

LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

20^e
édition



DU 26
AU 30
SEPT
2018

www.correspondances-manosque.org
04 92 75 67 83



LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

Le point info des Correspondances est installé sur le côté de l'hôtel de ville.

Programme sous réserve de modifications.

Toutes les rencontres sont gratuites et libres d'accès, sauf indications contraires.

La petite salle du théâtre Jean-le-Bleu et l'auditorium du conservatoire sont d'une capacité limitée. Les rencontres et lectures qui s'y déroulent sont en accès libre. Distribution sur place de tickets 30 minutes avant chaque séance, à l'exception des **siestes littéraires qui sont payantes.**

Attention ! La petite salle est inaccessible après le début de chaque représentation.

Une retransmission vidéo des performances est assurée en direct dans la galerie MJC.

EXPRESSION écrite

LA FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE
FAVORISE LE DÉVELOPPEMENT HUMAIN
ET LA PROXIMITÉ À TRAVERS L'ÉCRITURE,
POUR TOUS, SUR TOUT LE TERRITOIRE ET
SOUS TOUTES SES FORMES.

épistolaire
novatrice l'écriture
en faveur de ceux
qui sont **Exclus**

www.fondationlaposte.org

SOMMAIRE

ÉDITOS.....	5
RENCONTRES, LECTURES ET CONCERTS LITTÉRAIRES	
Le calendrier.....	12
Mercredi 26 septembre.....	15
Jeudi 27 septembre.....	19
Vendredi 28 septembre.....	27
Samedi 29 septembre.....	37
Dimanche 30 septembre.....	47
Les écrivains.....	53
Les auteurs en résidence.....	54
Les librairies.....	55
LE OFF	
Mardi 25 septembre.....	59
Mercredi 26 septembre.....	60
Jeudi 27 septembre.....	62
Vendredi 28 septembre.....	64
Samedi 29 septembre.....	67
Dimanche 30 septembre.....	70
Programme jeunesse.....	71
Les expositions.....	77
Un territoire d'échanges.....	83
INDEX ET RENSEIGNEMENTS	
Les invités.....	86
Les modérateurs.....	88
L'équipe.....	89
1001 mercis.....	91
Les lieux du festival.....	92
Plan de la ville.....	93
Renseignements.....	94

OÙ ACHETER VOS BILLETS?

Le service culturel de la DLVA assure la billetterie des Correspondances.
Pour acheter vos billets pour les spectacles du soir et les siestes littéraires,
rendez-vous **place de l'Hôtel-de-Ville du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et
de 13 h 30 à 17 h** et, pendant le festival, le samedi aux mêmes horaires.
Tél. 04 92 70 35 21.

Vente en ligne sur www.correspondances-manosque.org/billetterie

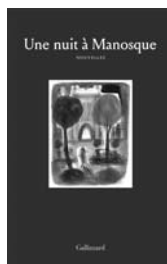
«UNE NUIT À MANOSQUE»

Hors série Littérature, Gallimard
Parution : septembre 2018

«Dans un vrai festival, les nuits sont aussi importantes que les jours, l'imprévu aussi précieux que le programme. Pour fêter la vingtième édition du festival des Correspondances de Manosque, quelques-unes de ces nuits sont dévoilées : souvenirs réels, légendes festivières, pures fictions, aux lecteurs d'en juger. Il s'en est passé de belles à Manosque!»

Un recueil de nouvelles de François Beaune, Jeanne Benameur, Arno Bertina, Miguel Bonnefoy, Arnaud Cathrine, Marie Darrieussecq, Julien Delmaire, Patrick Deville, Pierre Ducrozet, René Frégny, Yannick Haenel, Célia Houdart, Philippe Jaenada, Maylis de Kerangal, Nathalie Kuperman, Robert McLiam Wilson, Gaëlle Obiegly, Véronique Ovaldé, Sylvain Prudhomme, Éric Reinhardt, Olivia Rosenthal et Alice Zeniter.

En vente en librairie et au point info du festival. 10 €.



«LE FESTIVAL EN IMAGES»

Photographies de François-Xavier Emery

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges. (Voir p. 79)

Une exposition rétrospective des 20 ans des Correspondances est confiée au photographe manosquin François-Xavier Emery. À travers son regard, on découvre en couleurs l'esprit du festival. Ses portraits d'auteurs et d'artistes retracent, en noir et blanc, un pan de l'histoire littéraire de ces vingt dernières années.

GÉNÉRATION MANOSQUE

Vingt ans, on dit parfois que c'est le plus bel âge. C'est relatif, pour un chat ce n'est pas formidable mais pour un festival, c'est pas mal du tout. Vingt ans, cela invite en tout cas aux souvenirs. Ceux de la toute première édition, qui fut mémorable à plus d'un titre : Jacques Higelin lisant près de quatre heures au théâtre, les rencontres avec les auteurs qui se déroulaient blotties sous les auvents des cafés (il faisait frais et humide en 1999), l'écriture-poulailler (avec de vraies poules) qui avait fait parler... Et puis la suite, au fil des ans, chacun conserve sa collection de moments forts. Vingt ans, cela représente une génération d'auteurs avec lesquels nous avons grandi. Vingt ans, cela permet aussi de mesurer le chemin parcouru. Cette drôle d'idée – faire sortir la littérature des salons, la considérer comme un art vivant – a fait son chemin. Elle s'est ancrée à Manosque, elle a essaimé ailleurs, suscitant une nouvelle génération d'événements. Il est aujourd'hui naturel d'offrir à la littérature une scène, de faire lire un écrivain, d'imaginer un dialogue avec la musique ou l'image. Tant mieux, Manosque sera toujours la ville de Jean Giono, elle est devenue également celle des Correspondances.

Pour fêter cet anniversaire, nous avons souhaité la présence d'artistes qui ont marqué l'encore jeune mémoire du festival : Jacques Gamblin et Dominique A en soirée d'ouverture, pour ne citer qu'eux. Nous avons voulu des formats étonnants, un « bal littéraire » des 20 ans ou encore un « Live Magazine » spécial Manosque... Nous avons aussi eu envie de partager quelques histoires – ou légendes – festivières dans un livre, *Une nuit à Manosque*. Cette édition 2018 des Correspondances permettra certainement de commencer à écrire la suite.

Olivier Chaudenson,
directeur.

La *Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit*, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les « **Correspondances de Manosque** ».

www.la-sofia.org



LA LETTRE DE LA DLVA

Le festival des Correspondances de Manosque fête cette année sa vingtième édition. Cette manifestation s'est imposée comme un moment fort de la vie culturelle manosquaine et, au fil des années, de la vie culturelle régionale et nationale, enracinant dans notre ville, à chaque rentrée, performances et créations artistiques et littéraires. Cet anniversaire est aussi le témoin de son exceptionnelle vitalité et diversité culturelle.

Qu'il me soit permis à l'occasion de cet anniversaire d'avoir une pensée pour Robert Honde, ancien maire de Manosque, qui accueillit avec bienveillance et intérêt la première édition des Correspondances en 1999.

La ville de Manosque et la DLVA soutiennent avec toujours autant de vigueur ce festival qui a su s'inscrire dans le tissu culturel local en développant des partenariats féconds avec les acteurs du livre, du spectacle vivant et de l'art sur notre territoire.

Le programme de cette vingtième édition rend hommage à toutes celles et ceux qui ont marqué ce festival et célèbre cet anniversaire à travers notamment l'édition d'un recueil intitulé *Une nuit à Manosque*, une rétrospective du photographe François-Xavier Emery et un spectacle inédit à Manosque, un « Live Magazine », en clôture du festival. Il témoigne de l'attachement profond d'une ville à un festival qui mobilise de nombreux bénévoles, agents municipaux, commerçants, et un public toujours grandissant.

Année après année, Les Correspondances ont porté, sur le devant de la scène et les places publiques de la ville, la richesse, le dynamisme et l'originalité d'un festival de littérature contemporaine qui, pour ses 20 ans, ne s'est jamais senti aussi jeune, audacieux et vivant.

Je vous souhaite un bel anniversaire, un festival exaltant, riche de surprises et d'étonnements.

Pascal Antiq,
vice-président de la DLVA (Durance-Luberon-Verdon
Agglomération), délégué à la culture.



LE LIVRE, TOUS LES LIVRES !

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à la 20^{ème} édition des **Correspondances de Manosque.**

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :

www.centrenationaldulivre.fr

Toute l'actualité du CNL sur :



Hôtel d'Avejan

53, rue de Vermeuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68



LA LETTRE DU DÉPARTEMENT

Vingt ans déjà !

Vingt ans que Les Correspondances de Manosque font vivre la passion de l'écriture et de la lecture dans les Alpes-de-Haute-Provence. Vingt ans aussi que le conseil départemental soutient cette manifestation dont il partage pleinement la philosophie.

Pour cette édition anniversaire, la programmation est, comme toujours, ambitieuse et passionnante. Des artistes ayant marqué le festival de leur empreinte sont présents avec, notamment, Jacques Gamblin et Dominique A. Par ailleurs, pour fêter ces 20 ans d'existence, un recueil de textes inédits intitulé *Une nuit à Manosque* est publié.

Mais Les Correspondances restent tournées vers l'avenir. Avec plus de cinquante écrivains invités à cette édition, qui s'expriment dans de nombreuses rencontres, performances, lectures ou concerts, elles continuent de donner à voir toute la diversité de la création littéraire française.

Vive l'écriture ! Vive la lecture !

Vive Les Correspondances de Manosque !

René Massette,
président du conseil départemental
des Alpes-de-Haute-Provence.

Les correspondances

MANOSQUE LA POSTE

Partenaire de la 20e édition

3 provenance
alpes
côte d'azur

à (re)voir sur
france•tv

LA LETTRE DE LA RÉGION

Ici, en Provence-Alpes-Côte d'Azur, la culture est l'une de nos priorités. Pas moins de 1200 événements culturels se déroulent chaque année en Région Sud. Ils contribuent à son attractivité internationale et sont aussi bénéfiques à l'économie locale, grâce aux retombées qu'ils génèrent.

Les Correspondances de Manosque participent activement à cette dynamique. Depuis 1999, plus de 16 000 festivaliers se rendent chaque année à ce rendez-vous incontournable de la littérature au pays de Giono.

Depuis vingt ans, les organisateurs ont réussi ce pari original de mettre en correspondance les auteurs et les lecteurs, les auteurs entre eux, les auteurs avec les autres artistes.

Depuis vingt ans, Les Correspondances ont fait de Manosque un haut lieu de la littérature durant les cinq derniers jours de septembre.

Cette vingtième édition promet de nourrir la réflexion et de susciter les échanges au travers des rencontres, performances, lectures et concerts qu'elle propose.

Nous sommes heureux d'apporter notre soutien à un tel événement.

Nous souhaitons un très bel anniversaire aux Correspondances.

À toutes et à tous, nous souhaitons d'excellentes Correspondances !

Christian Estrosi,
président délégué.

Renaud Muselier,
président de la Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU	15h SIESTE LITTÉRAIRE		
PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		17h INAUGURATION	18h LES GRANDS ENTRETIENS
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	21h JACQUES GAMBLIN		
CAFÉ PROVISOIRE	22h30 DOMINIQUE A		

JEUDI 27 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		15h ESTELLE-SARAH BULLE & ABNOUSSE SHALMANI	16h30 MIGUEL BONNEFOY & AURA XILONEN	18h DOMINIQUE ANÉ
PLACE MARCEL-PAGNOL			16h30 SOPHIE DIVRY & ANTOINE WAUTERS	18h JEAN-CHRISTOPHE BAILLY
PLACE D'HERBÈS	11h LE LABO DE L'ÉDITION	15h30 LES ATELIERS DE MIGUEL BONNEFOY		
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU		14h30 SIESTE LITTÉRAIRE	16h30 JOUTE DE TRADUCTION	18h DELPHINE DE VIGAN & NATHALIE KUPERMAN
CONSERVATOIRE		15h LES GRANDS ENTRETIENS		
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU	10h PINOCCHIO			21h MATHIEU AMALRIC & MAHUT 22h45 J. ARMANET, B. CARLOTTI, P. JAMBET

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE	10h30 OLIVIER ADAM & HENRI MEUNIER		15h AGNÈS DESARTHE	16h30 ANDRÉÏ KOURKOV	18h FRANÇOIS BÉGAUDEAU & THOMAS B. REVERDY
PLACE MARCEL-PAGNOL	10h30 ANNELISE HEURTIER & MARIE SELLIER	14h KARAOKÉ LITTÉRAIRE	15h CATHERINE POULAIN	16h30 ÉMILIE FRÈCHE, CLOÉ KORMAN & INGRID THOBOIS	18h CAROLE FIVES & MARIA POURCHET
PLACE D'HERBÈS	11h ESTELLE-SARAH BULLE & SOPHIE DIVRY				18h BERNARDO CARVALHO & FANNY TAILLANDIER
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			14h30 SIESTE LITTÉRAIRE	16h30 MARIE DARRIEUSSECQ	18h EN L'ABSENCE DE MATHIEU RIBOULET
CONSERVATOIRE					
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU			15h CAMILLE DE TOLEDO à la Fondation Carzou	19h15 PASCAL QUIGNARD	21h LAURE CALAMY
CAFÉ PROVISOIRE					22h45 BAL LITTÉRAIRE

SAMEDI 29 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE		14h45 « SILENCE, ON LIT ! »	15h JÉRÔME FERRARI	16h30 GUY BOLEY & CHRISTOPHE BOLTANSKI	18h DANY LAFERRIÈRE & ALAIN MABANCKOU
PLACE MARCEL-PAGNOL			15h NINA BOURAOUI	16h30 GWENAËLLE AUBRY & NATHALIE LÉGER	18h OLIVIER ADAM & NICOLAS MATHIEU
PLACE D'HERBÈS		11h GUY BOLEY & CLOÉ KORMAN	15h M.-FLEUR ALBECKER & BRUCE BÉGOUT	16h30 THIERRY FROGER	18h LAURENCE COSSÉ & MARK GREENE
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			14h30 SIESTE LITTÉRAIRE	16h30 FABCARO	18h30 PHILIPPE VASSET
CONSERVATOIRE		11h LECTURE au «Parais»	15h XAVIER GALLAIS & MÉLANIE TRAVERSIER		18h MAYLIS DE KERANGAL
CENTRE JEAN GIONO	10h30 TRADUCTEUR D'UN JOUR	11h LES SOUVENIRS DE JO ROS			
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU				21h LAURENT POITRENAUX & DOMINIQUE REYMOND	22h45 RODOLPHE BURGER & BERTRAND BELIN
CAFÉ PROVISOIRE				19h30 FRANÇOIS ATLAS	

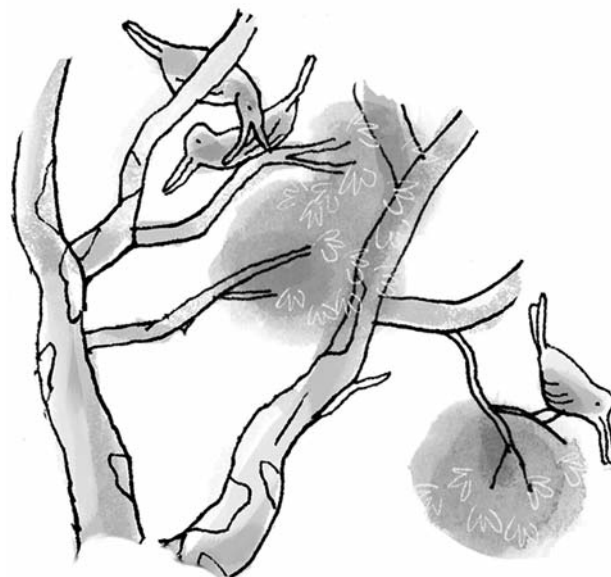
DIMANCHE 30 SEPTEMBRE

PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE	11h PATRICK BOUCHERON & MAYLIS DE KERANGAL		15h SERGE JONCOUR	16h30 ANNE-MARIE GARAT	
PLACE MARCEL-PAGNOL			14h30 EMMANUELLE BAYAMACK-TAM	16h30 MERYEM ALAOUÏ & IN KOLI JEAN BOFANE	
PLACE D'HERBÈS	11h FRANÇOIS BÉGAUDEAU & SERGE JONCOUR		15h P. DELABROY-ALLARD & JOACHIM SCHNERF	16h30 PATRICE PLUYETTE	
PETITE SALLE JEAN-LE-BLEU			14h30 SIESTE LITTÉRAIRE	16h30 BERTRAND SCHEFER	
THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU					18h LE « LIVE MAGAZINE » DES CORRESPONDANCES

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de



Télérama' culture



Mercredi
26
septembre



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

15 h • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Charles Berberian et les écrivains du festival
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.



S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

17 h • Inauguration du festival

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

18 h • Les Grands Entretiens :

Jean Giono et Simone de Beauvoir

avec Clément Beauvoir, Olivier Berhault & Fanny Zeller
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Les Grands Entretiens font revivre des rencontres avec des figures littéraires du xx^e siècle. Une interview, un auteur qui parle de son art et aussi des petites choses de son existence, un face-à-face où se dévoile l'homme ou la femme derrière l'œuvre. Une pépite littéraire servie par des comédiens aussi justes que désopilants.

Une coproduction Maison de la Poésie (Paris), C^{ie} Les skieurs de fond, C^{ie} Tu n'étais pas mon premier choix.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence.

Mercredi à partir de 16 h. Du jeudi au dimanche à partir de 11 h 30.

Le Potager moderne propose une restauration midi et soir (du mercredi soir au dimanche midi). Le fait main avec des produits frais, de saison, et des légumes du jardin, le circuit court, le plaisir du goût, le bon sens et la bonne humeur, tels sont les ingrédients du Potager moderne.

Samedi soir, un dessert d'anniversaire grâce à la **Confiserie du Roy René**.

Pour le goûter, après chaque sieste littéraire, Les Correspondances et **Terre d'Oc** vous invitent à boire un thé ou un café accompagné de gourmandises préparées par le Potager moderne.

Le bistrot, c'est également un écran de retransmission des performances de la petite salle du théâtre, une exposition de dessins de Charles Berberian, ainsi qu'une librairie éphémère proposée par **Le Petit Pois** jusqu'à 22 h.



21 h • Lecture par Jacques Gamblin «Manosque en toutes lettres»

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

C'est une histoire forte et particulière qui lie Les Correspondances à Jacques Gamblin. Une histoire qui s'est construite sous le signe de la littérature et d'une conception de la lecture qui engage l'acteur : porter les mots à voix nue, transmettre une écriture ainsi qu'une expérience humaine. Ce n'est pas un hasard si, au fil des ans, Jacques Gamblin nous a fait entendre Georges Hyvernaud, Georges Perros, Henri Cueco, Romain Gary ou encore Charles Bukowski... Ce furent des moments intenses, si bien que le lien s'est à chaque fois renforcé avec le public de Manosque.

