

LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

BONJOUR, ENVOÛTANTE BEAUTÉ. JE PUBLIE
LE ROMAN LE PLUS SAVOUREUX DE CETTE
RENTÉE LITTÉRAIRE ...

... RENDEZ-VOUS
À MANOSQUE.

Ooooooh, FRANCESCA!
JE ME SENS TOUT CHOSE...



Valentine Melon

DU 23
AU 27 SEPT.
2020

... ET LA PASSION LES EMPORTE, ÉBLOUISSANTE.

www.correspondances-manosque.org • 04 92 75 67 83

LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE • LA POSTE

Programme sous réserve de modifications.

Sauf mention contraire, toutes les propositions sont gratuites et libres d'accès.

Dans le contexte de la crise sanitaire actuelle, des mesures préventives permettant de limiter les risques d'infection seront mises en place selon les préconisations des pouvoirs publics alors en vigueur.

Sommaire

Éditos..... 5

Rencontres, lectures et concerts littéraires

Le calendrier.....	12
Mercredi 23 septembre.....	15
Jeudi 24 septembre.....	19
Vendredi 25 septembre.....	25
Samedi 26 septembre.....	35
Dimanche 27 septembre.....	43
Les écritoires.....	51
Les auteurs en résidence.....	52
Les libraires.....	53

Le OFF

Mardi 22 septembre.....	56
Mercredi 23 septembre.....	57
Jeudi 24 septembre.....	59
Vendredi 25 septembre.....	62
Samedi 26 septembre.....	65
Dimanche 27 septembre.....	66

Programme jeunesse

Mardi 22 septembre.....	68
Mercredi 23 septembre.....	69
Jeudi 24 septembre.....	71
Vendredi 25 septembre.....	73
Samedi 26 septembre.....	75

Les expositions.....	77
Un territoire d'échanges.....	83

Index et renseignements

Les invités.....	86
Les modérateurs / L'équipe.....	88-89
1001 mercis.....	91
Les lieux du festival / Plan de la ville.....	92
Renseignements.....	94

OÙ ACHETER VOS BILLETS ?

Ouverture de la billetterie le 17 août.

Vente en ligne sur www.correspondances-manosque.org/billetterie
Vente sur place dans les offices de tourisme de la DLVA.
Pour plus d'informations, voir p. 94-95.

LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie MJC, allée de Provence.
Du mercredi au dimanche à partir de 14 h 30 (boisson),
restauration à partir de 19 h.



Au réveil de chaque sieste littéraire, prenez le temps de boire une infusion
– honey bush, lapacho ou maté – offerte par **Terre d'Oc**.

Du mercredi au samedi, à partir de 19 h, **Le Potager moderne** propose
salades, entremets et bons petits plats. Le fait maison avec des produits
frais, de saison, et des légumes du jardin, le circuit court, le plaisir du
goût, le bon sens et la bonne humeur, tels sont les ingrédients du Potager
moderne.

Le Bistrot est le lieu de retransmission des performances de la petite salle du
théâtre et de la librairie éphémère proposée par **Le Petit Pois** (jusqu'à 22h).
À découvrir aussi sur place : l'exposition des couvertures détournées des
classiques de la littérature de **Clémentine Mélois** (voir p.50).



Depuis vingt-cinq ans
la Fondation La Poste
favorise le développement
humain et la proximité
à travers l'écriture pour tous
sur tout le territoire
et sous toutes ses formes.

Écrire *partager*
Lire

Se retrouver cette année aura évidemment une saveur particulière. Malgré l'inquiétude et l'incertitude qui règnent sur la période nous avons voulu croire à une édition sinon normale, du moins aussi pleine et entière que possible. Ces 22^{es} Correspondances s'affichent ainsi joyeusement sous l'influence de Clémentine Mélois, artiste du détournement poétique. Car après ces longs mois de replis obligés, nous avons tellement besoin de légèreté et d'humour et, bien entendu, de retrouvailles.

Nous avons donc fait le pari des Correspondances 2020 pour renouer, espérons, avec la vie collective et tenir ce précieux rendez-vous qui fait de la littérature une fête. Nous avons exploré une rentrée littéraire aussi riche qu'à l'accoutumée, abordant une large palette de thèmes - famille, histoire, politique, rapport à la nature... - et parfois marquée d'étranges prémonitions. Nous avons poussé l'éclectisme en débordant du champ romanesque et en faisant une place à des livres signés par des philosophes, un ethnologue, des dessinateurs... Dans cet esprit, nous inaugurerons le festival 2020 avec un artiste complet, Enki Bilal et passerons la première soirée en compagnie de Jeanne Cherhal et Aurélia Aurita pour un concert dessiné exceptionnel. Anniversaire Jean Giono, centenaire Boris Vian, siestes et concerts littéraires, rencontres et lectures, nous savourerons particulièrement (et précautionneusement) cette rentrée 2020.

Olivier Chaudenson,
directeur.



UN ÉTABLISSEMENT
PUBLIC
AU SERVICE DU LIVRE
ET DE LA LECTURE

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Le CNL apporte son soutien à l'édition 2020 des *Correspondances* de Manosque.

Plus d'informations sur le CNL : www.centrenationaldulivre.fr

Centre national du livre
Hôtel d'Avejan
53 rue de Verneuil – 75007 Paris

www.centrenationaldulivre.fr



La lettre de la DLVA

C'est avec beaucoup d'impatience, de curiosité aussi, que nous attendons cette nouvelle édition des *Correspondances* de Manosque.

Ce rendez-vous ne sera probablement pas comme les autres, la crise sanitaire étant passée par là, le confinement nous obligeant à revoir notre rapport au monde, aux autres, à la culture.

Durant cette période, malgré la fermeture des librairies, des bibliothèques, des cinémas, des salles de spectacle au même titre que celle des commerces, des cafés et de l'espace public, la culture s'est renouvelée dans son offre, s'adaptant à la distance, à l'isolement et au numérique.

De nombreuses initiatives nous ont permis de garder le lien, mais rien ne remplace la proximité, le partage, le fait d'être ensemble, les déambulations dans la ville au gré des places et des rencontres littéraires.

Savourons d'autant plus cette nouvelle édition que nous savons maintenant que tout peut s'arrêter d'un coup. Réfléchissons ensemble, organisateurs, partenaires et festivaliers, à l'évolution de notre action culturelle afin d'élargir encore notre public et d'aller vers ceux que la crise sanitaire a encore plus éloignés de la culture.

Nouvellement élue, notre équipe sera à vos côtés vers cet objectif.
Bon festival à toutes et tous.

Jean-Christophe Pétrigny,
président de Durance-Luberon-Verdon-Agglomération.

La *Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit*, la Sofia gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient les « *Correspondances de Manosque* ».

www.la-sofia.org

 N°Azur 0 810 642 642

PRIX APPEL LOCAL



La lettre du département

Depuis 21 ans, la ville de Manosque accueille des rencontres littéraires qui, chaque année, parviennent à se renouveler en offrant aux visiteurs et aux auteurs un lieu d'échange unique. En effet, plus qu'un festival, les *Correspondances* ont ceci d'exceptionnel qu'elles réunissent autour d'une passion commune – la littérature – ceux qui la créent et ceux qui la partagent.

La 22^e édition des *Correspondances* de Manosque ne dérogera pas à la règle, et les lecteurs auront la chance de rencontrer quelques plumes d'exception, notamment l'autrice et artiste Clémentine Mélois, déjà bien connue des Manosquins. L'année 2020 sera aussi celle de la bande dessinée, car le festival accueillera les célèbres Enki Bilal et Fabrice Caro (Fabcaro). L'autrice de bande dessinée Aurélia Aurita et la chanteuse Jeanne Cherhal offriront au public une expérience unique au travers d'un concert dessiné. L'acteur François Morel sera également présent pour une lecture des *Correspondances 1932-1959* de Boris Vian, dont nous célébrons cette année le centenaire de la naissance.

Le Conseil départemental est très fier de soutenir une nouvelle fois cet événement incontournable de la vie culturelle de notre département.

À l'aube d'une rentrée littéraire et d'une édition des *Correspondances* qui s'annoncent d'ores et déjà mémorables, je souhaite à chacune et chacun d'entre vous des rencontres enrichissantes et des lectures aussi belles qu'inattendues.

René Massette,
président du Conseil départemental
des Alpes-de-Haute-Provence.

engagés pour la culture

3

provence
alpes
côte d'azur

france•tv

© Pixabay

La lettre de la région

Quel plaisir et quel enthousiasme de retrouver un événement culturel aussi original et enrichissant que les Correspondances de Manosque !

De nouvelles pages vont être tournées et l'imagination vagabondera au gré des mots et de la parole. Comment ne pas s'en réjouir alors que cette année la Région célèbre Jean Giono, l'écrivain si libre par la pensée et les textes.

Il est évident que cette édition 2020 va marquer les esprits grâce à cette association mais aussi à la suite de la crise sanitaire qui nous a tant touchés dans nos activités et nos échanges.

Au-delà du soutien aux Correspondances, la Région Sud a tenu à réaffirmer tout au long de la crise son partenariat avec le secteur culturel sur tout son territoire.

Essentielle à l'identité régionale, à l'épanouissement personnel de chacun et au vivre ensemble, la culture est aussi l'un de nos atouts économiques. C'est pourquoi, la Région agit en faveur de la structuration de chaque filière – des arts visuels au spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel au livre et à la lecture – et de l'offre de diffusion la plus large possible.

Les écrivains, comédiens, artistes présents à Manosque ne vont pas manquer d'écrire de nouvelles et belles pages de notre vie culturelle. Chacune et chacun s'en réjouit d'avance. La Région salue très chaleureusement l'ensemble du public et des participants et souhaite un excellent séjour à toutes et à tous dans notre belle région Sud.

Le président de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le président délégué de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MERCREDI 23 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville			17 h INAUGURATION	18 h ENKI BILAL
Place Marcel-Pagnol		15 h 30 BENJAMIN CHAUD & HENRI MEUNIER		
Théâtre Jean-le-Bleu				21 h JEANNE CHERHAL & AURÉLIA AURITA

JEUDI 24 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville			16 h 30 PASCAL DIBIE	18 h THIERRY BEINSTINGEL
Place Marcel-Pagnol			16 h 30 FRANÇOIS BEAUNE & ÉRIC LAURENT	18 h ARNO BERTINA & CLARO
Place d'Herbès	11 h LE LABO DE L'ÉDITION			
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 CLÉMENTINE MÉLOIS	18 h MATHILDE FORGET
Théâtre Jean-le-Bleu	10 h BENJAMIN CHAUD & HENRI MEUNIER			21 h FRANÇOIS MOREL

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	10 h 30 MADELINE ROTH & ALICE ZENITER	15 h NÉGAR DJAVADI & GAUZ	16 h 30 FABRICE CARO & COLOMBE BONCENNE	18 h ALICE ZENITER
Place Marcel-Pagnol	10 h 30 SYLVIE DESHORS & REBECCA LIGHIERI	14 h KARAOKÉ LITTÉRAIRE	15 h FRANÇOIS BÉGAUDEAU	16 h 30 FLORENCE SEYVOS
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE		16 h 30 MIGUEL BONNEFOY	18 h EDUARDO FERNANDO VARELA
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE		18 h FLORENT MARCHET
Théâtre Jean-le-Bleu				21 h ANNA MOUGLALIS & MICHA LESCOT
				22 h 30 RAPHAËLE LANNADÈRE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	14 h 45 « SILENCE, ON LIT ! »	15 h JEAN-MARIE DE BLAS DE ROBLÈS	16 h 30 REBECCA LIGHIERI	18 h ÉRIC REINHARDT
Place Marcel-Pagnol		15 h ADÈLE VAN REETH	16 h 30 CAMILLE DE TOLEDO	18 h DIMA ABDALLAH & SARAH CHICHE
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE	15 h PATRICK LAPEYRE & VICTOR POUCHET		18 h CONSTANCE DEBRÉ
Cinéma CGR	11 h DOCUMENTAIRE DE FABRICE GARDEL SUR JEAN GIONO			
Petite salle Jean-le-Bleu		14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE	16 h 30 CHLOÉ DELAUME	18 h LOLA LAFON
Théâtre Jean-le-Bleu				21 h MICHEL VUILLERMOZ
				22 h 30 GAEL FAURE

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

Place de l'Hôtel-de-Ville	11 h SERGE JONCOUR	15 h VÉRONIQUE OLMI & ANGÉLIQUE VILLENEUVE	16 h 30 BARBARA CASSIN	
Place Marcel-Pagnol		14 h 30 MARIE-HÉLÈNE LAFON	16 h 30 CAMILLE BRUNEL & XABI MOLIA	
Place d'Herbès	11 h APÉRO LITTÉRAIRE	15 h DANY HÉRICOURT & HUGO LINDENBERG	16 h 30 MARIE-ÈVE THUOT & FRANCESCA SERRA	
Cinéma CGR	11 h DOCUMENTAIRE DE JÉRÔME PRIEUR			
Petite salle Jean-le-Bleu	11 h LECTURE AU « PARAIS »	14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE		
Théâtre Jean-le-Bleu				18 h MARIANNE DENICOURT



Pour célébrer le cinquantenaire de la disparition de Jean Giono, les acteurs culturels de Manosque et de son territoire proposent un programme inédit et ouvert à tous : expositions, lectures, projections, promenades... Une programmation à l'image de l'écrivain.

- « Le Hussard sur le toit », exposition photographique d'Hans Silvester sur le tournage du film réalisé en 1995 par Jean-Paul Rappeneau (voir p. 79).
- Un parcours inédit sur la genèse du roman dans l'exposition permanente « Jean Giono, Les Chemins de l'œuvre » (voir p. 78).
- Une promenade littéraire sur les lieux emblématiques de l'œuvre, chers à l'écrivain (voir p. 58).
- Une lecture de lettres inédites dans les jardins du Paraïs proposée par l'association Les Amis de Jean Giono (voir p. 44).
- Une projection en avant-première du documentaire de Fabrice Gardel, *Jean Giono, le voyageur immobile* (voir p. 36).

Ce programme est proposé par le service culturel de la DLVA et le pôle Giono, qui met à l'honneur l'écrivain et son œuvre à travers expositions et actions de médiation à l'Hôtel Raffin et au Paraïs, maison de Jean Giono.
En partenariat avec l'association Les Amis de Jean Giono.
Avec le soutien de la Région Sud.

MERCREDI

23
SEPTEMBRE

15 h 30 • « Taupe et Mulot »

par Benjamin Chaud & Henri Meunier
accompagnés du musicien Olivier Vauquelin

Lecture dessinée musicale. Tout public, à partir de 5 ans
> Place Marcel-Pagnol.

Taupe est imprévisible, créatif et ne voit pas très bien. Mulot est doux, attentionné et joyeux. Même s'ils sont très différents, ils sont inséparables et toujours prêts à partir à la découverte du monde, que ce soit pour une séance de peinture en plein air ou pour une partie de pêche qui devient loufoque. L'écriture ciselée et malicieuse d'Henri Meunier et les illustrations aux couleurs vives de Benjamin Chaud s'entremêlent habilement pour des histoires savoureuses et réjouissantes.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Taupe et Mulot. La Tarte aux lombrics ; Taupe et Mulot. Les Beaux Jours ; Taupe et Mulot. Notre part de ciel*, Hélium, 2019.

