive, engagée, inattendue, parfois pleine de fantaisie et de drôlerie (ce qui n'est pas courant en littérature française). Une rentrée littéraire où l'on pourra vérifier une nouvelle fois cet apparent paradoxe : la fiction est parfois la meilleure voie pour approcher la vérité ou le réel, pour faire rejaillir la mémoire, l'histoire et les racines de notre contemporain, pour éclairer notre époque si confuse.

On garde en mémoire cette belle formule de Tchekhov mise en lumière par Maylis de Kerangal : « réparer les vivants ». Si l'on veut y croire, c'est aussi cela que peut faire la littérature.

Olivier Chaudenson,
directeur.

La *Société Française des Intérêts des Auteurs* de l'écrit, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les « **Correspondances de Manosque** ».

www.la-sofia.org

 N° Azur 0 810 642 642

PRIX APPEL LOCAL



LA LETTRE DE LA DLVA

Et revoilà septembre et ce magnifique festival des Correspondances Manosque-La Poste. Soyons sûrs que ceux qui ont participé à l'édition de l'année dernière et assisté aux multiples rencontres avec les écrivains qui partageaient leurs livres avec passion et intelligence reviendront.

Le festival des Correspondances s'ouvre de plus en plus aux lycéens et aux collégiens, une occasion unique pour eux d'échanger en direct avec tous ces auteurs qui font la richesse et la diversité de la littérature et de pousser ensuite la porte des bibliothèques et des médiathèques pour prolonger leur découverte.

Avec la finalisation de la mise en réseau des bibliothèques de la DLVA, c'est maintenant tout le territoire de notre agglomération qui dispose d'un accès plus large à la lecture. Dans ce monde chaotique et bousculé, la littérature est une ouverture aux autres, et le point de vue des écrivains permet de toucher à l'universalité.

La priorité de la politique culturelle de Durance-Luberon-Verdon Agglomération est la lecture publique et, malgré les restrictions financières que nous subissons, nous maintenons et maintiendrons notre engagement. Le festival des Correspondances Manosque-La Poste en est la preuve cette année encore.

Bon festival à tous.

Bernard Jeanmet-Peralta,
président de Durance-
Luberon-Verdon
Agglomération.

Pascal Antiq,
vice-président de Durance-
Luberon-Verdon
Agglomération,
délégué aux affaires
culturelles.

Le Centre national du livre, **premier soutien** des manifestations littéraires

Le CNL attribue cette année à nouveau
son soutien au festival
Les Correspondances de Manosque,
au titre de la commission « Vie littéraire ».

Les aides à l'organisation de
manifestations littéraires du CNL
reconnaissent la qualité et l'envergure
des manifestations centrées sur la relation
entre le livre, l'auteur et son public.

LA LETTRE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Dans un monde trépidant et de plus en plus connecté, la lecture apparaît parfois comme le dernier refuge des rêveurs et des contemplatifs. C'est bien plus que cela ! « La lecture agrandit l'âme », disait Voltaire, et j'aime à croire que c'est aussi le programme des Correspondances de Manosque.

Pour cette 17^e édition, le festival a mis les petits plats dans les grands en invitant certaines des plus grandes signatures de la littérature francophone contemporaine, parmi lesquelles Christine Angot, Virginie Despentes, Alain Mabanckou et bien d'autres. Année après année, l'ambition reste la même : mettre en avant une littérature vivante. L'objectif est atteint avec brio et le public ne s'y trompe pas, lui qui répond toujours présent.

Théâtre, musique..., de nombreux artistes animent cette édition 2015. Camélia Jordana, Rachida Brakni, Albin de la Simone et d'autres vont faire vivre les textes, chacun avec sa sensibilité. Je suis convaincu qu'au fil de vos déambulations, vous vous laisserez emporter par l'esprit si particulier de ce festival. De lecture-spectacle en concert littéraire, le festivalier est entraîné dans l'univers des auteurs.

Le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence est fier d'apporter son soutien à cette belle manifestation, événement de lecture et d'écriture !

Gilbert Sauvan,
président du conseil départemental,
député des Alpes-de-Haute-Provence.

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Création graphique : Aïda L'Esprit - www.aidal'esprit.com

Télérama'

CONTINUEZ À VIVRE
VOTRE PASSION DE LA LITTÉRATURE
SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

LA LETTRE DE LA RÉGION

L'exceptionnelle créativité des milieux artistiques et culturels contribue à faire de notre région un territoire de dialogue, d'ouverture et de partage.

D'événements à la renommée internationale aux initiatives issues de la volonté de quelques passionnés, la vie culturelle régionale fait preuve d'un dynamisme exemplaire. La nouvelle édition des Correspondances de Manoque offre à chacun la possibilité d'aller à la découverte d'expressions artistiques variées et de talents naissants ou reconnus.

Il est essentiel de soutenir et d'accompagner la réalisation des projets portés par les acteurs culturels. Ils facilitent l'accès et l'éducation à l'art et à la culture en faveur de tous, des jeunes en particulier, sur tout le territoire.

Ouverte aux cultures, notamment celles de la Méditerranée et du Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur est également un lieu de rencontre des publics, un lieu de débats et d'échanges.

Michel Vauzelle,
président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			17H INAUGURATION	18H JAVIER CERCAS	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU					21H CHRISTINE ANGOT

JEUDI 24 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		15H CAROLE MARTINEZ	16H30 AGNÈS DESARTHE	18H JONATHAN COE	19H APÉRO POIVRE D'ÂNE
PLACE MARCEL-PAGNOL			16H30 JEANNE BENAMEUR & FANNY CHIARELLO		
PLACE D'HERBÈS	11H JAVIER CERCAS	15H LA LETTRE DES LYCÉENS			
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		15H SIESTE LITTÉRAIRE		18H NICOLAS REY & MATHIEU SAÏKALY	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	10H30 LE CROQUETTE SHOW				21H RACHIDA BRAKNI
CAFÉ PROVISOIRE					22H30 BARBARA CARLOTTI & JONATHAN COE
CONSERVATOIRE				18H GWENAËLLE AUBRY	

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE	10H30 JEANNE BENAMEUR		15H ALAIN MABANCKOU	16H30 ARNAUD CATHRINE	18H HÉDI KADDOUR	19H APÉRO POIVRE D'ÂNE
PLACE MARCEL-PAGNOL	10H30 CÉCILE ROUMIGUIÈRE	14H BATTLE LITTÉRAIRE	15H DIDIER CASTINO & GÉRARD LEFORT	16H30 MIGUEL BONNEFOY & ARAM KEBABDJIAN	18H XAVIER MAUMÉJEAN & ALICE ZENITER	
PLACE D'HERBÈS	11H AGNÈS DESARTHE & CAROLE MARTINEZ			16H30 ALBAN CERISIER & JACQUES MÉNY	18H SYLVAIN PRUDHOMME & LES ÉLÈVES DU LYCÉE MARTIN-BRET	
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			15H SIESTE LITTÉRAIRE		18H PIERRE DUCROZET	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU						21H JEAN-QUENTIN CHÂTELAÏN
CAFÉ PROVISOIRE						22H30 BABX
CONSERVATOIRE					18H MATHIEU RIBOULET	

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

LE PARAIÏ	10H30 LE TRÉSOR DE GIONO - VENTE AUX ENCHÈRES					
PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE			15H MATHIAS ÉNARD	16H30 NICOLAS FARGUES & DENIS LACHAUD	18H BERNARD CHAMBAZ & JEAN HATZFELD	19H APÉRO POIVRE D'ÂNE
PLACE MARCEL-PAGNOL			15H YVES BICHET & HÉLÈNA MARIENSKÉ	16H30 EIRIKUR ÖRN NORDDHAL & ERIC BOURY	18H CHANTAL THOMAS	
PLACE D'HERBÈS	11H PHILIPPE JAENADA & ALAIN MABANCKOU		15H PIERRE DERAM & MICHAËL FERRIER	16H30 ALEXANDRE FRIEDERICH & THOMAS B. REVERDY		
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			15H SIESTE LITTÉRAIRE	16H30 YVES PAGÈS	18H BERTRAND BELIN	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU						21H LAURENT POITRENAUX & XAVIER GALLAIS
CAFÉ PROVISOIRE						22H30 VIRGINIE DESPENTES
CONSERVATOIRE					18H CÉLIA HOUDART	
CINÉMA LE LIDO	12H PROJECTION : ROLAND BARTHES (1915-1980). LE THÉÂTRE DU LANGAGE DE CHANTAL THOMAS & THIERRY THOMAS					

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE	11H PHILIPPE JAENADA		15H ANNE-MARIE GARAT			
PLACE MARCEL-PAGNOL		14H30 CHRISTOPHE BOLTANSKI & DIANE MEUR				
PLACE D'HERBÈS	11H LE LABO DE L'ÉDITION					
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			15H CHLOË DELAUME			
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	11H DELPHINE DE VIGAN			17H LÉA DRUCKER & LAURENT STOCKER		
CAFÉ PROVISOIRE					19H SYLVAIN PRUDHOMME & SUPER MAMA DJOMBO	

PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU :
DISTRIBUTION DE TICKETS GRATUITS
30 MINUTES AVANT CHAQUE SÉANCE
À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE.

Libération

LA LIBERTÉ, ÇA S'INVENTE

Nouvelle formule



Tout au long du festival, le dessinateur Charles Berberian réalise une fresque sur la scène de la place de l'Hôtel-de-Ville, mélange d'instantané et de croquis saisis aux Correspondances.

À LIRE : *Cinéma*, Fluide glacial, 2012 ; *Dessins de nuit*, Barbier et Mathon, 2013.

● 17h INAUGURATION

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et artistes invités.

● 18h GRAND ENTRETIEN AVEC JAVIER CERCAS

animé par Pascal Jourdana

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

D'emblée, Javier Cercas prévient le lecteur : il ne voulait pas écrire ce livre. Même si le cas d'Enric Marco le fascinait. Cet homme a réinventé sa biographie en se construisant un passé de prisonnier des nazis et de résistant au franquisme, et a réussi à tromper ses contemporains en devenant le porte-parole - connu et reconnu - des survivants espagnols de l'Holocauste. Lorsque, en 2005, l'imposture est découverte, l'Espagne est sous le choc. Javier Cercas s'empare de cette histoire, puis s'en éloigne. Non, il ne veut pas écrire un livre sans fiction. Ou du moins un livre où la fiction est si amoral. Cette lutte entre le romancier et son « sujet », Cercas la raconte sans fioritures. Il raconte Enric Marco en tâchant de saisir son être et de comprendre ce que cela révèle de la construction de la mémoire, de l'écriture de l'Histoire et du sens de la littérature. Implacable et captivant.

À LIRE : *L'imposteur*, trad. de l'espagnol par Aleksandar Grujicic & Elisabeth Beyer, Actes Sud, 2015.

● 21h LECTURE « UN AMOUR IMPOSSIBLE » DE ET PAR CHRISTINE ANGOT

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € (tarif unique).

« J'aime bien cette phrase de Duras : "Trouver quoi écrire encore." Entre deux livres, j'ai toujours pensé, à un moment ou à un autre : ma mère, faire un livre où on la verrait. Où on verrait ce que c'est, avoir une mère. Dire ce qu'est cet amour. Et ce qu'il devient. Écrire ce que je sais depuis que je suis à son contact, c'est-à-dire toujours. Je pense à un tel livre depuis trente ans, depuis que j'écris. Pas un livre sur ma mère. Ça, ce n'était pas possible.

"Vous faites un livre sur quoi ?" On entend souvent les gens dire ça. Je ne comprends pas, un livre sur quelque chose, ou sur quelqu'un, un livre au-dessus, en surplomb, le discours sur, l'auteur au-dessus de la chose. Non. Essayer d'écrire, pour moi, c'est essayer de me souvenir que j'ai été dedans. Dans les choses. À l'intérieur des moments. Sans surplomb. En train de vivre. Pas d'avoir un discours sur. »

Lors d'une conférence, Christine Angot expliquait par ces mots le cheminement littéraire, intellectuel et sensible qui l'a menée du projet d'écriture au livre lui-même, en l'occurrence *Un amour impossible*, œuvre majeure de cette rentrée. Pour faire entendre un tel texte, bouleversant et d'une incroyable justesse, la voix de l'auteure s'imposait. Christine Angot a donc accepté de créer cette lecture à Manosque, pour l'ouverture des Correspondances.

Cela commencera sans doute ainsi :

« Mon père et ma mère se sont rencontrés à Châteauroux, près de l'avenue de la Gare, dans la cantine qu'elle fréquentait, à vingt-six ans elle était déjà à la Sécurité sociale depuis plusieurs années, elle a commencé à travailler à dix-sept ans comme dactylo dans un garage, lui, après de longues études, à trente ans, c'était son premier poste. Il était traducteur à la base américaine de La Martinerie. »

À LIRE : *Un amour impossible*, Flammarion, 2015.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence.

Merc. à partir de 19h30. Du jeu. au sam. à partir de 11h30. Dim. à partir de 10h.

Le Potager moderne propose une restauration légère et un café-salon de thé. Cette année, le Potager moderne a chiné à la Ressourcerie de Haute-Provence la déco éphémère du bistrot. Venez y passer un moment avant, pendant et après les spectacles, et certainement y croiser des auteurs... devant ou derrière le comptoir.

Laissez-vous tenter par un goûter offert par Terre d'Oc après les siestes littéraires.

Le bistrot, c'est également un écran de retransmission des performances de la petite salle du théâtre, une exposition de photographies du festival prises par François-Xavier Emery et Laurent Gayte, ainsi qu'une librairie éphémère proposée par Le Petit Pois.

Bravo à Fanny Chiarello

Lauréate du Prix Orange du Livre 2015
pour son roman “**Dans son propre rôle**”,
éditions de l’Olivier.



Chaque année, le **Prix Orange du Livre** récompense une œuvre littéraire française. Présidé par Erik Orsenna, le jury est composé d’écrivains, de libraires et de lecteurs.

Vous aimez la lecture, continuez à partager votre passion

sur lecteurs.com



orange™



À découvrir chaque soir sur le parvis du théâtre Jean-le-Bleu, l’installation Super8 créée pour Les Correspondances par le plasticien Olivier Lubeck.

● **10h30 PETIT DÉJEUNER AUX LIVRES**

① « LE CROQUETTE SHOW »

concert interprété par **Pascal Parisot** et **Jacques Tellitocci**,
illustré par **Charles Berberian**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Tout public à partir de 4 ans.

Une heure de miaulerie musicale, mais aussi de comédie, car le chat est un excellent comédien quand il a faim, quand il veut se faire caresser et quand il veut vous faire comprendre qu'il aimerait bien dormir sans être dérangé.

Musique, lumières, dessins... Le chat, ce compagnon aussi paresseux qu'attachant, méritait bien ça !

En partenariat avec Éclat de lire et la MJC (Le bruit qui court).

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

À VOIR ET À ÉCOUTER : Pascal Parisot et Charles Berberian, *Chat Chat Chat !*, livre-disque, Didier Jeunesse, 2015.

● **11h APÉRO LITTÉRAIRE
AVEC JAVIER CERCAS**

animé par **Nathanaële Corriol** & **Sylvie Pezon**

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret de Manosque proposent un buffet-apéritif.

En partenariat avec le Château Saint-Jean-lez-Durance.

● **15h SIESTE LITTÉRAIRE**

par **Bastien Lallemand**, **Maëva Le Berre**,
Albin de la Simone & **Camélia Jordana**

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Pas de Correspondances de Manosque sans « siestes acoustiques ». Pendant trois jours, le public peut s'allonger et se laisser bercer par des chansons interprétées en acoustique par Bastien Lallemand et ses invités musiciens, entremêlées de lectures de quelques auteurs du festival.

Une expérience d'écoute singulière pour ceux qui restent éveillés et de détente absolue pour ceux qui s'endorment vraiment !

① Programme jeunesse.

● **15h « LA TERRE QUI PENCHE » DE CAROLE MARTINEZ**

rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans ce nouveau roman, on retrouve deux siècles plus tard le décor du précédent, le domaine des Murmures en Franche-Comté et la Loue, qui coule à ses pieds et qui emporta Blanche en 1361, à l'âge de 12 ans. Pour retracer ce destin, Carole Martinez fait dialoguer la voix de la fillette et celle de sa « très vieille âme » par-delà la mort. Blanche se rebelle contre son père qui lui refuse l'instruction. D'une rare effronterie, la fillette est surnommée « Eau-vive » ou « Chardon » par sa nourrice. Échangée pour de futures épousailles avec le fils d'un seigneur voisin, elle doit traverser la forêt aux côtés de son père.

Miroir historique paré d'une magie propre aux plus belles légendes, *La terre qui penche* est le troisième roman de Carole Martinez sur les femmes de jadis, figures fortes et libres à travers l'Histoire.

À LIRE : *La terre qui penche*, Gallimard, coll. « Blanche », 2015.

● **15h LA LETTRE DES LYCÉENS**

lecture

> Place d'Herbès.

Les élèves de la première Bac pro MEI (Maintenance des équipements industriels) du lycée des Iscles ont écrit une lettre personnelle au cours des dix séances d'un atelier d'écriture animé par le comédien Raphaël France-Kullmann. Certains seront sur la scène de la place d'Herbès pour partager leur travail en public et parfois en musique.

● **16h30 JEANNE BENAMEUR & FANNY CHIARELLO**

rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Photographe de guerre, Étienne a connu la scène des combats et les violences les plus absurdes. Otage libéré après des mois de captivité, il doit affronter une autre scène, intime et douloureuse, pour donner un nouveau sens à son existence. Dans la campagne où il a grandi et au son de la musique qu'il joue, sa mère et ses deux amis d'enfance l'accompagnent dans cette quête.