Nous avons fêté nos 10 ans avec Jacques Gamblin et ses propres textes. Nos 20 ans ne pouvaient se concevoir sans lui. Pour ouvrir cette vingtième édition, il nous a proposé une belle idée : choisir vingt lettres exceptionnelles à la façon de vingt bougies à souffler ensemble. Des lettres d'auteurs issues de l'histoire du festival ou parfois d'ailleurs. Une seule règle pour cette sélection dont on ne dira rien de plus : que ces lettres soient fortes, drôles, poétiques, sarcastiques, intimes, étonnantes, existentielles, essentielles...

22 h 30 • Concert littéraire

«Toute latitude» par Dominique A

> Café provisoire. 10 € (tarif unique).

C'est un compagnon de longue date : il vient régulièrement aux Correspondances explorer les liens entre littérature et musique.

Dominique A : grand auteur, compositeur, interprète, oui. Mais également grand lecteur : pour notre dixième anniversaire, il avait mis en musique le romancier François Vergne (*Fantaisie littéraire*, Le Bec en l'air, 2008). Depuis, il a bien sûr poursuivi sa carrière musicale (treize albums au compteur à présent) mais cet auteur de chanson si talentueux a également écloso à la littérature : en 2012, paraissait *Y revenir* (Stock), récit autobiographique qui sondait le lien intime et complexe qu'il entretient avec Provins, sa ville natale. Puis *Regarder l'océan* (Stock, 2015), portrait du jeune homme qu'il fut. En cette rentrée, il publie *Ma vie en morceaux* (voir p. 22). Nous ne pouvions pas fêter nos 20 ans sans lui ! Ce soir, il a carte blanche. Nous lui avons laissé «toute latitude», pour reprendre le beau titre de son dernier album. Chansons, extraits de livres de chevet ou de ses propres livres : surprise !

> À ÉCOUTER : «Toute latitude» (2018) et «La Fragilité» (octobre 2018), Cinq 7/Wagram.

Demain
matin,
Le monde
aura
changé.



À Manosque 99.0 FM
franceculture.fr/
@Franceculture



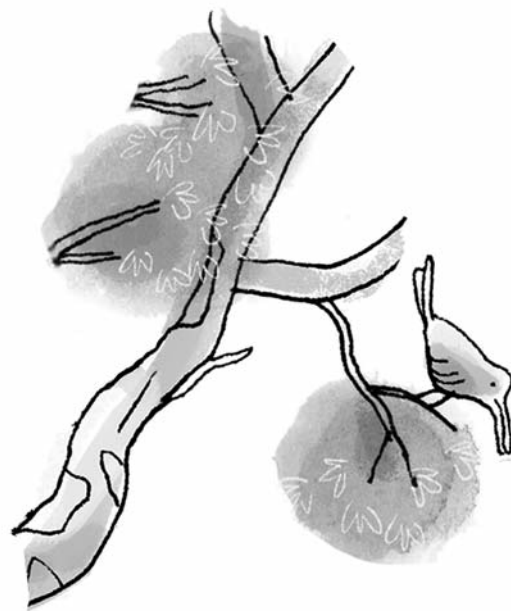
LES
MATINS

7H00-9H00
DU LUNDI
AU VENDREDI

Guillaume
Erner et
la rédaction



L'esprit
d'ouver-
ture.



Jeudi
27
septembre





10h «Pinocchio» de Carlo Collodi

Lecture dessinée par Alfred et Olivier Ka

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Tout public, à partir de 6 ans.

Revenir au texte original de Pinocchio, c'est retrouver toute la cruauté d'une histoire moins lisse qu'on se l'imagine, c'est goûter à l'écriture fleurie et enjouée de son auteur Carlo Collodi, c'est renouer avec la beauté et la profondeur d'une histoire fondatrice. Alfred et Olivier Ka proposent une lecture d'extraits choisis, illustrés en direct, offrant ainsi leur vision personnelle de cette œuvre immense et intergénérationnelle.

> **À LIRE :** Olivier Ka et Alfred, *Capitaine Fripouille*, Delcourt, 2017. Olivier Ka, *Les Chroniques d'Hurluberland*, Le Rouergue, 2016. Alfred, *Magisk magi !*, La Gouttière, 2018.

Renseignements et inscriptions au 0492710179 ou par mail à eclatdelire@gmail.com



11h • Le Labo de l'édition

animé par François Grosso, Renaud Buénerd, Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau de l'éditeur et le confronter à un manuscrit inédit. Après Benoît Virot (Le Nouvel Attila), c'est au tour de François Grosso et Renaud Buénerd des éditions du Chemin de fer de l'animer.

Le comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits parmi ceux reçus depuis un an aux éditions du Chemin de fer, qui éditent depuis 2005 des textes courts, illustrés par des artistes contemporains. Les éditeurs ne sont pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité du métier.

14h30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Charles Berberian et les écrivains du festival

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.



S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15h • Estelle-Sarah Bulle & Abnousse Shalmani

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Une jeune femme, née en banlieue parisienne, recherche ses origines et interroge, un à un, les membres de la fratrie antillaise, surtout la tante Antoine, aussi haute en couleurs que son « nom de savane ». Dans une langue roulante et imagée, elle retrace ainsi l'histoire des siens et celle de la Guadeloupe depuis le début des années 1940. Estelle-Sarah Bulle signe un premier roman enlevé, avec une pointe de créole.

Dans *Les exilés meurent aussi d'amour*, c'est Shirin qui raconte la vie à Paris au milieu des années 1980, alors qu'elle et ses parents ont fui la révolution islamique iranienne. Dans l'appartement exigu, elle élit domicile sous le canapé d'où elle observe les tantes rivalisant sur le terrain de la séduction, les hommes fomentant toujours une révolution, sa mère cuisinant ou bricolant. Un jour, Shirin fugue...

Deux histoires d'exil et de métissage portées par une verve réjouissante.

> **À LIRE :** Estelle-Sarah Bulle, *Là où les chiens aboient par la queue*, Liana Levi, 2018. Abnousse Shalmani, *Les exilés meurent aussi d'amour*, Grasset, 2018.

15h • Les Grands Entretiens :

Marguerite Duras et Georges Simenon

avec Clément Beauvoir, Olivier Berhault & Fanny Zeller

> Auditorium du conservatoire. (Voir p. 16)

15h30 • Restitution des ateliers de Miguel Bonnefoy

> Place d'Herbès.

Restitution des ateliers d'écriture animés par Miguel Bonnefoy. Les élèves de l'École internationale de Manosque montent sur scène pour une lecture performance, « Retrato Íntimo », et un spectacle, « Chacun son chemin ».

16h30 • Miguel Bonnefoy & Aura Xilonen

Rencontre animée par Sophie Joubert.

Interprète : Sonia Jean

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Liborio, immigrant mexicain, a trouvé refuge dans une ville du sud des États-Unis et un petit boulot de gérant dans une librairie hispanique. Il raconte son histoire, ses galères, ses coups de poing autant que ses coups de cœur et sa découverte de la lecture. *Gabacho* est un roman énergique d'une jeune Mexicaine de moins de 30 ans : Aura Xilonen. Elle dialogue avec un autre jeune et brillant auteur, franco-vénézuélien, Miguel Bonnefoy, bien connu à Manosque pour y avoir été en résidence.

> **À LIRE :** Miguel Bonnefoy, *Sucre noir*, Rivages, 2017. Aura Xilonen, *Gabacho*, traduit de l'espagnol (Mexique) par Julia Chardavoine, Liana Levi, 2017.

16h30 • Sophie Divry & Antoine Wauters

Rencontre animée par Joseph Confavreux

> Place Marcel-Pagnol.

Joseph Kamal éprouve par trois fois la fin du monde : une première fois alors qu'il est incarcéré dans une prison aux mœurs d'une violence inimaginable, suite à un braquage où son frère est tué par la police. Une deuxième fois quand l'explosion d'une centrale nucléaire lui offre la possibilité de s'évader. Il erre alors dans la zone contaminée et interdite. Une troisième fois, enfin installé dans une maison du causse, il vit tel un ermite parmi la nature et les bêtes.

Même tonalité postapocalyptique chez Antoine Wauters, dans ses deux romans qui paraissent simultanément. Dans *Moi, Marthe et les autres*, un groupe de jeunes gens arpente les rues d'un Paris ravagé, en lambeaux, à la suite d'une catastrophe dont on ignore le nom. Dans *Pense aux pierres sous tes pas*, des jumeaux échappent à la violence de leur famille et du pays dans lequel ils vivent en s'aimant comme on ne devrait pas s'aimer entre frère et sœur. Jusqu'à ce que, non pas la mort, mais la société, représentée par leurs parents, les sépare.

> **À LIRE** : Sophie Divry, *Trois fois la fin du monde*, Noir sur Blanc, 2018.

Antoine Wauters, *Moi, Marthe et les autres* et *Pense aux pierres sous tes pas*, Verdier, 2018.

16h30 • Joute de traduction : « You're the top » de Cole Porter

par Agnès Desarthe & Santiago Artozqui

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

C'est l'histoire de deux traducteurs qui aimaient se rendre la vie impossible. Pour cela, ils choisissaient des textes intraduisibles et s'arrachaient les cheveux pendant des heures afin d'en inventer une version française aussi fidèle que possible. Cette année, ils décident, au péril de leur réputation, de s'attaquer à Cole Porter, un des compositeurs-paroliers les plus inventifs de la comédie musicale *made in Broadway*.

Dans la liesse de Manosque, Santiago Artozqui, membre de l'Outranspo, et Agnès Desarthe, traductrice déguisée en écrivain, s'affrontent en public et en combat singulier au cours d'une joute qui pourrait bien se terminer par une séance de slam ou de karaoké.

Santiago Artozqui et Agnès Desarthe sont respectivement président et vice-présidente d'Atlas (Association pour la promotion de la traduction littéraire).

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires (CITL-Atlas).

18h • « Ma vie en morceaux » de Dominique Ané

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

« On se demande parfois de quoi on se souvient. Mieux vaudrait se demander comment. Dans mon cas, je le sais, c'est avec les chansons. J'ai parfois eu l'impression qu'elles prenaient le pas sur la vie. Qu'elles la surpassaient. Qu'elles valaient mieux que moi et que ce qui pouvait m'arriver. »

Dominique Ané – connu sous le nom de Dominique A – revisite, à l'aube de ses 50 ans, des moments importants de sa vie et de son parcours musical en choisissant une vingtaine de chansons comme points d'appui et d'évocation. Un livre qui vient confirmer, après deux autres récits, le plaisir talentueux avec lequel le chanteur devient écrivain.

> **À LIRE** : *Ma vie en morceaux*, Flammarion, 2018.

18h • « Saisir » de Jean-Christophe Bailly

Rencontre animée par Joseph Confavreux

> Place Marcel-Pagnol.

Le point de départ du livre de Jean-Christophe Bailly est un territoire, le Pays de Galles. Quatre « aventures » s'y croisent, quatre œuvres – entre peinture, poésie et photographie – qui chacune à leur manière viennent dire l'identité du lieu. « ... C'est selon la différence des arts qu'il aborde que le livre s'est présenté à moi et, comme toujours, il m'a semblé que la possibilité de ne pas se tenir à l'intérieur d'un seul domaine était une chance et que les possibilités d'échos et de rebonds, d'un art à l'autre, gagnaient à être multipliées. ... » Voilà qui sonne comme un credo pour *Les Correspondances*.

> **À LIRE** : *Saisir. Quatre aventures galloises*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2018.

18h • « Et toi ? »

par Delphine de Vigan & Nathalie Kuperman

Lecture

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Pour cette carte blanche, Delphine de Vigan et Nathalie Kuperman ont choisi de faire dialoguer deux femmes issues de leurs derniers romans : Cécile (l'une des quatre voix des *Loyautés*) et Juliette (l'héroïne de *Je suis le genre de fille*). De même que Delphine et Nathalie sont amies à la ville, il se pourrait bien que Cécile et Juliette aient nombre d'affinités à partager et, notamment, ce talent singulier qui consiste à interroger l'ordinaire et le prosaïque dont on sait qu'ils recèlent des secrets, des mystères, des incongruités, des explications à nos angoisses, à nos terreurs.

> **À LIRE** : Delphine de Vigan, *Les Loyautés*, JC Lattès, 2018.

Nathalie Kuperman, *Je suis le genre de fille*, Flammarion, 2018.

19h L'apéritif de la librairie au Poivre d'Âne

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

21 h • Lecture musicale

par Mathieu Amalric & Dominique Mahut
«Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans»
de Jacques Higelin

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

À 20 ans, Jacques Higelin part faire son service militaire. Il laisse à Paris une femme qu'il adore et à laquelle il va écrire des lettres d'Allemagne, puis d'Algérie. Des lettres sublimes qui disent l'attente, l'espoir, le désespoir, l'ennui, la passion. Des lettres qui parlent d'amour, de littérature et de musique. Des années après, Pipouche, la femme aimée, lui rend les fameuses missives comme un ultime geste d'amour. Ils décident ensemble de les publier : c'est un roman d'amour !

Lors de la première édition des *Correspondances*, en 1999, Jacques Higelin est venu lire ces lettres. L'équipe du théâtre se souvient de son trac ; il avait presque fallu le pousser sur scène. Ceux qui étaient dans la salle ne peuvent avoir oublié cette soirée exceptionnelle à tous égards : près de quatre heures de lecture et de récit, de piano et de chant. C'est pourquoi, il nous semblait indispensable cette année de raviver ce beau souvenir, de remettre en voix cette correspondance merveilleuse et de rendre ainsi un hommage plein de vie à Higelin.

L'acteur et réalisateur Mathieu Amalric n'a pu résister au plaisir de se plonger dans cette correspondance sauvage, tendre et magnifiquement écrite. Avec l'intensité qu'on lui connaît, il va explorer à son tour ces lettres, accompagné par le percussionniste Dominique Mahut.

«Docteur Mahut» comme le surnommait Higelin – qu'il a accompagné pendant longtemps – a également suivi longuement la route de Bernard Lavilliers ainsi que celle de Barbara ; des choix qui en disent long sur son talent. Lors de la première édition des *Correspondances* il était déjà là, non pas sur scène avec Higelin, mais dans la salle, pour écouter son ami.

> **À LIRE :** *Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans*, Grasset, 1987 ; Livre de poche, 1998.

22 h 45 • Concert littéraire

Juliette Armanet, Barbara Carlotti, Pauline Jambet
«Correspondances amoureuses»

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Véronique Sanson, Michel Berger, Alain Souchon, William Sheller : les références/influences abondent pour décrire les chansons de Juliette Armanet, une des révélations de la scène musicale française en 2017. La jeune femme revendique tous ces héritages et s'en empare avec sa fragilité sensuelle, son amour des paillettes et des images kitsch.

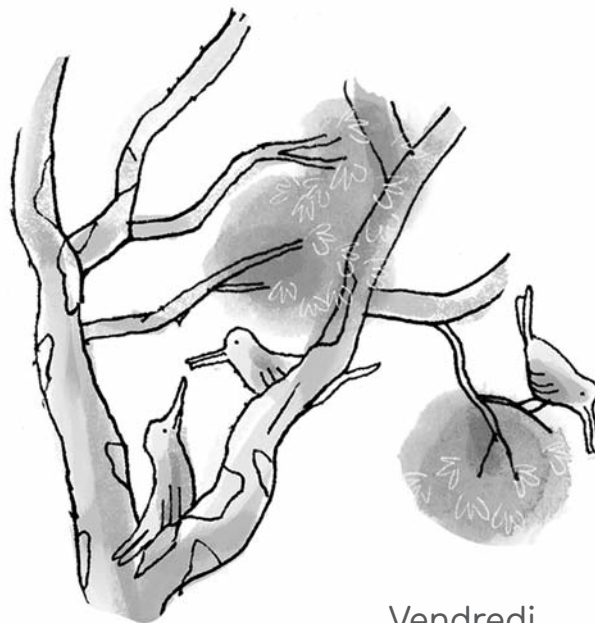
Avec Barbara Carlotti et son charisme *magnétique*, son goût pour les rêveries hallucinatoires, les expériences psychédéliques et la musique pop, elle multiplie les projets. Parmi lesquels, ce concert littéraire autour des correspondances amoureuses.

Leur amie comédienne Pauline Jambet se joint à elles pour faire entendre leurs lettres d'amour préférées.

> **À ÉCOUTER :** Juliette Armanet, «Petite Amie», Universal Music, 2017.
 Barbara Carlotti, «Magnétique», Elektra, 2018.

Libération

**LA LIBERTÉ,
ÇA S'INVENTE**



Vendredi
28
septembre





10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département

Le prix littéraire des adolescents des Alpes-de-Haute-Provence permet aux jeunes lecteurs de choisir « un coup de cœur » parmi une dizaine d'ouvrages récents. Ce prix, lancé lors des Correspondances de Manosque, se termine en mai pendant la Fête du livre jeunesse, en présence de plusieurs auteurs. Une action portée par Éclat de lire et les documentalistes du département.

Olivier Adam & Henri Meunier

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Que faire de nos monstres ? interrogent ces deux livres.

Dans *La Tête sous l'eau*, un jeune homme doit se remettre du traumatisme familial causé par l'enlèvement de sa sœur. Le surf – et l'amie surfeuse – pourront-ils le libérer ?

Quant à l'héroïne de *Cœur de bois*, elle mène une vie bien rangée et ordonnée. Régulièrement, elle prend sa voiture pour aller rendre visite à un être solitaire et reclus dans une maison de la forêt : le loup.

> **À LIRE :** Olivier Adam, *La Tête sous l'eau*, Robert Laffont, coll. « R », 2018. (p. 42)
Henri Meunier et Régis Lejonc, *Cœur de bois*, Notari, 2017.

Annelise Heurtier & Marie Sellier

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place Marcel-Pagnol.

Envole-moi raconte l'histoire d'amour adolescente de Joanna et Swann. Histoire belle et sincère, qui a réussi à se construire malgré le handicap de Joanna, qui est en fauteuil roulant. Mais bientôt, la jeune femme est renvoyée à ses incapacités et à ses limites.

Agitation intime également dans *La Peau de mon tambour*. En un été, tout se fissure et change de saveur pour Zoé. Les vacances à la mer sont gâchées. À la rentrée suivante, « le regard acéré se porte bientôt sur son corps. Elle se sent jambon, côtelette, saucisse sur pattes ».

Deux romans pour dire les troubles adolescents et la liberté que procure l'accès à soi.

> **À LIRE :** Annelise Heurtier, *Envole-moi*, Casterman, 2017.
Marie Sellier, *La Peau de mon tambour*, Thierry Magnier, 2018.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française.



11 h Apéro littéraire

avec Estelle-Sarah Bulle (p. 20) & Sophie Divry (p. 21)
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

14 h • Karaoké littéraire

> Place Marcel-Pagnol.