17h • Inauguration du festival

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

18 h • « Nu avec Picasso » d'Enki Bilal

Grand entretien

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En inauguration de ces Correspondances 2020, un immense artiste : Enki Bilal. Auteur et dessinateur visionnaire, il est considéré comme le plus grand ambassadeur français de la bande dessinée de science-fiction. Artiste complet, il est également l'auteur-réalisateur de trois films pour le cinéma, de scénographies pour le ballet, le théâtre, l'opéra, d'expositions de peinture à travers le monde, et, récemment, d'installations à la Biennale de Venise. Pour l'ouvrage *Nu avec Picasso*, tout récemment publié, il a déambulé seul la nuit dans le musée Picasso. Une errance qui prend la forme d'une rêverie éveillée, pour aboutir en épiphanie à la présentation de *Guernica*, la grande toile du maître. Son œuvre appelle à une réflexion puissante, poétique et collective sur le monde, sa mémoire et son avenir.

À LIRE : *Nu avec Picasso*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2020 ; *Bug (livre 2)*, Casterman, 2019 ; *La Trilogie Nikopol*, Casterman 2017 ; *La Tétralogie du monstre*, Casterman, 2007

21 h • Concert dessiné

Jeanne Cherhal & Aurélia Aurita

Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

C'est une rencontre d'évidence : une chanteuse et une dessinatrice explorent l'amour et le désir avec la même franchise malicieuse et désarmante. Seraient-elles comme deux sœurs ? En tout cas, elles sont désormais on ne peut plus liées. À l'origine, l'une lisait l'autre et l'autre écoutait l'une. Elles ont expérimenté la scène ensemble une première fois : l'une chantait des titres de son répertoire et l'autre dessinait en direct ce qu'ils lui inspiraient. Depuis, elles sont devenues deux grandes amies qui aiment créer ensemble. C'est donc un tandem complice invité cette année pour ouvrir les Correspondances : l'héroïne passionnée de la bande dessinée *Fraise et chocolat* et l'interprète affranchie et émouvante de l'album *L'An 40*. D'ailleurs ce récent album sera la source d'inspiration de ce concert dessiné exceptionnel.

À ÉCOUTER : Jeanne Cherhal, *L'An 40*, Barclay, 2019.

À LIRE : Aurélia Aurita, *Fraise et chocolat, l'intégrale !*, Les impressions nouvelles, 2014 ; *Comme un chef*, scénario de Benoît Peeters, Casterman, 2018 ; Jeanne Cherhal, *À cinq ans, je suis devenue terre à terre*, coll. « Le Goût des mots », Points, 2020. (À paraître.)



24

JEUDI

SEPTEMBRE



10 h • « Le Velouté de cardon »

**Une aventure inédite de Taupe et Mulot,
par Benjamin Chaud & Henri Meunier**

Lecture dessinée. Tout public et scolaires, à partir de 5 ans
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 45 min.

Taupe est imprévisible, créatif et ne voit pas très bien. Mulot est doux et attentionné. Inséparables, les deux amis sont toujours partants pour de nouvelles aventures ! Aujourd'hui, Taupe se lance dans l'aventure d'un potager. Un éloge à la lenteur, une ode au partage.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Taupe et Mulot. La Tarte aux lombrics ; Taupe et Mulot. Les Beaux Jours ; Taupe et Mulot. Notre part de ciel*, Hélicium, 2019.

11 h • Le Labo de l'édition

animé par François Grosso, Renaud Buénerd, Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

Le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau d'un éditeur et le confronter à un manuscrit inédit. Le comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits parmi ceux reçus aux éditions du Chemin de fer, éditeurs depuis 2005 de textes courts, illustrés par des artistes contemporains. Les éditeurs François Grosso et Renaud Buénerd ne sont pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité de leur métier.

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Babx, François Lasserre, Albin de la Simone

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

16 h 30 • « Ethnologie du bureau » de Pascal Dibie

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Après la chambre à coucher et la porte, Pascal Dibie s'attache au bureau, derrière lequel nous restons assis tant d'années de nos vies. En ethnologue, il décortique par le menu l'histoire de cet objet, ses usages, ses représentations. Il en retrace l'itinéraire, du moine copiste au jeune cadre dynamique, avec une érudition joyeuse. Outre cette brillante analyse d'une pratique commune à l'espèce humaine depuis des millénaires, c'est aussi une affaire d'écrivain qui a retenu l'attention des Correspondances !

À LIRE : *Ethnologie du bureau*, Métailié, 2020.

16 h 30 • François Beaune & Éric Laurent

Rencontre animée par Yann Nicol
> Place Marcel-Pagnol.

Gwenn aimerait être comédienne mais pour le moment, elle est vendeuse dans un sex-shop. Elle observe le monde depuis ce lieu insolite et le retranscrit dans son journal intime où elle répertorie sa vie de fêtes et de désirs, sa liberté. Pour écrire ce livre, une nouvelle fois, François Beaune s'est inspiré d'une « histoire vraie ».

Quant à Éric Laurent, il poursuit le roman de Nicole Sauxilange qui connaît dans les années 1980 une gloire de papier et de paillettes sous le nom de Nicky Soxy. Il décrit avec un rare raffinement les splendeurs et les misères de la starlette, ses bonheurs éphémères et ses désespoirs absolus. Calamity Jane et Nana au XXI^e siècle.

À LIRE : François Beaune, *Calamity Gwenn*, Albin Michel, 2020 ; Éric Laurent, *Une fille de rêve*, Flammarion, 2020.

16 h 30 • « Dehors, la tempête » de Clémentine Mélois

Rencontre-lecture animée par Sophie Joubert
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Quel est le rapport entre la vie quotidienne des personnages (une certaine madeleine mangée dans *À la recherche du temps perdu*) et la nôtre (le cake marbré sous plastique de la station-service de notre enfance) ?

Clémentine Mélois explore cette expérience à la fois personnelle et universelle, la lecture. L'artiste invitée du festival ouvre ses coffres à trésors... (Voir p. 50.)

À LIRE : *Dehors, la tempête*, Grasset, 2020.

18h • « Yougoslave » de Thierry Beinstingel

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

De la mort de Mozart (1791) à l'aube du XXI^e siècle, de l'Empire austro-hongrois à la République française, *Yougoslave* suit le parcours sinueux d'une famille dans le temps et l'espace ; à travers l'histoire et la façon dont elle reconfigure sans cesse le monde, les pays, les frontières. Nous rappelant ainsi que le mouvement est naturel à l'homme et que nous sommes tous des migrants, ballottés par des affrontements qui nous échappent.

Dans ce récit magistral qui suit une généalogie familiale sur six générations, Thierry Beinstingel offre un fascinant récit européen. Il rend hommage à ceux dont l'histoire n'a pas retenu les noms, mais qu'elle a tout de même embarqués dans ses bouleversements.

À LIRE : *Yougoslave*, Fayard, 2020.

18 h • Arno Bertina & Claro

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Durant cinq séjours effectués de 2014 à 2018, entre ateliers d'écriture et marches de prévention avec une ONG, Arno Bertina a fait la connaissance de filles de rues congolaises. Il en fait aujourd'hui un livre de portraits magnifiques. Se dessine aussi en filigrane l'autoportrait d'un écrivain pas si bien dans sa peau, qui bataille avec des amours perdues et le sentiment d'abandon.

Alger, 1930. L'architecte Léon Claro fait bâtir une maison néo-mauresque à l'occasion du centenaire de la présence française en Algérie. « Je n'étais pas prêt d'en pousser les portes, n'ayant nulle envie [...] d'habiter cette demeure fantôme que l'on nomme origine », écrit son petit-fils presque un siècle plus tard. Jusqu'à ce qu'un certain Arno Bertina lui en donne l'envie...

Deux écrivains de fiction s'emparent du « je » – splendide.

À LIRE : Arno Bertina, *L'Âge de la première passe*, Verticales, 2020 ; Claro, *La Maison indigène*, Actes Sud, 2020.

18 h • « Mon K » de Mathilde Forget

Lecture en avant-première
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Au printemps 2020, Mathilde Forget, résidente des *Correspondances*, a terminé son deuxième roman à Manosque. Voilà comment elle le présente : « L'année de mes 30 ans, je me suis livrée à la police, coupable d'un crime que j'avais oublié. » Elle offre aux Manosquins les premiers chapitres de son prochain opus.

À LIRE : *À la demande d'un tiers*, Grasset, 2019.

19 h • François Beaune

Rencontre animée par Fanfy Pénalva
> Écomusée de l'Olivier à Volx.

Auteur en résidence aux *Correspondances* en 2010-2011, François Beaune a débuté la récolte de ses « Histoires vraies » à cette occasion. Il a aussi rencontré Véro & Fanfy Pénalva, alors libraires du Petit Pois, qui réalisent désormais une cuisine libre et généreuse avec Le Potager moderne. Ils accueillent l'auteur au Petit Ribier, leur bistrot à l'Écomusée de l'Olivier, pour une rencontre savoureuse !

La rencontre est suivie d'une discussion informelle avec l'auteur autour d'un verre offert et d'un plat unique convivial sur réservation au 06 06 86 04 83.

À LIRE : *Calamity Gwenn*, Albin Michel, 2020.

21 h • Lecture

par François Morel accompagné au piano et à l'accordéon
par Antoine Sahler

« Correspondances 1932-1959 » de Boris Vian

Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

« En avant la zizique », cette année Boris Vian aurait eu 100 ans ! Pour fêter cet anniversaire les éditions Fayard publient sa correspondance, un bijou illustré de dessins, de manuscrits, de cartes postales et d'enveloppes. Nicole Bertolt, mandataire de l'œuvre, a collaboré dès 1980 avec Ursula Vian-Kübler – la seconde épouse de l'écrivain – pour réunir, éditer et préfacier admirablement cette somme de plus de 400 lettres. Adressées à Pouche, sa mère, les femmes de sa vie, Patrick et Carole, ses enfants, ses copains, ses éditeurs ou ses lecteurs, cette correspondance donne à entendre l'homme curieux, l'artiste incroyable, tour à tour poète, chanteur, romancier, critique musical, trompettiste de jazz, peintre, bricoleur de génie, ingénieur... Une et même voix alors qu'on lui en connaît une trentaine sous différents pseudonymes (Vernon Sullivan, Bison Ravi, Eugène Minoux, Gédéon Molle, Otto Link, Adolphe Schmürz...). Se révèle également une facette moins connue de Boris Vian : celle du jeune homme sombre et mélancolique ; malade, il sent que la vie sera brève. De fait, il mourra à 39 ans.

Le grand François Morel, comédien, chanteur, metteur en scène et chroniqueur de radio revient à Manosque pour lire ces lettres.

Ses centres d'intérêt et ses passions sont multiples, son éclectisme sans limite. Il y a donc fort à parier que l'univers de Boris Vian lui aille comme un gant.

À LIRE : Boris Vian, *Correspondances 1932-1959*, édition établie, présentée et annotée par Nicole Bertolt, Fayard, 2020.

Liberation

UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr



VENREDI

25

SEPTEMBRE



10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département

Ce prix permet aux jeunes lecteurs de choisir « un coup de cœur » parmi une quinzaine d'ouvrages récents. Lancé lors des Correspondances, il est décerné en mai pendant la Fête du livre jeunesse.

Un événement porté par Éclat de lire, les professeurs documentalistes, les médiathécaires et des libraires du département.

Madeline Roth & Alice Zeniter

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans *Mon père des montagnes*, Lucas et son père, à la demande de la mère de famille, passent une semaine de vacances, isolés dans un chalet. Eux qui ne se parlent plus retrouvent au fil des jours une complicité. Chaque mot compte, empreint de poésie, de mélancolie subtile et d'espoir.

Quand viendra la vague orchestre une lente montée des eaux sur une petite île. Mateo et Letizia procèdent à la sélection des individus depuis leur rocher. Qui « mérite » d'être sauvé ? Cette comédie humaine aux accents de Jugement dernier décrit avec humour l'insularité amoureuse et le naufrage d'un monde moderne.

À LIRE : Madeline Roth, *Mon père des montagnes*, Le Rouergue, 2019 ;
Alice Zeniter, *Quand viendra la vague*, L'Arche, 2019.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française. 

Sylvie Deshors & Rebecca Lighieri

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place Marcel-Pagnol.

Après une rupture amoureuse douloureuse, Jeanne, 16 ans, est envoyée chez sa tante dans la vallée de la Roya. Elle y découvre, stupéfaite, que cette dernière est une militante active, venant en aide aux migrants qui tentent de passer la frontière italienne pour entrer en France.

Ruby a 13 ans et une furieuse envie d'aller voir ailleurs. Mais pour le moment, impossible de s'évader. Le seul havre de paix qu'elle a trouvé est le minuscule cagibi de la maison dans laquelle sa famille vient d'emménager. Un soir, alors qu'elle vient de s'y réfugier, Ruby se sent portée par un drôle de courant d'air. La voilà plongée dans l'obscurité, face à une forêt...

À LIRE : Sylvie Deshors, *La Vallée aux merveilles*, Le Rouergue, 2020 ;
Rebecca Lighieri, *Éden*, L'École des loisirs, 2019.

**11 h • Apéro littéraire
avec Clémentine Mélois & Hervé Le Tellier**

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

Les membres du comité de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent des extraits de livres des écrivains invités, puis bavardent avec eux autour d'un verre.

Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret de Manosque proposent un buffet-apéritif.

14 h • Karaoké littéraire

> Place Marcel-Pagnol.

Venez lire ou écouter des textes, seuls ou en groupe : tout est possible avec le comédien Raphaël France-Kullmann et son complice musicien Olivier Vauquelin.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Babx, François Lasserre, Albin de la Simone
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

15 h • Négar Djavadi & Gauz

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Benjamin est producteur de séries dans une grande firme. Pour lui, ça va vite, ça brille – bien loin est son enfance modeste dans le quartier de l'est parisien. Suite au vol de son téléphone, un sentiment de vengeance l'assaille. La mécanique implacable de la violence se met en place et conduit, dans un rythme haletant, au drame.

Black Manoo, junkie africain sans-papiers, débarque à Paris dans les années 1990. Il espère retrouver son « tonton », star de la musique. Au lieu de quoi, il retombe sur son ancien dealer et s'installe à Belleville dans une vie de débrouille, faite d'entraide et de gouaille.

Deux livres où la société urbaine apparaît dans sa complexité, sa mixité, sa joie et sa brutalité.

À LIRE : Négar Djavadi, *Arène*, Liana Levi, 2020 ;
Gauz, *Black Manoo*, Le Nouvel Attila, 2020.

15 h • « Un enlèvement » de François Bégaudeau

Rencontre animée par Yann Nicol
> Place Marcel-Pagnol.

Les Legendre, une famille de la bourgeoisie parisienne, sont très performants : la mère excelle en communication de crise, la petite en piano et le père en running. Seul le cadet tarde à « performer ». Enfin tarde à apprendre à lire. Ou refuse d'apprendre. Il fait peut-être de la résistance passive ? François Bégaudeau signe une satire sociale irrésistible. Mais il va plus loin en plongeant le lecteur dans la normalité inquiétante d'un homme à la fantasmagorie pour le moins trouble et troublante...

À LIRE : *Un enlèvement*, Verticales, 2020.

16 h 30 • Colombe Boncenne & Fabrice Caro

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le patron d'une start-up dynamique va-t-il, en ce lundi matin, démarrer sa voiture et rejoindre la tour où, au 5^e étage, son équipe l'attend ? La journée de bureau s'annonce pourtant (presque) banale : petits gestes, grandes ambitions et poèmes d'ascenseur !

Doit-on dire à sa fille de 13 ans que son spectacle de danse est grotesque ? Comment réagir quand la proviseuse du collègue de son fils exhibe le dessin que ce dernier a réalisé de deux enseignants en train de se chevaucher vulgairement ? Comment interpréter cette convocation anticipée à un examen du colon ? Le narrateur de *Broadway* se pose des questions !

Colombe Boncenne et Fabrice Caro croquent avec mordant les drames de l'ordinaire.