Angleterre, 1947, la vie des petites gens : Fennela est domestique dans un riche manoir, Jeannette officie comme femme de chambre dans un luxueux hôtel. La première est muette depuis la disparition de Jimmy, la seconde hurle sa rage d'avoir perdu son mari au front. Le hasard d'une lettre détournée va rapprocher les deux femmes.

Par le prisme de deux époques, Jeanne Benameur et Fanny Chiarello interrogent la libération : variations sensibles et poétiques sur un même thème, où musique et amitié sont les ciments de la reconstruction des âmes blessées.

Fanny Chiarello vient d'obtenir le prix Orange du livre 2015.

À LIRE : Jeanne Benameur, *Otages intimes*, Actes Sud, 2015 ; Fanny Chiarello, *Dans son propre rôle*, L'Olivier, 2015.

● **16h30 « CE CŒUR CHANGEANT »
D'AGNÈS DESARTHE**

rencontre animée par Pascal Jourdana
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le nouveau roman d'Agnès Desarthe débute en 1887 et se termine en 1931 à Soro, au Danemark. Rose, l'héroïne de cette fresque étonnante, quitte sa mère fantasque, son père un peu lâche et son Danemark natal pour Paris. À 20 ans, la jeune fille, inexpérimentée, va traverser des épreuves terribles - drogue, esclavage, solitude - avant d'aspirer à une certaine paix. L'affaire Dreyfus, la Première Guerre mondiale, l'émancipation des femmes, le Montparnasse des Années folles sont autant d'épisodes savoureux de ce roman. À travers les yeux de Rose, nous parcourons les années qui voient l'émiettement du vieux monde et l'avènement de la modernité. Cette fresque foisonnante et profonde marque le retour d'Agnès Desarthe au cœur de l'univers romanesque.

À LIRE : *Ce cœur changeant*, L'Olivier, 2015.

● **18h « EXPO 58 » DE JONATHAN COE**

rencontre animée par Pascal Jourdana
et Valentine Leÿs, interprète
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Avec son quatrième roman, *Testament à l'anglaise*, paru en 1995, Jonathan Coe s'est fait connaître d'un très grand public. Cette satire impitoyable de la période thatchérienne lui a valu en France le prix Femina du livre étranger. Écrivain d'une époque, il mêle la mélancolie à un humour délicat - so british. Depuis, il n'a jamais déçu ses lecteurs - on pense à *La Maison du sommeil* (dont il lira des extraits à 22h30 dans « Le Laboratoire onirique » de Barbara Carlotti...) ou au diptyque composé de *Bienvenue au club* et du *Cercle fermé*.

Avec *Expo 58*, dont l'action se situe à Bruxelles au moment de l'Exposition universelle de 1958, il entame un cycle en cinq temps. Cinq romans dont chacun s'attacherait à un membre d'une même famille anglaise dans un pays d'Europe différent, des années 1950 à nos jours. Le premier est une comédie enlevée sur fond de guerre froide et de parodie d'espionnage. On a hâte qu'il nous en parle et que - *Who knows ?* - il nous raconte un peu la suite !

À LIRE : *Expo 58*, trad. de l'anglais par Josée Kamoun, Gallimard, 2014 ; *Notes marginales et bénéfices du doute*, trad. de l'anglais par Josée Kamoun, Gallimard, 2015.

● **18h « ET VIVRE ÉTAIT SUBLIME »
AVEC NICOLAS REY & MATHIEU SAÏKALY**

lecture musicale
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Depuis mes 16 ans, je mets les textes dont je tombe amoureux dans une boîte à chaussures. Je suis tombé amoureux à plusieurs reprises : Rilke, Céline, Raymond Carver, Albert Cohen, Robert McLiam Wilson, Philippe Jaenada, David Thomas... Un soir, j'ai rencontré Mathieu Saïkaly. Il avait, depuis l'âge de 6 ans, gardé dans sa guitare tous les disques dont il était tombé amoureux : Bob Dylan, Frank Sinatra, Bright Eyes, Gainsbourg, Radiohead, Elliott Smith... On a parlé dans un bistrot en tête à tête. Je l'ai trouvé très beau. Il m'a trouvé très vieux. Mais nous avons décidé de fusionner nos deux histoires d'amour. D'en faire un beau mélange. Et ça m'a donné envie de sourire à nouveau. Voilà comment les choses ont commencé. Et je vous invite à nous suivre d'un geste bleu. Et j'aime déjà cette fille dans le public. Et vivre était sublime. » Nicolas Rey.

Coproduction les Productions de l'Explorateur, À gauche de la Lune et Maison de la poésie.

À LIRE : Nicolas Rey, *L'amour est déclaré*, Au Diable Vauvert, 2012.

À ÉCOUTER : Mathieu Saïkaly, « A Million Particles », Fiction France, 2015.

● **18h « LAZARE MON AMOUR (SYLVIA PLATH) »
DE GWENAËLLE AUBRY**

lecture musicale avec **Gwenaëlle Aubry** (texte et voix), **Bastien Lallemand** (guitare et chant), **Theo Hakola** (piano et chant), **Maëva Le Berre** (violoncelle) & **Léopoldine Hummel** (voix)
> Auditorium du conservatoire. Tarif unique : 5 €.

« Un jour, on me demande d'écrire sur une autre, poète ou romancière, qu'importe, vivante ou morte (plutôt). Et, tout de suite, ce nom s'impose : Sylvia Plath. Je relis ses textes hypertendus, électrifiés, je regarde ses photos-caméléon. À travers cette fragile image, cette icône suicidée, je cherche le point d'ajustement de l'écriture à la vie. Je cherche à comprendre ce que, par l'écriture, elle a sauvé de la vie et ce qui, de l'écriture, l'a sauvée elle aussi. Car je crois que Plath a été violemment, excessivement vivante, que, de la vie, elle a tout embrassé, mort incluse. Et aussi que l'écriture naît de ça : la sensation (effroi et éblouissement) d'un excès de la vie sur elle-même que la vie ne suffit pas à combler. » Gwenaëlle Aubry.

Remerciements à Pierre Huyghe.

À LIRE : *Partages*, Mercure de France, 2012 ; « Lazare mon amour (Sylvia Plath) », in *L'Une et l'Autre*, L'Iconoclaste, 2015.

● **19h L'APÉRITIF DE LA LIBRAIRIE AU POIVRE D'ÂNE**

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

● **21h LECTURE PAR RACHIDA BRAKNI**
« L'AUTRE FILLE » D'ANNIE ERNAUX

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

En 2011, Annie Ernaux inaugure avec *L'Autre Fille* une collection, « Les Affranchis », lancée par Nil éditions, dans laquelle l'auteur invité accepte de se livrer dans « la lettre qu'il n'a jamais écrite ».

À 10 ans, la narratrice, Annie Ernaux, découvre qu'elle a eu une sœur aînée, morte de la diphtérie à 6 ans, deux ans avant sa naissance. Elle l'apprend par hasard, au détour d'une conversation entre sa mère et une voisine, un dimanche d'été. Elle se croyait unique. Elle n'est qu'un double, une remplaçante, moins « gentille » que l'original. Les parents ne parleront jamais de cette enfant. Mais de ces silences et de ces non-dits, de ces bribes de souvenirs et de ces photos passées, Annie Ernaux extrait les mots qui font jaillir les contours de l'autre fille. « Sa courte vie ressemble à celle d'une pellicule oubliée dans un tiroir et jamais tirée. » Travail de pure mémoire qui fait que la lumière se substitue à l'ombre, le plein au vide.

Après une formation au Conservatoire national supérieur de Paris, Rachida Brakni entre à la Comédie française où elle fait des débuts extrêmement prometteurs - elle sera notamment remarquée dans *Ruy Blas* mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman. Attirée par d'autres chemins, elle quitte la troupe quelques années plus tard pour faire du cinéma, des mises en scène et de la chanson. Cette belle actrice prêter sa voix au texte d'Annie Ernaux.

À LIRE : Annie Ernaux, *L'Autre Fille*, Nil, coll. « Les Affranchis », 2011.

● **22h30 CONCERT LITTÉRAIRE**
« LE LABORATOIRE ONIRIQUE »
DE BARBARA CARLOTTI
AVEC BARBARA CARLOTTI, JONATHAN COE,
LOUIS PHILIPPE, BENJAMIN ESDRAFFO, OLIVIER
MARGUERIT & JEAN-PIERRE PETIT

> Café provisoire, MJC. 8 € (tarif unique).

Ce n'est pas la première fois que la chanteuse Barbara Carlotti fait escale aux Correspondances et c'est toujours pour présenter son répertoire de la façon la plus singulière qui soit. Dans « Nébuleuse Dandy », elle payait sa dette littéraire (Baudelaire, Byron, Barbey d'Aurevilly, Jean-Jacques Schuhl...). « Rock & Roll Lies » plongeait dans une tout autre littérature : la rock-critic (Yves Adrien, Lester Bangs, Nik Cohn...).

À chaque album, Barbara Carlotti voyage à la lettre et à l'esprit, elle navigue entre les continents et les arts pour mieux nourrir son inspiration. Le nouvel opus est en gestation depuis plusieurs mois. Objet : ses nuits, et nos nuits. Le sommeil. Les rêves. Autant dire qu'elle s'est délectée à lire et relire nombre d'auteurs, de poètes et même de savants experts en la matière.

La consultation qu'elle nous offre ce soir consiste à nous faire part de ses plus poétiques trouvailles, à nous faire entendre des chansons totalement inédites qui figureront sur le prochain album. Et, pour l'occasion, Barbara Carlotti reçoit un patient exceptionnel : le romancier Jonathan Coe (voir p. 22), auteur entre autres de *La Maison du sommeil*. De ce roman marquant, il sera bien sûr question. Et pas seulement : on le sait peu, mais Jonathan Coe est également musicien. La fine équipe jouera donc des compositions du romancier pour accompagner certaines lectures. Ultime invité : son ami Louis Philippe pour lequel il a écrit plusieurs chansons.

Un laboratoire onirique à la croisée de la littérature, des sciences et de la chanson. On a hâte d'être les cobayes de la fascinante Carlotti.

À ÉCOUTER : Barbara Carlotti, « L'Amour, l'Argent, le Vent », Atmosphériques, 2013.

À LIRE : Jonathan Coe, *La Maison du sommeil*, trad. de l'anglais par Jean Pavans, Gallimard, 2000.



MEDIAPART

**Seuls
nos
lecteurs
peuvent
nous
acheter!**

Abonnez-vous

www.mediapart.fr/abonnement

MEDIAPART.*fr*



VEN
25
SEPT

● **10h30 LANCEMENT DU PRIX LITTÉRAIRE
DES ADOLESCENTS DU DÉPARTEMENT**

Parmi la sélection du prix littéraire des adolescents du département des Alpes-de-Haute-Provence :

- **De bronze et de souffle, nos cœurs** de Jeanne Benameur, gravures de Rémi Polack (Bruno Doucey, 2014)
rencontre animée par Pascal Jourdana
> Place de l'Hôtel-de-Ville.
- **Lily** de Cécile Roumiquière (La Joie de lire, 2015)
rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Rencontres traduites en langue des signes.
En partenariat avec Éclat de lire.

● **11h APÉRO LITTÉRAIRE
AVEC AGNÈS DESARTHE & CAROLE MARTINEZ**

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

● **14h BATTLE LITTÉRAIRE**

animée par Jean-François Penalva et Raphaël France-Kullmann
> Place Marcel-Pagnol.

Vous aimez lire et parler de vos lectures ? Venez participer à la Battle de critiques littéraires. À vous de jouer ! Pour défendre votre livre préféré, seul ou en groupe, tout est possible : lecture d'extraits, mise en scène, slam, prose, etc. Le tout en 3 minutes, pas une de plus !

En partenariat avec Éclat de lire.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr avant le lundi 21 septembre.

● **15h SIESTE LITTÉRAIRE**
par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Albin de la Simone & Camélia Jordana

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

● **15h DIDIER CASTINO & GÉRARD LEFORT**

rencontre animée par Héraide Feist
> Place Marcel-Pagnol.

Didier Castino écrit deux monologues : celui de Louis Castella, ouvrier, mort accidentellement à l'usine, et celui de son fils cadet, qui vit avec cet héritage aussi encombrant qu'il le rend fier. Chronique de la France ouvrière des années 1960-1970, mêlée d'une description sensible de l'absence du père.

De son enfance, Gérard Lefort raconte les faux-semblants bourgeois, la maman extravagante qui emploie des mots anglais parce que ça fait chic, la petite sœur honnie au prénom ridicule, l'opération des amygdales découverte comme une salve de mensonges portée par les parents couards... En une série d'épisodes, l'ancien chroniqueur de *Libération* dresse un portrait de famille sacrément mordant et fait une entrée remarquable en territoire romanesque.

Histoires de familles et de classes : l'âpreté du monde ouvrier décrite d'un côté, la bourgeoisie passée au crible de la férocité sarcastique de l'autre.

À LIRE : Didier Castino, *Après le silence*, Liana Levi, 2015 ; Gérard Lefort, *Les Amygdales*, L'Olivier, 2015.

● **15h « PETIT PIMENT » D'ALAIN MABANCKOU**

rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Papa Moupelo, le prêtre qui a élevé Petit Piment dans un orphelinat catholique de Pointe-Noire, au Congo, voyait en lui un avatar du Prophète. C'était le temps de l'enfance et de la joie insouciant, avant la disparition de Papa Moupelo et l'arrivée de l'autoritaire Dieudonné Ngoulmoumako pour le remplacer et former les futurs jeunes responsables du Parti socialiste congolais. Même s'il doit abandonner son cher ami rêveur Bonaventure, Petit Piment profite de la révolution pour fuir l'orphelinat en compagnie de jumeaux d'une brutalité sans égale. Il vit alors, avec son clan, de délits et de larcins, avant de trouver refuge chez Maman Fiat 500 - une joyeuse mère maquerelle - où il devient factotum de la maison. Mais, encore une fois, le temps du bonheur ne dure pas. Petit Piment ne le supporte pas et s'égaré dans la folie. À moins que...

Verve, truculence et énergie « mabanckienne » pour cette fiction en pays natal.

À LIRE : *Petit Piment*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2015.

● **16h30 « PAS EXACTEMENT L'AMOUR »
D'ARNAUD CATHRINE**

rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

On connaît bien Arnaud Cathrine à Manosque : il œuvre à la programmation du festival et on l'a souvent entendu en lecture (la plupart du temps musicale). Cette année, Les Correspondances lui proposent un grand entretien. Il nous expliquera pourquoi il a (momentanément ?) délaissé le roman pour revenir à la source de son écriture : la nouvelle. En 2014, déjà, il publiait, au Bec en l'air, un court récit, *Les Garçons perdus*, accompagné de photographies d'Éric Caravaca. Cette année, il a fait paraître un recueil de dix nouvelles intitulé *Pas exactement l'amour*. Alors pourquoi la nouvelle ?

Et *quid* de l'amour ? L'amour en 2015. Car il semble bien que son projet littéraire en passe par cette question : comment va l'amour au temps du Xanax, du Front national, de la crise, mais aussi du mariage pour tous et des réseaux sociaux ? Quelques éléments de réponse peut-être (ou d'autres questions encore) sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

À LIRE : *Pas exactement l'amour*, prix de l'Académie française de la nouvelle, Verticales, 2015.

● **16h30 MIGUEL BONNEFOY & ARAM KEBABDJIAN**

rencontre animée par Joseph Confavreux
> Place Marcel-Pagnol.

Deux premiers romans en forme d'allégorie.

Miguel Bonnefoy raconte l'histoire d'Octavio, le simple, le bon, le taïseux, qui ne sait ni lire ni écrire. Octavio qui apprend à lire comme il apprend à aimer une femme nommée Venezuela. Octavio qui va fuir son mensonge, sa trahison, et entamer un long voyage initiatique dans son pays. Octavio qui, au fil de ce récit à l'écriture belle et puissante, se pare d'une dimension mythique.

Aram Kebabdjian décrit, lui, une cité des artistes. Installée dans une ancienne usine au bord d'un grand fleuve, elle propose de nombreuses résidences organisées selon des modalités bien précises. Une utopie, sans aucun doute, mais idéale ou terrifiante... ? Chaque chapitre du livre est le nom d'une œuvre inventée - en cours et en devenir dans le roman. Bienvenue dans les soubassements des politiques culturelles, du marché de l'art et des ambitions artistiques... Caustique et jubilatoire.

En partenariat avec Mediapart.

À LIRE : Miguel Bonnefoy, *Le Voyage d'Octavio*, Rivages, 2015 ; Aram Kebabdjian, *Les Désœuvrés*, Seuil, coll. « Cadre rouge », 2015.

● **16h30 « LETTRES À LA NRF 1928-1970 »
DE JEAN GIONO**

avec Alban Cerisier et Jacques Mény
rencontre animée par Pascal Jourdana
> Place d'Herbès.

Jean Giono et la NRF entament leur dialogue en 1928. Jean Paulhan vient de lire le manuscrit de *Colline* et fait part de son enthousiasme à Gaston Gallimard. Mais Jean Giono est déjà lié par contrat à Bernard Grasset pour ses trois premiers romans. Qu'importe ! Gaston Gallimard lui demande de s'engager avec la NRF pour les suivants.