Lire ou écouter des textes, seul ou en groupe, tout est possible ! Raphaël France-Kullmann a sélectionné des extraits de livres ; Vincent Truel se charge de les accompagner au piano.

Renseignements et inscriptions au 04 92 71 01 79 ou à eclatdelire@gmail.com

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, JP Nataf, Maëva Le Berre,
Charles Berberian, Babx et les écrivains du festival
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.



S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

15 h • « La Chance de leur vie » d'Agnès Desarthe

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Hector, Sylvie et leur fils Lester quittent Paris pour s'installer aux États-Unis, décor de tous les désirs. Hector, professeur à l'université, a obtenu un poste dont il est très fier. Sylvie observe ce qui l'entoure. Peu ancrée dans la réalité, elle ne manque pourtant pas de remarquer que son mari est très sensible à l'admiration que lui voue sa directrice, Farah Asmanantou. Elle remarque également que leur fils, jeune adolescent en pleine crise mystique, a un comportement étrange. La lucidité de cette femme tiendrait-elle à la terrible blessure qu'elle porte en elle ? Le roman retrace les quelques mois tourmentés du séjour américain au sein de cette famille pleine d'illusions et de désillusions.

> **À LIRE :** *La Chance de leur vie*, L'Olivier, 2018.

15 h • Rencontre avec Camille de Toledo

> Fondation Carzou, rue des Potiers. (Expo voir p. 79)

L'écrivain Camille de Toledo, petit-neveu du photographe Marc Riboud, débambule dans l'exposition « Un regard sur le monde » et commente les photographies.

15h • «Le Cœur blanc» de Catherine Poulain

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place Marcel-Pagnol.

Après *Le Grand Marin*, odyssée du Grand Nord, le deuxième roman de Catherine Poulain prend la route du sud de la France, avec sa terre, ses champs, et surtout ses saisonniers dont la plupart sont sans papiers. Rosalinde, une fille maigre aux cheveux roux et au «cœur blanc», travaille aux récoltes auprès de ces hommes, dans des conditions physiques rudes et un dénuement souvent désolant. Elle est confrontée à la violence de leur désir et à la cruauté des rapports de domination. Cet été-là, une menace gronde. Rosalinde se sent traquée, des incendies se rapprochent. Avec une langue précise et ardente, aux accents falkneriens, Catherine Poulain confirme ici son grand talent.

> **À LIRE :** *Le Cœur blanc*, L'Olivier, 2018.**16h30 • «Vilnius, Paris, Londres» d'Andreï Kourkov**

Jeu double entre un écrivain et son traducteur Paul Lequesne

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Andreï Kourkov s'intéresse ici à la Lituanie de l'espace Schengen, celle où les citoyens pourront désormais se déplacer d'une nation à l'autre sans contrôle aux frontières. Un rêve d'échappée belle pour trois jeunes couples de ce petit pays balte à l'histoire bousculée, tout frais entré dans cet espace le 31 décembre 2007. Avec malice, Kourkov conte leurs péripéties dans l'Eldorado de leur choix : pour l'un Paris, pour l'autre Londres, pour le troisième la campagne proche de Vilnius. Face à ces personnages simples et touchants, un vieillard farfelu parcourt l'Europe. Six cents pages fantasques et inattendues !

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires (CITL-Atlas).

> **À LIRE :** *Vilnius, Paris, Londres*, traduit du russe par Paul Lequesne, Liana Levi, 2018.**16h30 • Émilie Frèche, Cloé Korman & Ingrid Thobois**

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marcel-Pagnol.

À lire les nouveaux romans de Cloé Korman, d'Émilie Frèche et d'Ingrid Thobois, on repense à cette phrase de Joyce Carol Oates : « Il faut guérir de l'enfance. » Dans *Midi* de Cloé Korman, Claire – médecin dans un hôpital parisien – retrouve un ancien amant dans un état de maladie funestement avancé ; c'est l'occasion pour elle de voir ressurgir les fantômes du passé et, notamment, celui d'une enfant meurtrie et d'un drame qui s'est joué sous leurs yeux, quinze ans plus tôt. De son côté, Émilie Frèche, dans *Vivre ensemble*, met en scène une famille recomposée dans la France de l'après-13-Novembre 2015 et l'extrême difficulté de « faire corps ».

Dans *Miss Sarajevo*, Ingrid Thobois retrace le parcours de Joachim : son enfance à Rouen entre un père froid et absent, une mère dépressive et sa sœur cadette anorexique qui mettra fin à ses jours à 16 ans. Pour fuir l'accablante tristesse qui fait suite à ce suicide, Joachim part à Sarajevo où il fait une rencontre déterminante.

> **À LIRE :** Cloé Korman, *Midi*, Seuil, 2018. Émilie Frèche, *Vivre ensemble*, Stock, 2018. Ingrid Thobois, *Miss Sarajevo*, Buchet-Chastel, coll. « Qui vive », 2018.

16h30 • «Chez mon père» de Marie Darrieussecq

Lecture-projection. Scénographie : Laurent Perreau

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Des lotissements. Des parkings. Une centrale nucléaire. Pas tout à fait aujourd'hui. Pas tout à fait d'un autre temps. Où sommes-nous ? Chez son père. Le père de Marie Darrieussecq. Deux écrans qui diffusent toute une « utopie pavillonnaire ». Et la romancière qui se tient à l'angle des images, lisant un texte inédit et voué à le rester. Un récit familial, intime. Une vie française. En trente minutes.

Un spectacle créé à Arles en écho à l'exposition *Levitt France, une utopie pavillonnaire*, dans le cadre des Rencontres de la photographie en 2017.

> **À LIRE :** *Notre vie dans les forêts*, P.O.L, 2017.**18h • François Bégaudeau & Thomas B. Reverdy**

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Thomas B. Reverdy décrit l'Angleterre à l'aube des années 1980, la chute économique, la rudesse du climat social et de l'hiver, la musique punk et la montée de Margaret Thatcher. À Londres, Candice est coursière à vélo pour gagner sa vie. Avec sa troupe de théâtre, elle prépare une représentation de *Richard III* de Shakespeare. Jones a perdu tous ses petits boulots. Il joue encore un peu de piano tard dans des bars. Ces deux-là vont se croiser. Un livre où résonnent la révolte et la bande-son de cette époque.

Une même tension politique anime le roman de François Bégaudeau qui dresse un portrait féroce de la France contemporaine, sa violence et ses contradictions. Les difficultés économiques d'une entreprise constituent le premier fil du drame personnel qui se tisse autour de Cristiano. Cependant, par un hasard tout romanesque, Louisa, la compagne de Cristiano, rencontre Romain. Ils n'ont rien en commun, et pourtant... Un roman enlevé où l'auteur se joue des clichés pour décrire les mécanismes de la reproduction sociale.

> **À LIRE :** François Bégaudeau, *En guerre*, Verticales, 2018.Thomas B. Reverdy, *L'Hiver du mécontentement*, Flammarion, 2018.

18 h • Carole Fives & Maria Pourchet

Rencontre animée par Maya Michalon
 > Place Marcel-Pagnol.

Quels regards aujourd'hui sur la maternité ? Ici, deux narratrices sont seules face à leurs jeunes enfants.

Dans le livre de Carole Fives, une mère célibataire est débordée par sa vie avec son fils de 2 ans, entre amour dévorant, galère de boulot, demande de crèche et de logement social, levers aux aurores et courses en fin de journée pour la purée du petit. Le soir, elle consulte des blogs de mamans. Et la nuit, elle s'autorise à sortir, laissant l'enfant dormir tranquillement. De plus en plus souvent, et de plus en plus longtemps...

La narratrice de Maria Pourchet vient d'accoucher d'une petite Adèle. Elle s'adresse au bébé, évoque le sentiment de douleur et d'impuissance qu'elle éprouve dans cette maternité, inscrit ce témoignage dans la lignée du récit familial où elle est la gamine gênante jamais à sa place, une place qu'elle finit par prendre en écrivant. À Adèle, sa mère espère transmettre la liberté de démonter la mécanique de la transmission.

> **À LIRE :** Carole Fives, *Tenir jusqu'à l'aube*, Gallimard, coll. « L'Arbalète », 2018.
 Maria Pourchet, *Toutes les femmes sauf une*, Pauvert, 2018.

18 h • Bernardo Carvalho & Fanny Taillandier

Rencontre animée par Joseph Confavreux
 > Place d'Herbès.

Quelles fictions pour dire les maux de notre siècle ? Deux romans en forme de méditations historiques contemporaines, menés avec brio.

Fanny Taillandier revient sur la journée du 11 septembre 2001 aux États-Unis. Alors qu'à l'aube un père laisse un message à ses deux enfants pour leur annoncer sa mort imminente, Mohammed Atta, jeune architecte égyptien, s'apprête à prendre les commandes d'un avion qu'il dirigera quelques heures plus tard contre les tours du World Trade Center. Fiction haletante, le roman offre aussi une réflexion économique, politique et philosophique sur notre temps.

Le romancier brésilien Bernardo Carvalho retrace l'histoire d'un cadre d'une organisation humanitaire, envoyé pour une mission aussi dangereuse que secrète dans un pays du Moyen-Orient ravagé par les conflits religieux. Sur place, alors que les choses ont mal tourné, il revisite les raisons qui l'ont conduit à accepter de participer à cette opération – ou comment son histoire d'amour avec un homme a bouleversé son existence. Un livre d'une rare profondeur sur la violence et le désir.

> **À LIRE :** Bernardo Carvalho, *Sympathie pour le démon*, traduit du portugais (Brésil) par Danielle Schramm, Métailié, 2018.
 Fanny Taillandier, *Par les écrans du monde*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2018.

18 h • En l'absence de Mathieu Riboulet

Lecture proposée par Serge Renko
 > Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

« Évoquer Mathieu Riboulet ? Soit, mais en dire le moins possible, l'œuvre suffisamment forte et dense témoigne mieux que quiconque de l'écrivain. Tel l'orgue à parfums d'*À rebours*, en place de buvards imprégnés de fragrances, de courts extraits seront lus pour titiller la curiosité afin de plonger ensuite dans les textes à découvrir ou à relire. Il y aura aussi quelques surprises... Quatre fées m'aideront pour cette entreprise : Gwenaëlle Aubry, Barbara Carlotti, Pauline Jambet et Maylis de Kerangal. Bastien Lallemand sera de la partie. » Serge Renko

> **À LIRE :** notamment : *Nous campons sur les rives* (2018), *Le Regard de la source* (2017, poche), *Entre les deux, il n'y a rien* (2015), Verdier.

19 h L'apéritif de la librairie au Poivre d'Âne

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

19 h 15 • « L'Enfant d'Ingolstadt » de Pascal Quignard

Lecture par l'auteur
 > Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. (Entrée libre)

Depuis 2002, avec la publication des *Ombres errantes*, Pascal Quignard construit une œuvre au sein même de son œuvre d'écrivain intitulée *Dernier Royaume* dont *L'Enfant d'Ingolstadt* est le tome X.

« Qu'est-ce que je cherche, tome après tome, dans *Dernier Royaume* ? Une autre façon de penser à la limite du rêve. Une façon de s'attacher au plus près de la lettre, à la fragmentation de la langue écrite, et d'avancer en décomposant les images des rêves, en désordonnant les formes verbales, en exhumant les textes sources. [...] Ce dixième tome n'a qu'un sujet : le faux qui fait le fond de l'âme. Le fond de l'âme hallucine. Le langage dédouble ses fantômes. Tous les arts élèvent des mondes faux... »

> **À LIRE :** *L'Enfant d'Ingolstadt*, Grasset, tome X du *Dernier Royaume*, 2018.

21 h • Lecture musicale**par Laure Calamy accompagnée de Jeremy Hababou****Le Fusil de chasse de Yasushi Inoué**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Poète et romancier, Yasushi Inoué (1907-1991) est l'écrivain japonais le plus populaire de son époque. En 1949, il publie *Le Fusil de chasse*, un court roman épistolaire composé de trois lettres, pour lequel il reçoit le prix Akutagawa, la plus importante récompense littéraire de son pays. Le livre sera traduit dans le monde entier.

Cette correspondance est adressée à un certain Josuke Misugi, homme solitaire armé d'un fusil de chasse. De lettre en lettre, les différents aspects d'une même tragédie se dévoilent. Celle de Saïko, la maîtresse du chasseur, écrite juste avant son suicide; celle de Shoko, la fille de sa maîtresse qui connaît les raisons du suicide de sa mère; celle enfin de Midori, la femme trompée.

À la sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Laure Calamy travaille avec des metteurs en scène tels qu'Olivier Py, Pauline Bureau ou Vincent Macaigne. Tout en restant fidèle au théâtre, elle tourne dans de nombreux films d'auteur. Citons *Victoria* de Justine Triet, *Ava* de Léa Mysius, *Rester vertical* d'Alain Guiraudie, *Embrasse-moi* d'Océan et Cyprien Vial... C'est le rôle de Noémie dans la série *Dix pour cent* qui l'a révélée au grand public. Peau diaphane, cheveux noirs, yeux verts et bouche rouge, sa fougue et son immense douceur font d'elle une actrice remarquable, étonnante et capable de tout.

Pour lire *Le Fusil de chasse*, elle sera accompagnée par Jeremy Hababou, pianiste de jazz et compositeur. Franco-israélien né en 1989, il vit en France depuis 2015 et se produit dans tous les grands clubs de jazz. Son deuxième album est sorti en juin dernier. On y trouve des mélodies épurées, parfois minimalistes, reflet d'une esthétique profondément ancrée dans ses racines orientales et sa fascination pour les compositeurs français tels que Ravel ou Debussy. Il a composé la bande originale de cette lecture.

> **À LIRE** : *Le Fusil de chasse* (1949), Yasushi Inoué, Stock, coll. « La Cosmopolite », 2000.

> **À ÉCOUTER** : Jeremy Hababou, « Nuances », Out Note Records, 2018.

22 h 45 • Le bal littéraire des 20 ans

> Café provisoire. 10 € (tarif unique).

Imaginé par Fabrice Melquiot et Emmanuel Demarcy-Mota, le bal littéraire réunit dès l'aube cinq auteurs autour d'un litre de café et d'un stock de leurs tubes préférés pour constituer une playlist de chansons très connues. Ils écrivent ensuite une histoire et se répartissent les épisodes, textes courts dont chaque fin doit énoncer le titre de l'un des morceaux choisis.

Le soir, les spectateurs sont en piste et les auteurs livrent à plusieurs voix cette histoire unique, écrite à dix mains dans un temps record pour ce bal littéraire des 20 ans. Les spectateurs-danseurs sont invités à écouter sagement chaque texte et à danser follement sur chaque morceau.

Alors on écoute ! Alors on danse !

Distribution et programme détaillé sur www.correspondances-manosque.org

Prix Orange du Livre

10^e édition

Un prix présidé par Erik Orsenna
et décerné par des auteurs, libraires
et lecteurs.

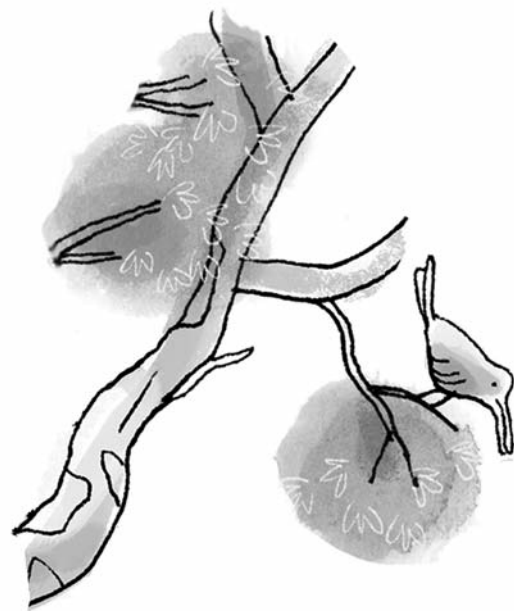
« L'auteur nous entraîne dans une
histoire familiale aussi douce qu'amère.
Entre rire et larmes, humour noir et
fulgurants moments d'émotion, c'est
un roman d'une immense sensibilité
plein de tendresse et d'amour. »



Bravo
à Joachim Schnerf
pour son roman « Cette nuit »
aux éditions Zulma

Vous aimez la lecture,
continuez à partager votre passion
sur lecteurs.com

Fondation 



Samedi
29
septembre



10h30 • Traducteur d'un jour

Atelier collectif d'initiation à la traduction littéraire

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges. Durée : 1h30.

Qu'est-ce que traduire ? La chose est intrigante. Et si la meilleure façon de comprendre, c'était de s'y mettre ?

Paul Lequesne, traducteur littéraire de la langue russe, animera un atelier d'initiation à la traduction autour d'extraits du roman d'Andreï Kourkov (p. 30). Il n'est pas nécessaire de connaître le russe pour y participer. Aucune connaissance linguistique n'est requise, il suffit d'avoir le goût des mots.

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires (CITL-Atlas).

Renseignements et inscriptions au 04 92 75 67 83. Nombre de places limité.

11h Jean Giono, «Lettres autour de ma bibliothèque»

Lecture par Philippe Lardaud

> Jardin du «Parais», maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses.

Jean Giono a constitué pendant cinquante ans une bibliothèque remarquable de huit mille volumes. Une abondante correspondance avec ses amis Lucien Jacques et Henri Pollès, ou Gaston Gallimard, raconte quand, comment et pourquoi il acquiert des ouvrages.

Proposé par l'association Les Amis de Jean Giono. Renseignements au 04 92 87 73 03.



11h Apéro littéraire

avec **Guy Boley** (p. 40) & **Cloé Korman** (p. 30)

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

14h30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, JP Nataf, Maëva Le Berre, Charles Berberian, Babx et les écrivains du festival

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.



S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

14h45 «SILENCE, ON LIT!» > Place de l'Hôtel-de-Ville

Les Correspondances invitent les festivaliers à venir un livre à la main, à 14h45 précises, pour lire cinq minutes en silence. «Silence, on lit!» est une association dédiée à la promotion d'un plaisir et d'un bienfait quotidiens : lire, dans le silence, tous les jours pendant 10 ou 15 minutes. L'idée est partie d'un lycée d'Ankara en 2001. Plus d'informations sur www.silenceonlit.com

15h • «À son image» de Jérôme Ferrari

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Plaisir des retrouvailles, le nouveau roman de Jérôme Ferrari a pour décor la Corse. Dès les premières phrases, la langue s'impose dans sa beauté et sa profondeur. Le récit se déroule le temps d'une messe prononcée pour le décès d'Antonia, morte accidentellement sur la route entre Calvi et son village natal. L'office funèbre est célébré par son parrain, qui se réfugie dans la liturgie pour faire rempart à son immense chagrin. Car cette femme, il l'a accompagnée depuis sa plus tendre enfance et il l'a aidée à construire sa vie, celle de l'image photographiée, des instants figés sur les hommes et leurs conflits : ceux, stériles, des nationalistes de l'île dont Antonia est proche et ceux qui embrasent l'Europe de l'Est au début des années 1990 et qu'elle décide de rejoindre. Un magnifique portrait de femme, de territoires, d'ambitions humaines et sacrées.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française.