À LIRE : Colombe Boncenne, *Vue mer*, Zoé, 2020 ;
Fabrice Caro, *Broadway*, coll. « Sygne », Gallimard, 2020.

16 h 30 • « Une bête aux aguets » de Florence Seyvos

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place Marcel-Pagnol.

Anna entend des voix, des chuchotements. Elle tombe malade, terrassée par une forte fièvre. Un certain Georg lui fait avaler un médicament horriblement amer qui produit chez elle une sensation de scintillement. Puis il lui prescrit des comprimés. Des blancs et des bleus. Mais de quelle mystérieuse maladie souffre la toute jeune fille ? Quelle menace plane sur elle ? Quel rôle jouent

les comprimés ? Qui est Georg ? Florence Seyvos distille avec une délicate perversité les zones d'ombre de ce pays lointain qu'est l'enfance. Un roman à la frontière de la folie, de la magie, de l'angoisse.

À LIRE : *Une bête aux aguets*, L'Olivier, 2020.

16 h 30 • « Héritage » de Miguel Bonnefoy

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place d'Herbès.

Depuis l'arrivée à la fin du XIX^e siècle de leur ancêtre du Jura avec seul l'art de la vigne dans sa besace, les Lonsonier sont installés au Chili. De génération en génération, avec pour ancrage la maison de la rue Santo Domingo, ses descendants portent son histoire. Miguel Bonnefoy, dans sa langue imagée, écrit une saga familiale qui traverse le XX^e siècle et les continents. Il mêle avec brio les tourments intimes aux grands drames de l'Histoire.

À LIRE : *Héritage*, Rivages, 2020.

18 h • « Comme un empire dans un empire » d'Alice Zeniter

Rencontre animée par Yann Nicol
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Alice Zeniter dit alterner romans « historiques » qui se déroulent sur une longue période et romans « contemporains » qui saisissent sur le vif les problématiques actuelles. C'est le cas de *Comme un empire dans un empire* qui met en scène deux jeunes personnages – Antoine, attaché parlementaire, et L., hackeuse – confrontés à la question de l'engagement politique d'aujourd'hui. Écrit en plein mouvement des « gilets jaunes », ce livre porte en lui le souffle de la revendication dans un monde violent où l'ennemi paraît inaccessible.

À LIRE : *Comme un empire dans un empire*, Flammarion, 2020.

18 h • Pierre Ducrozet & Hervé Le Tellier

Rencontre animée par Maya Michalon
> Place Marcel-Pagnol.

Pierre Ducrozet a écrit « un roman d'aventures du XXI^e siècle où les explorateurs ne seraient pas en quête d'or mais d'un nouveau rapport au monde ». Pionnier de la pensée écologique, Adam Thobias prend la tête d'une « Commission internationale sur le changement climatique » et tente d'en faire une arme de reconstruction massive...

Mars 2016 : un avion s'envole de Paris pour New York et traverse une zone de turbulences inouïe. L'un des passagers, l'auteur Victor Miesel, profondément bouleversé, écrit un texte, *L'Anomalie*, et met fin à ses jours. Juin 2016 : le même avion, les mêmes turbulences, les mêmes passagers : tout est dédoublé, Victor Miesel y compris. Vous avez dit anomalie ?

Deux romans d'aventures et d'observation du monde tel qu'il est... ou pourrait être.

À LIRE : Pierre Ducrozet, *Le Grand Vertige*, Actes Sud, 2020 ;
Hervé Le Tellier, *L'Anomalie*, Gallimard, 2020.

18 h • « Patagonie route 203 » d'Eduardo Fernando Varela

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place d'Herbès.

Parker, saxophoniste, traverse la Patagonie au volant d'un camion et s'arrête dans des lieux aussi hostiles et énigmatiques que leurs noms : Saline du Désespoir, Le Jardin Asséché, Mule Morte... L'étrangeté tient aussi aux rencontres qu'il fait : un journaliste surgi de nulle part qui traque d'anciens sous-marins nazis dans l'océan Pacifique... Lors d'une fête foraine, il tombe éperdument amoureux de la tenancière de la caisse. Il se met en tête de la retrouver dans cette ambiance rocambolique et déroutante. Un sublime et sidérant road-movie de l'extrême Sud.

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires (CITL).

À LIRE : *Patagonie route 203*, traduit de l'espagnol par François Gaudry, Métailié, 2020.

18 h • « Le Monde du vivant » de Florent Marchet

Lecture musicale et dessinée avec Elliot Royer
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Cet été-là, Solène a 14 ans et maudit son père qui a décidé d'installer sa petite famille loin d'Orléans, dans une ferme biologique. Les corvées n'arrêtent jamais, c'est le début du sentiment amoureux, l'éveil de la sexualité... Les moissons approchent, un accident survient, obligeant le père à embaucher un ouvrier. Ce nouveau venu va chambouler l'équilibre familial. Un premier roman qui regarde le monde contemporain droit dans les yeux, signé par un fidèle compagnon des Correspondances.

À LIRE : *Le Monde du vivant*, Stock, 2020.

À ÉCOUTER : *Frère Animal, second tour*, Pias, 2016 ; *Bambi Galaxy*, Pias, 2014.

21 h • Lecture

par Anna Mouglaïs & Micha Lescot

« La Demoiselle à cœur ouvert » de Lise Charles

Grande salle du théâtre Jean-le-bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Octave Milton, écrivain en mal d'inspiration, est pensionnaire à la Villa Médicis. Le changement de cadre, hélas, ne résout rien, Octave s'ennuie, traîne dans ce décor idyllique et entretient par mails une correspondance avec l'énigmatique Livia qui ordonne, incite, et finalement, manipule son ex-amant. Octave n'a aucune motivation, il puise des histoires et des secrets dans la vie des autres et va jusqu'à piller le journal intime de Louise, une toute jeune fille de 14 ans. Bien sûr, la fin de l'histoire sera tragique.

Publié en cette rentrée littéraire, le nouveau livre de Lise Charles est un roman épistolaire – par mails – très librement inspiré des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos.

D'une cruauté abyssale et inattendue, cette correspondance plonge le lecteur au cœur des affres de la création.

Récemment, Anna Mouglaïs a interprété au théâtre Julie dans *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg mise en scène par Julie Brochen. À la télévision, elle était présidente de la République dans la série *Baron noir*.

Micha Lescot a joué la saison dernière dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau, mise en scène par Zabou Breitman, et dans *La Collection* de Harold Pinter, mise en scène par Ludovic Lagarde. Il a tourné dans la saison 4 de *Dix pour cent*, bientôt sur France 2.

Anna Mouglaïs et Micha Lescot suscitent, par leur goût de la liberté, rêverie, désir et admiration.

À LIRE : Lise Charles, *La Demoiselle à cœur ouvert*, P.O.L, 2020.

22 h 30 • Concert littéraire

Carte blanche à Raphaële Lannadère (L)

Grande salle du théâtre Jean-le-bleu. 10 €.

C'est l'une des voix marquantes de la nouvelle scène française. Raphaële Lannadère est chanteuse et compositrice (elle est également connue sous le nom de L) et a trois albums à son actif, dont le récent et puissant *Chansons*. Sachant son goût prononcé pour la littérature, nous lui avons proposé une carte blanche littérature et musique. La jeune femme est experte en la matière : elle a déjà créé une lecture musicale autour de *Supplément à la vie de Barbara Loden* de Nathalie Léger avec l'une de ses sœurs de création, Camélia Jordana, mais également une adaptation scénique de *Sur la route* de Jack Kerouac. Ce soir, surprise : elle nous ouvre les portes de sa bibliothèque et de son répertoire pour mettre à jour, comme elle sait si bien le faire, liens et miroirs intimes entre littérature et chanson.

À ÉCOUTER : Raphaële Lannadère, *Chansons*, tôt Ou tard, 2018.

TOUS LES MERCREDIS

Plus de culture avec votre journal



Retrouvez aussi tous les jours
l'actualité culturelle de la région sur
laprovence.com

La Provence



SAMEDI

26

SEPTEMBRE



11 h • Apéro littéraire avec Jean-Marie Blas de Roblès & Dany Héricourt

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon
> Place d'Herbès.

11 h • « Jean Giono, le voyageur immobile » (titre provisoire)

Projection en avant-première du film de Fabrice Gardel
France 2020. 52 minutes.
Production Effervescence & Palmyra films. France 3.
> Cinéma CGR, esplanade Soubeyran.

Ce film inédit retrace la trajectoire d'un des Manosquins les plus célèbres et pointe l'incroyable modernité de son regard sur les questions de l'écologie et de la guerre. Ce documentaire dépeint un *Giono, Furioso** traversé de pulsions : écrivain boulimique, père attentionné, ami fidèle mais aussi homme à femmes, réalisateur, immense lecteur. L'équipe a eu accès aux archives personnelles de l'auteur, carnets de guerre, correspondances privées, albums de famille et manuscrits. Un film riche en archives, notamment cinématographiques qui offre un nouveau regard sur le « pape de Manosque ».

En présence de Sylvie Giono et de Jacques Mény, président de l'association Les Amis de Jean Giono. Projection organisée en partenariat avec le Centre Giono. La diffusion du film est prévue le 9 octobre sur France 3 à l'occasion du cinquantième de la mort de Jean Giono.

* **À LIRE** : Emmanuelle Lambert, *Giono, Furioso*, Stock, 2019.

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Babx, François Lasserre, Albin de la Simone
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

14 H 45 • SILENCE ON LIT ! > Place de l'Hôtel-de-ville.

Les Correspondances invitent les festivaliers à venir un livre à la main, à 14 h 45 précises, pour lire cinq minutes en silence. « Silence, on lit ! » est une association qui travaille à remettre le silence, le livre et la lecture au cœur de nos habitudes, par la promotion d'un moment de lecture collectif et quotidien dans toutes sortes de collectivités (établissements scolaires, entreprises, administration, etc.).
Plus d'information sur www.silenceonlit.com

15 h • « Ce qu'ici-bas nous sommes » de Jean-Marie Blas de Roblès

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans une clinique de luxe implantée sur les rives d'un lac chilien, Augustin Harbour se remémore le voyage qu'il a fait quarante ans auparavant. Au lendemain de l'attentat de la rue des Rosiers, le jeune héritier féru d'ethnographie part à la découverte d'un site archéologique libyen. Égaré, il découvre une oasis exotique peuplée de personnages venus du monde entier et, chose surprenante, d'époques différentes. S'ensuit un récit luxuriant et cocasse où l'érudition la plus brillante se mêle à des inventions excentriques. Un fougueux roman d'aventures illustré de dessins sensationnels.

À LIRE : *Ce qu'ici-bas nous sommes*, Zulma, 2020.

15 h • « La Vie ordinaire » d'Adèle Van Reeth

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place Marcel-Pagnol.

« D'où vient ce sentiment d'intranquillité qui nous saisit dans les moments les plus anodins ? Tout allait bien, la journée suivait son cours, et soudain, quelque chose se brise. » À travers le prisme d'un récit allant de son éducation intellectuelle à l'expérience de l'amour et de la maternité, Adèle Van Reeth jette un sort extraordinairement inspiré à la vie ordinaire qui, mystérieusement, n'est jamais prise comme objet d'étude philosophique.

À LIRE : *La Vie ordinaire*, Gallimard, 2020.

15 h • Patrick Lapeyre & Victor Pouchet

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place d'Herbès.

Jean Cosmo rencontre Paula lors d'un mariage. Il ne se souvient plus qu'elle est la sœur d'une de ses petites amies d'adolescence. À partir de cette coïncidence, Jean et Paula se mettent à parler. C'est le début de leur passion. Seulement Paula est l'épouse d'un riche banquier et Jean est employé de tri postal... Quant à Elias, il tombe amoureux d'Avril qu'il a rencontrée à la bibliothèque. Leur relation est aussi charmante qu'intense même si Elias a bien du mal à se libérer de ses « trucs d'enfance ». Être le fils d'un magnétiseur, d'un coupeur de feu, laisse quelques traces.
Deux romans d'amour – des vrais ! –, aux beaux accents « nouvelle vague ».

À LIRE : Patrick Lapeyre, *Paula ou personne*, P.O.L, 2020 ;
Victor Pouchet, *Autoportrait en chevreuil*, Finitude, 2020.

16 h 30 • « Il est des hommes qui se perdront toujours »**de Rebecca Lighieri**

Rencontre animée par Michel Abescat

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Années 1980. Karel est un garçon des quartiers nord de Marseille. Il grandit dans la cité Antonin-Artaud, adossée au massif de l'Étoile et flanquée d'un bidonville habité par des gitans sédentarisés. Avec sa sœur Hendricka et son petit frère Mohand, infirme, ils essaient de survivre à leur enfance, entre maltraitance, toxicomanie, pauvreté des parents, et indifférence des institutions. Le roman s'ouvre sur l'assassinat du père : qui l'a tué ? Rebecca Lighieri, alias Emmanuelle Bayamack-Tam, embarque son lecteur dans cette histoire sombre et folle avec une énergie incroyable.

À LIRE : *Il est des hommes qui se perdront toujours*, P.O.L, 2020.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française. 

16 h 30 • « Thésée, sa vie nouvelle » de Camille de Toledo

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place Marcel-Pagnol.

Dès les premières pages du livre, c'est un souffle, un « emportement ». Le narrateur est dans un train pour Berlin : dans ses bagages un carton d'archives familiales qu'il s'était promis de ne pas ouvrir. Promesse vaine... La fuite est une quête par laquelle on accepte parfois de se laisser submerger, envahir, dépasser, pour mieux faire éclore, si ce n'est la vérité, au moins le dévoilement. Que faire de ses morts, interroge Camille de Toledo avec une profondeur bouleversante ? Comment faire de ses morts des lumières dans la nuit ?

À LIRE : *Thésée, sa vie nouvelle*, Verdier, 2020.

16 h 30 • « Le Cœur synthétique » de Chloé Delaume

Lecture

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Adélaïde Berthel, 46 ans, attachée de presse d'une grande maison d'édition, se sépare d'Elias avec lequel elle s'ennuie depuis plusieurs années. Changement de niveau de vie, appréhension de la solitude et surtout, constat du désintérêt de la gent masculine pour les femmes dans leur « deuxième partie de vie ». Ce roman, sous couvert d'une comédie sentimentale, dresse un portrait acide

de la société où l'amour se consomme comme une boisson gazeuse et brandit l'amitié féminine comme un étendard salvateur. En filigrane, Chloé Delaume décrit, non sans drôlerie, les us et coutumes du monde de l'édition.

À LIRE : *Le Cœur synthétique*, coll. « Fictions & cie », Seuil, 2020.

18 h • « Comédies françaises » d'Éric Reinhardt

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dimitri est un jeune homme qui fonctionne par fascinations obsédantes. Adolescent, il découvre le théâtre et la danse, il va voir tous les spectacles ; jeune homme, il aperçoit à plusieurs mois d'intervalles et dans trois lieux différents la même jeune femme, il en tombe maladivement amoureux. Devenu journaliste reporter, il commence une enquête sur la naissance d'Internet et cela devient une investigation monumentale autour de la figure d'un puissant industriel français et des lobbys. À travers le portrait de Dimitri, Éric Reinhardt excelle à décrypter nos « comédies françaises ».

À LIRE : *Comédies françaises*, Gallimard, 2020.

18 h • Dima Abdallah & Sarah Chiche

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

À 6 ans, alors que dans la cour de l'école les enfants pleurnichent, elle se réjouit de voir arriver son père, ne prêtant guère attention aux soldats et aux bruits de tirs. La voix du père, en écho, dit sa tentative de dissimuler l'angoisse. Quelques années plus tard, la famille quitte Beyrouth pour Paris, un exil que la jeune fille, bientôt devenue femme, vit comme une bataille permanente pour ne pas arracher les « mauvaises herbes » en elle.