En 1931, Gallimard publie *Le Grand Troupeau* et, à partir de 1936, Jean Giono devient un auteur maison. « J'aime vous lire », écrit simplement Gaston Gallimard à Jean Giono en 1952. C'est la première vérité de cette correspondance baignée d'admiration.

Alban Cerisier est, notamment, en charge des fonds patrimoniaux des éditions Gallimard ; Jacques Mény est le président de l'association des Amis de Jean Giono.

À LIRE : Jean Giono, *Lettres à la NRF 1928-1970*, édition établie, présentée et annotée par Jacques Mény, 2015 ; Alban Cerisier, *Gallimard. Un éditeur à l'œuvre*, Découvertes Gallimard, 2011 ; *Une histoire de la NRF*, Gallimard, 2009.

● **18h « LES PRÉPONDÉRANTS » DE HÉDI KADDOUR**

rencontre animée par Yann Nicol
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Quelle est la cause de l'agitation qui naît dans la ville de Nahbès au Maghreb pendant le printemps 1922 ? Un film américain se tourne, les acteurs, et surtout les actrices affranchies de Hollywood, se pavent dans la ville : les Années folles ont débarqué ! Dans un monde divisé par la colonisation, où les bonnes mœurs et les interdits ne sont pas toujours édictés par ceux que l'on croit, Raouf, Rania, Kathryn, Neil, Gabrielle, David, Ganthier sont quelques-uns des personnages de ce roman où les univers et les histoires (Histoires) se croisent, entre Afrique du Nord, Europe et Amérique. Il est question d'oppositions de cultures, de traditionalisme, de modernité, d'indépendance, de quêtes. Il est surtout question de vies et de destins racontés avec brio par Hédi Kaddour.

À LIRE : *Les Prépondérants*, Gallimard, coll. « Blanche », 2015.

● **18h XAVIER MAUMÉJEAN & ALICE ZENITER**

rencontre animée par Pascal Jourdana

> Place Marcel-Pagnol.

À partir d'un épisode connu de la biographie de Franz Kafka - son voyage à Paris avec son ami écrivain Max Brod en 1911 -, Xavier Mauméjean se plaît à imaginer la part manquante du récit, à savoir les aventures rocambolesques de ces naïfs jeunes hommes. À l'hôtel, dans le métro, au Louvre, à la poste, au Bon Marché, en passant par le commissariat..., on suit les deux compères dans leurs drôles de péripéties.

Fiction toute littéraire également dans le livre d'Alice Zeniter qui invente un auteur de roman noir, Galwin Donnell, lui attribuant une biographie et une bibliographie, des chercheurs passionnés et un territoire : l'île de Mirhalay, où l'écrivain a vécu et mystérieusement disparu. C'est sur cette île que se tient annuellement un colloque Donnell. Emily doit y prononcer une communication. Son compagnon, Franck, la rejoint, bien décidé à lui demander sa main. Mais, Franck connaît mal les lois du genre romanesque... surtout quand on en joue.

À LIRE : Xavier Mauméjean, *Kafka à Paris*, Alma, 2015 ; Alice Zeniter, *Juste avant l'oubli*, Flammarion, 2015.

● **18h « EROICA » DE PIERRE DUCROZET**

lecture musicale par l'auteur

accompagné de **David González Cambray**

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Fiction biographique autour de la figure du peintre Jean-Michel Basquiat, *Eroica* suit son fulgurant parcours dans le New York en pleine renaissance des années 1980, depuis les clubs de l'East Village jusqu'aux galeries de Soho, aux côtés d'Andy Warhol et de Keith Haring. Le duo formé par Pierre Ducrozet et David González Cambray, musicien, propose une création à partir d'un montage d'extraits du livre et de boucles sonores, traçant autant de lignes de fuite autour du personnage central du roman, ce garçon de Brooklyn qui se rêve héroïque dans un monde qui ne l'est pas. L'écriture comme la musique se laissent entraîner, voire contaminer, par la peinture de Jean-Michel Basquiat, à la fois éclatée et composée, violente et juvénile, expressionniste et conceptuelle, audacieuse, ardente, qui a révolutionné l'art de la fin du XX^e siècle.

À LIRE : *Requiem pour Lola rouge*, Grasset, 2010 (prix de la Vocation) ; *La vie qu'on voulait*, Grasset, 2013 ; *Eroica*, Grasset, 2015.

● **18h « ENTRE LES DEUX IL N'Y A RIEN » ET « LISIÈRES DU CORPS » DE MATHIEU RIBOULET**

lecture-rencontre animée par Michel Abescat

> Auditorium du conservatoire.

Toujours, chez Mathieu Riboulet, le mouvement des corps et celui de l'Histoire se répondent, s'enlacent, font *corps* - serait-on tenté de dire. Il n'est pas étonnant de voir paraître au même moment ces deux textes : l'un évoque, en trois temps, des souvenirs de voyages, d'enfance, d'amours et des luttes politiques des années 1970 - l'éveil du regard, du désir et de la conscience politique comme des piliers, des fondations essentielles à la naissance du langage littéraire ; l'autre dresse en six portraits, six « apparitions », une généalogie de la chair, qu'elle soit présence ou absence, fantasme, rêve ou réalisation. Qu'y a-t-il *entre les deux* textes ? Qu'est-ce que ce *rien* que Riboulet semble désigner ? Un néant magnifique, qu'il cerne par son écriture d'une rare beauté - « le secours des mots », dit-il.

À LIRE : *Entre les deux il n'y a rien* et *Lisières du corps*, Verdier, 2015 ; *Prendre dates. Paris, 6 janvier-14 janvier 2015*, avec Patrick Boucheron, Verdier, 2015.

● **18h « JE NE SAIS PAS TROP CE QU'EST LA POÉSIE, MAIS ASSEZ BIEN CE QUE C'EST QU'UNE FIGUE » avec Sylvain Prudhomme**

mises en bouche littéraires et apéritives

> Place d'Herbès.

Les élèves-cuisiniers du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret donnent lecture de textes choisis par Sylvain Prudhomme. Après chaque extrait, une bouchée surprise est servie au public. Au menu : des morceaux de Cormac McCarthy, Marguerite Duras, Francis Ponge, Édouard Levé, Agota Kristof, Frédéric Boyer, Joy Sorman...

● **19h L'APÉRITIF DE LA LIBRAIRIE AU POIVRE D'ÂNE**

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

PARTAGEZ VOS LECTURES AVEC ORANGE SUR LE SITE LECTEURS.COM

Véritable site communautaire, lecteurs.com vous immerge dans une communauté vivante de lecteurs passionnés et vous permet, dans un même espace, de découvrir, lire, partager vos lectures et suivre l'actualité littéraire.

○ **21h LECTURE PAR JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN**
« JE SUIS FAIT AINSI. LETTRES À SES FILLES »
DE JACK LONDON

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

En 1900, Jack London n'a que 24 ans et pourtant déjà derrière lui une vie mouvementée : agriculteur, menuisier, ouvrier dans une conserverie de saumon, une fabrique de jute ou une centrale électrique au charbon, piller d'huîtres, chasseur de phoques jusqu'au Japon et en Sibérie, marin, apprenti-chercheur d'or au Klondike...

Autant d'expériences qui ont nourri son imaginaire, enrichi par la lecture de nombreux romans que cet autodidacte a découvert dans la bibliothèque publique de la ville de son enfance et qui se retrouveront plus tard dans son œuvre.

Le 7 avril, il épouse son amie Elizabeth Maddern, le jour même de la publication de son roman *Le Fils du loup*. De cette union arrangée - Jack avait clairement dit à Elizabeth qu'il ne l'aimait pas, mais qu'elle lui plaisait suffisamment pour faire un mariage réussi et avoir de beaux enfants - naîtront deux filles, Joan en 1901 et Bess en 1902. Les deux petites ont 4 et 3 ans lorsque leurs parents divorcent. London aura des mots durs envers leur mère qu'il considère comme « une femelle jalouse à la sexualité offensée ». Il se montre en revanche un père affectueux, bien que très sévère. Toujours en voyage, il écrit aux deux fillettes et contrôle à distance leurs résultats scolaires, leurs progrès et les dépenses de la famille. C'est par ses lettres qu'elles apprendront à connaître leur père, certains épisodes de son enfance, ses difficultés financières, les questions qu'il se pose sur son œuvre littéraire. Au fil de ces lettres bouleversantes se révèle un être hors du commun, exigeant, sensible et passionné.

Le choix de Jean-Quentin Châtelain s'est naturellement imposé pour lire cette correspondance. Formé au conservatoire de Genève et à l'école du Théâtre national de Strasbourg, il a tourné au cinéma avec Bertrand Blier, Claire Simon, Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric, entre autres. Au théâtre, il a été dirigé par Claude Régy, Joël Jouanneau, Alain Françon, Valère Novarina, André Engel, Jean-Yves Ruf... Il aime particulièrement s'engager seul en scène dans des monologues construits d'après de grands textes tels que *Mars* de Fritz Zorn, *Gros-Câlin* d'Émile Ajar (Romain Gary), *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* de Imre Kertész et tout récemment *Bourlinguer* de Blaise Cendrars.

À LIRE : *Je suis fait ainsi. Lettres à ses filles*, trad. de l'américain par Marie Dupin, Finitude, 2014.

○ **22h30 CONCERT LITTÉRAIRE**
BABX « CRISTAL AUTOMATIQUE »
ACCOMPAGNÉ PAR FRÉDÉRIC JEAN (BATTERIE)
ET JULIEN LEFEVRE (VIOLONCELLE)

> Café provisoire, MJC. 8 € (tarif unique).

« Il m'a toujours été impossible de créer des mots à partir d'une musique, c'est-à-dire d'emporter la musique vers la parole. À l'inverse, les mots ont toujours été pour moi vecteurs de musiques, d'espaces, de rythmes, de couleurs, de silences et de voix. "A noir, E blanc, I rouge", disait Rimbaud. [...]

Quand Olivier Chaudenson m'a proposé une création autour des textes qui m'ont accompagné ou influencé, je me suis demandé comment réunir la musique et ces mots-là, sans que l'un serve de faire valoir à l'autre. Alors, j'ai essayé tout simplement de partir de l'émotion pure que m'inspiraient certains textes et de composer leurs jumeaux musicaux. [...] À un moment donné, après maintes et maintes lectures d'un texte, il ne reste plus de mots, il ne reste que de la musique et des sons. Le langage devient alors une musique incarnée, une couleur, une idée, et la langue, un instrument, un archet. » Babx.

Entamé à Manosque en 2007, le projet « Cristal automatique » est aujourd'hui un disque et un spectacle. Babx y fait magnifiquement entendre les mots d'Arthur Rimbaud, Jean Genet, Charles Baudelaire, Jack Kerouac, Tom Waits, Gaston Miron, Aimé Césaire, Jacques Prévert...

À ÉCOUTER : « Cristal Automatique #1 », BisonBison, L'Autre Distribution, 2015.

france
culture

C'EST
POUR
VOUS

À MANOSQUE SUR 99.0 FM

LA GRANDE TABLE

CHAQUE SEMAINE RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
CULTURELLE SUR FRANCE CULTURE

CAROLINE BROUÉ
DU LUNDI AU VENDREDI
12H-13H30

partenaire des correspondances de Manosque



Ecoute, réécoute, podcast sur
franceculture.fr



SAM
26
SEPT

● 10h30 LE TRÉSOR DE GIONO - LA VENTE AUX ENCHÈRES

une proposition d'histoire-fiction de Philippe Artières avec Jacques Mény et Jacqueline Ursch, et les écrivains **Mathieu Riboulet, Thomas B. Reverdy, Gérard Lefort, Xavier Mauméjean, Anne-Marie Garat, Alice Zeniter...**

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses.

Sur inscription au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville.

Qu'est-ce que l'univers d'un romancier ? Sa maison ? Ses papiers, ses plumes, ses tables de travail, ses livres, ses tableaux, ses assiettes, ses costumes, ses correspondances, ses comptes, ses albums de famille, ses factures de vin, ses plantes, ses animaux domestiques... Où s'arrêter ?

Le temps d'une matinée, Philippe Artières, historien, archiviste et écrivain, devient commissaire-priseur et procède à la vente aux enchères fictive et littéraire d'un ensemble d'objets extraits du « trésor » conservé au sein du Paraïs. Il ne s'agit pas pour les écrivains des Correspondances de fixer des prix mais d'évoquer sous la forme qui leur plaît l'envie qu'ils ont les uns et les autres de posséder tel ou tel objet, d'en souligner l'importance ou l'inintérêt. À travers cette reconstitution ludique et poétique, qui se veut aussi joute, il s'agira tout à la fois de questionner le monde de Jean Giono, de parler du travail d'écrivain et de sa matérialité mais aussi, pour les auteurs invités, d'évoquer leurs propres univers. En somme, des objets pour faire parler de littérature.

● 11h APÉRO LITTÉRAIRE

AVEC PHILIPPE JAENADA & ALAIN MABANCKOU
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, invitent le public à des lectures d'extraits de livres des auteurs invités aux Correspondances, puis à bavarder avec eux autour d'un verre.

● 12h « ROLAND BARTHES (1915-1980). LE THÉÂTRE DU LANGAGE »

auteurs : Chantal Thomas & Thierry Thomas

réalisateur : Thierry Thomas. Production : Les Films d'ici 2

> Cinéma Le Lido, 2 av. Saint-Lazare. 7 € et 5 € (abonnés).

Il a souvent écrit pour être aimé, avec le sentiment poignant qu'on n'est jamais vraiment aimé pour son écriture. Selon Roland Barthes, l'écriture même est jouissance et le langage, un théâtre qui lui a permis d'explorer un certain imaginaire collectif de la modernité. Il a beau avoir brillé sur la scène intellectuelle des années 1960 et 1970, ce passionné décrypteur de signes n'a rien perdu de son aura. Au fil de cet autoportrait, son timbre envoûtant, son intelligence limpide, ce mélange d'exigence et de vulnérabilité nous rendent sa présence singulière : des archives revisitées d'un point de vue aussi proche et complice que possible, la force de l'image nous attachant au jeu du regard, à l'intensité, à l'énigme du visage.

Durée : 54 minutes.

La projection sera suivie d'une rencontre avec les auteurs, animée par Sophie Joubert.

● 15h SIESTE LITTÉRAIRE

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Albin de la Simone & Camélia Jordana

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

● 15h « BOUSSOLE » DE MATHIAS ÉNARD

rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Qui a déjà connu l'insomnie le sait : elle est le fruit d'un impossible silence, elle contient en elle l'angoisse de la mort. Le musicologue et orientaliste Franz Ritter ne peut pas dormir, il vient d'apprendre qu'il est malade et sans doute condamné. Cette nuit-là, alors qu'il essaie de trouver le sommeil, les chemins de sa pensée le conduisent aux arcanes des passions qui l'ont animé et gardé, tout au long de sa vie, en éveil : la musique, l'Orient et Sarah. Cet impressionnant monologue intérieur explore l'histoire des liens entre l'Orient et l'Occident, fait résonner les interprétations des plus grands compositeurs de musique, s'envoler les volutes de fumée d'opium en même temps que les amours mélancoliques... Les heures s'égrènent, la nuit avance et le jour se lève sur les désastres du monde contemporain.

À LIRE : *Boussole*, Actes Sud, 2015.

● 15h YVES BICHET & HÉLÉNA MARIENSKÉ

rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Les personnages d'Yves Bichet sont vieux, un tantinet loufoques et ils s'ennuient dans leur maison de retraite. Heureusement, Clémence, la jolie infirmière, les laisse s'échapper le soir vers le casino voisin, retour à 23h, n'oubliez pas. Ils n'oublient pas, mais un soir ils font fi de la consigne. Et voilà nos cinq aventuriers en route vers Paris : en ces jours de canicule, ils sont bien décidés à distribuer des bouteilles d'eau à tous les petits vieux de France...

Les personnages d'Hélène Marienskié sont *addict* - à l'alcool, au sport, à la drogue, au sexe, au shopping... Clarisse, leur psychiatre, les réunit pour une thérapie de groupe. Au début, le dispositif fonctionne. Si bien que les participants s'entendent de mieux en mieux, jusqu'à se transmettre leurs addictions - le médecin n'y échappant pas. Ça dérape, évidemment.

Deux romans toniques et drôles, mais aussi deux satires de la société.

À LIRE : Yves Bichet, *L'Été contraire*, Mercure de France, 2015 ; Hélène Marienskié, *Les Ennemis de la vie ordinaire*, Flammarion, 2015.

● 15h PIERRE DERAM & MICHAËL FERRIER

rencontre animée par Yann Nicol

> Place d'Herbès.

Djibouti, le premier roman de Pierre Deram, dévoile l'ampleur de son écriture. C'est la nuit, la ville de Djibouti n'est plus brûlée par le soleil, un soldat s'apprête à y passer ses derniers moments. Ses souvenirs flottent dans l'air vicié, les alcools abreuvent la solitude des militaires que les putains aguichent, la violence sourde, puis éclate. Markus erre entre brutalité et douloureuse beauté.

« Un jubilé jubilatoire »... Ce sont les mots de Michaël Ferrier pour évoquer son livre à venir alors qu'il s'apprête à partir à Madagascar sur la tombe de son grand-père et sur les traces de l'histoire de la France d'outre-mer. Son enquête lui fait découvrir d'incroyables destinées et un épisode glaçant de l'histoire nazie. Sensibilité et élégance s'allient dans son récit, ode à l'existence « vivante et non anéantie ».