> À LIRE : *À son image*, Actes Sud, 2018.

15h • «Tous les hommes désirent naturellement savoir» de Nina Bouraoui

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

«C'est l'histoire de mon désir qui est devenu une identité et un combat. J'avais 18 ans. J'étais une flèche lancée vers sa cible, que nul ne pouvait faire dévier de sa trajectoire. J'avais la fièvre. Quatre fois par semaine, je me rendais au Kat, un club réservé aux femmes, rue du Vieux-Colombier. Deux cœurs battaient alors, le mien et celui des années 1980. Je cherchais l'amour. J'y ai appris la violence et la soumission. Cette violence me reliait au pays de mon enfance et de mon adolescence, l'Algérie, ainsi qu'à sa poésie, à sa nature, sauvages, vierge, brutale.» Deux pays, deux époques, en miroir : l'Algérie belle et paradoxale d'un côté, le Paris queer hanté par l'épidémie du sida de l'autre. Une voix singulière qui s'élève, celle de Nina Bouraoui, et de son désir merveilleusement têtue.

> À LIRE : *Tous les hommes désirent naturellement savoir*, JC Lattès, 2018.

15h • Marie-Fleur Albecker & Bruce Bégout

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place d'Herbès.

Les deux auteurs s'emparent d'épisodes historiques et les rendent exaltants et contemporains par la précision et la force de leur écriture.

Avec Marie-Fleur Albecker, nous sommes en Angleterre, en 1381. Une colère monte dans le monde paysan. La seigneurie est abusive, la dîme de plus en plus injuste, il faut s'expliquer avec le Roi en personne, réclamer justice.

Une marche sur Londres s'organise. Parmi les insurgés, une femme, Johanna Ferrou, qui accompagne et observe la révolte, les hommes, le monde. C'est un acte de résistance puissant qui est décrit dans le livre de Bruce Bégout. Fribourg-en-Brigau, 1938, un jeune père franciscain de l'université catholique de Louvain tente de sauver les archives du philosophe juif Edmund Husserl, mort récemment, tandis que l'Allemagne s'installe dans les exactions du régime nazi.

> **À LIRE :** Marie-Fleur Albecker, *Et j'abattrai l'arrogance des tyrans*, Aux forges de Vulcain, 2018. Bruce Bégout, *Le Sauvetage*, Fayard, 2018.

15 h • « Je vous embrasse comme je vous aime »

d'Hubert Nyssen & Nina Berberova

Lecture par Xavier Gallais et Mélanie Traversier

> Auditorium du conservatoire.

Le titre du premier roman de Nina Berberova, *L'Accompagnatrice*, dit assez bien ce que furent les échanges épistolaires entre l'auteure, née en Russie, deux fois exilée en France, puis aux États-Unis, et son éditeur, Hubert Nyssen, fondateur d'Actes Sud. Car pendant sept années, entre 1985 et 1992, l'un et l'autre se sont littéralement « accompagnés » dans une correspondance inédite à ce jour où se trouvent entrelacées la rigueur du travail éditorial, une écriture de l'exil jamais apaisée et la puissance d'une amitié si forte, si intime, qu'elle offre à chacun l'occasion de se dire et de se découvrir – étonné, bouleversé – dans les mots et le regard de l'autre.

Nina Berberova meurt en 1993. Actes Sud a publié toute son œuvre.

Création au festival de la correspondance de Grignan, 2018.

16 h 30 • Guy Boley & Christophe Boltanski

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Guy Boley exhume les carnets de son père qu'il a retrouvés à sa mort. Y sont répertoriés les titres de chansons qu'il aimait ou la définition des mots qu'il ne connaissait pas. L'auteur feuillette ces notes et dresse le portrait sublime de son « Dieu », celui qui a forgé, boxé, chanté de l'opérette et même interprété Jésus-Christ au théâtre de la paroisse. Le chagrin, comme la langue, est ici d'une rare et belle élégance.

Dans le livre de Christophe Boltanski, les carnets sont ceux de la mère du narrateur. Elle y griffonnait des débuts de romans policiers. Alors faut-il en écrire un pour lui rendre hommage ? Quelle en serait l'intrigue ? Celui d'un fils qui traque le passé de sa mère ? Subtile et émouvante entreprise sur les traces d'une femme au passé engagé, qui ouvre la voie à un très beau roman n'ayant de genre que lui-même.

> **À LIRE :** Guy Boley, *Quand Dieu boxait en amateur*, Grasset, 2018.

Christophe Boltanski, *Le Guetteur*, Stock, 2018.

16 h 30 • Gwenaëlle Aubry & Nathalie Léger

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place Marcel-Pagnol.

La performance tragiquement avortée d'une artiste italienne qui rejoint le Moyen-Orient depuis Milan en stop – et en robe de mariée – est le point de départ du livre de Nathalie Léger. La narratrice essaie d'affronter cette histoire aussi atroce qu'absurde. Mais sa mère l'en empêche, la retient. Pourquoi sa fille ne s'emparerait-elle pas de sa vie à elle, sa mère, celle d'une femme trahie, abandonnée ? La fille écrivaine doit trier, peser, essayer de renouer les fils de vies opposées, de féminités bafouées, et raccommoder des expériences déchirantes.

La féminité, le bouleversement et l'implacable horreur du monde sont aussi au cœur du roman de Gwenaëlle Aubry. Quatre femmes de nationalités et d'âges différents font l'expérience d'une mise à l'écart de l'existence et d'une certaine normalité. Victimes de violences intimes ou extérieures, elles éprouvent toutes une douleur similaire, profonde, tragique. Comme pour les protéger, la narratrice les réunit dans une « grande maison des feuilles ».

> **À LIRE :** Gwenaëlle Aubry, *La Folie Elisa*, Mercure de France, 2018.

Nathalie Léger, *La Robe blanche*, P.O.L., 2018.

16 h 30 • « Les Nuits d'Ava » de Thierry Froger

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place d'Herbès.

En août 1958, l'actrice Ava Gardner est à Rome. Le jour, elle s'ennuie sur un plateau de tournage. La nuit est une fuite pleine d'ivresses, de rires et de rencontres. Un soir, Ava convie Giuseppe Rotunno, timide chef opérateur, à une séance de photos destinée à recréer quatre grands nus de la peinture, dont le chef-d'œuvre de Gustave Courbet, *L'Origine du monde*. Cette histoire devient l'obsession d'un universitaire d'une cinquantaine d'années, qui prend une année sabbatique pour mener l'enquête sur ces mystérieux clichés. Entre l'Italie, la France et les États-Unis, le roman est un savant et réjouissant entrelacs d'époques et de sentiments, et file comme une nuit avec Ava.

> **À LIRE :** *Les Nuits d'Ava*, Actes Sud, 2018.

16 h 30 • Fabcaro

Rencontre, lecture et projection, animée par Maya Michalon

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Fabcaro cultive un incroyable sens de l'humour et de l'absurde, et partout le même talent. Dans le fameux album *Zai zai zai zai*, il illustre la cavale d'un type dont le seul affront est d'avoir oublié de présenter sa carte de fidélité au supermarché, puis de s'être enfui un poireau à la main.

Et si l'amour c'était d'aimer est une parodie ultraburlesque d'un roman-photo où madame couche avec le livreur à domicile. Et cette année, dans *Moins qu'hier (plus que demain)*, en une seule page, trois vignettes et des dialogues

grotesques, il décrit des situations quotidiennes, de couple. Enfin, il excelle dans un roman en forme de portrait implacable et hilarant d'un type trop lucide au cœur d'une famille tristement normale et conformiste. On en redemande !

> **À LIRE :** *Zāi zāi zāi zāi* (2015), *Et si l'amour c'était d'aimer* (2017), 6 Pieds sous terre; *Moins qu'hier (plus que demain)*, Glénat BD, 2018; *Le Discours* (roman), Gallimard, 2018.

18 h • Dany Laferrière & Alain Mabanckou

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

On entre dans le nouveau livre d'Alain Mabanckou grâce à la voix de Michel, 14 ans, qui raconte son quotidien dans la ville de Pointe-Noire, au Congo-Brazzaville, en 1977. L'adolescent rêveur décrit sa parcelle familiale, les boutiques, les autres habitants du quartier, les conflits de voisinage. Jusqu'à ce que tout soit bouleversé par l'assassinat du président Marien Ngouabi. Michel découvre alors la trahison et éprouve la mesquinerie du jeu politique. Retour en Haïti, son pays natal, pour l'écrivain-narrateur de Dany Laferrière après vingt ans d'absence. Accueilli par les sourires et les tendresses de sa mère et de sa tante, il se réinstalle dans ce décor, ce pays où la déploration côtoie la plus grande exubérance. Et puis il y a cette « armée de zombis » dont lui parle sa mère et sur laquelle l'écrivain décide de se renseigner plus avant.

> **À LIRE :** Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Zulma, 2018 (rééd.).
Alain Mabanckou, *Les cigognes sont immortelles*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2018.

18 h • Olivier Adam & Nicolas Mathieu

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place Marcel-Pagnol.

Ils sont adolescents. Ils sont frère et sœur. Ils sont cousins. Ils sont désœuvrés le temps d'une morte-saison ou d'un été. Ils ne pensent qu'à une chose : ce qui leur manque. En l'occurrence, le corps des filles qu'ils contemplent, l'œil brillant, sur la plage ou près d'un lac. Ces filles qui, parfois, ne les remarquent même pas. Ces filles qui, parfois aussi, se choisissent entre elles ou préfèrent les fiers-à-bras. C'est l'âge de l'intensité maximale. L'âge à vif. L'âge où l'on s'affronte : Zup, pavillons, petits bourgeois. L'âge où tout peut arriver, y compris de se volatiliser.

Avec *La Tête sous l'eau* et *Leurs enfants après eux*, Olivier Adam et Nicolas Mathieu signent deux romans générationnels puissants.

> **À LIRE :** Olivier Adam, *La Tête sous l'eau*, Robert Laffont, coll. « R », 2018.
Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, Actes Sud, 2018.

18 h • Laurence Cossé & Mark Greene

Rencontre animée par Fanette Arnaud

> Place d'Herbès.

Les existences sont parfois bouleversées en quelques jours. Au cœur de ces deux romans, une petite semaine vient chambouler à vie les personnages. Dans *Nuit sur la neige*, c'est celle que Robin passe avec son ami Conrad en 1936 dans un petit village alpin : Val-d'Isère. Les deux adolescents y font la connaissance de Clarie, leurs émois de jeunesse sont à leur paroxysme, cependant la tension internationale gronde, à la manière d'une avalanche. Une semaine, c'est aussi le temps que le narrateur a passé à Paris, il y a vingt ans, auprès de celle qui donne le titre au roman de Mark Greene, Federica Ber. La jeune femme pétillante, virevoltante, éclatante, a ouvert la voie de la légèreté au jeune homme réservé de l'époque, avant de disparaître brusquement. Serait-ce elle qui réapparaît au cœur d'un fait divers italien découvre un matin dans le journal ? Qu'aurait-elle à voir avec ce couple d'architectes retrouvés morts dans les Dolomites ? Deux livres au charme nostalgique sur les traces que nous laissent certaines rencontres.

> **À LIRE :** Laurence Cossé, *Nuit sur la neige*, Gallimard, coll. « Blanche », 2018.
Mark Greene, *Federica Ber*, Grasset, 2018.

18 h • « Un monde à portée de main » de Maylis de Kerangal (p. 48)

Lecture par l'auteur

> Auditorium du conservatoire.

En 2007, Paula quitte Paris et ses parents pour apprendre l'art du trompe-l'œil dans une école réputée de Bruxelles. Jour après jour, nuit après nuit, dans le minuscule appartement qu'elle partage avec Jonas, Paula va copier, reproduire sans relâche et jusqu'à épuisement toutes les nuances du marbre, toutes les essences de bois. Après les mois d'apprentissage se succèdent les années de formation : Paula voyage et côtoie la beauté de l'art, explorant en virtuose tous les possibles de la couleur et de la matière, des grandes demeures italiennes aux studios de Cinecittà. Un jour, elle est engagée dans le vaste projet de Lascaux IV. Les premiers souffles de l'humanité « à portée de main », elle découvre les origines du monde. L'art de l'énumération se conjugue à celui de l'illusion dans ce roman d'apprentissage, le sixième de Maylis de Kerangal qui montre une fois encore comment s'approprier le monde en le nommant.

> **À LIRE :** *Un monde à portée de main*, Verticales, 2018.

18 h 30 • « Une vie en l'air » de Philippe Vasset

Lecture par l'auteur. Film de Raphaël Dallaporta

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

L'ingénieur français Jean Bertin développe dans les années 1960 son projet d'aérotrain, un véhicule sur coussin d'air censé propulser à toute vitesse des milliers de voyageurs. Un prototype est fabriqué, un rail de départ est installé en pleine Beauce, là où grandit le narrateur. Si l'aérotrain a été remis au placard des inventions, la voie de béton, elle, persiste à barrer le paysage. Le narrateur l'observe, la rêve, la divague. Enfant, adolescent, il en a fait le lieu de tous ses refuges, passant des heures là-haut, à observer les alentours. Récit d'une obsession en forme de lieu, fascination devenue désir irréprouvable, d'appropriation autant que de libération et, au final, d'écriture. Le plasticien Raphaël Dallaporta a filmé ce lieu tout aussi absurde que splendide.

> **À LIRE** : *Une vie en l'air*, Fayard, 2018.**19 h L'apéritif de la librairie au Poivre d'Âne**

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

19 h 30 • François Atlas, « Fleurs du mal »

Concert littéraire

Café provisoire. 10 € (tarif unique).

Si l'on connaît François Atlas pour la pop subtile et envoûtante de son groupe François & The Atlas Mountains, ainsi que pour l'élégance de son écriture, son univers artistique est encore plus ample qu'on ne l'imagine. Entre peinture, dessin, travail autour de la danse et du conte, l'artiste trace sa route en toute liberté. Il ne cesse de créer et d'expérimenter. Il sort un nouvel album, « Fleurs du mal », qui met en musique le spleen baudelairien dans toute sa splendeur. Une magnifique adaptation portée par des mélodies qui jamais ne prennent le pas sur le texte.

> **À ÉCOUTER** : « Fleurs du mal », Silène, 2018.
PARTAGEZ VOS LECTURES AVEC ORANGE
 sur le site **LECTEURS.COM**

Véritable site communautaire, lecteurs.com vous immerge dans une communauté vivante de **lecteurs passionnés** et vous permet de découvrir, lire, partager vos lectures et suivre l'actualité littéraire.

21 h • Grande lecturepar **Laurent Poitrenaux & Dominique Reymond****« Lettres à Nelson Algren. Un amour transatlantique (1947-1964) » de Simone de Beauvoir**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

De 1947 à 1964, Simone de Beauvoir écrit des centaines de lettres d'amour à Nelson Algren, l'écrivain américain communiste, auteur de *L'Homme au bras d'or*, qu'elle a rencontré à Chicago en 1947. Elle vit en France, lui aux États-Unis, et aucun des deux n'est prêt à changer de lieu pour l'autre. Mais, éperdument éprise, Simone de Beauvoir se sent abandonnée. Elle se fait tendre, fragile, émouvante, drôle, humaine. Amoureuse, en un mot, bien loin de l'image que l'on a souvent d'elle : une intellectuelle cérébrale un tantinet froide.

Pour donner voix à cette passion, un couple de lecteurs virtuoses s'imposait : Laurent Poitrenaux et Dominique Reymond, deux comédiens que le public manosquin a déjà eu le plaisir d'entendre à plusieurs reprises. Ils se connaissent, notamment, pour avoir joué ensemble dans *La Mouette* d'Anton Tchekhov mise en scène par Arthur Nauzyciel en 2012. Tous deux sont, par ailleurs, artistes associés au Théâtre national de Strasbourg.

> **À LIRE** : Simone de Beauvoir, *Lettres à Nelson Algren. Un amour transatlantique (1947-1964)*, traduit de l'anglais par Sylvie Le Bon de Beauvoir, Gallimard, coll. « Folio », 1999.

22h45 • Concert littéraire**« Good P.O.L »****par Rodolphe Burger & Bertrand Belin****avec la participation de Laurent Poitrenaux**

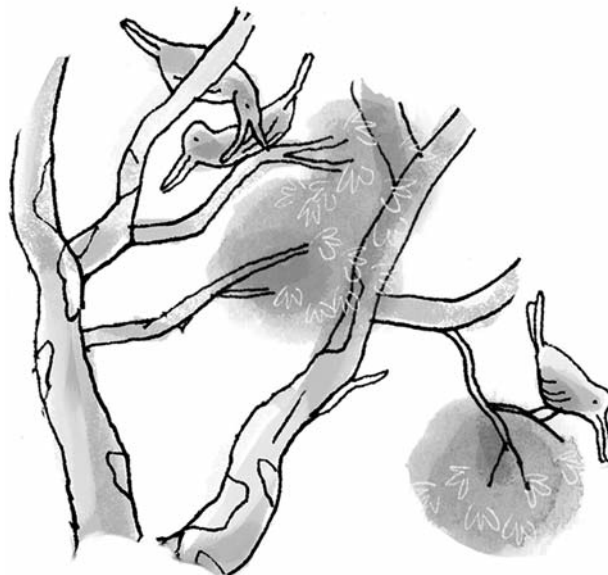
accompagnés par Christophe Calpini

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 10 € (tarif unique).

« Good P.O.L », titre sans doute énigmatique pour certains, opère le rapprochement qui fonde cette soirée. « Good » : dernier opus de Rodolphe Burger, album somptueux et subtil, tissé de littérature et de poésie. « P.O.L » (Paul Otchakovsky-Laurens) : immense éditeur, habitué des *Correspondances*, de son programme littéraire comme de ses fêtes, disparu en début d'année et à qui nous voulions adresser un signe, à notre façon, artistiquement.

Cette soirée s'est donc envisagée avec Rodolphe Burger tout d'abord, artiste qui nous est précieux (le public des *Correspondances* a notamment pu entendre, il y a quelques années, sa magnétique adaptation du *Cantique des cantiques* et de la poésie de Mahmoud Darwich), dont la sensibilité littéraire et les collaborations ont beaucoup à voir avec la maison P.O.L : Olivier Cadiot, Pierre Alfery, Anne Portugal... Avec Bertrand Belin ensuite, autre habitué des *Correspondances*. On se souvient notamment de son concert littéraire autour de Christophe Tarkos, figure majeure de la poésie contemporaine, édité par P.O.L (depuis, Bertrand Belin est également devenu écrivain, publié par la maison que nous ne cessons de citer). Pour finir, il se trouve que Laurent Poitrenaux, lecteur hors pair – et familier du répertoire évoqué – n'était pas loin. Voilà donc les principaux protagonistes, auxquels se joindront peut-être quelques invités. Rien n'est à exclure.