Revenu en France après « les événements » d'Algérie, un chirurgien crée une clinique privée. Il a deux fils dont Harry, écartelé entre les projections familiales et sa passion pour la singulière et éblouissante Ève. Harry meurt tragiquement, laissant une fille de quinze mois – la narratrice de cette fresque puissante – qui va « hériter » d'un fantôme et des névroses de toute une lignée.

À LIRE : Dima Abdallah, *Mauvaises herbes*, Sabine Wespieser, 2020 ; Sarah Chiche, *Saturne*, Seuil, 2020.

18 h • « Love Me Tender » de Constance Debré

Lecture-rencontre animée par Sophie Joubert
> Place d'Herbès.

« Je ne vois pas pourquoi l'amour entre une mère et un fils ne serait pas exactement comme les autres amours. Pourquoi on ne pourrait pas cesser de s'aimer. Pourquoi on ne pourrait pas rompre. Je ne vois pas pourquoi on ne pourrait pas s'en foutre, une fois pour toutes, de l'amour. » Constance Debré poursuit sa quête entamée avec *Play Boy*, celle du sens, de la vie juste, de la vie bonne. Après la question de l'identité se pose la question de l'autre et de l'amour sous toutes ses formes, de l'amour maternel aux variations amoureuses.

À LIRE : *Play boy*, Stock, 2018 ; *Love Me Tender*, Flammarion, 2020.

18 h • « Chavirer » de Lola Lafon

Lecture accompagnée par Sylvain Griotto (piano)
Rencontre animée par Élodie Karaki
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Cléo a 13 ans lorsque Cathy la « repère ». À la sortie d'un de ses cours de danse, elle lui propose de postuler à une bourse d'exception financée par une fondation au nom mythologique. De rendez-vous en cadeaux, de billets de 100 francs en déjeuners avec des hommes mûrs, le piège se referme sur la jeune fille qui devra en recruter d'autres. Trente ans plus tard, un appel à témoins est lancé pour retrouver les victimes de Galatée. Devenue danseuse de revue, notamment sur les plateaux d'émissions de télévision populaires, Cléo doit affronter ce passé de victime et de coupable.

À LIRE : *Chavirer*, Actes Sud, 2020.

19 h • L'apéritif du festival

> Devant l'Hôtel de ville de Manosque.

**21 h • Lecture
par Michel Vuillermoz****« Lettres du mauvais temps » de Jean-Patrick Manchette**

Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Dans les années 1970, Jean-Patrick Manchette, protagoniste de la contre-culture, a porté un coup fatal au polar français qui ronronnait gentiment en lui insufflant une conscience politique. Par ailleurs traducteur, scénariste, dialoguiste, critique de cinéma, chroniqueur, rédacteur en chef, directeur de collection, il a été un « activiste » génial dans toutes ses activités littéraires. Passionné d'échecs et du jeu de go, il était boulimique de lecture.

Ces 200 lettres « du mauvais temps » éclairent son œuvre et ses convictions. Dans ses échanges avec ses confrères et amis Pierre Siniac, Robin Cook, Ross Thomas, James Ellroy ou Jean Echenoz, il est autant exigeant et intransigeant que chaleureux et curieux. Des lettres pleines de verve, d'énergie, de malice, d'intelligence et de passion.

À propos de *Cherokee*, il écrit à Jean Echenoz « je suis épaté car c'est épatant ». Nul doute que cette lecture produira le même effet !

Michel Vuillermoz, sociétaire de La Comédie-Française et inoubliable Cyrano de Bergerac dans la mise en scène de Denis Podalydès, prêtera sa voix à Jean-Patrick Manchette.

À LIRE : Jean-Patrick Manchette, *Lettres du mauvais temps*, *Correspondance 1977-1995*, préface de Richard Morgiève, La Table ronde, 2020 ; *Play it again*, *Dupont, chroniques ludiques 1978-1980*, La Table Ronde, 2020 ; *L'Affaire N'Gustro*, coll. « Série Noire », Gallimard, nouvelle édition 2020.

22 h 30 • « Le Bruit du blé »

Un spectacle de Gael Faure autour de l'œuvre de Jean Giono
avec Gael Faure, Nicolas Martel et Émilie Lalande (danse).

Mise en espace : Françoise Gillard & Amélie Wendling
 Grande salle du théâtre Jean-Le-Bleu. 10 €.

Pour cet anniversaire Giono, Les Correspondances présentent une forme artistique inédite imaginée par Gael Faure, jeune chanteur passionné par l'œuvre de l'écrivain, épris comme lui de nature et de voyages immobiles. En témoigne son dernier album, intitulé *Regain*, dont il entremêlera sur scène certaines chansons avec des textes de Giono, entre folk, pop et électro.

Lors de ce spectacle, il est rejoint par un comédien et une danseuse, tous trois unis pour transmettre l'héritage universel des écrits de Giono, tout en éveillant les consciences à l'urgence écologique. Chorégraphies, chants et récits nous ramènent ainsi à la terre, soutenus par la voix envoûtante de Gael Faure.

À LIRE : Jean Giono, *Que ma joie demeure*, coll. «Les Cahiers Rouges », Grasset, rééd., 2011.

À ÉCOUTER : Gael Faure, *Regain*, Jive-Epic / Sony Music France, 2018.

Le Bruit du blé

Texte : Jean Giono

Conception et réalisation : Gael Faure

Sous le regard de Françoise Gillard et Amélie Wendling

Scénographie – Lumière : Marianne Pelcerf

Chorégraphie : Émilie Lalande

Chansons : Gael Faure

Costumes : Gaëlle Constantini

Direction artistique image : Kathia Saul

Remerciements :

La Maison de la Poésie, Bastien Lallemand, Denis Labouret, La Comédie-Française, le théâtre du Vieux-Colombier, La Fruitière Numérique, Auberge La Fenière, Nadia Sammut.

Coproduction : Zamora Productions / Grand Bois / La Compagnie les Signatures / Maison de la Poésie.

27

DIMANCHE

SEPTEMBRE

11 h • « Vivre dans l'Allemagne en guerre »

Avant-première du film de Jérôme Prieur, librement inspiré de *La Guerre allemande* de Nicholas Stargardt

Musique originale de Marc-Olivier Dupin

Roche Productions – avec la participation de France Télévisions et le soutien de la Fondation La Poste. France 2020. 1 h 40. Inédit.

> Cinéma CGR, esplanade Soubeyran.

Des lettres que des couples s'échangent comme si de rien n'était ou des journaux intimes écrits malgré le danger nous plongent au cœur de l'Allemagne durant la Seconde Guerre mondiale, loin du front. Avant que le pays ne devienne une citadelle assiégée. Les voix de quelques civils, surtout des femmes, racontent la soumission, l'adhésion, la révolte, la colère. Des images de films amateurs tournés entre 1938 et 1945 révèlent une Allemagne que l'on a rarement vue, du crépuscule au désastre, « comme si les dernières bombes avaient atteint directement nos âmes. »

Vivre dans l'Allemagne en guerre est sélectionné dans plusieurs festivals en France et à l'étranger. Diffusion sur France 5 et parution d'un DVD Arte Éditions à l'automne. Une avant-première à ne pas rater !

Jérôme Prieur est cinéaste et écrivain. *La Moustache du soldat inconnu* (coll. « La Librairie du XXI^e siècle », Seuil, 2018) est son dernier livre publié.

11 h • « Nature humaine » de Serge Joncour

Rencontre animée par Yann Nicol

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Déjà enfant, Alexandre le savait, il le sentait, ses deux sœurs partiraient « vers le monde », tandis que lui reprendrait l'exploitation de ses parents, éleveurs de bovins dans le Lot. Serge Joncour raconte le choix de cet homme, celui de « rester à la terre » et les implications qu'il entraîne sur sa vie. Il dresse le panorama d'une famille et d'une France rurale des années 1970 à nos jours et retrace les combats politiques et les choix éthiques qui ont jalonné le monde agricole avec la mondialisation en toile de fond. Ce faisant, il dresse un portrait juste et sensible de la relation de l'homme à la nature.

À LIRE : *Nature humaine*, Flammarion, 2020.

**11 h • Apéro littéraire avec Éric Reinhardt & Angélique Villeneuve**

animé par Nathanaële Corriol et Sylvie Pezon

> Place d'Herbès.

11 h • « Giono, une vie en toutes lettres »

Lecture par Hugues Breton & Juliette Penblanc (collectif Et autres choses inutiles)
> Jardin du « Parais », maison de Jean Giono, montée des Vraies-Richesses.

À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort de Jean Giono, parcourons sa vie et son œuvre à travers un choix de lettres à ses parents, sa famille, ses amis, ses éditeurs, à des artistes ou à d'autres écrivains.

Une proposition de l'association Les Amis de Jean Giono en partenariat avec le Centre Jean Giono.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54. Nombre de places limité.

14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Babx, François Lasserre, Albin de la Simone

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 5 €.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

14 h 30 • « Histoire du fils » de Marie-Hélène Lafon

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

Une affaire de famille au xx^e siècle. André grandit à Figeac avec ses cousines, élevé par sa tante et son oncle. Régulièrement, sa mère vient passer quelques semaines avec eux – il a toujours envie qu'elle reparte. Son père reste une absence, un mystère.

« J'écris toujours à partir d'un corps », dit Marie-Hélène Lafon. Ce roman aux accents flaubertiens explore des hommes et des femmes dans leurs gestes, leurs corps, les territoires qu'ils habitent, les intimités qui les façonnent. Il inscrit, par touches successives, une histoire, il sculpte une mémoire.

À LIRE : *Histoire du fils*, Buchet-Chastel, 2020.

15 h • Véronique Olmi & Angélique Villeneuve

Rencontre animée par Élodie Karaki

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Elles sont trois sœurs, nées dans une famille catholique modeste à Aix-en-Provence. 1970, la société française change, les femmes se libèrent tandis que les hommes perdent leurs repères. Chacune trouvera à sa façon, comment vivre sa vie. Cette fresque familiale nous entraîne de l'après Mai 1968 à la grande nuit du 10 mai 1981.

En 1880, au fin fond de l'Alabama, Helen Keller, encore bébé, devient aveugle et sourde. Angélique Villeneuve choisit le point de vue de sa mère et décrit admirablement la farouche ténacité de Kate pour rendre à sa fille son humanité et l'amener vers la lumière.

Deux très beaux livres d'émancipation féminine.

À LIRE : Véronique Olmi, *Les Évasions particulières*, Albin Michel, 2020 ; Angélique Villeneuve, *La Belle Lumière*, Le Passage, 2020 ; Helen Keller, *Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie*, Petite bibliothèque Payot, 2001.

15 h • Dany Héricourt & Hugo Lindenberg

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place d'Herbès.

Au pays de Galles, une jeune femme de 18 ans perd brutalement son père. Au chevet du mort, elle trouve une cuillère frappée d'un poinçon inconnu. La future étudiante en histoire de l'art quitte l'hôtel où elle vit avec sa famille joliment déjantée et part seule pour un voyage en France, sur les traces de ce couvert. Une histoire et un ton délicieusement *british*.

Un enfant de 10 ans est confié à sa grand-mère en Normandie. C'est un garçon inhibé, mais au regard acéré. Il se choisit un ami pour l'été, Baptiste. Honte sociale, traque de substituts affectifs : l'amitié naissante se mue en fascination. Ici, déchiquter une méduse échouée avec un bâton devient une épopée et sauver son camarade des sables mouvants une fresque romantique.

Deux premiers romans d'initiation très réussis.

À LIRE : Dany Héricourt, *La Cuillère*, Liana Levi, 2020 ; Hugo Lindenberg, *Un jour ce sera vide*, Christian Bourgois, 2020.

16 h 30 • « Le Bonheur, sa dent douce à la mort » de Barbara Cassin

Rencontre animée par Sophie Joubert
> Place de l'hôtel-de-Ville.

« Je me souviens, je ne me souviens pas. Il y a tant de charme, mais aussi tant de ruse dans ce dont on choisit de se souvenir. » Chercheuse au CNRS, philosophe, philologue et académicienne, Barbara Cassin livre une autobiographie philosophique extrêmement libre et réjouissante. De l'enfance à sa vie de femme, la narratrice n'est jamais là où on l'attend, nous cueillant littéralement. Éloge du mensonge, de la fidélité infidèle, c'est toute une philosophie de vie qui se bâtit sous nos yeux, nous donnant singulièrement envie de nous en inspirer, de la suivre...

À LIRE : *Le Bonheur, sa dent douce à la mort*, Fayard, 2020.

16 h 30 • Camille Brunel & Xabi Molia

Rencontre animée par Michel Abescat
> Place Marcel-Pagnol.

Dans le roman de Camille Brunel, un « mal » étrange s'installe : des êtres humains sont pris d'une bouffée de désir charnel et se transforment... en animaux. Au début, certains sont sceptiques quant au phénomène, mais les métamorphoses se multipliant, ce sont d'autres questions qui se posent.

Autre « mal » chez Xabi Molia : une grippe ravage l'Europe, une centaine de « résistants » parviennent à s'échapper par voie maritime. Leur embarcation dérive et échoue sur une île déserte. Au moment où le roman commence, la vie sociale s'y est organisée. Et bientôt deux camps rivaux s'opposent autour d'un dilemme : rester ou repartir à tout prix ?

Ces deux livres, écrits avant la pandémie du Covid-19, résonnent aujourd'hui à la manière d'étranges prémonitions.

À LIRE : Camille Brunel, *Les Métamorphoses*, Alma, 2020 ; Xabi Molia, *Des jours sauvages*, coll. « Fictions & cie », Seuil, 2020.

16 h 30 • Francesca Serra & Marie-Ève Thuot

Rencontre animée par Élodie Karaki
> Place d'Herbès.

Francesca Serra observe l'adolescence d'aujourd'hui, celle des milléniaux rivés à leurs écrans et aux réseaux sociaux où les sentiments les plus vils sont de mise, où la pulsion vaut raison. Au centre de cette histoire, une jeune fille emportée dans un tourbillon incontrôlable. Le langage « type sms » alterne avec des pages au style remarquable.

Le roman de la Québécoise Marie-Ève Thuot commence comme une chronique familiale sur trois générations, réjouissante comédie de mœurs qui questionne les liens entre les êtres et les relations de couple. Petit à petit, les normes valsent et le livre devient une interrogation puissante sur l'amour et le désir, presque un manifeste.

Deux premiers romans contemporains, amples et électriques.

À LIRE : Francesca Serra, *Elle a menti pour les ailes*, Anne Carrière, 2020 ; Marie-Ève Thuot, *La Trajectoire des confettis*, Sous-Sol, 2020.

18 h • Lecture
par Marianne Denicourt

« Monsieur Proust » de Céleste Albaret

D'après ses entretiens avec Georges Belmont (Éditions Robert Laffont)

Adaptation de Marianne Denicourt et Ivan Morane

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 15 € et 10 € (tarif réduit).

Que se passe-t-il dans la chambre d'un des écrivains les plus connus du xx^e siècle ? D'autant que ce dernier y a vécu reclus plus de 10 ans pour écrire un immense roman-mémoire, un tableau social du début du siècle d'une rare finesse, un monument de la littérature française : *À la recherche du temps perdu* ?

Les confidences de Céleste Albaret – qui dira de Marcel Proust « il a rempli ma vie » –, permettent de vivre cette expérience hors du commun.

Inculte – les filles n'allaient pas à l'école – et cependant d'une intelligence vive et intuitive, Céleste Albaret a été la gouvernante et la confidente de Marcel Proust durant les huit dernières années de son existence. À partir de 1914, venue en remplacement de son valet de chambre mobilisé, elle assiste l'écrivain dans son travail, le console de sa solitude et rit avec lui des fadaises du monde.