À LIRE : Pierre Deram, *Djibouti*, Buchet/Chastel, coll. « Qui Vive », 2015 ; Michaël Ferrier, *Mémoires d'outre-mer*, Gallimard, coll. « L'Infini », 2015.

● 16h30 NICOLAS FARGUES & DENIS LACHAUD

rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le sociologue Romain Ruysen, personnage principal et narrateur du roman de Nicolas Fargues, n'est pas très optimiste : la France est une « énorme machine à fabriquer des citoyens invertébrés ». Il l'explique dans son essai qui vient de paraître et lors de différentes conférences auxquelles il est convié. Conférences pendant lesquelles il se plaît à séduire, avec un cynisme assumé, les jeunes femmes impressionnées par ses propos. Ça pourrait tourner mal pour Romain Ruysen... ou pour la France, finalement. C'est l'hypothèse romanesque de Denis Lachaud. Dans son livre, un groupuscule révolutionnaire enlève et assassine le président de la République - « l'ennemi de la société, c'est lui ». Vingt ans plus tard, alors que l'un des commanditaires de l'assassinat sort de prison, il retrouve une France à la faillite sociale exacerbée. Le monde a changé et les modes d'action contestataires dans le même mouvement. Et, justement, le mouvement gronde.

La littérature pour faire la révolution ?

À LIRE : Nicolas Fargues, *Au pays du p'tit*, P.O.L., 2015 ; Denis Lachaud, *Ah ! Ça ira*, Actes Sud, 2015.

● 16h30 EIRIKUR ÖRN NORDDAHL & ÉRIC BOURY

JEU DOUBLE, UN ÉCRIVAIN ET SON TRADUCTEUR

rencontre animée par Sophie Joubert
et Valentine Leys, interprète

> Place Marcel-Pagnol.

Une claque. Dès les premières pages de *Illska*, on ressent la brûlure d'un grand livre. L'histoire saisit, les mots giflent et nous voilà immédiatement sous emprise. Ce tour de force est réalisé par un auteur islandais connu pour sa poésie d'avant-garde, ses performances, ses essais, ses chroniques et ses quatre romans...

Un jeune homme qui écrit avec une verve rare et prend l'Histoire à bras-le-corps. *Illska*, c'est le récit d'un amour à trois, aussi passionné que ravageur, c'est un voyage à travers l'Europe et ses questions identitaires, c'est une réflexion sur l'insularité islandaise, une odyssée de la crise économique, c'est le destin des Juifs morts de Lituanie revisité... On hésite : fraîcheur grave ou violente maturité ? Quoi qu'il en soit, un choc. Autre tour de force, celui d'Éric Boury, traducteur de littérature islandaise contemporaine. Soucieux de ne s'attacher à aucun genre particulier et de varier les plaisirs d'écriture, il traduit aussi bien des romans policiers ou noirs que des œuvres considérées comme plus « littéraires ». Il a travaillé pour Actes Sud, Gallimard, Zulma, Métailié... Une quarantaine de ses traductions sont publiées.

En partenariat avec le Collège des traducteurs littéraires d'Arles.

À LIRE : *Illska*, trad. de l'islandais par Éric Boury, Métailié, 2015.

● **16h30 ALEXANDRE FRIEDERICH & THOMAS B. REVERDY**

rencontre animée par Michel Abescat

> Place d'Herbès.

Alexandre Friederich et Thomas B. Reverdy ont tous deux choisi la ville de Detroit comme matériau littéraire pour leur texte. Detroit qui incarne aussi bien la réussite du modèle américain que sa plus terrible faillite.

Alexandre Friederich s'y installe en pensant qu'il s'agit du lieu idéal pour commencer un « traité sur la meilleure manière d'échapper au monde ». Au lieu de quoi, dans ce décor fantôme, il écrit un reportage littéraire débordant de vie. Au gré de ses pérégrinations - en Roadster d'occasion - et de ses rencontres, il saisit l'esprit d'une ville pourtant « ... vaste, dure, déserte. Incompréhensible. Imprenable... ».

Dans le roman de Thomas B. Reverdy, il y a des vies humaines cabossées, errantes, des enfants paumés, des disparitions inquiétantes. On a l'impression que Detroit - qui donne « l'occasion troublante, normalement impensable, de contempler les ruines de notre propre civilisation » - a imprégné les âmes des personnages. Et puis, il y a l'amour, brillant et rouge comme le sourire d'une serveuse, pour lutter contre le chaos et la dévastation.

À LIRE : Alexandre Friederich, *Fordetroit*, Allia, 2015 ; Thomas B. Reverdy, *Il était une ville*, Flammarion, 2015.

● **16h30 « LES PHOTOMANIES » D'YVES PAGÈS**

performance-projection

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Écrivain et éditeur, Yves Pagès évolue dans un univers de mots et d'enjeux littéraires qui nourrissent en parallèle un travail de photographe. Depuis quelques années, il collecte avec obstination des instantanés de la vie quotidienne, alliant l'acuité du voyeur à la distance amusée du flâneur. Répétitions de motifs entêtants, rapprochements formels et échos symboliques, instants décisifs et occasions manquées constituent la trame de ses photographies qu'il fragmente en catégories loufoques et poétiques. Les voici regroupées sous le nom de *Photomanies*, mélange d'images littéraires et de textes optiques que cet esprit obsessionnel livrera sur scène dans une performance visuelle où il sera question de « monolubies », de « binômanies » et autres « fiascoramas »...

À LIRE : *Photomanies*, Le Bec en l'air, 2015 ; *Souviens-moi*, L'Olivier, 2014.

● **18h BERNARD CHAMBAZ & JEAN HATZFELD**

rencontre animée par Hérade Feist

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Vladimir Vladimirovitch Poutine est à la fois le président russe et un personnage de fiction dont la vie bascule le jour où son homonyme devient président. Il est fasciné, envoûté par cet homme et, pour donner corps à cette obsession, il commence à noter dans des carnets tout ce qui concerne la vie du président. Bernard Chambaz, passionné par la culture et l'histoire russes, fait ici le portrait du président Poutine, mais son roman se déploie à travers son homonyme et constitue un état des lieux de la Russie d'aujourd'hui.

Vingt ans après, Jean Hatzfeld poursuit son travail sur le génocide rwandais. Dans ce nouveau récit, il donne la parole aux enfants des tueurs et des rescapés. Lycéens, couturiers ou agriculteurs, ils ont grandi dans le souvenir des machettes et ont le génocide pour héritage. Filles et fils d'assassins ou de victimes vivent à nouveau ensemble, mais ne parviennent pas à évoquer les souvenirs qui ont hanté leurs enfances. Ici, ils se confient, ici, ils reviennent sur ce qu'ils savent des tueries, ici, ils épanchent leurs cœurs douloureux dans une langue à nulle autre pareille.

Deux manières de créer un univers littéraire à partir de l'histoire contemporaine.

À LIRE : Bernard Chambaz, *Vladimir Vladimirovitch*, Flammarion, 2015 ; Jean Hatzfeld, *Un papa de sang*, Gallimard, coll. « Blanche », 2015.

● **18h « POUR ROLAND BARTHES » DE CHANTAL THOMAS**

rencontre animée par Sophie Joubert

> Place Marcel-Pagnol.

C'est un honneur de recevoir Chantal Thomas, auteure de nombreux romans, dont *Les Adieux à la reine* (prix Femina 2002, adapté au cinéma par Benoît Jacquot) ou encore *L'Échange des princesses* (2013), mais aussi de remarquables essais (*Comment supporter sa liberté*, *Souffrir*, *Un air de liberté...*). À l'occasion du centenaire Barthes, Chantal Thomas consacre un livre à cet homme dont elle rappelle les valeurs : l'amour de la langue (vivante et changeante, contrairement à la « phrase-monstre de la société de consommation »), l'attachement aux différences et aux singularités, le plaisir du texte et la jouissance d'écrire... Si elle a beaucoup fréquenté l'œuvre de Roland Barthes, Chantal Thomas a également suivi son séminaire. C'est donc l'ancienne étudiante devenue écrivain qui se livre ici à un exercice d'admiration et de reconnaissance sans céder à la tentation de l'anecdote. Partant de l'homme en chair et en os (sa voix, son rythme d'énonciation, son art de la digression...), elle va vers et dans l'œuvre en s'attardant sur des figures éloquentes telles que la mode, Paris et le Sud-Ouest, Michelet ou encore, bien sûr, l'image.

À LIRE : *Pour Roland Barthes*, Seuil, coll. « Fiction & cie », 2015.

● 18h « GIL » DE CÉLIA HOUDART

lecture-rencontre animée par Maya Michalon

> Auditorium du conservatoire.

Gil a 18 ans et il est promis à une brillante carrière de pianiste. À ceci près qu'un été, à la faveur d'un standard de variété diffusé sur les ondes, il se met à chanter. Et il découvre qu'il a une « voix ». Encouragé par ses professeurs au conservatoire, il change d'instrument et devient... ténor pour l'opéra. Pour narrer - avec la subtilité et la troublante étrangeté qu'on lui connaît - le parcours du jeune chanteur, Célia Houdart nous plonge dans un univers musical qu'elle a entièrement inventé. Œuvres, compositeurs, célèbres professeurs de chant : tout est précisément, mais très librement, bâti de toutes pièces. Le pouvoir de la romancière donne le vertige tandis que l'on s'attache à ce jeune garçon qui vit toutes ses premières fois : amour, amitié, scène... D'où vient le suspense tantôt inquiétant tantôt excitant qui enveloppe ce très beau roman ? Le talent de Célia Houdart est une énigme. Et donc un trésor.

À LIRE : *Gil*, P.O.L., 2015.

● 18h « REQUIN » DE BERTRAND BELIN

lecture musicale par l'auteur accompagné par Thibault Frisoni

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Requin était le titre d'une chanson de l'album « Parcs » de Bertrand Belin ; c'est aussi le titre de son premier roman, éminemment poétique et éblouissant de grâce. De la chanson, elliptique comme presque toujours, difficile d'établir des liens avec le roman. L'artiste-écrivain travaille sur l'obscur et la brume. D'ailleurs, la citation de René Daumal, en exergue du livre, sonne comme une profession de foi : « Il est très tentant, lorsqu'on rapporte des événements passés, de mettre de la clarté et de l'ordre là où il n'y avait ni l'un ni l'autre. »

De son livre, impossible à résumer sauf à en détruire toute la profondeur magnétique, choisissons un passage : « Cet après-midi, au contre-réservoir de Grosbois dans lequel je me noie, je me trouve tout près d'en finir avec ces ténèbres qui, il y a trop longtemps, m'ont voluptueusement confondu et happé. Rien ne soulage mieux de la crainte de mourir que mourir en acte. Pourtant, à deux doigts du répit, je commence à me demander si vivre de la sorte, dans la noirceur d'une conscience éclairée, n'est pas préférable à cette autre façon d'"être" qu'est la mort, puisqu'on dit bien "être mort", dont on se doute qu'elle ne promet pas grand-chose d'incontestablement folichon. »

À LIRE : *Requin*, P.O.L., 2015.

À ÉCOUTER : « Parcs », Wagram Music, Cinq 7, 2013.

● 19h L'APÉRITIF DE LA LIBRAIRIE AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

● 21h LECTURE PAR LAURENT POITRENAUX & XAVIER GALLAIS « ROLAND BARTHES. ALBUM. INÉDITS, CORRESPONDANCES »

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

« Pour moi, je suis en voie de devenir un ascète : je lis de très érudites choses, je m'instruis, je médite : bref, de quoi faire de moi un garçon définitivement ennuyeux. Je fais de la musique et - ce dont je suis très fier - j'apprends l'harmonie (c'est encore plus difficile que les maths). [...] Quant à ce que je pense, c'est simple : je pense toujours aux mêmes choses : souvent à la politique, mais je suis tout seul pour en parler. J'essaie cependant de convertir au Socialisme ma grand-mère qui lit Le Figaro : elle a déjà avoué qu'elle préfère la révolution à la guerre. »
Roland Barthes, 13 août 1932.

Né le 12 novembre 1915, Roland Barthes aurait 100 ans. Les éditions du Seuil publient *l'Album* de Roland Barthes, édité et présenté par Éric Marty, qui réunit inédits, images, documents, archives et lettres. *« Amitiés, aventures intellectuelles, politiques, esthétiques, engagements, retraits, enthousiasmes, obstinations : des toutes premières lettres d'adolescent aux lettres échangées avec les grands contemporains, artistes, écrivains, philosophes, des premiers textes inédits aux textes posthumes, ce qui fait loi, c'est le livre, le livre toujours à venir dont cet album tente de recueillir et de rassembler les traces. »* Ce n'est pas à un séminaire du grand homme que nous sommes conviés, mais à l'ordinaire (assez extraordinaire) de sa vie et d'une époque intellectuellement passionnante où l'on retrouve Raymond Queneau, Jean Paulhan, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Hervé Guibert, Claude Lévi-Strauss, René Char... Une pensée sur le monde, de précieuses et inédites paroles sur l'amour. Et beaucoup d'humour.

Mis en scène par de nombreux dramaturges (Éric Vigner, Daniel Jeanneteau, Arthur Nauzyciel...), Laurent Poitrenaux est un collaborateur régulier de Ludovic Lagarde et fidèle complice des spectacles adaptés des textes d'Olivier Cadiot. Il fut, notamment, l'inoubliable *Jan Karski*, mis en scène par Arthur Nauzyciel dans la Cour d'honneur du palais des Papes en 2011.

Comédien et metteur en scène, formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Xavier Gallais a joué, entre autres, sous la direction d'Olivier Py, Michel Fau et Arthur Nauzyciel. En 2014, il est *Le Prince de Hombourg*, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti au Festival d'Avignon.

À LIRE : *Roland Barthes. Album. Inédits, correspondances et varia*, édition établie et présentée par Éric Marty, Seuil, 2015 (ouvrage publié avec le soutien de la Fondation La Poste).

● **22h30 LECTURE MUSICALE**
CARTE BLANCHE À VIRGINIE DESPENTES
ACCOMPAGNÉE PAR LE GROUPE ZËRO

> Café provisoire, MJC. 8 € (tarif unique).

C'est l'histoire d'une fille qui, sans code ni prévention, fait une entrée fracassante en littérature. Nous sommes en 1994. Virginie Despentes a 25 ans et elle ne s'attend pas à ce que *Baise-moi* va déclencher. Un enthousiasme ardent. Et de vifs mouvements de désapprobation, relancés par l'adaptation cinématographique qu'elle réalisera en 2000 avec Coralie Trinh Thi. Sauf que Virginie Despentes s'impose bientôt comme un écrivain majeur avec, notamment, *Les Jolies Choses* (prix Flore 1998), *Teen Spirit*, *Apocalypse bébé* (prix Renaudot 2010) ou encore son essai *King Kong Théorie*, qui ne cesse d'ailleurs d'être adapté à la scène. C'est qu'il y a chez Virginie Despentes une énergie d'écriture salutaire et sans concession, bien sûr, mais également une intelligence rare. L'acuité de son regard sur le monde contemporain (tantôt hilarant, tantôt glaçant de vérité), on la retrouve dans la « série » *Vernon Subutex*, fresque incroyable dont les deux premiers tomes sont parus cette année. Personne n'échappe à Virginie Despentes et, en même temps, elle sait très bien qu'il est jouissif de canarder à tous crins. Elle s'efforce donc de prendre à bras-le-corps, et d'aimer aussi, cette galerie de personnages ultramodernes qu'elle met en scène. On ignore jusqu'où elle nous emmènera ; on sait juste qu'on la suit et qu'elle nous laisse abasourdis.

C'est tout à son honneur : elle a choisi de venir aux Correspondances pour suivre son dialogue avec la littérature et faire entendre en musique ses livres de chevet. La liste des auteurs est encore mystérieuse. Rendez-vous ce soir. C'est inédit et ça promet.

À LIRE : *Vernon Subutex* (tomes 1 et 2), Grasset, 2015.



● 11h LE LABO DE L'ÉDITION

animé par Benoît Viro, Nathanaëlle Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

2 par jour, 10 par semaine, 40 par mois = 480 manuscrits reçus l'an dernier dans la boîte aux lettres de la maison d'édition Le nouvel Attila. De ces 480 manuscrits, l'éditeur Benoît Viro en a extrait 4, programmés au catalogue ou en instance de l'être... mais sur lesquels il y a beaucoup à partager.

Que le lecteur rentre quelques instants dans la peau de l'éditeur, voici le pari de cet atelier de manuscrits proposé au comité de lecture de Manosque. Désacraliser le livre imprimé. Cesser de se dire : « C'est bien parce que c'est imprimé » ou « Je ne comprends rien, ce truc n'est pas pour moi ». Offrir le sentiment d'être le premier lecteur, d'avancer des pistes de travail, en confrontant ses avis à ceux du groupe et en essayant de dépasser ses préjugés. Pour une fois, l'éditeur ne donnera pas son avis et accouchera les désirs, non d'un auteur, mais de lecteurs. Les membres du comité de lecture et l'éditeur discuteront autour de chaque texte. Mériteront-ils d'être édités ?

Et pour saluer la vivacité des échanges, dégustation de calissons du Roy René, réalisés par un maître confiseur sur place, et apéritif.