Soyons clairs, il ne s'agira pas d'un hommage qui enferme, mais de l'évocation ouverte d'une maison de haute littérature, l'exploration d'une petite parcelle de ce territoire littéraire en son point de jonction avec la musique.



Dimanche
30
septembre



11 h • Patrick Boucheron & Maylis de Kerangal

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Pour évoquer son nouveau roman (p. 43), Maylis de Kerangal s'entretient avec l'historien médiéviste Patrick Boucheron, professeur au Collège de France. Il interroge l'histoire comme matériau littéraire, elle, la littérature comme élément d'exploration technique du monde. Nul doute que leur conversation sera passionnante.

> **À LIRE** : Patrick Boucheron, *Histoire mondiale de la France*, Seuil, 2017; *Un été avec Machiavel*, Les Équateurs, 2017. Maylis de Kerangal, *Un monde à portée de main*, Verticales, 2018.



11 h Apéro littéraire

avec **François Bégaudeau** (p. 31) & **Serge Joncour** (p. 49)
animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, JP Nataf, Maëva Le Berre,
Babx et les écrivains du festival

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €. 

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et de lectures à l'heure de la sieste.

14 h 30 • « Arcadie » d'Emmanuelle Bayamack-Tam

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place Marcel-Pagnol.

Alors que les nouvelles technologies et les réseaux sociaux ont envahi le monde de leurs ondes néfastes et laissé bien trop de gens sur le carreau, Farah et sa famille trouvent refuge dans un lieu reculé, en zone blanche. Arcady y dirige une communauté d'inadaptés ou de laissés pour compte qui ont bien le droit à un peu de tendresse et de joies simples dans ce monde de brutes. Farah y coule une vie libre, en pleine nature. Plus tard, elle découvre l'amour et le désir auprès d'Arcady, interrogeant son corps – en pleine métamorphose intersexuelle –, les corps, le féminin et le masculin. Le tableau se noircit lorsque se pose la question d'accueillir des migrants. Vous avez dit liberté? Une fiction troublante et pleine d'ironie, à l'écho diablement contemporain.

> **À LIRE** : *Arcadie*, P.O.L, coll. « Fiction », 2018.

15 h • « Chien-Loup » de Serge Joncour

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Il s'agit de Franck et Lise, un couple de citadins contemporains. Pour les vacances d'été, Lise, de plus en plus sensible à l'environnement nocif de la ville et de ses ondes, a repéré un gîte en pleine nature. Franck la suit à reculons. En parallèle, on découvre que pendant la Première Guerre mondiale, la maison a été investie par un dompteur allemand et ses fauves. Des animaux, il en rôde encore beaucoup aux alentours... Serge Joncour décortique la part de sauvagerie des hommes avec l'acuité sensible qu'on lui connaît.

> **À LIRE** : *Chien-Loup*, Flammarion, 2018.

15 h • Pauline Delabroy-Allard & Joachim Schnerf

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place d'Herbès.

À la question « Qu'est-ce que ça raconte? », le premier roman de Pauline Delabroy-Allard répond « Ça raconte Sarah », comme une ritournelle obsédante qui essaierait de cerner le mystère de la passion. Sarah est le nom de cette énigme, ce basculement où l'amour et un désir dévorant deviennent, brusquement, la seule raison de vivre. Puis la mort s'en mêle. Dans un souffle saisissant, le livre déroule cette histoire belle, folle, mais douloureuse. Histoire d'amour aussi, dans le roman de Joachim Schnerf. Salomon est un vieil homme, rescapé des camps. Sa femme est morte récemment. À la veille du Seder, premier soir de la Pâque juive, Salomon observe ses enfants préparer ce rituel où chacun tient admirablement son rôle. Or ce soir, c'est la première fois que Sarah, sa femme, leur mère, ne sera pas parmi eux. Une comédie familiale drôle et émouvante, digne d'un film de Woody Allen.

> **À LIRE** : Pauline Delabroy-Allard, *Ça raconte Sarah*, Minuit, 2018.
Joachim Schnerf, *Cette nuit*, Zulma, 2018.

16 h 30 • « Le Grand Nord-Ouest » d'Anne-Marie Garat

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans les années 1930, sur une plage de la côte ouest des États-Unis, on fête les 6 ans de Jessie. Quelques mois plus tard, son père meurt. Armée d'une carabine et munie d'une carte chiffonnée, la mère embarque sa fille précipitamment vers le grand Nord-Ouest et l'Alaska. En route, elles rencontrent un couple d'Indiens et s'installent avec eux en forêt dans une cabane. La petite Jessie observe et apprivoise cet univers nouveau. Quinze ans plus tard, elle raconte son histoire à Bud. Un roman d'aventure et d'amour, mené tambour battant par le talent de la conteuse Anne-Marie Garat.

> **À LIRE** : *Le Grand Nord-Ouest*, Actes Sud, 2018.

16 h 30 • Meryem Alaoui & In Koli Jean Bofane

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place Marcel-Pagnol.

Dans le premier roman de Meryem Alaoui, on suit Jmiaa, prostituée, qui vit seule avec sa fille dans un quartier populaire de Casablanca. Elle décrit le monde qui l'entoure avec une gouaille bien à elle, les combines entre femmes, entre hommes, leurs trivialités et leurs contradictions intimes. Puis arrive une femme qui veut tourner un film sur le quartier.

Mêmes rues, même quartier dans le livre de In Koli Jean Bofane dont l'intrigue est l'enquête autour du meurtre d'une très belle jeune femme, Ichrak, fille d'un père inconnu et d'une mère sorcière folle. Seul Sese, récemment réfugié de Kinshasa, joyeux roubard, était son ami.

> **À LIRE** : Meryem Alaoui, *La vérité sort de la bouche du cheval*, Gallimard, 2018.

In Koli Jean Bofane, *La Belle de Casa*, Actes Sud, 2018.

16 h 30 • Patrice Pluyette

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place d'Herbès.

À 75 ans, monsieur Henri renaît. Il redécouvre tout, du sol au plafond, la poussière, les meubles, les éléments, la vie. Très vite, les murs de sa maison sont trop étroits, son jardin trop étriqué. Il rêve de voyager, et surtout d'explorer les volcans, notamment la fameuse vallée des Dix Mille Fumées, en Alaska. C'est le grand embarquement vers un « voyage à portée de main qui donne les réponses aux questions qu'on ne se pose pas et laisse en suspens les questions qu'on se pose pour nous pousser à aller plus loin ».

> **À LIRE** : *La Vallée des Dix Mille Fumées*, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2018.

16 h 30 • « Série noire » de Bertrand Schefer

Lecture-projection par l'auteur

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Il est question de mannequins, de belles voitures et de cinéma dans cette *Série noire*. Dans le Paris des années 1960, un jeune homme rentré de la guerre d'Algérie s'éprend d'une beauté danoise venue se faire repérer par les réalisateurs français à la mode. Romain combine, Romain traficot, surtout avec Larcher. Bientôt, Romain, Larcher et Lise se retrouvent au cœur du kidnapping le plus retentissant de l'époque... dont le scénario s'inspire totalement de *Rapt* (Lionel White, 1955), l'un des romans américains de la fameuse collection « Série noire ». « Un roman inspire un fait divers, qui devient un roman. »

> **À LIRE** : *Série noire*, P.O.L, coll. « Fiction », 2018.

18 h • Le « Live Magazine » des Correspondances

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Pour clore ce vingtième festival, un spectacle original et inédit, conçu spécialement pour Les Correspondances, réunit des écrivains ainsi que différents artistes.

Le *Live Magazine* est un journal vivant, un événement unique, pendant lequel des écrivains et des artistes se succèdent sur scène pour raconter le monde en mots, en images, en sons. À chacun son histoire. Des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour ceux qui les écoutent, 100 % inédits et 99 % vrais. Un authentique spectacle à vivre en direct, sans captation ni replay.

Avec la participation exceptionnelle de Miguel Bonnefoy, Thomas Clerc, Maylis de Kerangal, Dany Laferrière et Alice Zeniter, et d'autres surprises...

Plus d'informations sur www.livemagazine.fr

« Une captivante revue vivante », Télérama.

« L'actualité racontée autrement », France Inter.

« Radical, joyeux, judicieux », Libération.

Avec le soutien de la Scam.



43 000 auteurs et
autrices racontent
le monde. La Scam
gère leurs droits.

Scam*

Conseils juridiques gratuits, Prix Joseph Kessel,
Prix Marguerite Yourcenar, Bourses... www.scam.fr

LES ÉCRITOIRES

Depuis 2004, **Jean Lautrey**, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination à créer de toutes pièces de nouveaux écritoirs. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain, est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires du festival.

Autre objet singulier, place des Observantins, **L'écritoire à Vertiges** est une installation de **Lise Couzinier** et **Olivier Lubeck**, qui invite le public à vivre une expérience poétique où se croisent les vertiges de la mise en abîme et ceux de l'écriture.

Une production de l'association Visualise, en collaboration avec Les Correspondances de Manosque. www.ecritoirevertiges.com

Pour écrire en toute liberté

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Une centaine d'installations et de lieux insolites invitent à l'écriture et forment un parcours singulier à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis ou vos ennemis :

vos courriers seront affranchis par Les Correspondances.

Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre (À l'attention de... Les Correspondances, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque).

Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule.

Remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver. Écrivez en toute liberté !

Lettres parfumées

Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Merc. à dim., 10h-18h.

Dans l'écritoire végétal du jardin du Centre culturel et littéraire Jean Giono, découvrez « Thé sous les étoiles », « Verveine » et « Jasmin »... Avec les « lettres parfumées », ces senteurs originales et naturelles proposées par Terre d'Oc embaument vos correspondances.

LES AUTEURS EN RÉSIDENCE

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, les librairies, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires, et notamment l'École internationale de Manosque.

Dans la poursuite du projet qu'avait souhaité Jean-François Michel (président des Correspondances de 2006 à 2011), ce programme a déjà permis de recevoir à Manosque, Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Miguel Bonnefoy, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

La résidence de Miguel Bonnefoy en 2017-2018 a été intrépide et joyeuse : rencontres dans les médiathèques et associations du territoire, en français et en espagnol ; conversations littéraires et ateliers d'écriture avec le comité de lecture ; rencontres et animation d'ateliers avec les élèves de l'École internationale de Manosque et du collège de Forcalquier ; lectures dans le cadre des Parenthèses du mardi au Centre culturel et littéraire Jean Giono. Pour clore sa résidence, Miguel Bonnefoy présente la restitution de son travail mené avec les élèves de l'École internationale de Manosque et rencontre Aura Xilonen, jeune auteure mexicaine (voir p. 21).

> en résidence en 2019

Blandine Rinkel, journaliste, musicienne, comédienne, écrivaine, a plus d'une corde à son arc et pratique naturellement l'hybridation des domaines si chère aux Correspondances. Son premier roman a été très remarqué. Largement autobiographique, elle y décrit, en soixante-quinze chapitres brefs, le personnage de Jeanine, sa mère, qui n'a eu de cesse d'accueillir chez elle les réfugiés, migrants ou gens de passage. Elle appartient au groupe Catastrophe, collectif d'une dizaine de jeunes artistes de moins de 30 ans.

> **À LIRE** : *L'Abandon des prétentions*, Fayard, 2017.



© Richard Dumas.

LES LIBRAIRIES



© François-Xavier Emery.

Au Poivre d'Âne

> 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

Lundi, 14h-19h. Du mardi au dimanche, 9h-19h.

Tél. 04 92 72 45 08.

Le Petit Pois

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Du mardi au dimanche, 9h30-19h.

Tél. 04 92 71 17 20.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman et Isabelle Maloberti sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.

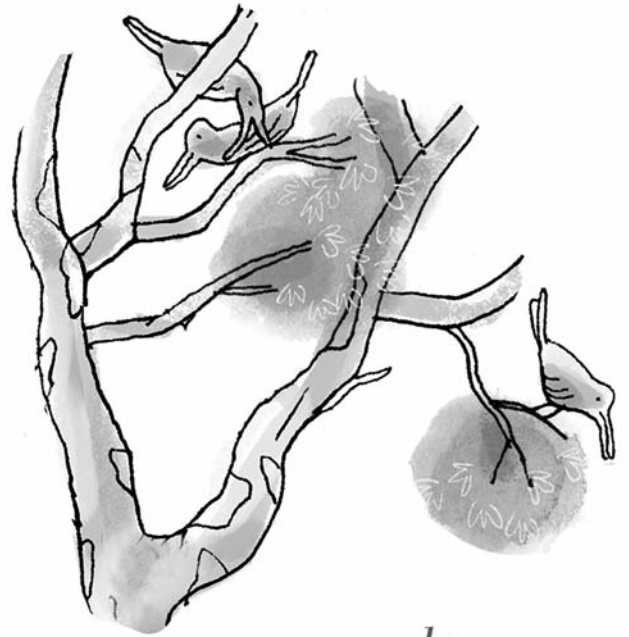
À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font, toute l'année, des lieux d'échanges riches et intenses.

Lors du festival, ces librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et artistes invités.

Retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne**

à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville et de la place d'Herbès, au conservatoire, ainsi qu'aux apéritifs à 19h, du jeudi au samedi.

La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous tous les jours du festival au théâtre Jean-le-Bleu, sur la place Marcel-Pagnol et au bistrot des Correspondances jusqu'à 22h.



le
Off





Mardi
25
septembre

17h30 • Julia Woignier, illustratrice jeunesse

Lancement de sa résidence

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès. (Expo voir p. 81)

Rencontrer Julia Woignier et découvrir son travail au cœur de son exposition. Cette résidence est portée par les associations Éclat de lire (Manosque) et Croq'livres (Forcalquier), avec la médiathèque départementale, le soutien de la Drac Paca et des communautés de communes Durance-Luberon-Verdon Agglomération et Pays de Forcalquier-Montagne de Lure.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

18h30 • «Gabacho» de Aura Xilonen

Rencontre animée par Jennifer Top.

> Médiathèque Lucien-Jacques, av. des Thermes, Gréoux-les-Bains.

Rencontre avec Aura Xilonen, voir présentation p. 21.

Prix des médiathèques de la DLVA, voir p. 58.

Autres rencontres avec l'auteure, voir p. 60 et 63.

Renseignements au 04 92 70 48 20 ou par mail à mediatheque-lucienjacques@dlva.fr

19h • P.L.O.C. Obscure

Performance littéraire pour oreilles contemplatives par le collectif Et autres choses inutiles, dans le cadre des Parenthèses du mardi
> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Tout au long de l'année, chaque dernier mardi du mois, des lectures, rencontres, performances sont programmées au Centre culturel et littéraire Jean Giono. Pour la Parenthèse de septembre, le public est invité à traverser un paysage sonore créé autour d'une sélection de textes lus dans le noir. Un voyage au cœur d'un univers sensoriel, drôle, décalé et... obscur.

Renseignements et réservations au 04 92 70 54 54. Nombre de places limité.

LE PRIX DES MÉDIATHÈQUES DE LA DLVA

Les médiathèques de la DLVA proposent depuis deux ans, aux lecteurs de l'agglomération, de découvrir une sélection de livres et de participer au vote* pour le **prix Une Terre, un ailleurs**. Parmi les quatre livres en lice cette année, *Gabacho* de Aura Xilonen (Liana Levi, 2017). L'auteure est invitée par le réseau des médiathèques de la DLVA à plusieurs rencontres (voir p. 59 et 60). Elle sera également, place d'Herbès, le jeudi (voir p. 21).

* Les votes sont ouverts jusqu'au 10 novembre. Remise des prix: le 24 novembre.
Plus d'informations sur le site mediatheques.dlva.fr

COFFRET DE 20 CARTES POSTALES

Pour cet anniversaire, une sélection de 20 cartes postales est **en vente au point info** du festival. Édition limitée. 5 €.

le
Off



Mercredi
26
septembre



Programme jeunesse

Correspondances gravées, atelier d'initiation à la gravure

Tout public, à partir de 8 ans.

Histoires sous les toits, heure du conte

Tout public, à partir de 3 ans.

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

Tout public, à partir de 5 ans.

Courriers en couleur, atelier créatif

Tout public, à partir de 3 ans.

VOIR PROGRAMME JEUNESSE P. 72, LIEUX ET HORAIRES P. 74.

18 h • «Gabacho» de Aura Xilonen

Rencontre animée par Iliana Hristova. Interprète: Sonia Jean
> Librairie L'Arbousier, av. Abdon-Martin, Oraison.

Rencontre avec Aura Xilonen, voir présentation p. 21.

Prix des médiathèques de la DLVA, voir p. 58.

Autres rencontres avec l'auteure, voir p. 59 et 63.

Renseignements au 04 92 74 10 62 ou par mail à mediatheque-herbes@dlva.fr

GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Le Guide du festival et des écritoirs est à disposition au Point info du festival (hôtel de ville), à l'accueil du service culturel de la DLVA, à l'office de tourisme, au bistrot des Correspondances et dans tous les écritoirs. Il indique le **calendrier des rencontres**, l'emplacement des écritoirs et les **lieux de rencontres et de lectures**.

VISITES DU «PARAÏS» la maison de Jean Giono

> Montée des Vraies-Richesses, impasse du Paraïs.

Visites gratuites proposées par la DLVA et les Amis de Jean Giono.

Durée : 1 heure. Inscription obligatoire au 04 92 70 54 54 ou à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono. (7 pers. max.)

Manosque, vous avez dit Manosque ? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Paraïs, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre, est ouverte à la curiosité du public.



© Association des Amis de Jean Giono.

Jeudi 27 septembre

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30.

19 h • Visite thématique «L'univers musical de Jean Giono».

Présentation et écoute de morceaux choisis dans sa discothèque – une collection de pas moins de deux cents disques vinyles !

Vendredi 28 septembre

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30.

19 h • Visite thématique «La bibliothèque de Giono».

Parcours dans la maison de l'écrivain au fil des rayonnages – présents dans chaque pièce – de cette bibliothèque de 8 000 ouvrages environ, constituée de 1920 à 1970, et que l'écrivain envisageait comme une œuvre à part entière.

Samedi 29 septembre

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h 30, 15 h 30.

19 h • Visite thématique «Giono et les peintres».

L'écrivain, très sensible à la peinture, était entouré de peintres, amis ou familiers : Lucien Jacques, Serge Fiorio, Buffet... Voyage dans les tableaux qui peuplent les murs du «Paraïs».

Dimanche 30 septembre

Visites guidées à 11 h, 14 h 30, 15 h 30.

10 h • Visite thématique «Giono et le pacifisme».

La position pacifiste de Jean Giono, contemporain de deux guerres mondiales : des origines aux conséquences de cette prise de position.

le
OffJeudi
27
septembre

Programme jeunesse

Correspondances gravées, atelier d'initiation à la gravure

Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.