« Prisonnière volontaire », elle l'accompagne jusqu'à la mort en 1922, écrivant sous sa dictée lorsque Proust est trop épuisé. « Il s'est mis hors du temps pour le retrouver », témoignera-t-elle avec astuce et respect.

Au début des années 1970, au micro de Georges Belmont, en vue de la publication de ses souvenirs, Céleste Albaret raconte ces années extraordinaires. 49 heures d'enregistrement écoulées par Marianne Denicourt pour créer avec Ivan Morane cette adaptation.

Marianne Denicourt est une artiste engagée et curieuse. Actrice au théâtre et au cinéma – à ses débuts chez Chéreau, Deville ou Rivette – elle a récemment joué dans *Hippocrate* et *Médecin de campagne* de Thomas Lilti et dans le dernier film de Claude Lelouch *La Vertu des impondérables*, tourné avec un iPhone en treize jours ! Au printemps 2020, à l'initiative du théâtre de la Colline, elle participe à « Au creux de l'oreille » et lit en direct et au téléphone des textes aux personnes confinées et isolées.

À LIRE : Céleste Albaret, *Monsieur Proust*, Robert Laffont, 2014.

SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Clémentine Mélois, artiste invitée du Festival

Diplômée des Beaux-Arts de Paris et membre de l'Oulipo, Clémentine Mélois est écrivaine et plasticienne.

Elle mêle culture classique et populaire, se joue des codes de l'édition, pratique le détournement poétique.

Artiste invitée du festival, on lui doit le fantasque visuel de cette édition, décliné en passe-tête (place de l'Hôtel-de-Ville) où invités et festivaliers pourront se prendre en photo.

Tirée de son recueil *Cent titres* – désormais culte – une sélection de ses couvertures détournées est exposée au Bistrot des Correspondances. Ces détournements habillent également les trois écritoires « Arbre livre » et la scène de la place Marcel-Pagnol.

Dans son dernier livre, *Dehors, la tempête* (Grasset, mars 2020), Clémentine Mélois explore avec humour cette expérience à la fois personnelle et universelle qu'est la lecture. (Voir p. 21.)



© Rudy Spiessert

Les écritoires

Depuis 2004, Jean Lautrey, plasticien et scénographe, consacre chaque année aux Correspondances une part de son incroyable imagination à créer de toutes pièces de nouveaux écritoires. Passionné par les mécanismes, systèmes et autres engrenages qui rythment le cours du temps, ce rêveur, inventeur de décors de cirque, de théâtre, d'objets d'art urbain, est celui à qui l'on doit les créations les plus spectaculaires du festival.

Pour écrire en toute liberté

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Les écritoires se composent d'une centaine d'installations et de lieux insolites invitant à l'écriture et formant un parcours singulier à travers Manosque et sa région. Ouverts à tous, ils offrent papier, stylos, enveloppes.

Écrivez à vos proches et vos lointains, vos amis (ou vos ennemis !):

vos courriers seront affranchis par Les Correspondances.

Écrivez à l'un des auteurs, comédiens ou artistes invités : nous ferons suivre (À l'attention de... Les Correspondances, Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque).

Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule.

Remplacez le tweet ou le texto par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver. Écrivez en toute liberté !

Lettres parfumées

Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Merc. à dim., 10 h-18 h.

Dans l'écriture végétal du jardin de l'Hôtel Raffin, découvrez les fragrances « Rêve d'agrumes », « Ambre envoûtant » ou « Verveine enchantée ». Des senteurs originales et naturelles proposées par Terre d'Oc pour parfumer vos correspondances.

GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Le *Guide du festival et des écritoires* est à disposition au Point info du festival, à l'accueil du service culturel de la DLVA, à l'office de tourisme, au Bistrot des Correspondances et dans tous les écritoires. Il indique le **calendrier** et les **lieux des propositions** ainsi que **l'emplacement des écritoires**.

Les auteurs en résidence

Les résidences d'auteurs sont coordonnées par Les Correspondances et portées collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : l'association Éclat de lire, les librairies, les médiathèques de la DLVA, en relation avec les établissements scolaires, et notamment l'École internationale de Manosque. Dans le prolongement du projet souhaité par Jean-François Michel (président des Correspondances de 2006 à 2011), ce programme a permis de recevoir à Manosque Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Miguel Bonnefoy, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Frédéric Forte, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

La résidence de Mathilde Forget en 2020 a été généreuse et émouvante : Parenthèse du mardi, rencontres et ateliers à l'École internationale de Manosque, dictée de la Nuit de la lecture. Confinée à Paris, elle a offert une belle rencontre en visioconférence et un émouvant podcast diffusé sur notre site. Un nouveau podcast, réalisé lors d'un séjour de création à l'association Hautes Plaines, sera disponible sur notre site début septembre.

> Constance Debré sera la prochaine résidente 2020-2021

Née en 1972 dans une famille connue pour ses nombreux hommes politiques, Constance Debré était avocate pénaliste avant de changer de vie. Aujourd'hui écrivaine, elle a publié en 2018 son premier roman remarqué par la critique littéraire : « Constance Debré parle d'amour comme on parle de sexe, et de sexe comme on parle d'amour. Qu'elle hésite ou s'agace, fonce ou guette, elle ne lâche jamais le nerf de l'instant, du détail, veut savoir où ça mène, pas d'où ça vient, cherche la fête et tant pis si ça tourne au désastre. » Claro, *Le Monde des livres*.



Marie Rouge © Flammarion

En 2020, elle poursuit sa quête entamée avec *Play Boy*, celle du sens, de la vie juste, de la vie bonne. Après la question de l'identité se pose la question de l'autre et de l'amour sous toutes ses formes, de l'amour maternel aux variations amoureuses. Faut-il, pour être libre, accueillir tout ce qui nous arrive ? Peut-on renverser le chagrin ? (Voir p. 40.)

Les libraires



© François-Xavier Emery

Au Poivre d'Âne

> 3 rue Arthur-Robert.

Lundi, 14 h-18 h.

Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Tél. 04 92 72 45 08.

Le Petit Pois

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Du mardi au dimanche, 9 h 30-19 h.

Tél. 04 92 71 17 20.

Investis et dynamiques, les libraires Olivier Roman et Isabelle Maloberti sont au cœur de la vie littéraire et culturelle de Manosque.

À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils font vivre leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font, toute l'année, des lieux d'échanges riches et intenses.

Lors du festival, ces librairies de Manosque constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et artistes invités.

Retrouvez la librairie **Au Poivre d'Âne**
à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville
et de la place d'Herbès.

La librairie **Le Petit Pois** vous donne rendez-vous
tous les jours sur la place Marcel-Pagnol,
au théâtre Jean-le-Bleu, et au Bistrot
des Correspondances jusqu'à 22 h.

- Aurélia Aurita dédicace ses albums, le jeudi 24 septembre de 14 h à 16 h au Forum BD (180 av. Régis-Ryckebush).



be OFF

Mardi **22** septembreMercredi **23** septembre**18 h • Comité de lecture**

Présentation du festival

> Médiathèque Lucien-Jacques, 199 avenue du Verdon, Gréoux-les-Bains.

La médiathèque Lucien-Jacques reçoit Evelyn Prawidlo et Mathilde Forget. La première est codirectrice des Correspondances, la seconde était invitée du festival en 2019 pour son premier roman *À la demande d'un tiers* (Grasset) et a été accueillie en résidence à Manosque en 2020 – son deuxième roman est à paraître (voir p. 22). Ensemble, elles évoquent auteurs invités et romans coup de cœur, programme et coulisses du festival, rencontres et travail d'écriture. Un parfait prélude aux jours à venir !

Renseignements au 04 92 70 48 20 ou par mail à mediatheque-lucienjacques@dlva.fr**« CORRESPONDANCES GRAVÉES »****Atelier d'initiation à la gravure**

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Du 23 au 27 septembre. Tout public de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Réservé aux scolaires les 24 et 25 septembre de 9 h à 12 h.

Empreinte 04 propose aux amateurs de venir réaliser une matrice et de l'imprimer sur la presse de l'atelier.

Pas d'inscription préalable. Libre participation aux frais.

Renseignements au 06 32 30 16 32 ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr**9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h • Jeux littéraires**

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

Retrouvez le plaisir de jouer avec les mots sous différentes formes de rédaction, pour le plaisir de tous !

Renseignements et réservation au 06 75 22 56 95.

14 h 30 et 16 h 30 • « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler »

Lecture-spectacle par Julie Dourdy (Brakabrik Théâtre). Pour petits et grands, à partir de 5 ans

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

En hommage à Luis Sepúlveda, disparu en mars dernier, Julie Dourdy propose une adaptation théâtrale du « roman pour les jeunes de 8 à 88 ans » de l'auteur chilien. Salué à sa sortie en 1996, l'ouvrage est désormais un classique des récits dédiés aux enfants, qui interroge à propos de la pollution du monde et du droit à la différence.

Des séances supplémentaires pour les scolaires peuvent être ajoutées la semaine suivante, contactez Julie Dourdy au 06 77 75 41 52.

Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42. Entrée libre et sortie au chapeau.

À LIRE : Luis Sepúlveda, *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler*, Métailié, 1996.

Jeudi 24 septembre

20 h • « Que ferons-nous de cette épreuve ? »

Concert littéraire par le chœur Spiritus Novus
> Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

La crise planétaire inédite nous amène à croiser les expériences d'hier et d'aujourd'hui, afin de trouver un positionnement juste. Pour cela, Spiritus Novus a choisi de mettre en perspective la vision de Sylvain Tesson, en prise avec son temps, et différents chants des traditions chrétiennes orientale et occidentale écrits lors d'épidémies, de guerres et de la Shoah. L'histoire des peuples et les textes apportent un éclairage précieux, lucide et plein d'espoir. « Nous vivons les mots quand ils sont justes » disait Giono.

Lecture par Étienne Dahler, chant et percussions par Spiritus Novus.
Entrée : 10 €. Renseignements et réservation au 06 95 23 20 31.

À LIRE : Sylvain Tesson, *Que ferons-nous de cette épreuve ?*, Tracts de crise (n° 23) / Gallimard, 2020.

VISITE DU « PARAÏS », maison et jardins de Jean Giono

Les 24 et 25 septembre, à 10 h, 11 h, 14 h 30 et 16 h ;

les 26 et 27 septembre à 10 h, 14 h 30 et 16 h

Visites guidées

> Montée des Vraies-Richesses, impasse du Paraïs. Durée : 1 h

Manosque, vous avez dit Manosque ? Dans le monde entier, les livres du prodigieux romancier que fut Jean Giono sont associés au nom de sa ville natale, qu'il ne quitta jamais. Située dans le quartier Lou Paraïs, la demeure où l'écrivain vécut de 1930 à sa mort, en 1970, et où il créa la plus grande partie de son œuvre, est désormais ouverte à la curiosité du public.



© Association Les Amis de Jean Giono

Visites proposées par le centre Jean Giono et l'association Les Amis de Jean Giono.
Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54. Nombre de places limité.

9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h • Jeux littéraires

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 57)
> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

10 h 30 et 14 h 30 • « Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler »

Lecture-spectacle par Julie Dourdy (Brakabrik Théâtre). Pour petits et grands, à partir de 5 ans (voir p. 57)
> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

14 h • Dans les olivettes de Toutes-Aures avec Mathilde Forget

Balade littéraire
> Rendez-vous sur le parking de la chapelle Saint-Pancrace, colline de Toutes-Aures, accessible en voiture. Durée : 2 h.

L'association Handi Cap Evasion 04 et APF France Handicap proposent une balade littéraire, accessible aux personnes à mobilité réduite (prêt de joëlettes) et aux personnes valides, autour de la chapelle Saint-Pancrace. La promenade sur la colline de Toutes-Aures est ponctuée de haltes en lecture avec Mathilde Forget, auteure accueillie en résidence aux Correspondances cette année (voir p. 22), qui invite à découvrir le roman *Croire aux fauves* de Nastassja Martin.

En cas de mauvais temps, les lectures auront lieu dans une salle.
Renseignements et inscription par mail à handicapevasion04@free.fr ou au 06 10 34 64 25.
Nombre de places limité.

À LIRE : Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, Verticales, 2019.

14 h • « Qu'est-ce que l'humanité des hommes ? »

Lecture-débat

> La Petite Marmite, espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal. Durée : 2 h.

L'association France Alzheimer 04 propose un rendez-vous animé par Michel Mompontet, journaliste et auteur d'un récit sur sa mère malade. En s'appuyant sur son livre et celui de Blandine de Caunes qui raconte, elle aussi, la fin de vie de sa mère atteinte de la maladie d'Alzheimer, Michel Mompontet invite à s'interroger sur la question et les textes du philosophe Michel Malherbe, auteur de *Alzheimer : de l'humanité des hommes ?* (Vrin, 2019).

La Petite Marmite est une cantine participative ouverte à tous.

Renseignements et réservation au 04 92 74 49 40 et par mail à arkilovitch.cath@gmail.com

À LIRE : Michel Mompontet, *L'étrange et drolatique voyage de ma mère en Amnésie*, Jean-Claude Lattès, 2018 ; Blandine de Caunes, *La Mère morte*, Stock, 2020.

16 h 30 • « Bleuets – Blue Street Pantone »

Performance par Marie Lelardoux (compagnie Émile Saar) & Gilles Viandier (association Promenade d'artiste)

> Rendez-vous à la fontaine, esplanade François-Mitterrand. Durée : 1 h.

Le bleu investit l'espace urbain par un tissu monochrome en Lycra de 30 mètres de long et 3 mètres de large activé par le danseur et chorégraphe Gilles Viandier. Il porte avec lui symboles, références esthétiques et velléités architecturales. Le bleu investit les mots et les pensées, grâce à la comédienne Marie Lelardoux qui interroge en direct par téléphone les spectateurs et donne lecture d'auteurs contemporains (Michel Pastoureau, Maggie Nelson, Marina Skalova, Edgar Morin, Tim Ingold, etc.).

Renseignements au 06 64 44 46 36.

18 h 30 • « Une ardente patience » d'Antonio Skármeta – Épisode 1/4

Lecture musicale en quatre épisodes par la Compagnie du Puits à Coqs

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Le récit débute en 1969 à la Isla Negra au Chili : le jeune Mario Jimenez devient alors fortuitement le facteur de Pablo Neruda. Ces deux hommes de lettres nouent une amitié improbable mais profonde, grâce à laquelle Mario est initié à l'art poétique.

Pierre Cheikbossian et Carol Battistini proposent une lecture sensible du roman d'Antonio Skármeta, rythmée des chansons emblématiques de l'Amérique latine des années 1970 où se déroule l'action.

Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42. Entrée libre et sortie au chapeau.

À LIRE : Antonio Skármeta, *Une ardente patience*, Seuil, 1987.

19 h • « L'oiseau-lyre »

Lecture musicale

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

« Raconteries » en musique, harpe et chant avec Nathalie Vauthier et Charlotte Hutter.

Lecture d'un extrait des *Contes des sages gardiens de la terre* de Patrick Fischmann, dans lesquels une nature bienfaitrice s'offre en escorte au réveil de notre humanité.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09.

À LIRE : Patrick Fischmann, *Contes des sages gardiens de la terre*, Seuil, 2016.

20 h 30 • « Rûmî »

Lecture musicale par le groupe de Karim Noverraz et Jacques Deregnacourt

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Les poèmes de Rûmî, grand poète mystique persan, sont accompagnés de musique moyen-orientale. Sept cent cinquante ans après sa mort, cette œuvre poétique continue de séduire un large public en Occident comme en Orient. Rûmî aborde l'amour et tous les grands thèmes de la vie et de la mort. Sa poésie est profonde, spontanée, vibrante et pleine d'humour.

Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42. Entrée libre et sortie au chapeau.

CONCOURS DE BOÎTES AUX LETTRES

L'école Saint-Charles de Manosque organise depuis cinq ans un concours de boîtes aux lettres en carton. Cette année, les boîtes fabriquées par les élèves seront mises à disposition des festivaliers pour réceptionner leurs courriers dans le jardin de l'Hôtel Raffin.

Vendredi **25** septembre

9 h-18 h 30 • Amnesty International

Atelier d'écriture (voir p. 80)

> Place Saint-Sauveur.

Défendez les droits de l'homme ! Soutenez les droits des prisonniers et le droit à la liberté d'expression et d'opinion en répondant à l'invitation du groupe de Manosque d'Amnesty International à s'informer, signer des pétitions et rédiger des courriers.

Renseignements et inscription au 04 92 72 89 83 ou au 06 40 35 26 02.

9 h-12 h • Giono et Manosque : la genèse de l'écriture

Randonnée littéraire

> Rendez-vous à l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Durée : 1 h 30 à 2 h à allure paisible.

Du centre historique au sommet du Mont d'Or, nos pas suivent ceux de Jean Giono et parcourent les pages de son œuvre. Ainsi s'ouvrent les portes de son enfance à la fois réelle et imaginaire, dont les traces se retrouvent au coin des ruelles et des placettes. Plus haut, sur les chemins du Mont d'Or, le tout jeune homme se promène avec son père. Avec le temps, il emporte sur la colline ses lectures et puise dans l'oliveraie l'inspiration de ses premiers écrits.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54.

www.centrejeangiono.com

9 h 30-12 h et 14 h 30-18 h • Jeux littéraires

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 57)

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

13 h • « Bleuets – Blue Street Pantone »

Performance par Marie Lelardoux & Gilles Viandier (voir p. 60)

> Rendez-vous à la fontaine, esplanade François-Mitterrand. Durée : 1 h.

18 h • « L'oiseau-lyre »

Lecture musicale

> Galerie Plastik'Art, place Marcel-Pagnol.

« Raconteries » en musique, harpe et chant avec Nathalie Vauthier et Charlotte Hutter.

Lecture d'un extrait des *Contes des sages gardiens de la terre* de Patrick Fischmann, dans lesquels une nature bienfaitrice s'offre en escorte au réveil de notre humanité. La nouvelle primée au festival Étend'Art, organisé par Plastik'Art au mois d'août, sera également lue à cette occasion.

Renseignements et réservation au 07 77 31 86 38.

À LIRE : Patrick Fischmann, *Contes des sages gardiens de la terre*, Seuil, 2016.

18 h 30 • « Une ardente patience » d'Antonio Skármeta – Épisode 2/4

Lecture musicale en quatre épisodes par la Compagnie du Puits à Coqs (voir p. 60)

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

19 h • « Jacques Prévert »

Lecture musicale

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

James Fontaine prête sa voix aux textes de Jacques Prévert, accompagné à l'accordéon par Brandon Loveall.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09.

20 h 30 • « Je ne suis pas soudanais »

Exposition et déambulation sonore par Sofie Dubs & Juliette Penblanc (collectif Et autres choses inutiles). Tout public, à partir de 12 ans

> Rendez-vous à la fontaine face au 7 rue Guilhempierre. Durée : 30 min.

En quoi l'accueil des exilés pourrait-il être répertorié comme patrimoine culturel immatériel par l'Unesco ? Comment la poésie peut-elle s'inviter dans nos quotidiens et être vectrice de rencontres, de réflexions et d'actions ? Comment pouvons-nous vivre une expérience sensible à la fois individuellement et collectivement ?

À partir de textes poétiques, de dessins à l'encre de Chine, d'interventions dans l'espace public, un groupe de festivaliers est invité à s'interroger sur les notions de patrimoine et d'hospitalité.

Renseignements et réservation avant le mercredi 23 septembre par mail à juliette.penblanc@gmail.com ou au 06 60 86 11 58. Nombre de places limité.

Suivi d'un temps d'échange.

20 h 30 • « Lettres à un ami imaginaire »

Lecture-spectacle par l'atelier théâtre de La Fourmi

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Pendant la période de confinement, actrices et acteurs ayant participé à l'atelier hebdomadaire ont été invités à écrire à propos de leurs états, émotions, réflexions, sous forme de lettres adressées à un ami imaginaire. Le langage singulier de chacun et chacune décline une richesse commune.

Atelier animé par Bernadette Résimont-Lenoble.

Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42. Entrée libre et sortie au chapeau.

CALLIGRAPHIES URBAINES

Peintre en lettres et calligraphe, Henri Mérou parsème le centre-ville de ses écritures urbaines. Les premières phrases de chacun des ouvrages des auteurs invités sont calligraphiées sur des petits papiers de soie de couleur, apposés sur les murs, et ainsi offertes au regard attentif et curieux des passants. Un véritable jeu visuel de déambulation !

Samedi **26** septembre

9 h-18 h 30 • Amnesty International

Atelier d'écriture (voir p. 62 et 80)

> Place Saint-Sauveur.

11 h • « Histoire du fils » de Marie-Hélène Lafon

Café littéraire

> Librairie Le Bleu, place Saint-Just, Banon.

Le Bleu accueille Marie-Hélène Lafon, pour une rencontre autour de son dernier livre *Histoire du fils* (voir p. 45).

Renseignements au 04 92 73 25 85 ou par mail à lebleuetbanon@orange.fr

À LIRE : *Histoire du fils*, Buchet-Chastel, 2020.

14 h • « Bleuets – Blue Street Pantone »

Performance par Marie Lelardoux & Gilles Viandier (voir p. 60)

> Rendez-vous à la fontaine, esplanade François-Mitterand. Durée : 1 h.

18 h 30 • « Une ardente patience » d'Antonio Skármeta – Épisode 3/4

Lecture musicale en quatre épisodes par la Compagnie du Puits à Coqs (voir p. 60)

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

19 h • « Lainé & Lainé »

Lecture musicale

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

Xavier Lainé invite à écouter ses textes qu'il lit accompagné aux claviers par Matthieu Lainé.

Renseignements et réservation au 04 86 56 65 09.

20 h 30 • « Oiseaux de liberté, volez ! »

Lecture-spectacle par la Compagnie Zéro de conduite

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Marion Gaud lit dans une version théâtralisée un texte d'Hélène Nicolas, alias Babouillec, autiste, poète et écrivaine publiée aux éditions Rivages.

Renseignements et réservation au 04 92 72 90 42. Entrée libre et sortie au chapeau.

Dimanche **27** septembre

11 h • « Une ardente patience » d'Antonio Skármeta – Épisode 4/4

Lecture musicale en quatre épisodes par la Compagnie du Puits à Coqs (voir p. 60)
> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

15 h-19 h • « Correspondances avec Antonin Artaud »

Rencontre
> Labo Novo, 23 place de l'Ormeau, Reillanne.

Emmanuel Loi revient au Labo Novo, « station internationale d'art performance », où il a effectué une résidence d'écriture au printemps dernier. L'auteur propose une rencontre autour de son texte sur Artaud paru dans la revue *L'Infini* au printemps 2019. Il s'entoure pour l'occasion du philosophe Mehdi Belhaj Kacem et du photographe Antoine d'Agata qui offre une installation visuelle et sonore. Trois hommes, trois parcours en correspondance avec Artaud et son œuvre.

En partenariat avec la librairie Regain.
Renseignements et réservation conseillée au 06 23 57 57 49 ou par mail à labonovo@gmail.com
Nombre de places limité. Participation aux frais en solidarité et en conscience.

À VOIR : les travaux d'Antoine d'Agata sur le site de Magnum Photos.

À LIRE : Mehdi Belhaj Kacem, *Artaud et la théorie du complot*, Tristram, 2015 ; Emmanuel Loi, « Artaud », in *L'Infini n°144*, Gallimard, 2019.



PROGRAMME

JEUNESSE



Mardi **22** septembre

Lancement de la résidence de Pauline Kalioujny

18 h 30

Rencontre

> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Cette année, l'association Éclat de lire accueille l'artiste plasticienne Pauline Kalioujny pour trois mois de résidence. Découvrez les originaux des gravures et des peintures qu'elle a réalisées pour illustrer *Baba Yaga*, le célèbre conte traditionnel russe, expression de l'âme slave, adapté par Rose Celli. La force visuelle intense et colorée des images met en avant la ruse et le courage d'une fillette qui affronte une terrible ogresse au cœur d'une forêt.

Résidence réalisée avec le soutien de la Drac Paca et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération.
Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com
www.paulinekalioujny.com

À LIRE : Pauline Kalioujny, Rose Celli, *Baba Yaga*, coll. « Les albums du Père Castor », Flammarion jeunesse, 2018.

Mercredi **23** septembre

Jeux littéraires

9 h 30-12 h • 14 h 30-18 h

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 57)

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

« Souvenir, Souvenir » avec l'Estampette de Fotokino

14 h-17 h

Atelier d'impression sur roulettes. Tout public

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Deux valises à roulettes qui se déploient en petit atelier d'impression : voici « l'Estampette » ! Grâce à son astucieuse machine, Fotokino propose de découvrir le procédé du monotype. Cette technique d'estampe sans gravure permet de réaliser une impression unique. Avec des feutres et une brique de lait, les participants créent des cartes postales singulières et originales à envoyer durant le festival !

Un atelier avec Fotokino proposé par Éclat de lire.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

« Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler »

14 h 30 • 16 h 30

Lecture-spectacle par Julie Dourdy (Brakabrik Théâtre). Pour petits et grands, à partir de 5 ans (voir p. 57)

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Jeudi 24 septembre

« **Taupe et Mulot** » par Benjamin Chaud et Henri Meunier
accompagnés du musicien Olivier Vauquelin
15 h 30

Lecture dessinée musicale. Tout public, à partir de 5 ans
> Place Marcel-Pagnol. Durée : 45 min.

Taupe est imprévisible, créatif et ne voit pas très bien. Mulot est doux, attentionné et joyeux. Même s'ils sont très différents, ils sont inséparables et toujours prêts à partir à la découverte du monde, que ce soit pour une séance de peinture en plein air ou une partie de pêche qui devient loufoque. L'écriture ciselée et malicieuse d'Henri Meunier et les illustrations aux couleurs vives de Benjamin Chaud s'entremêlent habilement pour des histoires savoureuses et réjouissantes.

Renseignements et réservation pour les groupes au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

À LIRE : *Taupe et Mulot. La Tarte aux lombrics ; Taupe et Mulot. Les Beaux Jours ; Taupe et Mulot. Notre part de ciel*, Hélium, 2019.

CONCOURS D'ÉCRITURE

À partir de 8 ans

« **Aujourd'hui, je te dis bienvenue...** »

Imagine la suite de cette carte postale adressée au correspondant de ton choix : un.e ami.e (imaginaire ou réel.le), une partie de toi-même, un moment de ta vie, un membre de ta famille, un sentiment, un souhait, une personne d'un autre pays, etc.

Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale qui est à remettre avant le vendredi 25 septembre à 17 h, à l'attention d'Éclat de lire, Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges, 04100 Manosque ou par mail à eclatdelire@gmail.com.

Remise des prix sur l'esplanade François-Mitterrand le samedi 26 septembre à 16 h 30 (voir p. 75). Les cartes postales gagnantes y seront lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann, accompagné en musique par Olivier Vauquelin, et récompensées par nos amis facteurs.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

« **Correspondances gravées** »

9 h-12 h

Atelier de gravure. Scolaires (voir p. 56 et 81)
> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Jeux littéraires

9 h 30-12 h • 14 h 30-18 h

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 57)
> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

« **Des nouvelles du ciel** » avec Amélie Jackowski

9 h 30-11 h 30

Atelier d'illustration. Scolaires, à partir de 5 ans
> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

« J'ai reçu des nouvelles du ciel, mais qui donc a pu m'écrire ? Un habitant de la lune, mon arrière-grand-mère, le soleil en personne ? » De drôles de conversations à illustrer en mots et en images avec du papier découpé et collé.

Un atelier avec Fotokino proposé par Éclat de lire.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com
www.ameliejackowski.com

Atelier d'illustration avec Pauline Kalioujny

9 h 30-11 h 30 • 14 h-16 h

Scolaires, à partir de 8 ans (voir p. 68 et 74)
> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Atelier fresque autour de la réalisation d'une grande forêt dépliant à l'encre de Chine sur le modèle de son album *leporello* (livre en accordéon) *Promenons-nous dans les bois* (Thierry Magnier, 2017).

Artiste accueillie en résidence par Éclat de lire.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com
www.paulinekalioujny.com

« Ouscrapo » par la compagnie Bigre !

9 h 30-11 h 30 • 14 h-16 h - Scolaires, à partir de 8 ans

16 h 30-17 h 30 - Tout public, à partir de 8 ans

Ouvroir de scrabblelogie poétique

> Jardin de l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Et si nous inventions des mots et leurs définitions, à l'aide d'un jeu coopératif en forme de bac à scrabble ? Et si, à l'aide de ces mots, nous ouvrons les portes d'une civilisation aussi vivifiante qu'imaginaire ?

Animé par Bertrand Boulanger : Terrien-vague, phabricant de curiosités.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

« Le Velouté de cardon » par Benjamin Chaud et Henri Meunier

10 h

Lecture dessinée. Tout public et scolaires, à partir de 5 ans (voir p. 20)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 45 min.

Une aventure inédite de Taupe et Mulot.

« Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler »

10 h 30 • 14 h 30

Lecture-spectacle par Julie Dourdy (Brakabrik Théâtre). Pour petits et grands, à partir de 5 ans (voir p. 57)

> Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

« Dessine grave » avec Maxime Sudol

14 h-16 h 30

Atelier d'illustration. Scolaires, à partir de 8 ans

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Atelier surprise : avec une simple feuille de papier froissé et un crayon graphite, découvrez une technique de gravure sans presse, ni encre.

Un atelier avec Fotokino proposé par Éclat de lire.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

www.maximesudol.cargo.site

« Des nouvelles du ciel » avec Amélie Jackowski

16 h 30-18 h

Atelier d'illustration. Tout public, à partir de 4 ans (voir p. 71)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Vendredi 25 septembre

Amnesty International

9 h-18 h 30

Atelier d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 80)

> Place Saint-Sauveur.

« Correspondances gravées »

9 h-12 h

Atelier de gravure. Scolaires (voir p. 56 et 81)

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Jeux littéraires

9 h 30-12 h • 14 h 30-18 h

Ateliers d'écriture. Tout public et scolaires (voir p. 57)

> Bibliothèque pour tous, place du Docteur-Joubert.

« Dessine grave » avec Maxime Sudol

9 h 30-11 h 30 - Scolaires, à partir de 8 ans

16 h 30-18 h - Tout public, à partir de 8 ans

Atelier d'illustration (voir p. 72)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

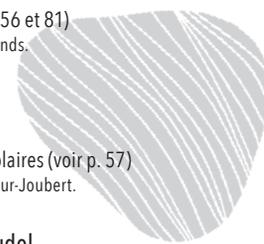
« Ouscrapo » par la compagnie Bigre !

9 h 30-11 h 30 • 14 h-16 h - Scolaires, à partir de 8 ans

16 h 30-17 h 30 - Tout public, à partir de 8 ans

Ouvroir de scrabblelogie poétique (voir p. 72)

> Jardin de l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.



Atelier d'illustration avec Pauline Kalioujny**9 h 30-11 h 30 • 14 h-16 h** (voir p. 71)

Scolaires, à partir de 8 ans

> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.