● 11h « D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE » DE DELPHINE DE VIGAN

lecture par l'auteure

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Quelques mois après la parution de mon dernier roman, j'ai cessé d'écrire. Pendant presque trois années, je n'ai pas écrit une ligne. » Ainsi s'ouvre le nouveau livre de Delphine de Vigan. La narratrice vient de rencontrer le succès en publiant un roman familial qui n'a pas manqué de lui attirer également quelques foudres (et des lettres anonymes virulentes). Il est temps d'avancer et, sans doute, de se remettre à écrire. Certains prétendent qu'elle a écrit le livre de sa vie et qu'elle est condamnée à ne publier dorénavant que des ouvrages mineurs ; d'autres attendent une suite, un nouveau récit autobiographique. La narratrice ne veut rien de tout ça : elle a une idée de fiction pure qui aurait trait à la télé-réalité. C'est alors qu'elle rencontre L. : femme fascinante, gracieuse, redoutablement fine... Une amitié naît, fusionnelle. La romancière traverse une passe dépressive : L. vient s'installer chez elle, la seconde en tout, jusqu'à répondre à ses mails et jouer le rôle de l'écrivain en certaines circonstances professionnelles. L. prétend que sa nouvelle amie, et désormais hôte, doit aller plus loin dans le péril autobiographique. Exit la fiction. L. est convaincante, omniprésente, bientôt indispensable. Trois ans comme ça. Bien sûr, ça va mal finir.

À LIRE : *D'après une histoire vraie*, JC Lattès, 2015.

● 11h « LA PETITE FEMELLE » DE PHILIPPE JAENADA

rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

«... J'essaie de la comprendre. » Elle, c'est Pauline Dubuisson, qui a défrayé la chronique dans les années 1950 pour avoir assassiné son amant. Après Bruno Sulak, le célèbre cambrioleur, Philippe Jaenada consacre son roman à un sombre fait divers, ou plus exactement à sa principale protagoniste jugée à l'époque froide, féroce, perverse, diabolique... La liste est longue. À partir d'archives, de comptes rendus policiers, de rencontres, l'écrivain mène sa propre enquête pour dresser un portrait le plus juste possible d'une femme - qui pourrait bien ressembler à la sienne. Et il trouve - voilà ce que permet la littérature - l'âme humaine de sa « petite femelle », la décrivant avec une tendresse non dénuée de clairvoyance. On suit avidement l'écrivain qui s'autorise d'hilarantes parenthèses et digressions (il est plus d'une fois question de saucisse). Car c'est aussi ça, Jaenada, le (grand) art du détournement.

À LIRE : *La Petite Femelle*, Julliard, 2015.

● 14h30 CHRISTOPHE BOLTANSKI & DIANE MEUR

rencontre animée par Sophie Joubert

> Place Marcel-Pagnol.

Christophe Boltanski dessine un plan : celui de la rue de Grenelle où habitaient ses grands-parents. Un croquis de chaque espace de vie ouvre les chapitres, à commencer par la voiture dans laquelle la famille - insolite et attachante - s'entassait quand elle quittait les murs de la demeure. À un moment, le plan fait apparaître « l'entre-deux », minuscule pièce où s'est réfugié son grand-père pendant la guerre. Ce « bric-à-brac identitaire » est un témoignage salutaire autant qu'un remarquable roman.

Diane Meur, elle, élabore une carte. Au départ, elle voulait écrire un roman sur le fils d'un philosophe du XVIII^e siècle qui fut le père d'un compositeur du XIX^e - quel pont pouvait bien relier ces deux fameux Mendelssohn ? Son enquête la conduit sur des terres et dans des territoires qu'elle ignorait, et qui la font accéder à des masses d'informations passionnantes dont il faudrait faire des livres... Il n'y a plus qu'une solution : faire du « lieu romanesque [...], la famille elle-même ». Et le roman d'explorer ses propres racines en même temps que celles du monde qu'il ordonne.

Deux très grands romans sur la filiation et la généalogie.

À LIRE : Christophe Boltanski, *La Cache*, Stock, coll. « La Bleue », 2015 ; Diane Meur, *La Carte des Mendelssohn*, Sabine Wespieser, 2015.

● **15h « LA SOURCE » D'ANNE-MARIE GARAT**

rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Pas d'hôtel ni de chambre d'hôtes au Mauduit, petit village de Franche-Comté, où la narratrice vient faire des repérages pour un projet qu'elle souhaite monter avec ses étudiants en sociologie - il faudra se faire accepter chez Lottie, vieille habitante du domaine des Ardenne, qui recueille de temps en temps, et au gré de ses humeurs, quelque marcheur égaré. La rencontre place les deux femmes sous le signe de la confiance et de la confiance. Et la narratrice - comme le lecteur - se laisse emporter par les récits que l'hôtesse fait de l'histoire de la maison dans laquelle elle est entrée comme bonne d'enfant au début du XX^e siècle. Le choix du Mauduit n'est pas le fruit du hasard ; chacune remonte ainsi la rivière des souvenirs, « luttant à contre-courant pour remonter les pas et les sauts qu'elle a franchis » et essayer d'accéder à la source : celle des récits, de la mémoire et des liens entre les hommes.

À LIRE : *La Source*, Actes Sud, 2015.

● **15h « ALIENARE » DE CHLOÉ DELAUME**

performance accompagnée de Sophie Couronne

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Il fallait bien que ça arrive. Avouons qu'on l'attendait avec impatience (plutôt que de déplorer la très hypothétique disparition du livre) : une fiction entièrement numérique, une vraie création à la croisée de la littérature, de l'image et du son. Sommes-nous très étonnés que Chloé Delaume soit l'une des premières à investir ce champ si excitant, elle qui a toujours eu à cœur de se confronter aux avant-gardes ? Accompagnée de Franck Dion et de Sophie Couronne, elle livre donc *Alienare*, une fiction à découvrir sur tablette. À vous d'inventer votre trajet dans cet univers postapocalyptique. À vous d'aller au-devant des sept héros et héroïnes de cette aventure entre littérature et cinéma. Plaisir amplement ludique, que cette navigation inédite. Non, le livre n'est pas mort. Voilà que le XXI^e siècle nous suggère un espace de création pluridisciplinaire et supplémentaire. Qu'on se réjouisse ! Mais, au fait, *Alienare* sur scène, ça donnerait quoi ? Rendez-vous avec Chloé Delaume aux Correspondances.

À VIVRE : Chloé Delaume, Franck Dion (illustrations), Sophie Couronne (bandes-son), *Alienare*, Seuil, 2015.

● **17h LECTURE PAR LÉA DRUCKER & LAURENT STOCKER**
« AU BONHEUR DES LISTES »

accompagnés par Vincent Courtois (violoncelle)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (réduit).

L'année dernière, nous avons découvert avec joie *Au bonheur des lettres*, une anthologie étonnante. Cette année, les éditions du Sous-Sol récidivent avec *Au bonheur des listes*. De tout temps, les femmes et les hommes ont établi des listes. Pour se souvenir, se rappeler, ne pas oublier de... Le monde est un chaos que nous avons le désir et même le devoir d'ordonner. C'est pourquoi nous confectionnons des listes. Dans un cahier, sur un bout de papier, de la plus prosaïque à la plus poétique, la liste est universelle. Nous verrons qu'elle est aussi, dans bien des cas, littérature. Les listes lues par Léa Drucker et Laurent Stocker sont extraites des 125 listes les plus fascinantes collectées par Shaun Usher et couvrent plusieurs millénaires : la plus ancienne est un relevé d'absence au travail rédigé dans l'Égypte antique.

Léa Drucker et Laurent Stocker détestent tous les deux la routine. Complices de longue date au cinéma, ils passeront en revue, pour notre plus grand plaisir, ces tentatives de classement et de rangement de l'immense capharnaüm qui nous entoure.

Elle, mène de front une carrière au théâtre et au cinéma. La variété des projets dans lesquels elle s'investit montre sa curiosité et sa virtuosité. Lui, sociétaire de la Comédie française depuis 2004, enchaîne les rôles au cinéma et au théâtre. Passionné et sensible, il n'est jamais là où on l'attend.

À LIRE : *Au bonheur des listes*, trad. de l'anglais par Claire Debru, éd. du Sous-Sol, 2015.

● **19h LECTURE MUSICALE**
« LES GRANDS » DE SYLVAIN PRUDHOMME

accompagné par Malam Mané
et Domingos Gonçalves, dit Pucuruche

> Café provisoire, MJC. Entrée libre.

Pour saluer la fin de la résidence de Sylvain Prudhomme, une clôture exceptionnelle du festival !

Sylvain Prudhomme lira des passages de son roman très remarqué en 2014, avec deux « grands » à ses côtés : Malam Mané, ancien leader vocal du Super Mama Djombo, et Domingos Gonçalves, guitariste guinéen. Car à Manosque, même les personnages de roman montent sur scène !

À LIRE : *Les Grands*, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2014.

LES ÉCRITOIRES

Depuis 2004, Jean Lautrey, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination en créant de toutes pièces de nouveaux écrivoires. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain, est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires.



Nouvel écrivoire « Il est urgent d'écrire », croquis de Jean Lautrey.

CARTES POSTALES ORIGINALES

> En libre-service dans les écrivoires et au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville.

Une série d'ateliers sur le thème du portrait et de l'autoportrait ont été menés dans une vingtaine d'établissements gérés par l'association régionale pour l'intégration des personnes en situation de handicap ou en difficulté (ARI). Au fil de ces ateliers, des cartes postales ont été produites pour témoigner du travail créatif et des liens entre le public et les personnes en situation de handicap.

● POUR ÉCRIRE EN TOUTE LIBERTÉ

avec la Fondation d'entreprise La Poste

Une centaine d'installations et de lieux insolites invitent à l'écriture, à retrouver le goût du papier le temps d'une pensée, d'un mot doux ou d'une vacherie savamment tournée. Chacun dans une atmosphère, un décor particulier, les écrivoires forment un parcours insolite à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis ou vos ennemis : vos courriers seront affranchis par Les Correspondances. Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre (À l'attention de..., Les Correspondances, 5 rue Voland, 04100 Manosque). Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule. Écrivez une lettre à ceux à qui vous envoyez des mails, à ceux avec lesquels vous chattez sur Facebook, remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui voyagera et prendra le temps d'arriver. Écrivez une lettre à un(e) inconnu(e), écrivez à vos anciens professeurs, à vos anciennes amours, à vos amours actuelles, à vos enfants, parents, à vos anciens correspondants étrangers de collège, aux amis oubliés... Écrivez en toute liberté !

● LETTRES PARFUMÉES

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Merc. à dim. 10h-12h et 14h-17h.

Découvrez « Sieste sous le figuier », « Verveine d'une nuit d'été » et « À l'ombre du jasmin en fleurs »... Avec les « lettres parfumées », La Poste vous propose d'associer ces senteurs de Provence à vos correspondances. Sur ses écrivoires réalisés à partir d'anciens casiers de tri transformés, vous trouverez papier, enveloppes et parfums pour joindre, à vos mots et pensées, les senteurs originales et naturelles proposées par Terre d'Oc.

CRÉATION D'ÉCRIVOIRES PAR LES ÉCOLES PRIMAIRES DU DÉPARTEMENT

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé, pour la deuxième année, un concours auprès de toutes les écoles des Alpes-de-Haute-Provence en proposant un projet d'écrivoire. Il s'agit pour les classes de créer un écrivoire et de s'en servir au quotidien ; le cahier des charges précise qu'il faut qu'il soit démontable et transportable. Une quinzaine de classes ont relevé ce défi, déployant beaucoup d'imagination. L'objectif est de développer la pratique de l'écrit. Plusieurs recherches mettent en évidence l'importance de rédiger pour réussir les apprentissages de la langue. Les trois écrivoires gagnants sont exposés dans la verrière de la Fondation Carzou. Les autres réalisations sont visibles dans différentes médiathèques (Barcelonnette, Château-Arnoux...) et font l'objet d'une exposition photographique à la Fondation Carzou. Voir p. 78.

Cette opération sera reconduite pour l'année scolaire 2015-2016.

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, le Centre Jean Giono, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires et notamment l'École internationale de Manosque.

Ce programme de résidences bénéficie du soutien de la Drac Paca.

Depuis 2005, Les Correspondances de Manosque ont reçu Yann Appery, François Beaune, Jeanne Benameur, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

La résidence de Sylvain Prudhomme en 2014-2015 fut généreuse et foisonnante : rencontres dans les médiathèques et librairies du territoire, animations d'ateliers avec les élèves de l'École internationale et les élèves-cuisiniers du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, conversations littéraires et ateliers d'écriture avec le comité de lecture.

Sylvain Prudhomme clôt sa résidence et le festival avec les musiciens du groupe Super Mama Djombo, héros de son roman *Les Grands* (Gallimard, 2014). Voir p. 51.



© J.F. Pagan.

● PIERRE DUCROZET en résidence à partir de septembre 2015

Pierre Ducrozet est né en 1982 à Lyon. Il voyage en Asie et en Amérique du Sud avant de s'installer à Barcelone. Il publie en 2010 son premier roman, *Requiem pour Lola rouge*, qui remporte le prix de la Vocation.

Son troisième roman, *Eroica*, est une fiction biographique autour du peintre Jean-Michel Basquiat. Il a dirigé et coécrit un volume sur Barcelone (Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2016). Il est également traducteur, chroniqueur littéraire et collaborateur de la Société européenne des auteurs. Il habite entre Berlin et Paris.

Il inaugure sa résidence à Manosque par une lecture musicale autour d'*Eroica*, avec le musicien David González Cambray. Voir p. 32.

À LIRE : *Requiem pour Lola rouge*, Grasset, 2010 (prix de la Vocation) ; *La vie qu'on voulait*, Grasset, 2013 ; *Eroica*, Grasset, 2015.

LES LIBRAIRIES

AU POIVRE D'ÂNE

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.
Le lundi, 14h-19h. Du mardi au dimanche, 9h-19h.

LE PETIT POIS

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).
Du mardi au dimanche, 9h30-19h.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman et Isabelle Maloberti sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.

À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font des lieux d'échanges riches et intenses.

Lors du festival, les librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et des artistes invités.

LIBRAIRIES HORS LES MURS

• Pendant Les Correspondances, retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne** à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville et de la place d'Herbès ainsi qu'aux apéritifs devant la librairie les jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 septembre à 19h.

• La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous tous les jours au théâtre Jean-le-Bleu, sur la place Marcel-Pagnol et au bistrot des Correspondances.

ENTREPRISES ET COLLECTIVITÉS DES ALPES DE HAUTE PROVENCE ET SI VOUS AVIEZ 300 FACTEURS À VOTRE SERVICE ?



SIMPLIFIER LA VIE DES GENS

Visite des personnes fragilisées,
portage de médicaments, de livres/DVD,
de courses...



COLLECTER DES INFORMATIONS

Relevés des index de consommation
(gaz, électricité...)



CONNECTER LE DOMICILE

Installation de matériels
(détecteurs de fumée, télé-alarmes)



DÉVELOPPER L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Collecte et recyclage des papiers
de bureau, du carton...

Pour en savoir +
06 66 95 40 91



LA POSTE



« N'oubliez pas le Guide »

Le *Guide du festival et des écritoires* est à votre disposition au Point info du festival (place de l'Hôtel-de-Ville), à La Poste, à l'office de tourisme, à l'hôtel Voland, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoires. Il indique, sur un plan de la ville, l'emplacement des écritoires et des divers lieux de rencontres et de lectures. Il comprend le calendrier et les horaires à jour.

500X

LE NOUVEAU CROSSOVER

Fiat avec

EXPO

FRANCE 2015



LE SEUL CROSSOVER COMPACT ALLIANT: L'EXCELLENCE DU STYLE ITALIEN, L'EXCLUSIVE BOÎTE DE VITESSES AUTOMATIQUE 9 RAPPORTS ET L'EXCEPTIONNELLE SÉCURITÉ EMBARQUÉE COMPRENANT RADAR ANTI-COLLISION ACTIF, AVERTISSEUR DE FRANCHISSEMENT DE LIGNE AVEC CORRECTION ET DÉTECTEUR D'ANGLE MORT.

CONSUMMATIONS MIXTES 6,1/100 KM) ET ÉMISSIONS DE CO₂ (g/KM) GAMME 500X: de 4,1 à 6,0 et de 109 à 144.

www.fiat.fr



FABRICANT
D'OPTIMISME

MAR
22
SEPT

LE OFF

● 18h MALIK DESHORS, ILLUSTRATEUR JEUNESSE LANCEMENT DE SA RÉSIDENCE

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Expo voir p. 79.

Malik Deshors, illustrateur jeunesse, est en résidence dans notre département du 22 septembre au 18 décembre 2015.

Malik, contemplatif acharné, souhaite « matérialiser des histoires du quotidien teintées de poésie ». Il dessine dans d'autres coins du globe en créant des passerelles entre la BD, la peinture et la danse. Nous vous invitons à le rencontrer et à découvrir son univers, autour d'un apéritif convivial.

Cette résidence est portée par les associations Éclat de lire et Croq'livres (Forcalquier), avec la médiathèque départementale, le soutien de la Drac Paca, de la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure et Durance-Luberon-Verdon Agglomération (DLVA).

À LIRE : *L'École du tonnerre*, Rue du Monde, 2014.

● 18h LECTURE

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber. Expo voir p. 79.

Lecture de livres d'artistes exposés dans la galerie.

PAPIERS DE SOIE CALLIGRAPHIÉS

Henri Mérou, peintre en lettres et calligraphe, propose ses écritures urbaines, jeu visuel de déambulation. Les premières phrases de chacun des ouvrages des auteurs invités sont calligraphiées sur des petits papiers de soie de couleur qui sont apposés sur les murs de la ville, et ainsi offertes au regard attentif et curieux des passants.



9h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04

ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 80.

Scolaires uniquement, sur inscription auprès d'Élisabeth au 06 04 14 24 82.