Balade dessinée

Scolaires, à partir de 12 ans.

Atelier d'illustration avec Julia Woignier

Scolaires, à partir de 7 ans.

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.

« Pinocchio » de Carlo Collodi, lecture dessinée (Voir p. 20)

Tout public, à partir de 6 ans.

Lettres de l'écureuil à la fourmi, lecture insolite

Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.

VOIR PROGRAMME JEUNESSE P. 72, LIEUX ET HORAIRES P. 74.

Le « Paraïs », maison de Jean Giono

Visites guidées. (Voir p. 61)

14 h 30 • Lecture à L'Étoile

Lecture

> Résidence L'Étoile de Haute-Provence, 1 av. de la Repasse.

Toute l'année, les résidents de la maison de retraite ont rédigé des textes en atelier. Ils ont aussi réalisé un recueil de souvenirs, *Les Bêtises*, avec les élèves du collège Saint-Charles. Une invitation à venir les découvrir et à partager ce moment.

Renseignements et réservation au 04 92 71 75 75.

16 h • Goûter littéraire

Lectures

> Écomusée de l'Olivier, ancienne route de Forcalquier, Volx. Jusqu'à 18 h.

L'écomusée propose des lectures sur le thème de l'olivier autour d'un goûter.

Renseignements au 04 86 68 53 15 ou par mail à contact@ecomusee-olivier.com**16 h • Les archives municipales ouvrent leurs portes**

Visite guidée

> Archives municipales, rue des Potiers, en dessous de la Fondation Carzou.

Les archives municipales conservent un fonds exceptionnel : parchemins enluminés, sceaux et lettres des rois et reines de France, bulles papales, etc. Poussez la porte du local des archives pour une visite et une présentation de ces très beaux documents.

Renseignements et inscription au 04 92 70 54 58. Nombre de places limité.

18 h • « Gabacho » de Aura Xilonen

Rencontre littéraire, bilingue français-espagnol

> Association La Casa Latina, 15 bd Martin-Bret.

L'association culturelle franco-hispanique, La Casa Latina, accueille Aura Xilonen pour échanger avec les amoureux de la littérature hispanique aussi bien en espagnol qu'en français.

Rencontre avec Aura Xilonen, voir présentation p. 21.

Prix des médiathèques de la DLVA, voir p. 58.

Autres rencontres avec l'auteure, voir p. 59 et 60.

Renseignements et réservation au 06 22 46 22 87 ou 06 20 68 25 58
ou par mail à noria04@gmail.com

19 h • Le « Paraïs », maison de Jean Giono

Visite thématique « L'univers musical de Jean Giono ». (Voir p. 61)

19 h • Correspondances de poètes

Lecture par Youl

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

De Louise Michel et Victor Hugo à Bernard Noël et Georges Perec, en passant par Rilke à un jeune poète, ces correspondances apportent un éclairage sur l'œuvre et la personnalité de leurs auteurs.

Présentation de quelques correspondances et éditions originales.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09 ou 06 13 73 47 05.

le
OffVendredi
28
septembre

Programme jeunesse

Correspondances gravées, atelier d'initiation à la gravure

Tout public et scolaires, à partir de 8 ans.

Balade dessinée

Scolaires, à partir de 12 ans.

Atelier d'illustration avec Julia Woignier

Scolaires, à partir de 7 ans.

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.

Lettres de l'écureuil à la fourmi, lecture insolite

Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.

Lancement du prix littéraire des ados du 04 (Voir p. 28)

Tout public.

Karaoké littéraire (Voir p. 29)

Tout public.

VOIR PROGRAMME JEUNESSE P. 72, LIEUX ET HORAIRES P. 74.

Le «Parais», maison de Jean Giono

Visites guidées. (Voir p. 61)

9 h-18 h • Amnesty international

Atelier d'écriture

> Place Saint-Sauveur.

Amnesty International, groupe de Manosque, accueille le public et lui propose d'agir en signant des pétitions et en écrivant des lettres en faveur de prisonniers d'opinion partout dans le monde. Un écrivain est mis à disposition : écrire est un geste fort qui peut avoir un poids décisif !

Renseignements au 0492728983.

9 h-18 h • Marché des bouquinistes

Livres anciens et d'occasion

> Promenade Aubert-Millot.

Inscription des exposants auprès de Parfum de Cire au 0492720787
ou par mail à parfumdecire@gmail.com

9 h30 • Correspondances du monde

Atelier d'écriture épistolaire

> CADA, 16 rue J.-J.-Rousseau. Jusqu'à 12 h.

Et si vous écriviez une carte postale en russe, arabe, tigrigna, pachtou ou dari ? Le Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (CADA) de Manosque ouvre exceptionnellement ses portes pendant une matinée. Ses résidents, demandeurs d'asile ou réfugiés, traduisent dans leur langue natale les cartes postales que vous souhaitez écrire. Le CADA accueille des personnes venant de plus de vingt pays du monde entier... autant de langues et de cultures à découvrir.

Renseignements au 0492704830.

14 h • Promenade sur les crêtes

Balade littéraire

> Rendez-vous sur le parking de Bellevue, accessible en voiture par le col de la Mort d'Imbert. Durée : 2 h.

L'association Handi Cap Évasion 04 propose une balade littéraire, accessible aux personnes à mobilité réduite, sur les crêtes de Bellevue qui offrent de beaux panoramas sur Manosque et les sommets des alentours. Des membres de l'association liront quelques-uns de leurs textes favoris.

En cas de mauvais temps, les lectures auront lieu dans une salle couverte.

Renseignements et inscription au 0679182049 ou 0610346425

ou par mail à handicapevasion04@free.fr**CALLIGRAPHIES URBAINES**

Henri Mérou, peintre en lettres et calligraphe, propose ses **écritures urbaines**, jeu visuel de déambulation. Les premières phrases de chacun des ouvrages des auteurs invités sont calligraphiées sur des petits papiers de soie de couleur, apposés sur les murs de la ville, et ainsi offertes au regard attentif et curieux des passants.

Cette année, des citations se promènent **sur les vitres des bus** de Manosque et ses environs à partir du 17 septembre. Ouvrez l'œil !

16 h • «J'aime ma vie!»

Lecture musicale

> Promenade Aubert-Millot. Durée : 45 min.

Lectures en musique de textes écrits par les membres de l'association GEM Ma Vie (groupement d'entraide mutuelle).

Renseignements au 06 02 14 83 23 ou par mail à gemmavie@hotmail.com

19 h • Le «Paraïs», maison de Jean Giono

Visite thématique «**La bibliothèque de Giono**». (Voir p. 61)

19 h • «Lettres à ma mère»

Lecture par Jean-Marc Dos Santos

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Écrits à 8 ou à 50 ans, ces échanges épistolaires avec leur maman sont les mots et les maux à la source même de l'existence des grands auteurs. Flaubert ou Léautaud, Colette ou Cocteau, Fournier, Baudelaire, Épicure ou Hugo, tous ont écrit à leur mère, parfois à propos de la lourdeur de leur vie, plus ou moins tendrement, voire amoureuxment.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09 ou 06 13 73 47 05.

20 h 30 • «Calamity Jane»

Performance par la compagnie Les Fées Néantes

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Qui était Martha Canary? La correspondance destinée à sa fille invite à découvrir ce mystère.

Interprété par Bernadette Résimont et Yohana Hobbelman.

Entrée : 10 €. Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42.

CORRESPONDANCES GRAVÉES

L'association Empreinte 04 propose une initiation à la gravure dans son atelier place d'En-Gauch, tous les jours du festival :

– merc., sam. et dim. de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h.

– jeu. et ven. de 14 h 30 à 18 h (réservé aux scolaires de 10 h à 12 h 30).

Les travaux des graveurs de l'association sont à découvrir dans l'atelier, et aussi au Centre culturel et littéraire Jean Giono (voir expo p. 79), où une visite guidée est proposée du jeudi au samedi à 16 h.

Renseignements au 06 32 30 16 32 ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr



Samedi
29
septembre

**Programme jeunesse****Correspondances gravées, atelier d'initiation à la gravure**

Tout public, à partir de 8 ans.

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

Tout public, à partir de 5 ans.

Atelier de reliure

Tout public, à partir de 7 ans.

Remise des prix du concours d'écriture

Tout public.

VOIR PROGRAMME JEUNESSE P. 72, LIEUX ET HORAIRES P. 74.

Le «Paraïs», maison de Jean Giono

Visites guidées. (Voir p. 61)

9 h–18 h • Amnesty international

Atelier d'écriture

> Place Saint-Sauveur. (Voir p. 64)

11 h • Jo Ros : souvenirs du festival

Échange sur 20 ans de Correspondances

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Présent aux côtés du festival dès sa création, Jo Ros est un témoin de l'histoire des Correspondances. Un témoin éclairé puisque lui-même écrit (poésie, fiction, récits). Dans le cadre de l'exposition «**Le festival en images**» (voir p. 79), il propose de partager les souvenirs, les siens et les vôtres : images et histoires des Correspondances depuis 1999...

11 h • «Le Grand Nord-Ouest» d'Anne-Marie Garat

Rencontre littéraire

> Librairie Le Bleuët, place Saint-Just, Banon.

Le Bleuët accueille Anne-Marie Garat, invitée des Correspondances, pour une rencontre autour de son dernier livre *Le Grand Nord-Ouest* (voir p. 49). Au programme : présentation de l'ouvrage, lectures, échanges, dédicaces avec café et thé pour tous.

Renseignements au 04 92 73 25 85 ou par mail à lebleuetbanon@orange.fr**14 h 30 • Baronnes, lorettes, paysannes...****Les femmes dans les romans de Jean Giono**

Balade littéraire animée par Pierre Paillat

> Rendez-vous sur le parking de la chapelle Saint-Pancrace à Toutes-Aures.

Durée : 3 h. Dénivelé : 120 m.

Pas de difficulté particulière. Terrain caillouteux.

Les personnages féminins abondent chez Giono, avec souvent une place de premier plan. Qu'elles soient mères, compagnes, filles, ou ni l'une ni l'autre, elles sont libres et ont, la plupart du temps, de forts caractères. Et ce n'est pas forcément parce qu'elles sont jeunes et belles qu'elles sont admirables, mais pour bien d'autres raisons. Car Giono, en cette matière aussi, se plaît à casser les clichés.

Tarif : 8 €. Inscription obligatoire au 04 92 70 54 54 ou à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono. Nombre de places limité.

16 h 30 • Remise des prix du concours d'écriture

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Les cartes postales gagnantes sélectionnées sont lues publiquement par Raphaël France-Kullmann. De nombreux livres et affiches à gagner ! Concours d'écriture, voir encadré ci-dessous.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com**CONCOURS D'ÉCRITURE**

À partir de 8 ans

«Quand j'aurai 20 ans...»

Imagine la suite de cette carte postale adressée au correspondant de ton choix. Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale qui est à remettre, avant le vendredi 28 septembre à 17h, à Éclat de lire au Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque, ou par mail à eclatdelire@gmail.com.

La remise des prix a lieu sur l'esplanade François-Mitterrand, le samedi 29 septembre à 16h30. Les cartes postales gagnantes y seront lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com**18 h • «Intimité» de Jean-Paul Sartre**

Lecture par la compagnie Actum culture et communication

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Cette nouvelle extraite du recueil *Le Mur* (1939) est un récit à la troisième personne et au passé. Il utilise le double monologue intérieur de deux personnages féminins parlant de leurs rapports respectifs au couple, à la sexualité, au sentiment, à l'échec.

Prix libre. Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42.

19 h • Le «Paraïs», maison de Jean Giono

Visite thématique «Giono et les peintres». (Voir p. 61)

19 h • Juste avant que les mots sonnent

Lecture musicale

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Présence et énergie intense pour ces poésies mises en musique : des mots justes, qui tapent au cœur de la vie. Le trio Juste avant que les mots sonnent revient avec ses compositions intitulées «L'aller vers la promesse», suite de textes écrits, interprétés et chantés par James Fontaine.

Musique : James Fontaine. Arrangements : Camille Fabre. Guitare : Damien Fiorani.

Accommodateur à pédale : Tom Stabile. Son : Christophe Bec «ZEB».

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09 ou 06 13 73 47 05.

20 h 30 • «Lettre d'une inconnue» de Stefan Zweig

Performance par la compagnie Rêve d'un soir

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Dans une longue lettre testamentaire adressée à l'être aimé, une femme retrace sa bouleversante histoire.

Interprétation : Caroline Vidal. Piano et compositions : Guillaume Garrone.

Entrée : 10 €. Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42.

CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES

L'école Saint-Charles de Manosque organise depuis cinq ans un concours de boîtes aux lettres en faisant participer des classes maternelles et élémentaires de l'école. Ces boîtes aux lettres sont mises à disposition des festivaliers pour réceptionner leurs courriers à l'office de tourisme de Manosque et donnent lieu à une exposition. (Voir p. 81)

le
Off



Dimanche
30
septembre



Programme jeunesse

Correspondances gravées, atelier d'initiation à la gravure
Tout public, à partir de 8 ans.

VOIR PROGRAMME JEUNESSE P. 72, LIEUX ET HORAIRES P. 74.

Le «Paraïs», maison de Jean Giono

Visites guidées. (Voir p. 61)

10 h • Le «Paraïs», maison de Jean Giono

Visite thématique «Giono et le pacifisme». (Voir p. 61)

11 h • «Lettre à ma femme» de Georges Wolinski

Lecture par la compagnie Actum culture et communication
> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Dans cette lettre ouverte de Georges Wolinski à sa femme Maryse, se mêlent autoportrait, éloge de sa dulcinée, réflexions jamais banales sur l'amour, les hommes et les femmes, exhibition de l'inavouable: des mots crus à la plus grande tendresse.

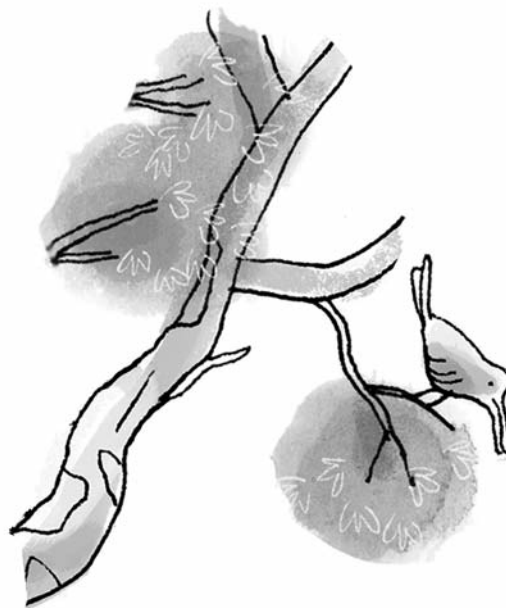
Prix libre. Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42.

14 h • Lecture et chants

> Église Notre-Dame-de-Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Le chœur Spiritus Novus accompagne de chants sacrés, grégoriens, byzantins et polyphoniques la lecture de *La Passion du Christ* de Charles Péguy, enregistrée par Pierre Bellemare.

Prix libre. Renseignements au 06 95 23 20 31.



programme
jeunesse



L'association **Éclat de lire** partage le goût de lire avec les enfants et les jeunes tout au long de l'année.

Pendant le festival, elle investit l'espace jeunesse sur l'esplanade François-Mitterrand où un écritoire des Correspondances est installé. Du mercredi au samedi, elle y anime des activités ludiques et pédagogiques. Elle organise aussi des rencontres avec des auteurs et un karaoké littéraire sur les places du centre-ville, des ateliers avec des illustrateurs à la médiathèque et une balade dessinée avec le CADA.

L'atelier **Empreinte 04** et la **médiathèque d'Herbès** proposent également des activités en direction de la jeunesse.

► SUR L'ESPACE JEUNESSE

esplanade François-Mitterrand

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.

Atelier animé par Fanny Pageaud (auteure, illustratrice) et Guillaume Ruffault (graphiste, illustrateur).



Lettres de l'écureuil à la fourmi

Tout public et scolaires, à partir de 5 ans.

Lecture insolite par un drôle de facteur à vélo (C^{ie} Budig/Théâtre Oblique) de lettres de l'écureuil à la fourmi, d'après l'album éponyme de Toon Tellegen et Axel Scheffler (Albin Michel Jeunesse, 2004).

Atelier de reliure

Tout public, à partir de 7 ans.

Atelier familial animé par Cécile Bleuse, relieuse.

Animations proposées par Éclat de lire.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79

ou par mail à eclatdelire@gmail.com

► À LA MÉDIATHÈQUE D'HERBÈS

Histoires sous les toits

Tout public, à partir de 3 ans.

Heure du conte: venez écouter des histoires sélectionnées par les bibliothécaires à partir des livres de la section jeunesse, et aussi des kamishibais, des contes et voir des projections.

Courriers en couleur

Tout public, à partir de 3 ans.

Atelier créatif: du papier, des crayons, des feutres, des pastels, des gommettes, des ciseaux, de la colle et... ta créativité pour fabriquer tes cartes et enveloppes et les envoyer à ta famille, aux copains...

Animations proposées par la médiathèque d'Herbès.

Renseignements au 04 92 74 10 59 ou par mail

à mediatheque-herbes@dlva.fr

Atelier d'illustration avec Julia Woignier

Scolaires, à partir de 7 ans. (Expo voir p. 81)

Atelier animé par Julia Woignier, illustratrice en résidence.

Proposé par Éclat de lire.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79

ou par mail à eclatdelire@gmail.com

► AU CADA (Centre d'accueil des demandeurs d'asile)

Balade dessinée

Scolaires, à partir de 12 ans.

Rendez-vous au CADA, 16 rue J.-J.-Rousseau (derrière l'église N-D-de-Romigier)

Venez «croquer» les Correspondances avec Marielle Durand, illustratrice.

Baladez-vous au cœur du festival et réalisez des croquis de moments volés!

Proposée par Éclat de lire.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79

ou par mail à eclatdelire@gmail.com

► À L'ATELIER EMPREINTE 04

Correspondances gravées

Tout public et scolaires, à partir de 8 ans. (Expo voir p. 79)

Atelier d'initiation à la gravure: découvrir la gravure en créant une matrice à imprimer et à envoyer à un correspondant.

Proposé par Empreinte 04.

Renseignements et inscription au 06 32 30 16 32

ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr

Et aussi une **lecture dessinée de Pinocchio** (p. 20), le **lancement du prix littéraire des ados du 04** (p. 28) et un **karaoké littéraire** (p. 29).



VOIR LES HORAIRES ET LES LIEUX P. 74. ET LE PLAN DE LA VILLE P. 93.



programme

jeunesse

Voir le plan de la ville p. 93.