© Jean-Luc Vallet

Lancement du prix littéraire des adolescents du département**10 h 30** (voir p. 26)

> Place de l'Hôtel-de-Ville et place Marcel-Pagnol.

Karaoke littéraire**14 h** (voir p. 27)

> Place Marcel-Pagnol.

« Des nouvelles du ciel » avec Amélie Jackowski**14 h-16 h 30**

Atelier d'illustration. Scolaires, à partir de 5 ans (voir p. 71)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Samedi **26** septembre**Atelier Tamponville avec Aurélien Débat****10 h-12 h • 14 h-17 h**

Atelier d'illustration

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Tout au long de la journée, l'illustrateur sort ses outils de prédilection, les tampons, et propose de composer des architectures à poster : gratte-ciels, cabanes ou maisonnettes.

Un atelier avec Fotokino proposé par Éclat de lire.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com**« Ouscrapo illustré » par la compagnie Bigre !****10 h-12 h • 14 h-16 h**

Ouvroir de scrablologie poétique

> Jardin de l'Hôtel Raffin, 3 bd Élémer-Bourges.

Et si nous inventions des mots et leurs définitions, à l'aide d'un jeu coopératif en forme de bac à scrabble ? Et si, à l'aide de ces mots, nous ouvrons les portes d'une civilisation aussi vivifiante qu'imaginaire ? Et si, à l'aide du lasagno-graphie, nous illustrions quelques-unes de ces trouvailles ?

Animé par Bertrand Boulanger : Terrien-vague, phabricant de curiosités, et le professeur Draw-Draw.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com**Remise des prix du concours d'écriture****16 h 30**

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Les cartes postales gagnantes du concours d'écriture (voir p. 70) seront lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann, accompagné en musique par Olivier Vauquelin.

De nombreux livres à gagner pour les finalistes !

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

The background is white with various grey abstract elements. At the top, there are several parallel, slightly curved brushstrokes. In the center, a grey rectangular box contains the text 'Les EXPOS'. Below this box, there are several splatters and dots of varying sizes. At the bottom, there are two thick, curved brushstrokes that resemble a stylized arch or a partial rainbow.

Les EXPOS



« Les Chemins de l'œuvre » – Focus : *Le Hussard sur le toit*

> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer Bourges.

Du 23 au 27 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

En dehors du festival : du 15 juillet au 31 octobre, aux horaires habituels de l'Hôtel Raffin.

Le Hussard sur le toit s'invite dans l'exposition permanente « Jean Giono : les Chemins de l'œuvre » à travers un parcours inédit. Redécouvrez le roman publié par l'écrivain manosquin en 1951 et plus largement le cycle du « Hussard » grâce à la présentation des manuscrits, mais aussi des carnets de notes de Jean Giono et de sa bibliothèque de travail.

Rarement visibles également, les magnifiques dessins originaux de Fabien Lacaf pour le story-board du film de Jean-Paul Rappeneau, adaptation cinématographique saluée du roman.

Renseignements au 04 92 70 54 54 ou sur le site : www.centrejeangiono.com

Hans Silvester, « *Le Hussard sur le toit* »

Photographies

> Fondation Carzou, salles de la rue des Potiers.

Jusqu'au 27 septembre. Du lun. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-13 h.

En 1994, le photographe allemand Hans Silvester a vécu pendant huit mois aux côtés de Jean-Paul Rappeneau et de son équipe pour immortaliser chaque séquence du film *Le Hussard sur le toit*, adapté du roman de Jean Giono paru en 1951. Ces clichés dévoilent l'univers du film : une reconstitution minutieuse de l'épidémie de choléra qui traumatisa la Provence au début du XIX^e siècle.

Une exposition soutenue par la DLVA.

Renseignements au 04 92 87 40 49 ou sur le site : www.fondationcarzou.fr

Pauline Kalioujny, « œuvres originales »

> Hôtel Raffin, 3 bd Élémer Bourges.

Du 23 au 27 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

Pauline Kalioujny est plasticienne et auteure d'albums pour petits et grands. Découvrez les originaux des gravures et des peintures qu'elle a réalisés pour illustrer *Baba Yaga*, le célèbre conte traditionnel russe, expression de l'âme slave, adapté par Rose Celli. Cette exposition est présentée dans le cadre de la résidence d'illustration proposée par Éclat de lire. (voir p. 68)

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à eclatdelire@gmail.com

www.paulinekalioujny.com

« Boris Vian 100 ans »

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Du 23 au 27 septembre. Du mer. au ven. 10 h-18 h 30 ; sam. 9 h-18 h 30 ; dim. 10 h-16 h.

Une exposition réalisée par la Cohérie Boris Vian, qui perpétue sa mémoire, pour célébrer le centenaire de sa naissance (1920-2020). Tout Boris Vian est là : l'écrivain, l'auteur-interprète, le trompettiste, le scénariste, l'acteur, le peintre, le critique, l'ingénieur, le prince du jazz de Saint-Germain-des-Prés et de l'anagramme. Un auteur orchestre !

Renseignements au 04 92 74 10 54.

Fotokino, « Images-Valises »

> Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Du 23 au 27 septembre. Du mer. au ven. 10 h-18 h 30 ; sam. 9 h-18 h 30 ; dim. 10 h-16 h.

Toute la richesse des arts graphiques contemporains est présentée à travers les œuvres d'Amélie Jackowski, Maxime Sudol et Aurélien Débat.

En partenariat avec Éclat de lire.

Ces trois artistes proposent des ateliers sur l'esplanade François-Mitterrand. Renseignements auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79.

Mirielle Dejasmin, « Tableautins »

Peintures

> Librairie Le Petit Pois, place Saint-Sauveur.

Du 22 au 27 septembre, 9 h 30-19 h.

En dehors du festival : à partir du 1^{er} septembre, du mardi au samedi de 9 h 30 à 19 h.

Inspirées de saynètes du quotidien, les œuvres exposées ici témoignent du regard de l'artiste entre tendresse et humour.

Patricia Bouchet, « Mains d'écrivains »

Photographies et cartes postales

> Aux Goûts du livre, 2 place de l'Hôtel-de-Ville.

À partir du 18 septembre. 9 h-23 h.

Patricia Bouchet renouvelle son invitation en textes et en images, clichés en noir et blanc ou en couleur, dans l'univers des écrivains.

Renseignements au 06 77 97 95 72.

Amnesty International

Panneaux illustrés. Tout public et scolaires

> Place Saint-Sauveur.

Du 25 au 26 septembre. 9 h-18 h 30.

(Re)découvrez les dix articles de la Convention internationale des droits de l'enfant, premier grand consensus international qui reconnaît notamment le droit de l'enfant à l'éducation, au jeu, à un milieu favorable et à des soins de santé.

Renseignements et inscription au 04 92 72 89 83 ou au 06 40 35 26 02.

« Instants magiques »

Installation visuelle et sonore. Tout public et scolaires

> Fondation Carzou, salle Denis-Valvéran, 9 bd Élémir-Bourges.

Du 22 au 27 septembre. 10 h-13 h et 14 h-18 h 30.

Il était une fois l'histoire merveilleuse de la rencontre presque amoureuse entre un ours et une étoile dans la nuit polaire. Les aquarelles de Petra Hildegard Knoop illustrent un conte de Katja Goldbeck-Hörz, traduit par Frédérique Marcillet.

Inauguration le 22 septembre à 18 h 30.

Renseignements et réservation pour les scolaires au 04 92 87 40 49.

« Correspondances gravées »

Gravures partagées

> Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Du 23 au 27 septembre. Tout public de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h. Réservé aux scolaires les 24 et 25 septembre de 9 h à 12 h.

Les graveurs de l'association Empreinte 04 présentent une exposition autour d'échanges internationaux par La Poste de gravures sur le thème de l'eau.

Renseignements au 06 32 30 16 32 ou par mail à empreinte04@wanadoo.fr

Plastik'Art

> Galerie Plastik'Art, place Marcel-Pagnol.

Du 23 au 27 septembre. 10 h-19 h.

Dessins, écriture, graffs, illustrations, peintures, photographies, sculptures, lectures et vidéos se conjuguent autour d'un fil conducteur : « L'être et lettres ».

Renseignements au 06 23 45 78 04, 06 99 83 26 06 ou 07 77 31 86 38.

« Les confits du canard... des aînés »

Extraits du bulletin trimestriel de Saint-André

> Maison de retraite Saint-André, 45 av. Jean-Giono.

Du 23 au 27 septembre. 10 h-16 h 30.

En 2017, l'animateur de la maison de retraite de Saint-André lançait un petit journal interne. Dans le cadre des Correspondances, des extraits de ce bulletin, souvenirs humoristiques ou poétiques de nos aînés, sont présentés au public.

Renseignements au 04 92 70 72 00.

« S'en sortir sans sortir ! »

Photographies

> Maison de retraite Saint-André, 45 av. Jean-Giono.

Du 23 au 27 septembre. 10 h-16 h 30.

Comment les résidents de la maison de retraite ont-ils vécu le confinement et les semaines qui ont suivi ? Une sélection de clichés réalisés par l'artiste Lili Pyxel permet d'entrevoir leur quotidien durant cette période troublée par un virus sournois qui les a heureusement épargnés. Ils ont su faire face en déployant une certaine philosophie qui transparaît ici.

Renseignements au 04 92 70 72 00.

L'OPTIMISME CHEZ FIAT
C'EST DE RENDRE
ACCESSIBLE L'HYBRIDE,
À TOUS.

FIAT PANDA
HYBRID



FIAT PANDA HYBRID
À PARTIR DE 7490€ SOUS CONDITIONS
• SUPER PRIME À LA CONVERSION DE 3000 €
• BONUS €CO FIAT DE 1500€ DÉDUITS

L'OPTIMISME EST TOUJOURS LA SOLUTION.

(1) Pour la commande d'une Fiat Panda Easy 1.0 0.95 70ch neuve immatriculée, incluant 1000€ de remise Fiat sans condition, 1300€ de bonus Eco Fiat pour la reprise d'un véhicule de plus de 7 ans et 3000€ de prime à la conversion gouvernementale selon la situation fiscale des ménages pour le registre d'un véhicule essence mis en circulation avant le 31/01/2020 ou diesel mis en circulation avant le 31/01/2011. SA à la destruction. Offerte d'équipement aux conditions des primes sur www.moteur.gouv.fr. *Sous conditions au 31/07/2019. Offre non cumulable avec d'autres offres de bonus. Réservez votre particulier et valable jusqu'au 31/06/2020 dans le réseau Fiat participant. RCS Versailles 305 493 173.

CONSUMMATION CYCLE MIXTE WLTP (L/100KM) : DE 5,4 À 7,7. ÉMISSIONS DE CO₂ WLTP (G/KM) : DE 122 À 170.

FCM CAPITAL
Financing



FABRICANTI
D'OPTIMISME

Exemple de mentions légales Distributeur à respecter :

FCM MOTOR VILLAGE FRANCE
65 rue du Château - 92100 BOULOGNE
RCS NANTERRE 552 025 181

Mandaté par écrit en vertu de la loi n° 102 du 7 mai 2000 et en vertu de paiement.
Information à conserver dans votre registre

Un territoire d'échanges

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

L'**Hôtel Raffin** est au cœur de ces liens. Le bâtiment fédère en effet le Centre Jean Giono, le pôle des archives de la DLVA, ainsi que les associations Éclat de lire, Éditeurs du Sud et Les Correspondances. Ensemble, ces structures constituent le Centre culturel & littéraire et programment notamment Les Parenthèses du mardi, des spectacles gratuits proposés tous les derniers mardis du mois.

Le **Centre Jean Giono** porte l'œuvre de l'écrivain auprès d'un large public en proposant une nouvelle exposition permanente et un centre de documentation à l'Hôtel Raffin, des visites du « Paraïs », la maison de Jean Giono et ses jardins qu'il valorise avec l'association Les Amis de Jean Giono, ainsi que des balades littéraires, des lectures et des expositions temporaires : actuellement un focus *Hussard sur le toit*.

Pour sa part, l'association **Éclat de lire** partage le goût de lire avec les enfants. Lors du festival, elle propose des activités ludiques et pédagogiques, et organise des rencontres avec des auteurs et des illustrateurs. Elle installe un espace jeunesse face à la MJC et investit une partie de l'Hôtel Raffin.

Accolée au théâtre Jean-le-Bleu, la **Maison des jeunes et de la culture** (MJC) s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire. Son espace est ouvert à tous types d'actions, d'expressions et d'expérimentations permettant de mieux appréhender le monde.

Enfin, la DLVA (Durance-Luberon-Verdon Agglomération) anime un **réseau de lecture publique** et met en valeur les ressources de ses médiathèques. Chaque année en novembre, leur prix « Une terre, un ailleurs » distingue un roman élu par leurs usagers. Parmi ces médiathèques, celle de Manosque réunit tout au long de l'année, avec Les Correspondances, un comité de lecture composé de nombreux Manosquins.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> à **Manosque** : le cinéma CGR Cap' Cinéma Manosque, l'École internationale, l'école Saint-Charles, la Fondation Carzou, Fréquence Mistral, La Poste, le restaurant d'application du lycée des Métiers Louis-Martin-Bret, etc.

> **ailleurs** : Actoral, l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Collège international des traducteurs littéraires (CITL), la communauté de communes Haute-Provence Pays de Banon, les établissements scolaires du pôle littéraire des adolescents du 04, l'association Hautes Plaines, le collège Henri Laugier de Forcalquier, la médiathèque départementale des Alpes de Haute-Provence, les médiathèques et les librairies de la DLVA, l'association Par sons et par mots, le service pénitentiaire d'insertion et de probation (Spip) des Alpes de Haute-Provence, etc.



INDEX et

RENSEIGNEMENTS

Les invités

Auteurs

Dima Abdallah	39
Aurélia Aurita	17
François Beaune.....	21, 22
François Bégaudeau	28
Thierry Beinstingel	21
Arno Bertina.....	22
Enki Bilal	16
Jean-Marie Blas de Roblès ..	36, 37
Colombe Boncenne	28
Miguel Bonnefoy	29
Camille Brunel	47
Fabrice Caro	28
Barbara Cassin.....	46
Benjamin Chaud.....	16, 20
Sarah Chiche.....	39
Claro.....	22
Constance Debré	40, 52
Chloé Delaume	38
Sylvie Deshors.....	26
Pascal Dibie.....	20
Négar Djavadi	27
Pierre Ducrozet	29
Mathilde Forget	22
Fabrice Gardel (réalisateur)	36
Gauz	27
Dany Héricourt.....	36, 46

Serge Joncour.....	44
Lola Lafon	40
Marie-Hélène Lafon.....	45
Patrick Lapeyre	37
Éric Laurent.....	21
Hervé Le Tellier	27, 29
Rebecca Lighieri.....	26, 38
Hugo Lindenberg.....	46
Florent Marchet.....	30
Clémentine Mélois	21, 27
Henri Meunier.....	16, 20
Xabi Molia	47
Véronique Olmi.....	45
Victor Pouchet.....	37
Jérôme Prieur (réalisateur).....	44
Éric Reinhardt.....	39, 45
Madeline Roth	26
Elliot Royer	30
Francesca Serra	47
Florence Seyvos.....	28
Marie-Ève Thuot.....	47
Camille de Toledo	38
Adèle Van Reeth.....	37
Eduardo Fernando Varela	30
Angélique Villeneuve	45
Alice Zeniter	26, 29

Comédiens

Marianne Denicourt.....	48
Raphaël France-Kullmann	27
Émilie Lalande (danseuse).....	42
Micha Lescot	31
Nicolas Martel.....	42
François Morel	23
Anna Mouglalis.....	31
Michel Vuillermoz.....	41

Musiciens

Albin de la Simone....	20, 27, 36, 45
Babx	20, 27, 36, 45
Gael Faure	42
Jeanne Cherhal.....	17
Sylvain Griotto	40
Bastien Lallemand....	20, 27, 36, 45
Raphaële Lannadère.....	32
François Lasserre	20, 27, 36, 45
Antoine Sahler	23
Olivier Vauquelin	16, 27

Les modérateurs

Les rencontres littéraires sont animées par

Michel Abescat

Journaliste, Michel Abescat est critique littéraire à *Télérama* et tient chaque semaine la chronique polar dans le 5/7 de France Inter.