9h30 JEUX LITTÉRAIRES

ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h.

À partir de textes d'auteurs invités aux Correspondances, adultes et ados qui aiment « jouer avec les mots » pourront s'essayer à la rédaction de lipogrammes, acrostiches, haïkus... et autres gourmandises littéraires. Sur place, plusieurs écritoirs à l'intérieur (bibliothèque) et à l'extérieur (cabines de plage).

9h30 ÉCRIRE LA PEAU

TATOUAGE TEMPORAIRE ET PERFORMANCE TATTOO

> Place d'Herbès. Jusqu'à 12h. Ouvert à tous.

Amenez votre citation, phrase, vos mots préférés et déposez-les sur votre peau. Devenez l'écrivoire de vos idées. Sandrine Servat, artiste plasticienne diplômée des Beaux-Arts de Marseille, propose de vous faire un tatouage temporaire, avec des créations artistiques faites main et sur mesure. De nombreux modèles sont aussi proposés.

À partir de 7 €. Encre cosmétique et dermatologique. Tenue de une à trois semaines.

Programme jeunesse.

14h FANNY PAGEAUD

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h.

Atelier familial, ouvert à tous. En partenariat avec Éclat de lire.

Création de cartes postales en provenance de mondes où tout est différent. Souvenirs de Pantalonie, un monde où la jupe n'existe pas ; séjour en Dyslexie, le pays où les lettres vous jouent des tours ; quelques mots de Pink City, la ville où l'on voit toujours la vie en rose...

Dans nos bagages : des magazines, des publicités et plein d'imagination... Un vocabulaire graphique pour représenter son voyage et quelques mots pour le raconter. Pas de limites ou de frontières dans cet atelier. Bienvenue dans un monde différent un peu timbré.

Fanny Pageaud est auteure et illustratrice (Les InÉditions).

14h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04

ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 17h. Expo voir p. 80.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

14h CARTES POSTALES SONORES

SÉANCE D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION

> Caves de l'hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 17h.

Écoutez tranquillement une série de cartes postales sonores créées par l'artiste et auteure Esther Salmona lors d'ateliers sur le thème du portrait et de l'autoportrait, dans des établissements gérés par l'agence régionale pour l'intégration des personnes en situation de handicap ou en difficulté (ARI). Vous pourrez créer votre propre carte postale sonore et l'envoyer par Internet.

Durée : 20 à 30 minutes.

14h ÉCRIRE LA PEAU

TATOUAGE TEMPORAIRE ET PERFORMANCE TATTOO

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h. Voir p. 60.

BOÎTES AUX LIVRES

D'après une idée de l'association Éclat de lire, le service de développement culturel Durance-Luberon-Verdon Agglomération, avec l'aide des services techniques de la Ville de Manosque, a mis en place des boîtes à livres à (re)découvrir dans les rues et sur les places de Manosque. Des livres à emprunter, à lire, à échanger...

● **14h30 JEUX LITTÉRAIRES**
ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 18h. Voir p. 60.

● **15h30 S'IL TE PLAÎT, ÉCRIS-MOI...**
LECTURE ET ATELIER

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès. À partir de 3 ans.

« L'Heure du conte » dédiée aux correspondances se promène le long d'histoires, contes et images qui parlent de lettres et de messages. Lecture suivie d'un atelier de création de cartes postales et enveloppes décorées.

Par Mireille Garnier et Colette Chapays, de la section jeunesse de la médiathèque.
Réservation pour les groupes au 04 92 74 10 59.



CONCOURS D'ÉCRITURE

À partir de 8 ans.

« Je t'écris de mon monde où tout est différent... »
Écris un petit texte réel ou imaginaire où tu expliques pourquoi tu te sens différent. Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale qui est à remettre avant le vendredi 25 septembre à 17h, à Éclat de Lire (MJC, allée de Provence).

La remise des prix se déroulera sur l'esplanade François-Mitterrand le samedi 26 septembre à 16h30. Les cartes postales gagnantes y seront lues publiquement par Raphaël France-Kullmann. Voir p. 73.

● **9h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE O4**
ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 80.

Scolaires uniquement, sur inscription auprès d'Élisabeth au 06 04 14 24 82.

● **9h ÉCRIVAINS PUBLICS**
AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 12h.

L'association des Commerçants et Artisans manosquins (ACAM) propose la découverte du métier d'écrivain public-auteur conseil, avec l'association EPACA-Sud. Des écrivains publics vous accueillent tout au long des Correspondances pour répondre à vos questions et organisent des animations autour de l'écriture.

L'EPACA met en place un concours d'écriture ayant pour thème « Jamais je n'aurais cru ».

● **9h30 JEUX LITTÉRAIRES**
ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h. Voir p. 60.

● **9h30 FANNY PAGEAUD**
ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h.
En partenariat avec Éclat de lire. Voir p. 61.

Inscription pour les scolaires auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● 9h30 LES CORRESPONDANCES DE LA FOURMI ATELIER D'ÉCRITURE

> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette. Jusqu'à 12h30.

Dans cet atelier d'écriture animé par le comédien Pierre Giraud, il sera question du clown, c'est le titre qui le dit, et d'un puzzle trouvé dans un sac de nœuds, ou peut-être rien de tout ça. On verra bien. En tout cas, ça parlera du clown. Enfin, je crois. Je n'en suis pas si sûr que ça maintenant.

Tarif : 10 €. Sur inscription auprès de la compagnie Bricole de mots au 04 92 74 87 13 ou par mail à bricoledemots@gmail.com

● 10h MALIK DESHORS ATELIER D'ILLUSTRATION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 79.

Création d'illustrations avec Malik Deshors, illustrateur en résidence.

Pour les classes élémentaires ou secondaires, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● 10h VENEZ « CROQUER » LES CORRESPONDANCES BALADE DESSINÉE AVEC ANNE CASTANER

> Rendez-vous sur l'esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 81.

Baladez-vous au cœur du festival et réalisez quelques croquis de moments volés !

Pour les classes de collège et lycée, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● 10h LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses.

Manosque, vous avez dit Manosque ? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Paraïs, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre, est ouverte à la curiosité du public.

Autres visites : jeudi 24 sept. à 14h30 ; vendredi 25 sept. à 14h30 et 15h30 ; samedi 26 sept. à 14h30 ; dimanche 27 sept. à 10h. Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

● 10h « KOMUNIKU PER ESPERANTO » ATELIER DE CORRESPONDANCE

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 12h30.

Espéranto-Manosque propose aux enfants et adultes, depuis son écritoire, d'envoyer en langue internationale espéranto des messages

préparés pour étonner, intriguer... Les curieux seront initiés à la facilité de l'espéranto par des activités ludiques.

Plus d'informations sur www.esperanto.net ou en écrivant à jf.bettus@hotmail.fr

● 13h30 « KOMUNIKU PER ESPERANTO » ATELIER DE CORRESPONDANCE

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 16h. Voir p. 64.

● 14h MALIK DESHORS ATELIER D'ILLUSTRATION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 16h. Voir p. 64.

Pour les classes élémentaires ou secondaires, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● 14h DE LA TYPOGRAPHIE À L'ÉCRITURE BRILLE RENCONTRE ET ATELIER

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. Jusqu'à 16h.

Activités de gravure, gaufrage et images en relief. Avec l'association Arrimage de Nice.

Pour les classes élémentaires ou secondaires, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● 14h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04 ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 17h. Expo voir p. 80.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

● 14h CARTES POSTALES SONORES SÉANCE D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION

> Caves de l'hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 17h.

Durée : 20 à 30 minutes. Voir p. 61.

● 14h30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 64.

Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

● 14h30 JEUX LITTÉRAIRES ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 18h. Voir p. 60.



9h ÉCRIVAINS PUBLICS
AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 12h. Voir p. 63.

9h AMNESTY INTERNATIONAL
ATELIER D'ÉCRITURE

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 18h.

Amnesty International (groupe de Manosque) fait cette année encore appel aux écrivains et artistes invités pour qu'ils se mobilisent en faveur des droits humains partout dans le monde. Écrire pour un prisonnier d'opinion est un geste fort qui peut avoir un poids décisif.

Le public est aussi invité, comme chaque année, à visiter le stand d'Amnesty International où des actions sont proposées.

9h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04
ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 80.

Scolaires uniquement, sur inscription auprès d'Élisabeth au 06 04 14 24 82.

9h30 FANNY PAGEAUD
ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 18h. Voir p. 61.

Inscription pour les scolaires auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

9h30 HANS SILVESTER, LA BEAUTÉ DU DIABLE
RENCONTRE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. Expo voir p. 78.

Rencontre avec Hans Silvester, photographe, au cœur de son exposition.

Pour les classes de CM, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

9h30 JEUX LITTÉRAIRES
ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h. Voir p. 60.

9h30 LES CORRESPONDANCES DE LA FOURMI
ATELIER D'ÉCRITURE

> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette. Jusqu'à 12h30. Voir p. 64.

Tarif : 10 €. Sur inscription auprès de la compagnie Bricole de mots au 04 92 74 87 13 ou par mail à bricoledemots@gmail.com

10h MALIK DESHORS
ATELIER D'ILLUSTRATION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 12h. Voir p. 64.

Pour les classes élémentaires ou secondaires, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

10h VENEZ « CROQUER » LES CORRESPONDANCES
BALADE DESSINÉE AVEC ANNE CASTANER

> Rendez-vous sur l'esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 12h. Voir p. 81.

Pour les classes de collège et lycée, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

10h DE LA TYPOGRAPHIE À L'ÉCRITURE BRAILLE
RENCONTRE ET ATELIER

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. Jusqu'à 12h. Voir p. 65.

Pour les classes élémentaires ou secondaires, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

10h30 HANS SILVESTER, LA BEAUTÉ DU DIABLE
RENCONTRE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. Expo voir p. 78.

Rencontre avec Hans Silvester, photographe, au cœur de son exposition.

Pour les classes de CM, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● **12h30 UN ÉCRIVAIN DANS LA LUMIÈRE DE GIONO**
RENCONTRE AVEC RENÉ FRÉJNI

> Dans les jardins du Paraïs, montée des Vraies-Richesses.

À l'occasion d'un pique-nique littéraire tiré du sac, l'écrivain René Fréjni parle de ses lectures de Giono, l'une des sources lumineuses de son inspiration, et vous invite à partager vos textes « coups de cœur ».

Rencontre proposée par le Centre Jean Giono.
Renseignements et inscription au 04 92 70 54 54.

● **14h MALIK DESHORS**
① ATELIER D'ILLUSTRATION

> Hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 16h. Voir p. 64.

Pour les classes élémentaires ou secondaires, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● **14h DE LA TYPOGRAPHIE À L'ÉCRITURE BRILLE**
① RENCONTRE ET ATELIER

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. Jusqu'à 16h. Voir p. 65.

Pour les classes élémentaires ou secondaires, sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● **14h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**
ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 17h. Expo voir p. 80.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

● **14h CARTES POSTALES SONORES**
SÉANCE D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION

> Caves de l'hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 17h.
Durée : 20 à 30 minutes. Voir p. 61.

● **14h30 JEUX LITTÉRAIRES**
ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 18h. Voir p. 60.

● **14h30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 64.

Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

● **15h HANS SILVESTER, « PASTORALE AFRICAINE »**
RENCONTRE

> Fondation Carzou, rue des Potiers. Expo voir p. 78.

Rencontre avec Hans Silvester, photographe, au cœur de son exposition. Il présentera son livre *Pastorale africaine* (préface de Pierre Rabhi, La Martinière, 2015).

● **15h30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 64.

Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

● **18h MICHEL IVONIO**
LECTURE

> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette. Entrée libre au chapeau.

Michel Ivonio dit et chante ses compositions personnelles, sensibles, aventureuses et poétiques tirées de ses recueils *Opium*, Label Durance, 2006, et *Éther*, Label Durance, 2015.

CAVES SONORES

> Hôtel Voland, 5 rue Voland.
Merc. au dim. 14h-17h. 18 pers. max.

Les Correspondances proposent de découvrir en avant-première la version audio du livre de Fanny Chiarello, *Dans son propre rôle*, L'Olivier, 2015, réalisée en lien avec le prix Orange du livre 2015, décerné à l'auteure le 3 juin dernier.

CARTES POSTALES SONORES Voir p. 61.



● 9h ÉCRIVAINS PUBLICS

AIDE À L'ÉCRITURE DE COURRIERS

> Local de l'ACAM, 1 rue des Marchands. Jusqu'à 12h. Voir p. 63.

● 9h AMNESTY INTERNATIONAL

ATELIER D'ÉCRITURE

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 18h. Voir p. 66.

● 9h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04

ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 80.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

● 9h30 JEUX LITTÉRAIRES

ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 12h. Voir p. 60.

● 9h30 ÉCRIRE LA PEAU

TATOUAGE TEMPORAIRE ET PERFORMANCE TATTOO

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 12h. Voir p. 60.

● 10h DE LA TYPOGRAPHIE À L'ÉCRITURE BRAILLE

① RENCONTRE ET ATELIER

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. Jusqu'à 12h. Voir p. 65.

Sur inscription auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@wanadoo.fr

● 10h UN REFUGE EN PROVENCE...

ATELIER ET ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J.-Rousseau, en extérieur, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 81.

Le Centre d'accueil pour demandeurs d'asile des Alpes-de-Haute-Provence (CADA) propose aux festivaliers, à travers une documentation (livres, rapports, enquêtes) et des témoignages réalisés par les familles et rassemblés par l'équipe, de découvrir les différentes étapes du parcours de ces exilés particuliers dont le seul impératif est de fuir les conflits et les persécutions religieuses, politiques, sociales qu'ils vivent au quotidien dans leur pays d'origine.

Il s'agit de mieux appréhender l'accueil des migrants, actuellement au cœur d'un débat de société, tel qu'il est proposé par la France aux familles qui viennent lui demander sa protection. Des récits de ces parcours, souvent chaotiques, témoigneront des difficultés rencontrées et du chemin parcouru par les demandeurs d'asile.

● 10h JOURNÉE PORTES OUVERTES SUR L'ESPÉRANTO

INFORMATION, ANIMATIONS, ATELIERS

> Maison des associations, bd du Temps-Perdu. Jusqu'à 16h30.

Pour la Journée européenne des langues, Espéranto-Manosque vous propose de découvrir la langue internationale équitable. Facile à apprendre par sa simplicité, elle est parlée dans le monde entier.

Sur place : exposition, films, foire aux questions, atelier de correspondance, animations tous âges, lecture bilingue (texte de Giono...) et le verre de l'amitié.

● 10h FANNY PAGEAUD

① ATELIER D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION

> Esplanade François-Mitterrand. Jusqu'à 17h. Voir p. 61.

Public familial. En partenariat avec Éclat de lire.

CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES

L'école Saint-Charles de Manosque a organisé un concours de boîtes aux lettres en faisant participer toutes les classes maternelles et élémentaires de l'école. Ces boîtes aux lettres sont mises à disposition des festivaliers pour réceptionner leurs courriers chez les commerçants disposant d'un écritoire.

● **11h LE POUVOIR DES PETITES CHOSES**
LECTURE PAR LA COMPAGNIE BRICOLE DE MOTS

> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette. Entrée libre au chapeau. À partir de 10 ans.

Dans ces lectures, nous aborderons le problème des punaises qui ne s'enfoncent pas, de celles qui obéissent au doigt et à l'œil de leur maître, des flocons de neige qui se présentent aux élections présidentielles et, pour finir, des bourdons bleus qui font barrage au Front national. Ça sera politique, notre truc.

● **14h LES ODEURS EN LUMIÈRE CHEZ GIONO**
RENCONTRE AVEC JEAN-CLAUDE ELLENA

> Dans la vidéothèque du Centre Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Jean-Claude Ellena est le parfumeur exclusif de la Maison Hermès et fervent lecteur de Giono. Il a créé le parfum « Cuir d'ange » en 2013, pour l'exposition « Giono en portraits chinois ».

Rencontre proposée par le Centre Jean Giono.
Renseignements et inscription au 04 92 70 54 54.

● **14h UN REFUGE EN PROVENCE...**
ATELIER ET ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J. Rousseau, en extérieur, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier. Jusqu'à 16h30. Voir p. 71. Expo voir p. 81.

● **14h ÉCRIRE LA PEAU**
TATOUAGE TEMPORAIRE ET PERFORMANCE TATTOO

> Place Saint-Sauveur. Jusqu'à 17h. Voir p. 60.

● **14h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**
ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE

> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 17h. Tout public. Entrée libre. Expo voir p. 80.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

● **14h CARTES POSTALES SONORES**
SÉANCE D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION

> Caves de l'hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 17h.
Durée : 20 à 30 minutes. Voir p. 61.

● **14h CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES**

① > Esplanade François-Mitterrand.
Public familial. En partenariat avec Éclat de lire.

Venez tous fabriquer une boîte aux lettres originale et surprenante... Vous pouvez apporter votre matériel ou utiliser celui qui sera sur place, mais n'oubliez pas votre sourire !

● **14h30 JEUX LITTÉRAIRES**
ATELIER ET ÉCRITOIRES

> Bibliothèque pour tous, 6 place du Dr-Joubert. Jusqu'à 18h. Voir p. 60.

● **14h30 LE « PARAÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE

> Le Paraïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 64.

Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

● **16h30 REMISE DES PRIX DU CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES ET DU CONCOURS D'ÉCRITURE PAR UN JURY DE FACTEURS**

> Esplanade François-Mitterrand. Voir p. 62.
En partenariat avec Éclat de lire.