MARDI 25 SEPTEMBRE

Médiathèque d'Herbès 17h30 Lancement de la résidence de Julia Woignier

tout public

Éclat de Lire

p. 59

MERCREDI 26 SEPTEMBRE

Atelier Empreinte 04 10h-12h30 Correspondances gravées

à partir de 8 ans

tout public

Empreinte 04

p. 73

Médiathèque d'Herbès 10h30-11h30 Histoires sous les toits

à partir de 3 ans

tout public

Médiathèque

p. 72

Esplanade F-Mitterrand 14h-17h Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

à partir de 5 ans

tout public

Éclat de Lire

p. 72

Médiathèque d'Herbès 14h-17h Courriers en couleur

à partir de 3 ans

tout public

Médiathèque

p. 73

Atelier Empreinte 04 14h30-18h Correspondances gravées

à partir de 8 ans

tout public

Empreinte 04

p. 73

JEUDI 27 SEPTEMBRE

Atelier Empreinte 04 9h-12h30 Correspondances gravées

à partir de 8 ans

scolaires sur inscription

Empreinte 04

p. 73

CADA 9h30 Balade dessinée avec Marielle Durand

à partir de 12 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Médiathèque d'Herbès 9h30-11h Atelier d'illustration avec Julia Woignier

à partir de 7 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 9h30-16h Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

à partir de 5 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Théâtre Jean-le-Bleu 10h « Pinocchio », lecture dessinée par Olivier Ka et Alfred

à partir de 6 ans

tout public
scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 20

Esplanade F-Mitterrand 10h-16h Lettres de l'écureuil à la fourmi

à partir de 5 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 72

CADA 13h30 Balade dessinée avec Marielle Durand

à partir de 12 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Médiathèque d'Herbès 14h-15h30 Atelier d'illustration avec Julia Woignier

à partir de 7 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Atelier Empreinte 04 14h30-18h Correspondances gravées

à partir de 8 ans

tout public

Empreinte 04

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 16h-18h Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

à partir de 5 ans

tout public

Éclat de Lire

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 17h Lettres de l'écureuil à la fourmi

à partir de 5 ans

tout public

Éclat de Lire

p. 72

VENDREDI 28 SEPTEMBRE

Atelier Empreinte 04 9h-12h30 Correspondances gravées

à partir de 8 ans

scolaires sur inscription

Empreinte 04

p. 73

CADA 9h30 Balade dessinée avec Marielle Durand

à partir de 12 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Médiathèque d'Herbès 9h30-11h Atelier d'illustration avec Julia Woignier

à partir de 7 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 9h30-16h Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

à partir de 5 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 9h30-16h Lettres de l'écureuil à la fourmi

à partir de 5 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 72

Place Marcel-Pagnol 10h30 Lancement du prix littéraire des adolescents du département et place de l'Hôtel-de-Ville

tout public

Éclat de Lire

p. 28

CADA 13h30 Balade dessinée avec Marielle Durand

à partir de 12 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Place Marcel-Pagnol 14h Karaoké littéraire

tout public et scolaires

Éclat de Lire

p. 29

Médiathèque d'Herbès 14h-15h30 Atelier d'illustration avec Julia Woignier

à partir de 7 ans

scolaires sur inscription

Éclat de Lire

p. 73

Atelier Empreinte 04 14h30-18h Correspondances gravées

à partir de 8 ans

tout public

Empreinte 04

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 16h-18h Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

à partir de 5 ans

tout public

Éclat de Lire

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 17h Lettres de l'écureuil à la fourmi

à partir de 5 ans

tout public

Éclat de Lire

p. 72

SAMEDI 29 SEPTEMBRE

Atelier Empreinte 04 10h-12h30 Correspondances gravées

à partir de 8 ans

tout public

Empreinte 04

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 10h-18h Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault

à partir de 5 ans

tout public

Éclat de Lire

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 10h-18h Atelier de reliure

à partir de 7 ans

tout public

Éclat de Lire

p. 72

Atelier Empreinte 04 14h30-18h Correspondances gravées

à partir de 8 ans

tout public

Empreinte 04

p. 73

Esplanade F-Mitterrand 16h30 Remise des prix du concours d'écriture

tout public

Éclat de Lire

p. 66, 68

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE

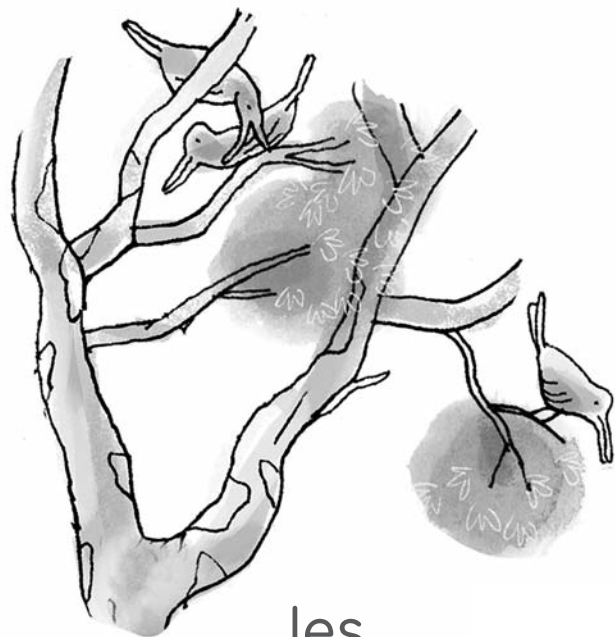
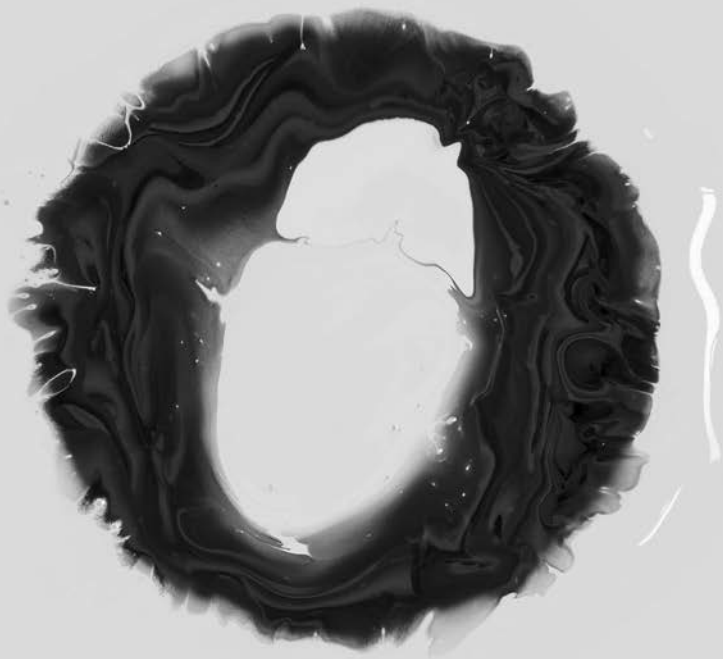
Atelier Empreinte 04 10h-12h30 et 14h30-18h Correspondances gravées

à partir de 8 ans

tout public

Empreinte 04

p. 73



les
 expos

actoral est subventionné par

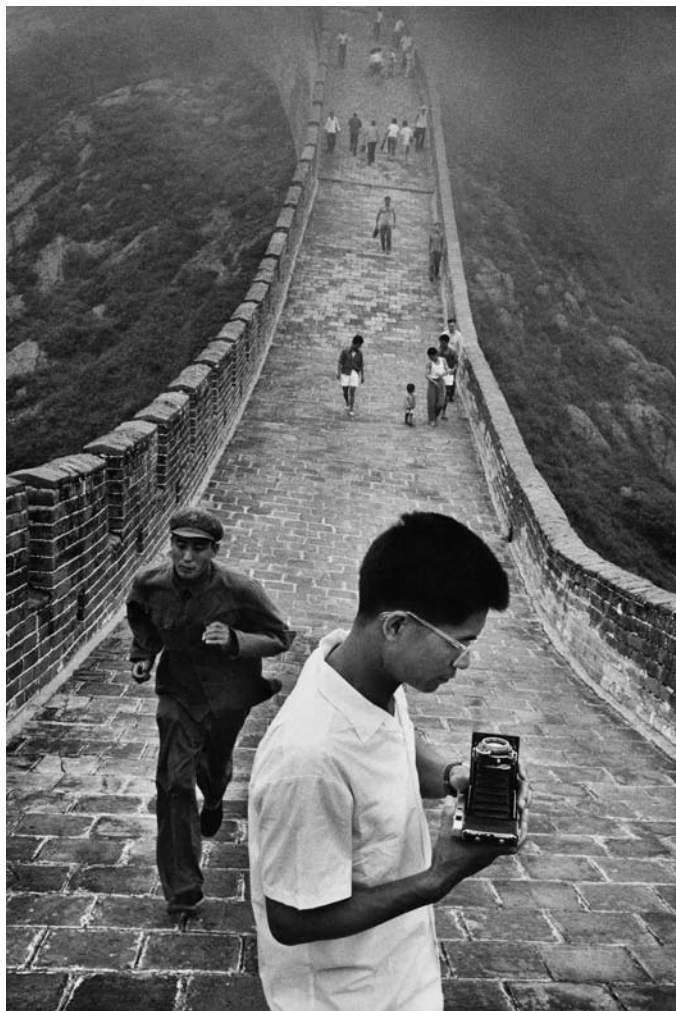


actoral est soutenu par

Ariana - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, Centre national du livre, Conseil des arts et des lettres du Québec, Europe For Festivals, Festival For Europe, FACE Foundation, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Office de Tourisme et des Congrès de Marseille, Office national de diffusion artistique (Onda), Pro Helvetia, SACD France, Belgique et Canada, Wallonie-Bruxelles International

Les partenaires média





© Marc Riboud.

François-Xavier Emery, « Le festival en images »

Photographies

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Du 26 au 30 septembre. 10h-18h.

En dehors du festival : du 19 septembre au 13 octobre, aux horaires habituels du Centre culturel et littéraire Jean Giono.

Une exposition rétrospective des 20 ans des Correspondances est confiée au photographe marseillais François-Xavier Emery qui suit, depuis l'origine ou presque, le festival. À travers son regard, au fil des éditions, on découvre en couleurs l'esprit des Correspondances et la richesse de la vie festivalière. Ses portraits d'auteurs et d'artistes retracent, en noir et blanc, un pan de l'histoire littéraire de ces vingt dernières années.

Immergé dans l'exposition, Jo Ros propose de partager des souvenirs de 20 ans de Correspondances, samedi 29 septembre à 11 h. (Voir p. 67)

Renseignements au 0492705454.

Marc Riboud, « Un regard sur le monde »

Photographies

> Fondation Carzou, rue des Potiers.

Du 26 au 30 septembre. 10h-12h30 et 14h-18h30.

En dehors du festival : du 23 juin au 25 septembre, aux horaires habituels de la Fondation Carzou.

L'exposition proposée cette année à la Fondation Carzou dans le cadre des Nuits photographiques de Pierrevert met en lumière des parties importantes de l'œuvre de Marc Riboud. Ses images emblématiques, celles de ses voyages en Orient, en Chine, en Alaska, révèlent la singularité de son regard.

Rencontre avec l'écrivain Camille de Toledo, petit-neveu de Marc Riboud, vendredi 28 septembre à 15h. (Voir p. 29)

Une exposition soutenue par la DLVA.

Renseignements au 0492874049.

Correspondances gravées

Gravures partagées

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Du 26 au 30 septembre. 10h-18h.

Visite guidée de l'exposition du jeudi au samedi à 16 h.

Les graveurs de l'association Empreinte 04 présentent une exposition d'échanges internationaux d'estampes, sous forme de correspondances circulant entre eux par la poste : des équipes de trois ou quatre graveurs sont constituées et chacun commence une correspondance à laquelle répondront les autres membres de l'équipe, réalisant ainsi une histoire, un scénario, une aventure.

Renseignements au 0632301632 ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr

Jesus del Rio, «Lagun, une librairie pour la liberté»

Photographies

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande, place Saint-Sauveur.

Du 26 au 30 septembre. 9 h 30-19 h.

En dehors du festival : à partir du 10 sept. aux horaires habituels de la librairie.

La librairie Lagun, à San Sebastián (Espagne), est devenue un symbole de la lutte silencieuse pour la liberté d'expression. Fondée en 1968 par deux passionnés des livres, elle a dû faire face à l'hostilité franquiste, à l'extrême droite une fois le dictateur mort, et aux attaques de groupes liés à l'ETA (ses livres ont été brûlés à plusieurs reprises). Cette exposition rend hommage à Ignacio Latierro qui, à 75 ans, continue d'être un exemple de «force tranquille» face à la barbarie.

Renseignements au 049271 1720.

Patricia Bouchet, «Mains d'écrivains»

Photographies et textes

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Du 26 au 30 septembre.

Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

En dehors du festival : jusqu'au 20 octobre, aux horaires habituels de la médiathèque.

Parce que les mains ont un langage peuplé de mots silencieux, Patricia Bouchet propose un voyage en mots et en images dans l'univers des écrivains et des Correspondances de Manosque. Pour célébrer les 20 ans du festival, elle a choisi les portraits de cinq écrivains en résidence à Manosque et des portraits de certains membres de l'équipe du festival.

Renseignements au 0492741054.

«Petits bouts de nos vies, à lire et à regarder»

Textes et photographies

> Maison de retraite Saint-André, 45 av. Jean Giono.

Du 26 au 29 septembre. 10 h-16 h 30.

La maison de retraite Saint-André propose aux festivaliers de découvrir une exposition qui décrit des scènes de vie de nos aînés. L'animateur rapporte fidèlement leurs paroles, qui mêlent fraîcheur des mots et libre expression. Ces textes, agrémentés d'images ou de photos, personnelles ou artistiques, déroulent devant nous l'universalité de l'existence à travers les petits bonheurs, les événements historiques traversés, et aussi les difficultés et les peines qui ponctuent chacune de nos vies.

Renseignements au 0492707200.

Julia Woignier

Illustrations originales

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Du 26 au 30 septembre.

Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

Cette exposition est présentée dans le cadre de la résidence d'illustration en partenariat avec l'association Éclat de lire (voir p. 59). Elle est animée par des ateliers avec l'illustratrice à destination des scolaires (voir p. 73).

Renseignements au 0492741059.

Boîtes aux lettres de l'école Saint-Charles

Réalisations d'élèves

> Office de tourisme, 16 place du Dr-Joubert.

Du 26 au 28 septembre. 10 h-12 h et 14 h-17 h.

L'école Saint-Charles de Manosque organise depuis cinq ans un concours de boîtes aux lettres pour les classes maternelles et élémentaires. À partir de cartons, les élèves façonnent des boîtes aux lettres originales qui donnent lieu à une exposition. Les festivaliers peuvent y déposer leurs courriers qui seront affranchis par Les Correspondances.

L'accessibilité : un réflexe !

Dessins et vidéos

> Centre de l'enfance Robert-Honde, place Pierre-de-Coubertin.

Du 26 au 28 septembre. 9 h-12 h et 14 h-18 h.

La Ville de Manosque, en partenariat avec l'Éducation nationale, l'Association des familles de traumatisés crâniens des Alpes du Sud et le Rotary Club de Manosque, propose une exposition des travaux exécutés dans le cadre des journées de l'accessibilité 2018 : dessins réalisés en cours d'arts plastiques au collège d'Oraison sur le thème «Réalisation d'un logo symbolisant le handicap visible ou invisible» ; vidéos de *Valentine et ses copin's* et des coulisses de ce conte musical. Parce que développer une culture de l'accessibilité, c'est s'enrichir des différences pour un mieux-vivre ensemble.

Renseignements au 0492710989.

«Autour des sentiments»

Sculptures sur argile

> Église N-D-de-Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Du 26 au 30 septembre. 10 h-19 h.

Les élèves de Gérard Moine, de l'association Cintr'Art sculptures, exposent leurs créations autour du thème des sentiments.

Une exposition soutenue par la DLVA.

Renseignements au 0492723131.



JEEP COMPASS
BROOKLYN
EDITION

A PARTIR DE
24500€⁽¹⁾
TOUT ÉQUIPÉE
SOUS CONDITION DE REPRISE

Compass

LE PLUS URBAIN DES COMPASS

À bord de cette série spéciale, prenez la direction de Brooklyn, le célèbre quartier de New York, synonyme de street culture⁽²⁾, de design et d'un certain style de vie. Dès le premier regard, la Jeep, Compass Brooklyn Edition se distingue par ses jantes alliage 18" noir brillant, ses détails exclusifs à l'extérieur ainsi que dans l'habitacle... Elle dispose d'une identité propre, conçue pour les terrains de jeu urbain. Combinant performances, technologies et personnalité, c'est une authentique Jeep, taillée pour la ville.

(1) Prix remis et modèle présenté : Compass Brooklyn 1.4i MultiAir II 140 ch 4x2 au tarif du 02/07/18 incluant une remise de 4500€ sans condition et de 500€ si reprise d'un véhicule. Offre valable pour les particuliers jusqu'au 31/07/18 dans le réseau agréé Jeep, sur véhicules identifiés en stock.
(2) La culture de la rue. "Seule Jeep, est unique. Jeep, est une marque déposée de FCA US LLC.

Consommations mixtes Gamme Compass (l/100 km) : 4,4 à 6,2.
Émissions CO₂ (g/km) : 117 à 150.

Jeep
THERE'S ONLY ONE®

FCA FINANCIAL SERVICES

UN TERRITOIRE D'ÉCHANGES

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire. De ces collaborations naissent de nombreux projets qui viennent enrichir le festival : résidences d'auteurs, rencontres, expositions et ateliers.

Pendant l'année, l'association **Éclat de lire** partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle propose des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs. Elle investit l'espace jeunesse installé sur l'esplanade François-Mitterrand.

Le **Centre culturel et littéraire Jean Giono** accueille et met en synergie plusieurs structures : le Centre Jean Giono, qui continue de promouvoir l'œuvre de Jean Giono auprès d'un large public en proposant notamment des expositions, des balades, des lectures et un centre de documentation ; le pôle des archives de la DLVA ; des associations telles que Les Correspondances, Éclat de lire, Éditeurs du Sud et, prochainement, Les Amis de Jean Giono. De la coopération de ces structures sont nées **Les Parenthèses du mardi**, une programmation de lectures tous les derniers mardis du mois.

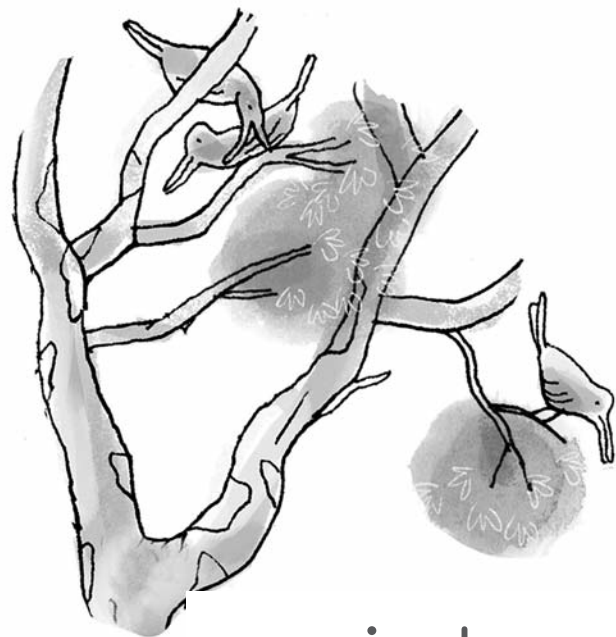
La **Maison des jeunes et de la culture** (MJC) s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Cet espace est ouvert à tous les types d'actions, d'expressions et d'expérimentations qui nous permettent de mieux appréhender le monde et les liens qui nous unissent à lui.