Sophie Joubert

Journaliste au service culture de *L'Humanité*, elle écrit principalement sur les livres. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

Élodie Karaki

Elle anime des rencontres littéraires dans différentes manifestations (Oh les beaux jours !, Les Rencontres de Chaminadour, Les Lettres d'Automne, les Nouvelles Hybrides...). Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanès*, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.

Maya Michalon

D'abord coordinatrice culturelle à l'association Libraires du Sud, puis attachée de presse aux éditions Le Bec en l'air, elle travaille ensuite pour l'association Croq'livres à Forcalquier, avant de rejoindre l'équipe éditoriale de l'École des loisirs en 2017.

Yann Nicol

Journaliste, lecteur, correcteur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon où il collabore avec de nombreux journaux et revues en lien avec la littérature. Il est directeur de la Fête du livre de Bron.

Les apéros littéraires sont animés par les bibliothécaires de la médiathèque de Manosque, **Nathanaële Corriol**, chargée entre autres du fonds ancien, et **Sylvie Pezon**, qui a dirigé une bibliothèque dans les Yvelines. Elles coaniment le comité de lecture de la médiathèque et des Correspondances ainsi qu'une émission littéraire sur les ondes de Fréquence Mistral.

L'équipe

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Présidente : **Régine Hatchondo**

Vice-présidente : **Fabienne Pavia**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Membre associée : **Claude de Peretti**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine,**

Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo

Coordination générale et activités permanentes : **Frédéric Vladyslav**

Coordination festival : **Clémence Jouve**

Stagiaire : **Axelle Paris**

Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier**

Régie générale : **Simon Blanchard**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petites salles : **Manon Trompowsky**

Photographe : **Nicolas Serve**

Graphisme : **Odile Brault**

Rédaction : **Colombe Boncenne**

Mise en page du programme : **Sophie Greloux**

Illustration du visuel 2020 : **Clémentine Mélois**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube** (réalisation et construction)/**Medinscop** (installation et entretien)

Relations presse : **LP Conseils** (Laurent Payet, Patricia Ide-Berreti, Christel Bonneau), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles, chauffeurs, machinistes et techniciens.

RELIEF

Réseau des événements littéraires et festivals

www.reseau-relief.org

ÎLE-DE-FRANCE : Bibliothèque publique d'information (BPI) • Concordan(s)e • Faits & Gestes • Hors Limites (Bibliothèques en Seine-Saint-Denis) • Maison de la poésie de Paris • Société des gens de lettres (SGDL) • Textes & Voix.

AUTRES RÉGIONS : ATLAS, Collège international des traducteurs littéraires (Arles) • La Maison du banquet & des générations/Banquets du livre (Lagrasse) • Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Caen) • Cafés littéraires de Montélimar • Thierry Caquais, Les Mots s'en mêlent • Ciclic, agence régionale du Centre-Val de Loire (Château-Renault) • Normandie Livre & Lecture (Caen) • Époque (Caen) • Printemps balkanique (Caen) • CRL Franche-Comté (Besançon) • Escalade du livre (Bordeaux) • Fête du livre de Bron • Festival du premier roman (Chambéry) • Le Goût des autres (Le Havre) • La Marelle (Marseille) • Lectures sous l'arbre (Devesset) • Les Correspondances de Manosque • Lettres d'automne (Montauban) • Lettres du Monde (Bordeaux) • Maison Julien Gracq (Saint-Florent-le-Vieil) • MEET, Maison des écrivains étrangers (Saint-Nazaire) • Oh les beaux jours ! (Marseille) • Permanences de la littérature (Bordeaux) • Printemps du livre (Grenoble) • Salon du livre de Chaumont • Tandem (Nevers) • Textes & Voix (Cévennes) • Terres de paroles (Seine-Maritime - Normandie) • Festival Livres & Musiques (Deauville) • Villa Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel) • Livre (Metz) • VO/VF (Gif-sur-Yvette) • Littérature européenne de Cognac • Jardins d'hiver-Les Champs libres (Rennes) • Lettres du Monde (Bordeaux).

INTERNATIONAL : Festival international de la littérature (FIL, Montréal) • Indications (Bruxelles) • Les Parlantes, festival de lecture (Liège) • Passa Porta (Bruxelles) • Fureur de lire (Genève).

Dans un contexte de surproduction éditoriale, de floraison de manifestations et fêtes de toutes sortes, il nous apparaît essentiel de formuler les missions et l'éthique des événements que nous organisons.

Partageant une même volonté de renouvellement des formes, un même souci de responsabilité littéraire et professionnelle, il s'agit d'identifier les contours d'une véritable action culturelle littéraire.

La constitution de Relief en association consolide la création, en 2005 à Manosque, du premier réseau des « événements littéraires de création » réuni autour de valeurs communes et d'objectifs partagés. Les réflexions et actions de Relief portent principalement sur la question de la rémunération des auteurs, l'élaboration d'une charte des bonnes pratiques, l'initiation d'un débat sur la lecture collective, la médiation et la diversification des publics...

Ce réseau demeure ouvert à tous ceux qui, en France ou à l'étranger, se reconnaissent dans ces valeurs.

Contact : contact@reseau-relief.org

1001 mercis

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par

- > le ministère de la Culture (Centre national du livre - Drac Paca)
- > le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- > Durance-Luberon-Verdon Agglomération

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > Fondation Jan Michalski
- > Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de

- > Pedinielli Manosque
- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc
- > Botanic
- > Territoire de Provence

et le partenariat média de

- > Libération
- > La Provence
- > Télérama
- > France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation

- > les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.) et notamment toute l'équipe du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement formidable.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

- > remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
- > remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.

Les lieux du festival

Bureau des Correspondances

Hôtel Raffin, 3 bd Élémir-Bourges.

Billetterie

Office de tourisme, place de l'Hôtel-de-Ville.

Point info du festival

Place de l'Hôtel-de-Ville.

Atelier Empreinte 04, 6 rue des Marchands.

Aux goûts du livre, place de l'Hôtel-de-Ville.

Bibliothèque pour tous, place du docteur Joubert.

Bistrot des Correspondances (galerie MJC), allée de Provence.

Café Provisoire (MJC), allée de Provence.

Cinéma CGR, esplanade Soubeyran.

Espace jeunesse du festival, esplanade François-Mitterrand.

Église Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Fondation Carzou, 7-9 bd Élémir-Bourges.

Galerie Plastik' Art, place Marcel-Pagnol.

Hôtel Raffin, 3 bd Élémir-Bourges.

Librairie Au Poivre d'Âne, 3 rue Arthur-Robert.

Librairie Forum BD, 180 avenue Régis-Ryckebush.

Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande.

Médiathèque d'Herbès, place d'Herbès.

Le « Parais » (maison de Jean Giono),

montée des Vraies-Richesses, impasse du Parais.

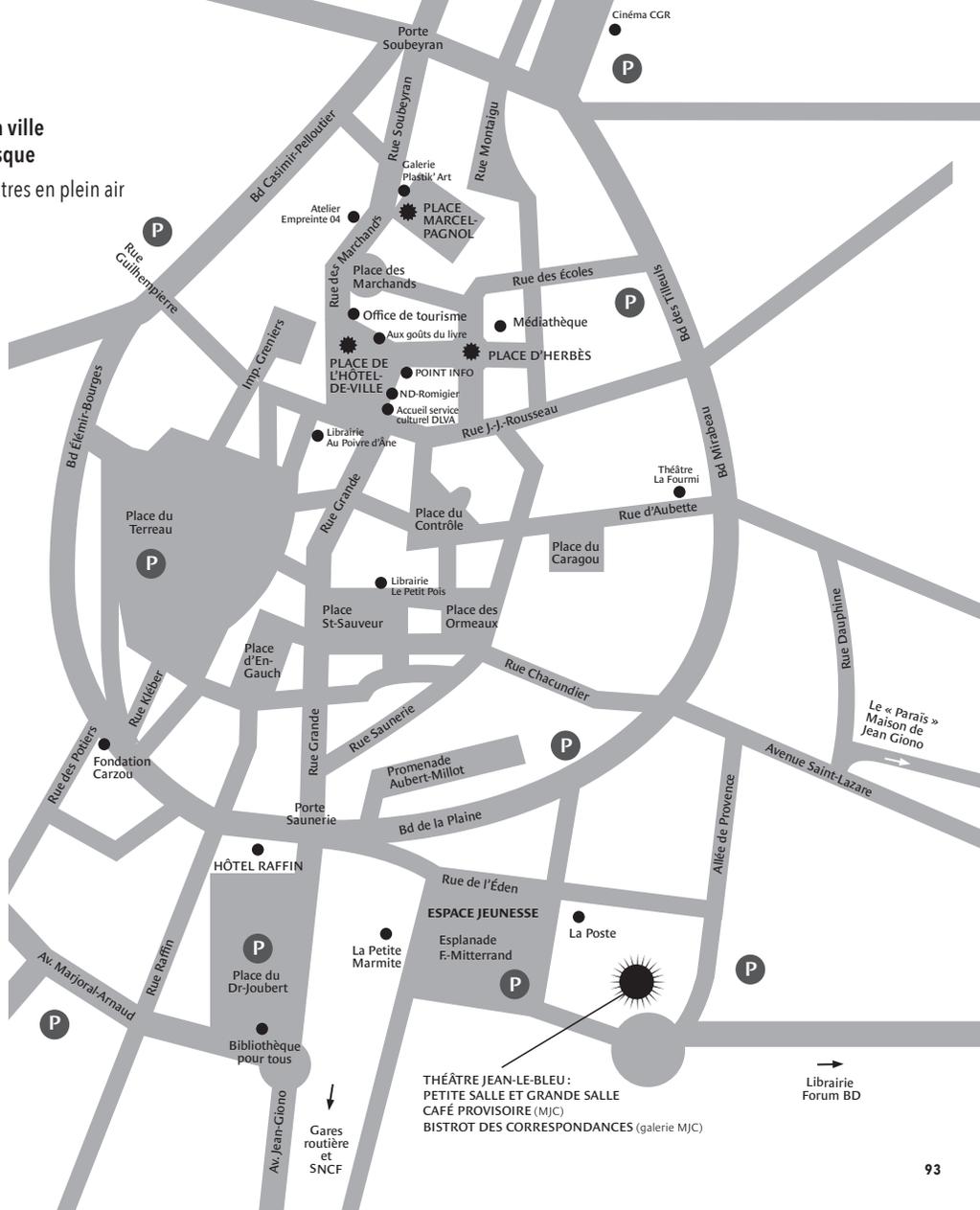
La Petite Marmite, espace Mirabeau.

Théâtre Jean-le-Bleu (MJC), allée de Provence.

Théâtre La Fourmi, 6 rue d'Aubette.

Plan de la ville de Manosque

☀ Rencontres en plein air



PIÉTONISATION

La Ville de Manosque met en place la **piétonisation du centre historique** dans l'espace dédié aux écritoires de 10 h à 19 h 30 pendant le festival.

THÉÂTRE JEAN-LE-BLEU :
PETITE SALLE ET GRANDE SALLE
CAFÉ PROVISOIRE (MJC)
BISTRIT DES CORRESPONDANCES (galerie MJC)

→
Librairie
Forum BD

Renseignements

Bureau des Correspondances

Hôtel Raffin

3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque.

Tél. 04 92 75 67 83.

contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org

• Tarifs et accès aux salles

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des spectacles mentionnés dans ce programme avec un tarif.

Les tarifs réduits s'appliquent aux moins de 25 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

À noter : les abonnements pour les spectacles de 21 h et 18 h de la grande salle du théâtre Jean-le-Bleu ne sont plus disponibles.

Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu

En dehors des siestes littéraires, l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre.

Une retransmission vidéo est assurée en direct dans la galerie MJC.

• Billetterie

Ouverture le lundi 17 août 2020.

En ligne : www.correspondances-manosque.org/billetterie

Conditions : prix du billet + 1 € de frais de location par billet

Tél. 04 92 78 01 08

Sur place : dans les offices de tourisme de la DLVA

Liste et horaires des bureaux : www.durance-luberon-verdon.com/contact

Conditions : prix du billet (aucun frais de location)

Tél. 04 92 78 01 08

Tous les spectacles payants sont en prévente.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places ne sont pas numérotées.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais de location restent dus.

• Stationnement

Le parking de la Poste est ouvert du mercredi au vendredi jusqu'à 1 h du matin, le samedi jusqu'à 2 h du matin.

Liste et conditions d'accès des parkings de Manosque :

www.ville-manosque.fr/stationnements-et-parking

Pour la 22^e édition, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

ÉCRIVAINS EN RENCONTRES, LECTURES ET PERFORMANCES

Dima Abdallah • Aurélia Aurita • François Beaune • François Bégaudeau • Thierry Beinstingel • Arno Bertina • Enki Bilal • Jean-Marie Blas de Roblès • Colombe Boncenne • Miguel Bonnefoy • Camille Brunel • Fabrice Caro • Barbara Cassin • Benjamin Chaud • Sarah Chiche • Claro • Constance Debré • Chloé Delaume • Sylvie Deshors • Pascal Dibie • Négar Djavadi • Pierre Ducrozet • Mathilde Forget • Fabrice Gardel (réalisateur) • Gauz • Dany Héricourt • Serge Joncour • Lola Lafon • Marie-Hélène Lafon • Patrick Lapeyre • Éric Laurent • Hervé Le Tellier • Rebecca Lighieri • Hugo Lindenberg • Florent Marchet • Clémentine Mélois • Henri Meunier • Xabi Molia • Véronique Olmi • Victor Pouchet • Jérôme Prieur (réalisateur) • Éric Reinhardt • Madeline Roth • Elliot Royer • Francesca Serra • Florence Seyvos • Marie-Ève Thuot • Camille de Toledo • Adèle Van Reeth • Eduardo Fernando Varela • Angélique Villeneuve • Alice Zeniter

LECTURES-SPECTACLES

Correspondances 1932-1959 de Boris Vian, **François Morel**

La Demoiselle à cœur ouvert de Lise Charles, **Anna Mouglalis & Micha Lescot**

Lettres du mauvais temps de Jean-Patrick Manchette, **Michel Vuillermoz**

Monsieur Proust de Céleste Albaret, **Marianne Denicourt**

CONCERTS LITTÉRAIRES

Concert dessiné, **Jeanne Cherhal & Aurélia Aurita**

Carte blanche à **Raphaële Lannadère**

Le Bruit du blé, **Gael Faure**

Les siestes acoustiques de **Bastien Lallemand, Babx, François Lasserre, Albin de la Simone**

BILLETTERIE

> **EN LIGNE** : www.correspondances-manosque.org/billetterie. Tél. 04 92 78 01 08

> **À MANOSQUE** : dans les offices de tourisme de la DLVA.

Tél. 04 92 78 01 08

RENSEIGNEMENTS

Les Correspondances

Bureau des Correspondances : Hôtel Raffin, 3 bd É.-Bourges,

04100 Manosque - 04 92 78 01 08 - contact@correspondances-manosque.org

www.correspondances-manosque.org