Lecture des lettres par Raphaël France-Kullmann.
De nombreux livres et affiches à gagner dans une ambiance très musicale !

● **18h CORRESPONDANCES D'ANTONIN ARTAUD**
LECTURE

> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette. Entrée libre au chapeau.

Lectures par le groupe Actum culture et communication d'Aix-en-Provence.

● **19h30 LETTRES DE RUPTURE**
LECTURE DU LIVRE DE CORENTIN HOUZÉ PAR ESTHER SALMONA

> Le Café du Coin, 20 rue du Soubeyran.

« Que va devenir notre amitié si nous nous séparons ?
– J'ai l'impression que tu prends les choses à l'envers. Ce serait un comble que d'imaginer la fin de notre relation avant même son début. »
Pourquoi ne pas alors commencer par la rupture et finir par la déclaration d'amour ?

Durée : 25 minutes.



- **9h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**
ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE
> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 12h. Expo voir p. 80.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

- **10h LE « PARAIÏS », MAISON DE JEAN GIONO**
VISITE GUIDÉE
> Le Paraiïs, montée des Vraies-Richesses. Voir p. 64.

Inscription obligatoire au Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville. 8 pers. max. Durée : 1h.

- **10h À LA DÉCOUVERTE DE JEAN GIONO**
PRÉSENTATION DE LA VIE ET L'ŒUVRE DE JEAN GIONO
> Dans la vidéothèque du Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Jusqu'à 11h.

En introduction aux expositions du Centre Jean Giono, cette présentation aborde le parcours de l'écrivain en alternant commentaires, extraits de film, d'interviews, d'enregistrements audio et lectures de textes.

Renseignements et inscription au 04 92 70 54 54.

- **11h CORRESPONDANCES D'ERIK SATIE**
LECTURE
> Théâtre de La Fourmi, 6 rue d'Aubette. Entrée libre au chapeau.

Lectures par le groupe Actum culture et communication d'Aix-en-Provence.

- **14h CARTES POSTALES SONORES**
SÉANCE D'ÉCOUTE ET DE CRÉATION
> Caves de l'hôtel Voland, 5 rue Voland. Jusqu'à 17h.
Durée : 20 à 30 minutes. Voir p. 61.

- **14h ATELIER DE GRAVURE EMPREINTE 04**
ATELIER CRÉATIF D'INITIATION À LA GRAVURE
> 5 place d'En-Gauch. Jusqu'à 17h. Expo voir p. 80.

Le visiteur peut réaliser sa propre gravure en guise de correspondance.

PAYS DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE

Durance-Luberon-Verdon Agglomération et la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure coopèrent, depuis 2009, pour le développement du livre comme filière d'économie culturelle, riche d'un tissu d'acteurs significatif. Visant en particulier à fédérer les acteurs locaux de cette « chaîne du livre » et à valoriser son identité, elles ont notamment créé - avec l'appui du programme européen Leader, du conseil régional et du conseil départemental - une gamme de supports promotionnels à l'image du « Pays du livre et de l'écriture ». Vous pouvez notamment découvrir les « arbres à livres » conçus par Jean Lautrey, qui prennent racine dans les différents lieux associés aux Correspondances.



© Hans Silvester. Expo voir p. 78.



● HANS SILVESTER, LA BEAUTÉ DU DIABLE

PHOTOGRAPHIES

> Fondation Carzou, rue des Potiers.
Du 13 juin au 27 septembre.
Du mardi au dimanche. 10h-12h30 et 14h30-18h30.

Avec les Nuits photographiques de Pierrevert, le photographe Hans Silvester nous invite à un voyage parmi les enfants bergers des peuples de l'Omo, les décorations des maisons des Benchs, en passant par le vol des colombes ou l'originalité des épouvantails. Mais Hans Silvester, attaché à préserver la beauté du monde, commence l'exposition en portant son regard sur les paysages défigurés de notre société industrielle : « La beauté du diable ».

Vendredi 25 septembre à 15h : présentation de son livre *Pastorale africaine* (préface de Pierre Rabhi, La Martinière, 2015). Voir p. 69.
Une exposition soutenue par la DLVA.

● CRÉATION D'ÉCRITOIRES

PHOTOGRAPHIES

> Fondation Carzou, rue des Potiers.
Du 11 au 27 septembre. Voir p. 53.
Tous les jours. 10h-12h30 et 14h30-18h30.

Le groupe départemental pour la maîtrise de la langue a lancé un concours auprès de toutes les écoles du département en proposant un projet de réalisation d'écrivoires.

En plus des trois écrivoires exposés et mis à la disposition des festivaliers, vous pourrez admirer les photos de tous les écrivoires réalisés dans les écoles de Barcelonnette, Castellet, Digne-les-Bains, L'Escale, Riez, Sainte-Tulle, Selonnet, Seyne-les-Alpes et Le Vernet.

Une exposition très colorée !

● FEMME LAVANDE

PHOTOGRAPHIES DE JEAN-FRANÇOIS MUTZIG

TEXTES DE RENÉ FRÉGNÉ

> Notre-Dame-de-Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.
Du 15 juin au 27 septembre. 10h-12h30 et 14h30-18h30.

Fasciné par les phénomènes de société, le photographe Jean-François Mutzig a choisi d'immortaliser à sa manière les nombreux touristes qui flânent sur le plateau de Valensole durant la saison estivale, à travers une exposition intitulée « Femme Lavande ».

Une exposition soutenue par la DLVA.

● LA LETTRE COMME IMAGE

AFFICHES DE FRANÇOIS RICHAUDEAU

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.
Du 15 septembre au 3 octobre.
Mercredi 10h-12h et 14h-18h. Jeudi 13h-17h. Vendredi 14h-18h. Samedi 9h-16h.

Dans certaines circonstances, sur certains supports, par son dessin ou sa mise en page, la lettre peut connoter des significations autres ou plus globales que celles du mot ou de la phrase qu'elle participe à construire. « La lettre comme image » est une exposition conçue à partir de la remarquable collection d'affiches originales, rassemblées par l'éditeur François Richaudeau (éd. de Retz), spécialiste des processus de lecture et grand amoureux du livre. Cette collection a été léguée à la bibliothèque pédagogique de Sisteron.

Visites guidées et animations en collaboration avec le personnel des médiathèques de la DLVA durant Les Correspondances.
Une exposition soutenue par la DLVA.

● MALIK DESHORS

EXPOSITION D'ORIGINAUX

> Hôtel Voland, 5 rue Voland.
Du 22 septembre au 30 novembre. 10h-12h et 14h-17h.

Malik Deshors est issu des Beaux-Arts d'Angoulême et des Arts décoratifs de Strasbourg. Il se consacre aujourd'hui à la bande dessinée et à l'illustration jeunesse. Il anime aussi des ateliers pour enfants. Sa première bande dessinée, *L'Été de Luca*, est parue en 2009 aux éditions La Boîte à bulles. Il a illustré plusieurs romans jeunesse de Sylvie Deshors aux éditions Rue du Monde. Son travail s'inspire d'histoires du quotidien, celles d'ici et celles d'ailleurs, glanées lors de ses voyages aux quatre coins du monde.

Malik Deshors est en résidence jusqu'au 18 décembre. Voir p. 59.

● EXPOSITION DE LIVRES D'ARTISTES

LIVRES À TIRAGE LIMITÉ

> Galerie Fred K, 14 rue Kléber.
Du mardi au dimanche. 10h-12h et 15h-19h.
Lecture le mardi à 18h. Voir p. 59.

Les images, les textes et les reliures sont réalisés par les auteurs. Cette exposition est organisée par « Galerie ? ». Six artistes participent à cette manifestation.

● **ENTRE LE VENT ET LES MOTS** PORTRAITS EN VOL

> Place des Observantins.
 Du mercredi à partir de 17h au dimanche.

Les cerfs-volants réalisés par les enfants du centre médico-psycho-pédagogique (CMPP) de Manosque avec l'artiste Kristine Ricatte (atelier Un fil entre vents et mots) seront exposés au gré du vent devant le conservatoire de Manosque. Comme une carte postale, ces cerfs-volants présenteront à leur manière des portraits d'enfants accueillis au CMPP de Manosque.

Action initiée par l'association régionale pour l'intégration des personnes en situation de handicap ou en difficulté (ARI).

● **PHILIPPE SICRE** PHOTOGRAPHIES

> Plastik'Art, place Marcel-Pagnol.
 Du 24 septembre au 1^{er} octobre. 10h-19h.

Né à Marseille, Philippe Sicre grandit entre l'Algérie, la Polynésie et la France. À 14 ans, il emprunte l'appareil photo de son père et laisse sa passion débiter en noir et blanc. En 1979, il commence à photographier les groupes de musiciens de passage dans un célèbre club de jazz d'Aix-en-Provence. Depuis une dizaine d'années, à l'arrivée des reflex numériques, il réalise ses tirages. Pour lui, ce qui compte avant tout, c'est de communiquer l'émotion esthétique qui l'envahit lorsqu'il pense avoir en main tous les éléments pour réaliser le cliché idéal.

● **JESÚS DEL RÍO, LIVRES AU FIL DE L'EAU** PHOTOGRAPHIES

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.
 Du mercredi au dimanche. 9h30-19h.

Le photographe Jesús del Río propose quelques images d'une librairie étonnante à Venise, Aqua Alta, où les grands ennemis - l'eau et le papier - ont appris à se côtoyer et vivre ensemble. Une manière différente de présenter les livres dans la cité des eaux...

● **CORRESPONDANCES GRAVÉES** GRAVURES PARTAGÉES

> Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch.
 Du mercredi au vendredi 14h-17h. Samedi et dimanche 9h-12h et 14h-17h.

Échanges de correspondances entre graveurs européens sous forme de cadavres exquis.

● **UN REFUGE EN PROVENCE...** PHOTOGRAPHIES ET ÉCRITOIRE

> CADA des Alpes-de-Haute-Provence, 16 rue J.-J. Rousseau (en extérieur, derrière l'église Notre-Dame-de-Romigier).
 Du mercredi au vendredi 9h15-12h15 et 14h-17h15. Le samedi 10h-12h et 14h-16h30.

C'est un projet initié il y a près de 15 ans que propose le photographe Bruno Martens. Selon lui, tracer l'objet est le seul fruit du hasard et de l'observation. Au spectateur d'imaginer une histoire... ou pas ! Les boîtes aux lettres constituent pour cet artiste le premier rempart entre la rue et la maison ; devant les grilles et les portes, elles sont là, invitant le passant à écrire un message ou à poursuivre son chemin. Elles sont le reflet des âmes qui vivent là, elles trônent ou se cachent, font sourire ou indiffèrent...

● **GOURMANDS DE LUMIÈRE : TROIS ARTISTES SUR LES TERRES DE GIONO** EXPOSITION SCÉNOGRAPHIÉE

> Centre Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.
 Du mardi au samedi. 9h30-12h30 et 14h-18h.

L'œuvre de Giono nourrit depuis longtemps la vie, le regard et la démarche de ces trois artistes : Emmanuel Breteau et Jacques Cantraine, photographes ; Élisabeth Langlade, peintre. Par-delà la diversité de leur sensibilité et de leurs moyens d'expression, la lecture de Giono a opéré et continue d'opérer en eux la même alchimie : celle du « révélateur » en photographie - qui rend visible l'image latente et fait apparaître peu à peu les lumières, les contrastes, les détails.

Cette exposition voudrait vous inciter à lire et à relire Giono et à cheminer dans ses territoires intérieurs autant que dans les paysages qu'il aimait afin d'y trouver votre propre lumière.

● **BALADE DESSINÉE** EXPOSITION DE CROQUIS

> Dans la ville.
 Du vendredi au dimanche. Voir p. 64.

Venez découvrir les œuvres réalisées lors des balades « croquées » animées par Anne Castaner.

Grands Vins de Haute-Provence

Château
SAINT JEAN
— LEZ DURANCE —

Domaine familial depuis 1754

“ Nous avons dégusté vos vins en famille. Vous savez comme je les aime. Je tiens absolument à en offrir à tous mes hôtes [...]. Je vous félicite, c'est un grand vin, c'est le seul pour lequel je me sentirais une « faiblesse » ”

Lettre de Jean Giono à M et Mme Jean d'Herbès



Vin d'Auteur



CHÂTEAU SAINT JEAN / 04100 Manosque | 04 92 72 50 20
contact@chateau-saint-jean.com | www.chateau-saint-jean.com

UN TERRITOIRE D'ÉCHANGES

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. De ces collaborations naissent de nombreux projets qui viennent enrichir le festival : résidences d'auteurs, rencontres, expositions et ateliers.

Pendant l'année, l'association ÉCLAT DE LIRE partage le goût de lire avec les enfants et les jeunes. Lors du festival, elle investit l'esplanade François-Mitterrand, l'hôtel Voland et le Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (CADA), où elle anime des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs.

Le CENTRE JEAN GIONO met à l'honneur la richesse et la modernité de l'œuvre de l'un des plus grands romanciers du XX^e siècle. Véritable centre de recherche proposant des expositions, rencontres ou lectures, il présente au public des Correspondances un choix de balades littéraires et lui ouvre les portes de son « jardin d'écriture ».

L'action de la MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Cet espace est ouvert à tous les types d'actions, d'expressions et d'expérimentations qui nous permettent de mieux appréhender le monde et les liens qui nous unissent à lui.

Durance-Luberon-Verdon Agglomération réalise un travail de mise en réseau autour de la lecture publique et met en valeur les ressources des MÉDIATHÈQUES du territoire. La médiathèque intercommunale de Manosque et Les Correspondances animent tout au long de l'année le comité de lecture qui réunit de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

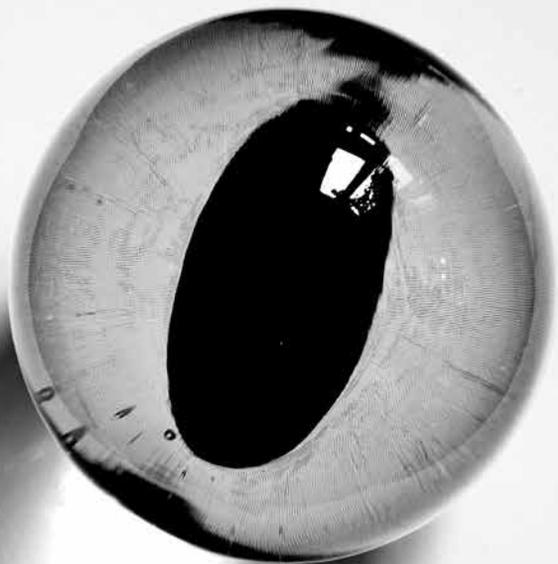
> à **Manosque** : la médiathèque intercommunale d'Herbès, Fréquence Mistral, l'École internationale, l'école Saint-Charles, le lycée des Iscles, le lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, le Pays du livre et de l'écriture, la Fondation Carzou, le cinéma Le Lido, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, La Poste...

> **ailleurs** : la médiathèque Lucien-Jacques à Gréoux-les-Bains, les bibliothèques et les librairies de Durance-Luberon-Verdon Agglomération, Actoral, les établissements scolaires du Prix littéraire des adolescents du 04, la médiathèque départementale, la Maison des métiers du livre à Forcalquier, la communauté de communes Pays de Forcalquier-Montagne de Lure, le collège de Forcalquier, la communauté de communes de Haute-Provence, l'école de Mane, la Société des gens de lettres (SGDL), la direction départementale des services de l'Éducation nationale des Alpes-de-Haute-Provence, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL)...

actoral¹⁵

festival des arts et des écritures contemporaines

24 septembre - 10 octobre 2015 - marseille



INDEX & RENSEIGNEMENTS

S P A L M E +
SPECTACLE PERFORMANCE ARTS VISUELS LECTURE MUSIQUE MISE EN ESPACE AUTRE FORME

www.actoral.org // +33(0)491945349 // resa@actoral.org



© François Xavier Emery.