Durance-Luberon-Verdon Agglomération (DLVA) réalise un travail de mise en réseau autour de la **lecture publique** et met en valeur les ressources des **médiathèques** du territoire. La médiathèque intercommunale de Manosque et Les Correspondances animent, tout au long de l'année, le **comité de lecture** qui réunit de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> à **Manosque** : Fréquence Mistral, l'École internationale, l'école Saint-Charles, le lycée des Iscles, le lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, la Fondation Carzou, le cinéma Le Lido, l'association des Commerçants et Artisans manosquins, La Poste...

> **ailleurs** : les médiathèques et les librairies de Durance-Luberon-Verdon Agglomération, Actoral, les établissements scolaires du prix littéraire des adolescents du 04, la médiathèque départementale à Digne-les-Bains, le collège de Forcalquier, la communauté de communes de Haute-Provence, l'école de Mane, l'association Par sons et par mots, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL)...



index et
renseignements

LES INVITÉS

Auteurs

Olivier Adam	28, 42	Mark Greene	43
Meryem Alaoui	50	Annelise Heurtier	28
Marie-Fleur Albecker	39	Serge Joncour	48, 49
Alfred	20	Olivier Ka	20
Dominique Ané	22	Maylis de Kerangal... 33, 43, 48, 51	
Santiago Artozqui	22	Cloé Korman	30, 38
Gwenaëlle Aubry	33, 41	Andrei Kourkov	30, 38
Jean-Christophe Bailly	23	Nathalie Kuperman	23
Emmanuelle Bayamack-Tam	48	Dany Laferrière	42, 51
François Bégaudeau	31, 48	Nathalie Léger	41
Bruce Bégout	39	Paul Lequesne	30, 38
In Koli Jean Bofane	50	Alain Mabanckou	42
Guy Boley	38, 40	Nicolas Mathieu	42
Christophe Boltanski	40	Henri Meunier	28
Miguel Bonnefoy	21, 51, 54	Patrice Pluyette	50
Patrick Boucheron	48	Catherine Poulain	30
Nina Bouraoui	39	Maria Pourchet	32
Estelle-Sarah Bulle	20, 29	Pascal Quignard	33
Bernardo Carvalho	32	Thomas B. Reverdy	31
Thomas Clerc	51	Bertrand Schefer	50
Laurence Cossé	43	Joachim Schnerf	49
Marie Darrieussecq	31	Marie Sellier	28
Pauline Delabroy-Allard	49	Abnousse Shalmani	20
Agnès Desarthe	22, 29	Fanny Taillandier	32
Sophie Divry	21, 29	Ingrid Thobois	30
Fabcaro	41	Camille de Toledo	29, 79
Jérôme Ferrari	39	Philippe Vasset	44
Carole Fives	32	Delphine de Vigan	23
Émilie Frèche	30	Antoine Wauters	21
Thierry Froger	41	Julia Woignier	59, 73, 81
Anne-Marie Garat	49, 68	Aura Xilonen	21, 59, 60, 63
		Alice Zeniter	51

Comédiens

Mathieu Amalric	24
Clément Beauvoir	16, 21
Olivier Berhault	16, 21
Laure Calamy	34
Raphaël France-Kullmann	29, 38, 48, 68
Xavier Gallais	40
Jacques Gamblin	17
Pauline Jambet	25, 33
Philippe Lardaud	38
Laurent Poitrenaux	45
Serge Renko	33
Dominique Reymond	45
Mélanie Traversier	40
Fanny Zeller	16, 21

Musiciens

Dominique A	17
Juliette Armanet	25
Babx	29, 38, 48
Bertrand Belin	46
Charles Berberian	16, 20, 29, 38
Rodolphe Burger	46
Christophe Calpini	46
Barbara Carlotti	25, 33
Bastien Lallemant	16, 20, 29, 33, 38, 48
Maëva Le Berre	16, 20, 29, 38, 48
François Atlas	44
Jeremy Hababou	34
Dominique Mahut	24
JP Nataf	29, 38, 48
Vincent Truel	29



© François-Xavier Emery.

LES MODÉRATEURS

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Il a travaillé de nombreuses années à la télévision. Après avoir collaboré au *Monde des livres*, il intègre en 2000 *Télérama* où il est actuellement rédacteur en chef délégué. Il anime le Cercle polar et le fil Idées sur *télérama.fr*.

Fanette Arnaud

Bibliothécaire, elle anime des rencontres littéraires au Printemps du livre de Grenoble.

Joseph Confavreux

Journaliste à Mediapart depuis 2011, en charge de la culture et des idées, après dix ans passés à France Culture, il est corédacteur en chef de la *Revue du crieur* et membre du comité de rédaction de la revue *Vacarme*.

Sophie Joubert

Journaliste au service culture de *L'Humanité*, elle écrit principalement sur les livres. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille ensuite pour l'association Croq'livres à Forcalquier, avant de rejoindre l'équipe éditoriale de l'École des loisirs en 2017.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Les apéros littéraires sont animés par les bibliothécaires de la médiathèque de Manosque, **Nathanaële Corriol**, chargée entre autres du fonds ancien, et **Sylvie Pezon**, qui a dirigé une bibliothèque dans les Yvelines. Elles coaniment le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

L'ÉQUIPE

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente : **Régine Hatchondo**

Vice-présidente : **Claude de Peretti**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Membre associée : **Fabienne Pavia**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine, Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Coordination générale et activités permanentes : **Émilie Cartier**
Coordination festival : **Clémence Jouve**

Stagiaire : **Marie Bonafant**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petite salle : **Hélène Bensoussan**

Photographe : **François-Xavier Emery**

Graphisme : **Odile Brault**

Rédaction : **Colombe Boncenne**

Mise en page du programme : **Isabelle Mercier**

Illustration du visuel 2018 : **Charles Berberian**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube**

(réalisation et construction)/**ArtStock** (installation et entretien)

Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Laurie Taupenas**

Régie générale : **Simon Blanchard**

Relations presse : **LP Conseils** (Laurent Payet, Patricia Ide-Berreti,

Christel Bonneau), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles.

RELIEF

Réseau des événements littéraires et festivals

www.reseau-relief.org

ÎLE-DE-FRANCE: Bibliothèque publique d'information (BPI) • Concorde(s) • Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison de la poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • Textes & Voix.

AUTRES RÉGIONS: ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • La Maison du banquet & des générations/Banquets du livre (Lagrasse) • Cafés littéraires de Montélimar • Thierry Caquais, Les Mots s'en mêlent • Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire (Château-Renault) • CRL Basse-Normandie (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL Franche-Comté (Besançon) • Escalade du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron • Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La Marelle (Marseille) • Les Champs libres (Rennes) • Les Correspondances de Manosque • Lettres d'automne (Montauban) • Lettres du Monde (Bordeaux) • Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains étrangers (Saint-Nazaire) • Oh les beaux jours! (Marseille) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de Chaumont • Tandem (Nevers) • Textes & Voix (Cévennes) • Festival Livres & Musiques (Deauville) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel) • Livre (Metz) • VO/VF (Gif-sur-Yvette) • Littérature européenne de Cognac • Jardins d'hiver (Rennes) • Lettres du Monde (Bordeaux).

INTERNATIONAL: Festival international de la littérature (FIL, Montréal) • Indications (Bruxelles) • Les Parlantes, festival de lecture (Liège) • Passa Porta (Bruxelles) • Fureur de lire (Genève).

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons.

Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire.

La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des «événements littéraires de création» réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact: contact@reseau-relief.org

1001 MERCI

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par
> le ministère de la Culture (Centre national du livre – Drac Paca)
> le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
> le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
> Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par

> la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
> Action culturelle de la Sofia
> Orange
> la Scam
> Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de

> Pedinielli Manosque
> Clairefontaine
> Terre d'Oc
> Confiserie du Roy René
> Botanic

et le partenariat média de

> Libération
> France Culture
> Télérama
> France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation
> les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.)
et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement formidable.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

> remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
> remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

LES LIEUX DU FESTIVAL

Point info du festival

Hôtel de ville, place de l'Hôtel-de-Ville.

Bureau des Correspondances

Centre culturel et littéraire Jean Giono
3 bd Élémer-Bourges.

Accueil du service culturel DLVA (billetterie)

place de l'Hôtel-de-Ville.

Atelier Empreinte 04, 5 place d'En-Gauch.

Bistrot des Correspondances (galerie MJC), allée de Provence.

CADA (Centre d'accueil des demandeurs d'asile),

16 rue J.-J.-Rousseau.

Café provisoire (MJC), allée de Provence.

Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Centre de l'enfance Robert-Honde, place Pierre-de-Coubertin.

Conservatoire départemental,

couvent des Observantins, rue des Écoles.

Éclat de lire, espace jeunesse du festival, esplanade François-Mitterrand.

Église Notre-Dame-de-Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Fondation Carzou, rue des Potiers.

Librairie Au Poivre d'Âne, 9 place de l'Hôtel-de-Ville.

Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.

Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Office de tourisme, 16 place du Dr-Joubert.

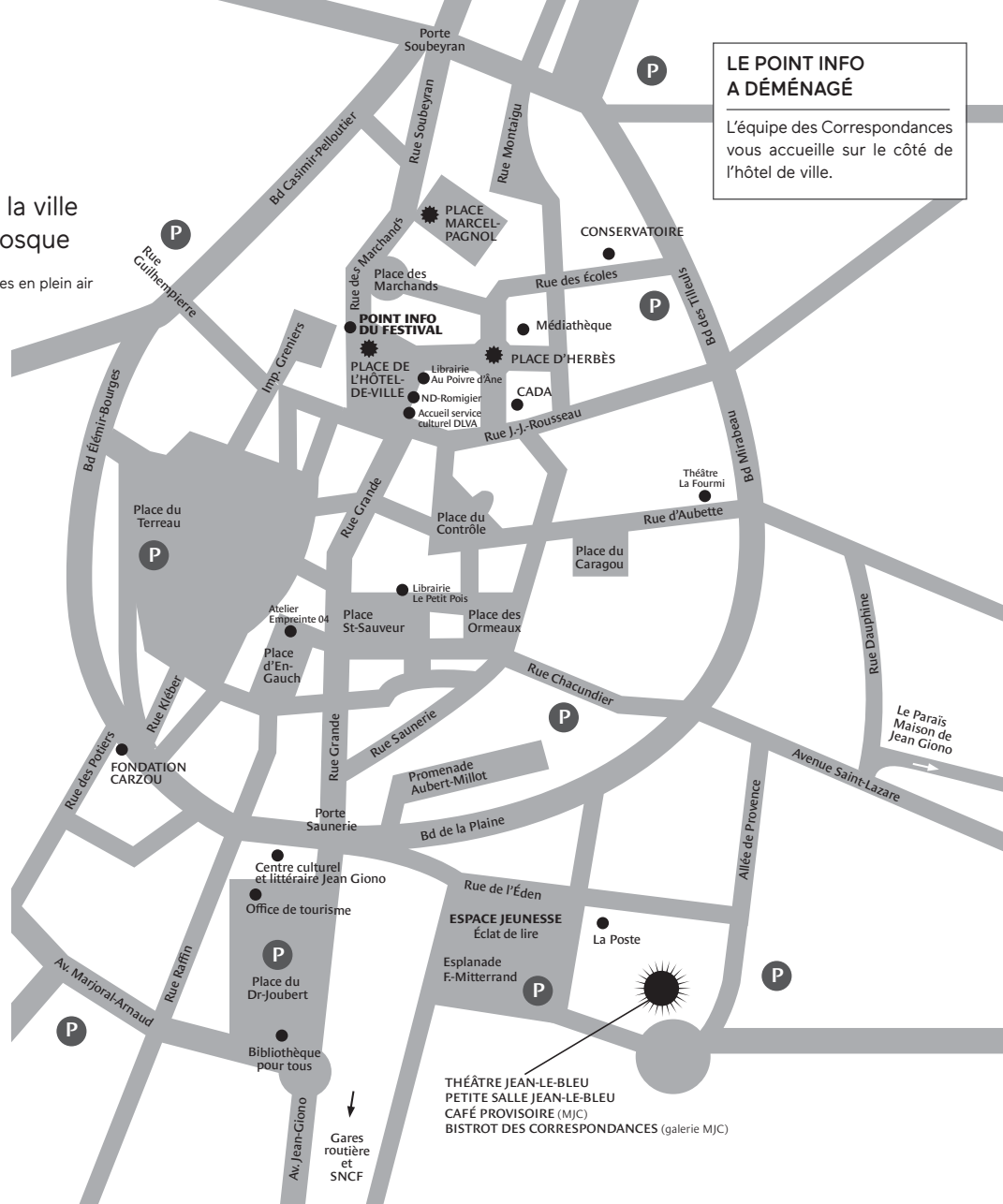
Le « Parais » (maison de Jean Giono), montée des Vraies-Richesses, impasse du Parais.

Théâtre Jean-le-Bleu (MJC), allée de Provence.

Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Plan de la ville de Manosque

☀ Rencontres en plein air



LE POINT INFO A DÉMÉNAGÉ

L'équipe des Correspondances
vous accueille sur le côté de
l'hôtel de ville.

PIÉTONISATION

La Ville de Manosque met en place la
piétonisation du centre historique dans
l'espace dédié aux écritoires de 10h à 20h
pendant le festival.

RENSEIGNEMENTS

Point info du festival

Hôtel de ville, place de l'Hôtel-de-Ville.

Bureau des Correspondances

Centre culturel et littéraire Jean Giono
3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque.
Tél. 04 92 75 67 83.
contact@correspondances-manosque.org
www.correspondances-manosque.org

■ TARIFS

Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu

- > 21 h (merc. à sam.) et 18 h (dim.):
15 € (tarif plein), 10 € (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
sur présentation d'un justificatif).
- > 22 h 45 (jeu. et sam.): 10 € (tarif unique et hors abonnement).
- > Abonnements:
30 €/3 spectacles, 40 €/4 spectacles, 50 €/5 spectacles.

Café provisoire (MJC): 10 € (tarif unique).

Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu

- > Siestes littéraires: 5 € (tarif unique).
- > Lectures-performances: entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets 30 min avant chaque séance dans le hall du théâtre.

Auditorium du conservatoire

- > Entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets 30 min avant chaque séance dans le hall du conservatoire.

Sauf mention contraire, toutes les autres rencontres du festival sont gratuites.

■ BILLETTERIE

Ouverture le jeudi 23 août 2018.

> **EN LIGNE**: www.correspondances-manosque.org/billetterie
Conditions: prix du billet + frais de location par billet.
Tél. 04 92 75 67 83.

> **À MANOSQUE**: accueil du service culturel DLVA,
place de l'Hôtel-de-Ville.

Ouvert du lundi au vendredi, 9h-12h et 13h30-17h
et, pendant le festival, le samedi aux mêmes horaires.
Tél. 04 92 70 35 21.

Conditions: prix du billet + 1 € de frais de location par billet (0,5€
pour les siestes littéraires).

Vente des abonnements 3 à 5 spectacles:

- sur place, à l'accueil du service culturel DLVA
- ou par courrier sur correspondances-manosque.org/billetterie,
dans la limite des places disponibles.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais de location
restent dus.

■ PARKING

Le parking de la Poste est ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1 h
du matin, le samedi jusqu'à 2 h du matin.



COFFRET DE 20 CARTES POSTALES

Pour cet anniversaire, un coffret d'une sélection de 20 cartes postales est
en vente au point info du festival. Édition limitée. 5 €.



LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

Pour la vingtième année, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN RENCONTRES, LECTURES ET PERFORMANCES

Olivier Adam • Meryem Alaoui • Marie-Fleur Albecker • Alfred • Dominique Ané • Santiago Artozqui • Gwenaëlle Aubry • Jean-Christophe Bailly • Emmanuelle Bayamack-Tam • François Bégaudeau • Bruce Bégout • In Koli Jean Bofane • Guy Boley • Christophe Boltanski • Miguel Bonnefoy • Patrick Boucheron • Nina Bouraoui • Estelle-Sarah Bulle • Bernardo Carvalho • Thomas Clerc • Laurence Cossé • Marie Darrieussecq • Pauline Delabroy-Allard • Agnès Desarthe • Sophie Divry • Fabcaro • Jérôme Ferrari • Carole Fives • Émilie Frèche • Thierry Froger • Anne-Marie Garat • Mark Greene • Annelise Heurtier • Serge Joncour • Olivier Ka • Maylis de Kerangal • Cléo Korman • Andreï Kourkov • Nathalie Kuperman • Dany Laferrière • Nathalie Léger • Paul Lequesne • Alain Mabanckou • Nicolas Mathieu • Henri Meunier • Patrice Pluyette • Catherine Poulain • Maria Pourchet • Pascal Quignard • Thomas B. Reverdy • Bertrand Schefer • Joachim Schnerf • Marie Sellier • Abnousse Shalmani • Fanny Taillandier • Ingrid Thobois • Camille de Toledo • Philippe Vasset • Delphine de Vigan • Antoine Wauters • Julia Woignier • Aura Xilonen • Alice Zeniter...

LECTURES-SPECTACLES

Manosque en toutes lettres, Jacques Gamblin

Lettres d'amour d'un soldat de 20 ans, de Jacques Higelin, Mathieu Amalric & Mahut

Le Fusil de chasse, de Yasushi Inoué, Laure Calamy

Lettres à Nelson Algren, Simone de Beauvoir, Laurent Poitrenaux & Dominique Reymond

Le «Live Magazine» des écrivains

CONCERTS LITTÉRAIRES

Toute latitude, Dominique A

Correspondances amoureuses, Juliette Armanet, Barbara Carlotti, Pauline Jambet

Fleurs du mal, François Atlas

Le bal littéraire des 20 ans

Good P.O.L., Rodolphe Burger & Bertrand Belin

Les siestes littéraires de Bastien Lallemant et ses invités

BILLETTERIE

> **EN LIGNE** : www.correspondances-manosque.org/billetterie. Tél. 04 92 75 67 83

> **À MANOSQUE** : accueil du service culturel DLVA, pl. de l'Hôtel-de-Ville.

Tél. 04 92 70 35 21

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances

Point info du festival : à l'hôtel de ville de Manosque

Bureau des Correspondances : Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd E.-Bourges, 04100 Manosque – 0492756783 – contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org