LES INVITÉS

ÉCRIVAINS

CHRISTINE ANGOT	17
PHILIPPE ARTIÈRES	38
GWENAËLLE AUBRY	23
BERTRAND BELIN	44
JEANNE BENAMEUR	21, 28
CHARLES BERBERIAN	15, 20
YVES BICHET	40
CHRISTOPHE BOLTANSKI	49
MIGUEL BONNEFOY	30
ÉRIC BOURY (traducteur)	41
DIDIER CASTINO	29
ARNAUD CATHRINE	30
JAVIER CERCAS	16, 20
ALBAN CERISIER	31
BERNARD CHAMBAZ	43
FANNY CHIARELLO	21, 69
JONATHAN COE	22, 25
CHLOÉ DELAUME	50
PIERRE DERAM	40
AGNÈS DESARTHE	22, 28
VIRGINIE DESPENTES	46
PIERRE DUCROZET	32, 54
MATHIAS ÉNARD	39
NICOLAS FARGUES	41
MICHAËL FERRIER	40
ALEXANDRE FRIEDERICH	42
ANNE-MARIE GARAT	38, 50
JEAN HATZFELD	43
CÉLIA HOUDART	44
PHILIPPE JAENADA	38, 49
HÉDI KADDOUR	31
ARAM KEBABDJIAN	30
DENIS LACHAUD	41
GÉRARD LEFORT	29, 38
ALAIN MABANCKOU	29, 38
HÉLÉNA MARIENSKÉ	40
CAROLE MARTINEZ	21, 28
XAVIER MAUMÉJEAN	32, 38
DIANE MEUR	49
EIRIKUR ÖRN NORDDAHL	41
YVES PAGÈS	42
SYLVAIN PRUDHOMME	31, 51, 54
THOMAS B. REVERDY	38, 42
MATHIEU RIBOULET	33, 38
CÉCILE ROUMIGUIÈRE	28

CHANTAL THOMAS	39, 43
DELPHINE DE VIGAN	48
ALICE ZENITER	32, 38

COMÉDIENS

RACHIDA BRAKNI	24
JEAN-QUENTIN CHÂTELAIN	34
LÉA DRUCKER	51
RAPHAËL	20, 21, 28, 38, 62, 73
FRANCE-KULLMANN	
XAVIER GALLAIS	45
LAURENT POITRENAUX	45
NICOLAS REY	23
LAURENT STOCKER	51

MUSICIENS

BABX	35
BARBARA CARLOTTI	25
SOPHIE COURONNE	50
VINCENT COURTOIS	51
ALBIN DE LA SIMONE	20, 28, 39
BENJAMIN ESDRAFFO	25
THIBAUT FRISONI	44
DAVID GONZÁLEZ CAMBRAY	32
DOMINGOS GONÇALVÈS dit Pucurucho	51
THEO HAKOLA	23
LÉOPOLDINE HUMMEL	23
FRÉDÉRIC JEAN	35
CAMÉLIA JORDANA	20, 28, 39
BASTIEN	20, 23, 28, 39
LALLEMANT	
MAËVA LE BERRE	20, 23, 28, 39
JULIEN LEFEVRE	35
MALAM MANÉ	51
OLIVIER MARGUERIT	25
PASCAL PARISOT	20
JEAN-PIERRE PETIT	25
LOUIS PHILIPPE	25
MATHIEU SAÏKALY	23
JACQUES TELLITOCCHI	20
ZÉRO	46

RÉALISATEUR

THIERRY THOMAS	39
----------------	----

LES MODÉRATEURS

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Il a travaillé de nombreuses années à la télévision. Après avoir collaboré au *Monde des livres*, il intègre en 2000 *Télérama* où il est actuellement rédacteur en chef délégué. Il anime le Cercle polar et le fil Idées sur *télérama.fr*.

Joseph Confavreux

Journaliste à France Culture entre 2000 et 2011, il rejoint Mediapart en mai 2011. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*, a codirigé l'ouvrage *La France invisible* (La Découverte, 2006) et a publié *Égypte : histoire, société, culture* (La Découverte, 2009).

Héraide Feist

Responsable de la rédaction française du journal d'Arte. Elle suit aussi l'actualité littéraire. Elle a réalisé plusieurs portraits et interviews d'écrivains pour le Journal de la Culture d'Arte et des grands entretiens pour l'émission Arte Reportage. Elle a été correspondante à Moscou et à New York.

Sophie Joubert

Journaliste au service culture de *L'Humanité*, elle écrit principalement sur les livres. Elle anime, sur RFI, l'émission *Autour de la question*, consacrée à l'histoire des sciences. Depuis quatre ans, elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Pascal Jourdana

Journaliste littéraire (*L'Humanité*, *Le Matricule des anges*, Radio Grenouille), il est conseiller littéraire de plusieurs festivals et directeur de l'association Des auteurs aux lecteurs, qui pilote La Marelle-Villa des auteurs à La Friche La Belle de Mai (Marseille).

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille aujourd'hui pour l'association Croq'livres à Forcalquier et anime régulièrement des rencontres littéraires.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Les apéros littéraires sont animés par

Nathanaële Corriol

Bibliothécaire à la médiathèque de Manosque, chargée entre autres du fonds ancien, elle coanime le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

Sylvie Pezon

Bibliothécaire à la médiathèque de Manosque après avoir dirigé une bibliothèque dans les Yvelines, elle coanime le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.





© François-Xavier Emery.

L'ÉQUIPE

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente : **Régine Hatchondo**
Vice-présidente : **Claude de Peretti**
Trésorière : **Florence Chagneau**
Trésorière adjointe : **Fabienne Pavia**
Secrétaire : **Marie-Christine Aveline**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**
Programmation : **Arnaud Cathrine, Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**
avec la collaboration de **Sylvie Ballul**
Coordination générale et activités permanentes : **Marie Bouilleau**
assistée de **Clémence Jouve** et **Laura Bathilde**
Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**
Suivi des lectures en petite salle : **Hélène Bensoussan**
Coordination éditoriale : **Isabelle Mercier**
Rédactrice : **Colombe Boncenne**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception) / **ArtStock** (réalisation)
Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry** et **Laurie Wilbik**
Photographe : **François-Xavier Emery**
Graphisme : **Et d'eau fraîche**
Correction : **Marie-Line Cencig**

Webmaster : **Midi à minuit** (Carole Dejean)
Relations presse : **LP Conseils** / **Laurent Payet** / **Camille Pellissier** /
Pauline Bolac : 01 53 26 42 10 / contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles.

RELIEF

RÉSEAU DES ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES ET FESTIVALS

Agence régionale du livre Paca • Balkans Transit (Caen) • Bibliothèque publique d'information (BPI, Paris) • Concordan(s)e (Île-de-France) • Cafés littéraires de Montélimar • Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • Les Correspondances de Manosque • Faits et Gestes (Paris) • Festival du premier roman de Chambéry • Festival international de la littérature (Montréal) • Festival Hors Limites (Seine-Saint-Denis) • Fête du livre de Bron • Lettres du Monde (Bordeaux) • Les Littorales (Libraires à Marseille) • La Maison Julien Gracq (Maine-et-Loire) • La Maison du Banquet et des générations (Lagrasse) • La Maison de la poésie-Scène littéraire (Paris) • La Marelle-Villa des auteurs (Marseille) • Meeting (Saint-Nazaire) • Passages de témoins (Caen) • Indications (Bruxelles) • Printemps du livre de Grenoble • La Société des gens de lettres (Paris) • Textes et voix (Paris) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel, Nord) • Salon Livres & Musiques (Deauville) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Les Petites Fugues & les Dionysies (Franche-Comté) • Mission du livre région des Pays-de-la-Loire • *Liste non exhaustive*

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, de confusions multiples (entre littérature et industrie du livre, entre transmission d'une parole singulière et promotion d'un produit), il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons. Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire.

La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des « événements littéraires de création » réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.org
www.reseau-relief.org

1001 MERCIS

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par
> le ministère de la Culture (Centre national du livre - Drac Paca)
> le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
> le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
> Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par

> la Fondation d'entreprise La Poste / La Poste
> Action culturelle de la Sofia
> Orange
> Géosel-Manosque / Géométhane

avec le soutien de

> Pedinielli Manosque
> Château Saint-Jean-lez-Durance
> Confiserie du Roy René
> Terre d'Oc

et le partenariat média de

> *Télérama*
> *Libération*
> France Culture
> Mediapart

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation
> les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.) et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement formidable.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival
> remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
> remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Les Correspondances

POINT INFO DU FESTIVAL
place de l'Hôtel-de-Ville.

BUREAU DES CORRESPONDANCES
5 rue Voland.

À Manosque

ACAM, 1 rue des Marchands.

ATELIER EMPREINTE 04, 5 place d'En-Gauch.

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS, 6 pl. du Dr-Joubert.

BISTROT DES CORRESPONDANCES, MJC,
allée de Provence.

LE CAFÉ DU COIN, 20 rue du Soubeyran.

CAFÉ PROVISoire, MJC, allée de Provence.

CADA 04, 16 rue J.-J. Rousseau.

CENTRE JEAN GIONO, 3 bd Élémir-Bourges.

CINÉMA LE LIDO, 2 av. Saint-Lazare.

CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL,
couvent des Observantins, rue des Écoles.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-ROMIGIER,
place de l'Hôtel-de-Ville.

FONDATION CARZOU, rue des Potiers.

GALERIE FRED K, 14 rue Kléber.

HÔTEL VOLAND, 5 rue Voland.

LIBRAIRIE AU POIVRE D'ÂNE,
9 place de l'Hôtel-de-Ville.

LIBRAIRIE LE PETIT POIS, 32 rue Grande.

MAISON DES ASSOCIATIONS,
bd du Temps-Perdu.

MÉDIATHÈQUE D'HERBÈS, place d'Herbès.

MJC, allée de Provence.

OFFICE DE TOURISME, 16 place du Dr-Joubert.

LE PARAI'S, montée des Vraies-Richesses.

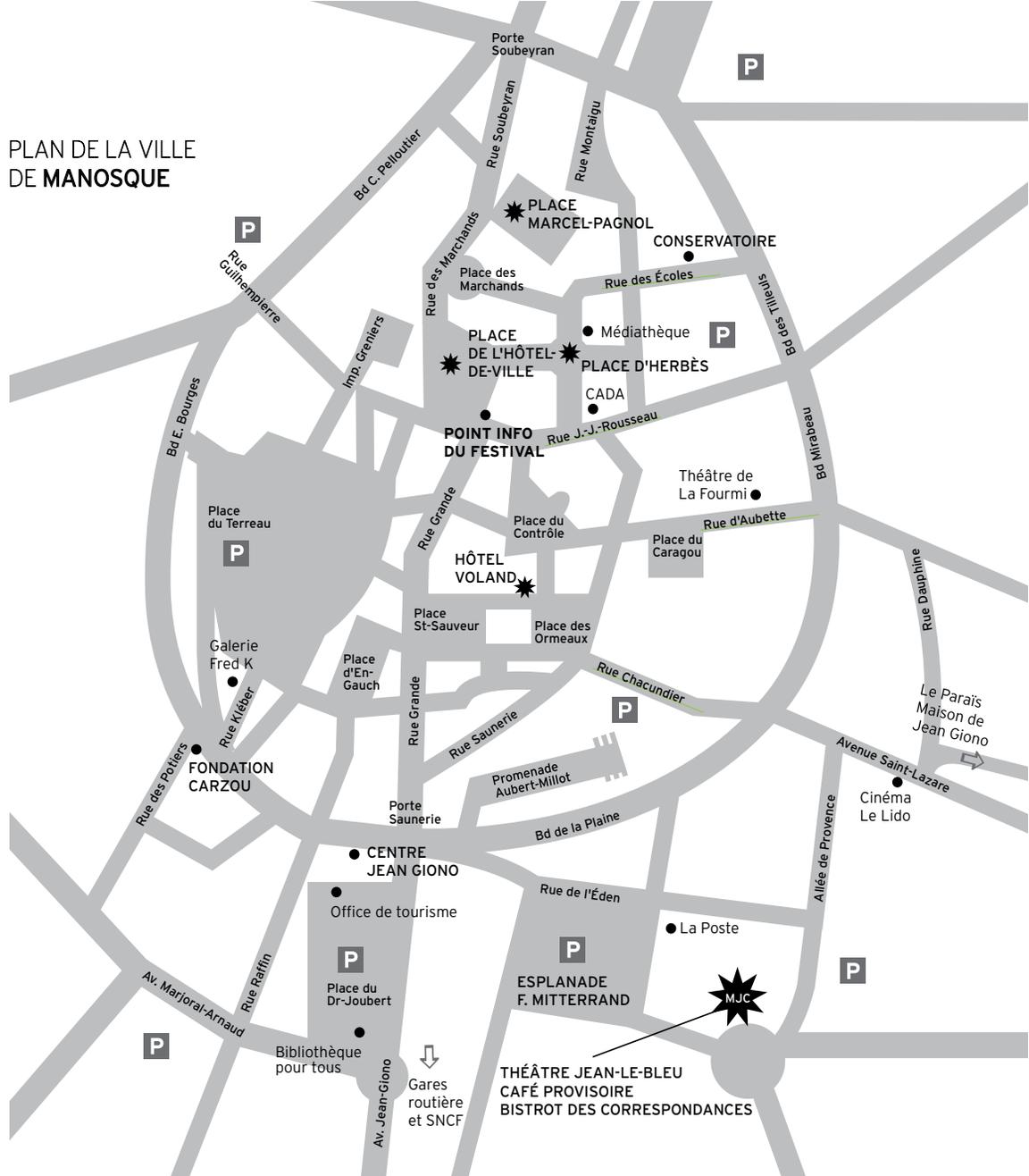
THÉÂTRE DE LA FOURMI, 6 rue d'Aubette.

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU, allée de Provence.

PIÉTONISATION

La Ville de Manosque met en place la piétonisation du centre historique dans l'espace dédié aux écritoires de 10h à 20h pendant le festival.

PLAN DE LA VILLE DE MANOSQUE



RENSEIGNEMENTS

Point info du festival, place de l'Hôtel-de-Ville, 04100 Manosque.

TARIFS

GRANDE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : 15 €.

Tarif réduit : 10 € (-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi).

Abonnement : 30 €/ 3 spectacles, 40 €/ 4 spectacles.

Nombre limité d'abonnements.

PETITE SALLE DU THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU : distribution de tickets gratuits 30 min avant chaque séance à la billetterie du théâtre. Retransmission vidéo en direct, dans la galerie de la MJC, des siestes littéraires et des lectures-performances.

CAFÉ PROVISOIRE (MJC) : 8 € (tarif unique).

CONSERVATOIRE. Lecture musicale de Gwenaëlle Aubry (jeu. 24 sept.) : 5 € (tarif unique). Les autres séances au conservatoire sont gratuites. Ouverture de la billetterie sur place 30 min avant chaque séance dans le hall.

Sauf mention contraire, toutes les autres rencontres du festival sont gratuites.

RÉSERVATIONS : ouverture de la billetterie le 21 août 2015.

> À MANOSQUE : office de tourisme

Ouvert du lundi au samedi. 9h-12h et 14h-18h. Tél. 04 92 72 16 00.

> sur place, place du Dr-Joubert, 04100 Manosque.

Conditions : prix du billet + 1 € de frais de location par billet.

- Vente des billets à l'unité : sur place et à distance.

Les réservations ne seront prises en compte qu'à partir du 21 août 2015 et à réception du règlement par chèque à l'ordre du Trésor public accompagné d'un courrier précisant les jours et heures de spectacles correspondant au règlement. S'assurer auprès du service billetterie qu'il reste encore des places pour le(s) spectacle(s) choisi(s) avant d'envoyer le courrier.

Pour les tarifs réduits (-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), présenter un justificatif.

- Vente des abonnements 3 et 4 spectacles : uniquement sur place, à l'office de tourisme à partir du 21 août 2015 à 9h.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni expédiés. Ils sont à retirer à l'entrée du spectacle.

Pour les réservations multiples, tous les billets sont délivrés à l'entrée du premier spectacle choisi.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais de location restent dus à l'office de tourisme.

> À MARSEILLE : espaceCulture

Ouvert du lundi au samedi. 10h-18h45.

> en ligne sur le site www.espaceculture.net

> sur place, 42 La Canebière, 13001 Marseille.

> par téléphone au 04 96 11 04 61.

Le paiement comprend le prix du billet plus une prime de location.

PARKING

Le parking de la Poste reste ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1h du matin, le samedi jusqu'à 2h du matin et sera exceptionnellement ouvert le dimanche de 14h à 21h.

Achevé d'imprimer en août 2015 par Rimbaud, Cavailon.



Pour la dix-septième année, durant cinq jours et quatre nuits, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène:

ÉCRIVAINS EN LECTURES, PERFORMANCES ET CAFÉS LITTÉRAIRES

Christine Angot, Philippe Artières, Gwenaëlle Aubry, Bertrand Belin, Jeanne Benameur, Charles Berberian, Yves Bichet, Christophe Boltanski, Miguel Bonnefoy, Didier Castino, Arnaud Cathrine, Javier Cercas, Bernard Chambaz, Fanny Chiarello, Jonathan Coe, Chloé Delaume, Pierre Deram, Agnès Desarthe, Virginie Despentes, Pierre Ducrozet, Mathias Énard, Nicolas Fargues, Michaël Ferrier, Alexandre Friederich, Anne-Marie Garat, Jean Hatzfeld, Célia Houdart, Philippe Jaenada, Hédi Kaddour, Aram Kebedjian, Denis Lachaud, Gérard Lefort, Alain Mabanckou, Héléna Marienskié, Carole Martinez, Xavier Mauméjean, Diane Meur, Eiríkur Örn Norðdahl (& Éric Boury), Yves Pagès, Sylvain Prudhomme, Thomas B. Reverdy, Mathieu Riboulet, Cécile Roumiguière, Chantal Thomas, Delphine de Vigan, Alice Zeniter...

LECTURES SPECTACLES

Un amour impossible de et par **Christine Angot**

L'Autre Fille d'Annie Ernaux par **Rachida Brakni**

Je suis fait ainsi. Lettres à ses filles de Jack London par **Jean-Quentin Châtelain**
Roland Barthes. Album par **Laurent Poitrenaux & Xavier Gallais**

Au bonheur des listes par **Léa Drucker & Laurent Stocker**

CONCERTS LITTÉRAIRES

Et vivre était sublime par **Nicolas Rey & Mathieu Saïkaly**

Lazare mon amour (Sylvia Plath) de **Gwenaëlle Aubry**

Le Laboratoire onirique de **Barbara Carlotti & Jonathan Coe**

Cristal automatique par **Babx**

Carte blanche à **Virginie Despentes**

Les siestes littéraires de **Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Albin de la Simone & Camélia Jordana**

BILLETTERIE

Manosque : office de tourisme > 04 92 72 16 00

Marseille : espaceCulture > 04 96 11 04 61 et sur www.espaceculture.net

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances

Point info du festival : place de l'Hôtel-de-Ville, Manosque

Bureau des Correspondances : Hôtel Voland, 5 rue Voland, 04100 Manosque

04 92 75 67 83 - contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org

